САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(СПбГУ)

АКВИЛОН

Н.А. АФАНАСЬЕВА

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

●

XVIII ВЕК

СЛОВАРЬ

УДК 8. 82; 8. 882
ББК 80 / 84; 80. 9; 81; 83
А 94

Рецензенты

Еськова Анна Дмитриевна
кандидат филологических наук

Кулева Анна Сергеевна
кандидат филологических наук

АФАНАСЬЕВА Н.А.
ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ. XVIII ВЕК: СЛОВАРЬ. М.: Аквилон, 2022. — 680 с.

Словарь представляет собой опыт описания традиционных поэтических образов русской лирики XVIII века. Традиционные поэтические образы (*путь — жизнь, огонь — любовь* и др.) составляют ядро русской поэтической картины мира. К ним обращались поэты всех эпох, школ и направлений русской лирики XVIII–XXI веков. Лексикографическое описание включает около 2 000 контекстов реализации традиционных поэтических образов и стремится к фиксации всех образных употреблений в лирике пятидесяти поэтов XVIII века, что позволяет читателю получить представление о бытии образа в эту эпоху.

Научное издание

ISBN 978–5–906578–87–7 (эл. изд.)

© Н.А. Афанасьева, 2022
© Санкт-Петербургский государственный
университет (СПбГУ), 2022
© Издательство Аквилон, 2022

Репродуцирование (воспроизведение) данного издания или его части любым способом без письменного соглашения с издателем запрещается

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие..... 11
Структура словаря..... 13
Авторы и источники..... 21
Условные сокращения и обозначения..... 24

ЧАСТЬ I
ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ
(ВТОРАЯ ТРЕТЬ XVIII ВЕКА)

БЕЗДНА..... 27
Бездна — смерть, беда..... 27

БОЛЬ / РАНА..... 25
Боль / рана — любовь (оружие — причина боли)..... 30
Боль / рана / болезнь — любовь..... 35

БРЕМЯ..... 37
Бремя — испытания в жизни человека..... 37

БУРЯ..... 41
Буря — потрясения в жизни..... 41
Буря — чувства, страсти..... 44

ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА..... 44
Время дня / года — период в жизни человека..... 44
Время дня / года – благополучие / неблагополучие в жизни..... 46

КНИГА..... 49
Книга — жизнь, вечность, история..... 49

МОРЕ..... 50
Море / река — вечность, время, жизнь общая, жизнь человека..... 50
Море — страсти / чувства..... 62

Оглавление

ОГОНЬ..... 67
Огонь — дух, жизненные силы..... 67
Огонь — жизнь..... 71
Огонь — чувства, любовь верноподданническая..... 71
Огонь — любовь, страсть, похоть..... 76
Огонь — вдохновение..... 83
Огонь — война..... 85
ПЛЕН..... 85
Плен — любовь..... 85

ПУТЬ..... 87
Путь — жизнь..... 87
Путь — часть жизненного пути..... 94
Путь к смерти..... 94
Путь — любовь..... 95
Путь — направление в жизни..... 96
Путь в поисках благополучия: счастья, спокойствия, богатства..... 96
Путь в поисках благополучия: славы..... 101
Путь — нравственный выбор в жизни..... 103
Путь — направление деятельности..... 110
Путь — творчество..... 113

РАСТЕНИЕ..... 117
Растение — жизнь..... 117
Растение — разное (счастье, слава, нравственность и т.д.)..... 123

СВЕТ / ТЬМА..... 129
СВЕТ..... 129
Свет — счастье..... 129
Свет — любовь..... 131
Свет — милость божья, доброта, правда..... 131
Свет — человек..... 133

ТЬМА..... 138
Тьма — несчастье..... 138
Тьма — невежество, зависть..... 139

СОН..... 141
Сон — жизнь / смерть..... 141
Сон — нечто прекрасное в жизни..... 141

СТРОЕНИЕ..... 143
Строение — жизнь..... 143
Строение — разное (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.)..... 144

ТЕАТР..... 147
Театр — жизнь..... 147

ЧАША / НАПИТОК..... 149
Чаша / напиток / еда..... 149
Чаша / напиток — несчастья / радости в жизни..... 149
Чаша / напиток — чувства..... 149
Чаша / напиток — любовь..... 150
Чаша / напиток — творчество..... 152

ЧАСТЬ II
ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА)

