

# Оглавление

Введение (К.А. Рогова) .....	6
Глава 1. Описание .....	21
1. Описание пространства (К.А. Рогова).....	21
1.1. Семантико-коммуникативные модели жанра «описание пространства» .....	21
1.2. Описание в разных режимах речи.....	29
2. Описание пространства в функциональных стилях и жанрах (И.В. Реброва) .....	32
2.1. Минимальная модель в элементарном тексте .....	32
2.2. Публицистический стиль .....	34
2.2.1. Газетная статья .....	35
2.2.2. Публицистический текст: очерк .....	36
2.2.3. Публицистический текст: путешествие.....	39
2.2.4. Публицистический текст рекламного характера.....	40
2.3. Научный стиль речи.....	42
2.4. Литературная критика .....	43
2.5. Деловой стиль речи.....	45
2.6. Художественный текст .....	46
2.6.1. Рассказ .....	46
2.6.2. Миниатюра.....	47
2.6.3. Стихотворение в прозе .....	49
2.7. Поликодовый текст с описанием.....	52
3. Портретное описание (И.А. Гончар) .....	54
3.1. Вводные замечания.....	54
3.2. Языковые особенности словесного портрета человека .....	55
3.3. Жанровая реализация словесного портрета .....	59
3.3.1. Нехудожественные тексты .....	59
3.3.1.1. Портрет – ориентировка на подозреваемого .....	59
3.3.1.2. Портрет – ориентировка при розыске пропавшего без вести .....	60
3.3.1.3. Портрет-самопрезентация (объявление о знакомстве).....	61
3.3.1.4. Портрет – научное антропологическое описание (статья).....	62
3.3.1.5. Псевдонаучный портрет (физиогномика) .....	63
3.3.1.6. Портрет-воспоминание .....	65
3.3.2. Художественные тексты: портрет как компонент художественного образа .....	66
3.3.2.1. «Концептуальный» развернутый портрет .....	67
3.3.2.2. Сложный портрет с использованием экфрасиса.....	69
3.3.2.3. Портрет-характеристика .....	71
3.3.3. Учебный текст. Портрет-примитив.....	73
4. Выводы.....	77
Литература.....	80

Глава 2. Повествование (Т.И. Попова) .....	87
1. Языковые средства оформления повествования .....	87
1.1. Исходные положения .....	87
1.2. Категории, определяющие речевую структуру повествования как форму речи .....	88
2. Повествование в отношении к структурной единице текста ССЦ .....	96
3. Когнитивный аспект повествования: тематическая типология .....	102
3.1. Повествование — рассказ о жизни в разговорной речи .....	104
3.2. Повествование — рассказ о жизни в публицистическом эссе .....	111
3.3. Повествование — рассказ о событии в интернет-сообщении .....	116
3.4. Повествование — рассказ о поступке в художественном тексте .....	121
3.5. Повествование — рассказ о поступке в публицистическом эссе .....	126
3.6. Рассказ о случае как разновидность повествования .....	132
3.7. Рассказ о правонарушениях как разновидность повествования .....	136
3.8. Повествование в креолизованном тексте — доказательстве .....	140
4. Выводы .....	146
Литература .....	147
Глава 3. Объяснение (И.М. Вознесенская, Н.В. Шкурина) .....	151
1. Вводные замечания .....	151
2. Сущность объяснения как типа речи .....	154
3. Языковые характеристики объяснения .....	159
4. Коммуникативно-семантические типы объяснения (модели текстообразования) .....	163
5. Жанровая реализация объяснения .....	171
5.1. Определение как элементарный тип текста-объяснения .....	172
5.2. Объяснение в учебно-научных и научно-популярных жанрах .....	176
5.3. Комментарий как вид объяснения .....	180
5.4. Интерпретация: специфика объяснения в сфере художественной коммуникации .....	184
5.5. Поликодовые тексты объяснительного типа .....	193
6. Объяснительный способ изложения. Стратегии, приемы и средства объяснительности .....	197
7. Выводы .....	205
Литература .....	207
Глава 4. Аргументация (Д.В. Колесова) .....	211
1. Что такое аргументативный текст .....	211
2. Структура аргументативного текста .....	215
3. Языковое воплощение, характерное для аргументативного текста .....	215
4. Движение от элементарного жанра к комплексным жанрам .....	218
4.1. Элементарный АТ .....	218
4.2. Опровержение (осложненный элементарный АТ) .....	227
4.3. АТ с имплицитно представленными структурными частями .....	232
4.4. АТ, созданный с учетом специфики целевой аудитории .....	245
4.5. Включение АТ в художественный дискурс .....	254

5. Функционирование АТ в разных дискурсах.....	256
6. Выводы.....	257
Литература .....	258
Глава 5. Инструкция (О.В. Хорохордина) .....	261
1. К постановке проблемы .....	261
2. Речевые реализации текста-инструкции: тематико-стилистический диапазон.....	261
3. Типологические характеристики текста-инструкции .....	264
4. Формально-семантические типы текстов-инструкций .....	265
4.1. Формально-семантические типы вербальных инструкций. Формально-семантический прототип инструктивного текста .....	265
4.2. Коммуникативный потенциал формально-семантической вариативности инструктивного вербального текста.....	268
4.3. Формально-семантические типы поликодовых инструкций .....	271
4.3.1. Стандартизованные поликодовые инструкции с синсемантическим отношением вербального и иконического компонентов.....	273
4.3.2. Нестандартизованные поликодовые инструкции с синсемантическим отношением вербального и иконического компонентов.....	275
4.3.3. Нестандартизованные автосемантические поликодовые инструкции .....	278
4.4. Иконические инструкции.....	280
5. О лингвистическом значении термина «инструкция» .....	281
6. Инструктивная интенционально-содержательная основа и инструктивный способ изложения в их автономном функционировании .....	282
7. Композиционно-смысловые типы инструктивных текстов.....	284
7.1. Прямой речевой жанр вербальной инструкции и его композиционно-смысловые типы.....	284
7.2. Поликодовая реализация прямого речевого жанра инструкции .....	286
7.3. Косвенный речевой жанр вербальной инструкции .....	288
7.4. Поликодовая реализация косвенного речевого жанра инструкции.....	289
7.5. Мультиплицированный жанр вербальной инструкции .....	291
7.6. Поликодовая реализация мультиплицированного жанра инструкции.....	292
8. Национально-культурный компонент в инструктивном тексте (на примере коммуникативно-семантической группы дидактических речевых жанров).....	294
9. Выводы.....	300
Литература .....	303
Заключение .....	308
Литература.....	317