БЕЗДНА……..... 153
Бездна — смерть, ад, Тартар..... 153
Бездна — несчастья в жизни..... 155
Бездна — страсти..... 155

БОЛЬ
Боль / рана — любовь (оружие — причина боли)..... 156
Боль / рана / болезнь — любовь..... 177

БРЕМЯ..... 180
Бремя — испытания в жизни человека..... 180

БУРЯ..... 182
Буря — потрясения в жизни..... 182
Буря — чувства, страсти..... 189

ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА..... 190
Время дня / года — период в жизни человека..... 190
Время дня / года — чувства..... 201
Время дня / года — благополучие / неблагополучие в жизни..... 202

Оглавление

ИГРА..... 203
Игра — жизнь..... 203
Игра — чувства..... 205

КНИГА..... 206
Книга – жизнь, вечность..... 206

КУПЛЯ / ПРОДАЖА..... 207
Купля / продажа— жизнь / смерть..... 207
Купля / продажа — печали / радости..... 208

МОРЕ / РЕКА..... 209
Море / река — вечность, время, жизнь..... 209
Путь в море — направление в жизни..... 260
Море — благополучие / неблагополучие в жизни..... 261
Море / река — страсти, чувства..... 264

НИТЬ..... 275
Нить — жизнь..... 275
Узел — трудности в жизни..... 282
Нить — любовь..... 283

ОГОНЬ..... 284
Огонь — дух, жизненные силы..... 284
Огонь — жизнь..... 297
Огонь — чувства, любовь верноподданническая..... 299
Огонь — любовь, страсть..... 307
Огонь — вдохновение..... 344
Огонь — война..... 352

ПИР..... 353
Пир — любовь..... 353

ПЛЕН..... 251
Плен — любовь..... 251

ПУТЬ..... 374
Путь — жизнь..... 374
Путь — часть жизненного пути..... 404
Путь к смерти..... 404
Путь — любовь..... 406
Путь — дружба..... 408

Оглавление

Путь — направление в жизни..... 409
Путь в поисках благополучия: счастья, спокойствия, богатства..... 409
Путь в поисках благополучия: славы, бессмертия, вечности..... 419
Путь — нравственный выбор в жизни..... 428
Путь — направление деятельности..... 440
Путь — творчество..... 450
Путь — война..... 459

РАСТЕНИЕ..... 461
Растение — жизнь..... 461
Растение — разное (счастье, доброта, слава и т.д.)..... 498
Растение — любовь..... 512
Тернии / розы — испытания / радости в жизни человека..... 515

СВЕТ / ТЬМА..... 516
СВЕТ..... 516
Свет — жизнь..... 516
Свет — счастье..... 517
Свет— любовь, надежда..... 519
Свет — вера, правда, истина, добродетель, знания, вольность, слава..... 521
Свет — человек..... 528

ТЬМА..... 532
Тьма — несчастье..... 532
Тьма — невежество..... 534

СОН..... 537
Сон — жизнь / смерть..... 537
Сон — нечто прекрасное / неприятное в жизни..... 541

СТРОЕНИЕ..... 543
Строение — жизнь / смерть..... 543
Строение — разное (слава, истина, любовь)..... 546

ТЕАТР..... 552
Театр — жизнь..... 552
Театр — слава..... 554

ЧАША / НАПИТОК..... 554
Чаша / напиток — жизнь..... 554
Чаша / напиток — несчастья / радости в жизни..... 556
Чаша / напиток — чувства..... 559
Чаша / напиток — любовь..... 563

Оглавление

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СЛОВ, составляющих смысловое поле конкретного компонента традиционного поэтического образа..... 570

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СЛОВ, составляющих смысловое поле абстрактного компонента традиционного поэтического образа..... 616

СВОДНЫЕ ТАБЛИЦЫ смысловых полей конкретного и абстрактного компонента традиционного поэтического образа..... 652

ЧАСТЬ I (вторая треть XVIII века) и
ЧАСТЬ II (вторая половина XVIII века)..... 652

ПРЕДИСЛОВИЕ

Словарь «Традиционные поэтические образы. XVIII век» является опытом систематизации значимых для русской поэзии и русского поэтического сознания образов.

Последние десятилетия ознаменовались выходом в свет фундаментальных трудов в области авторской лексикографии, представляющих собой описание фрагментов русской поэтической картины мира. В этом ряду многотомный «Словарь языка русской поэзии XX века»; «Словарь поэтических образов» Н. Павлович; «Словарь языка поэзии. Выразительные средства русской лирики конца XVIII – первой трети XX века» Н.Н. Ивановой, О.Е. Ивановой; «Материалы к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX–XX веков» Н.А. Кожевниковой и З.Ю. Петровой и др. Авторской лексикографии посвящена монография Л.Л. Шестаковой «Русская авторская лексикография: Теория, история, современность».

На этом фоне актуален словарь, стремящийся к полноте описываемого материала и вниманию к семантике каждого реализованного в поэтическом контексте образа; не менее важно, чтобы сама структура словаря была ориентирована на выявление динамических процессов в развитии поэтической образности определенной эпохи.

Ядро русской поэтической картины мира формируют универсальные для русского поэтического сознания представления, берущие своё начало в славянской мифологии, фольклоре и проявленные в древнерусской литературе. Среди этих представлений есть те, которые являются собственно средством поэтизации окружающего мира, а также те, которые выполняют и другую функцию — становятся средством толкования, объяснения мироустройства, бытия, жизни, места человека в этом мире. Именно эти образы стали объектом настоящего лексикографического описания.

Традиционный поэтический образ — образ, имеющий длительную традицию использования в поэзии (на протяжении XVIII–XXI вв.), обладающий относительно устойчивым семантическим ядром и способом словесного выражения; одновременно это и образ, характерный для древнерусского и русского поэтического сознания вообще, составляющий ядро русской поэтической картины мира.

Перечень представленных в настоящем словарном описании традиционных поэтических образов сформирован на основе научных исследований языка русской поэзии (шире — художественной литературы) XX–XXI вв.

Цель лексикографического описания — проследить динамику традиционной образности в русской лирике. Настоящее издание посвящено собственно образности русской поэзии XVIII в.

Обращение в поэтическом творчестве к овеянному традицией образу — это, как правило, сознательная установка автора одновременно на традицию и новаторство. Словарь ставит своей целью максимально полно описать способы преобразования традиционного поэтического образа, осветить авторский замысел, опираясь на контекст употребления образа, а значит, выявить то новое в плане формы и содержания, что привнесено поэтом в образ. Материал такого словаря позволяет проследить динамику и развитие традиционных поэтических образов в русской лирике, характерные особенности их преобразования в рамках той или иной поэтической эпохи, школы, идиостиля.

Для представления общих тенденций развития русской литературы, ее образной системы важно, чтобы лексикографическое описание образов охватывало три века русской поэзии, начиная с творчества первых русских авторов (очевиден больший интерес исследователей к поэтическому языку XIX – нач. XX века). Важным для представления о литературном процессе является и включение в словарь максимального количества контекстов реализации традиционных поэтических образов.

Многие значимые для современного русского поэтического сознания образы пришли в русскую лирику XVIII в. извне. Преложения псалмов, подражания и переводы, надписи для иллюминаций — все это может указать на источники влияния. Однако выдерживали проверку временем только те образы, которые были характерны для поэтического сознания восточных славян издревле. Большая часть традиционных образов русской лирики нового времени восходит к славянской мифологии и народному творчеству. К таким образам относятся, например, **путь**, **огонь — жизнь**; **огонь**, **вино**, **болезнь — любовь** и др.

Общепризнано, что русская поэтическая образная система сложилась в конце XVIII века. Как правило, именно этот период становится отправной точкой для научных исследований и лексикографических описаний русской образной системы. Словарь традиционных поэтических образов — это возможность получить представление о том, какими путями проходило становление русской образной системы, проследить бытие поэтических образов в поэзии XVIII века.

Стремление к фиксации всех контекстов образных словоупотреблений в рамках данного лексикографического описания позволит получить наиболее точное представление о тенденциях и направлениях развития поэтической образности в лирике XVIII века.

СТРУКТУРА СЛОВАРЯ

Словарь «Традиционные поэтические образы. XVIII век» организуется по ***хронологическому принципу***. Первая часть словаря охватывает период второй трети XVIII века и включает лирику Ф. Прокоповича, А. Кантемира и первых трех русских поэтов XVIII века: М. Ломоносова, В. Тредиаковского, А. Сумарокова, с именами которых связывают период становления русской поэзии. Во второй части представлено словоупотребление поэтов, чье творчество относится ко второй половине XVIII века, к тому времени, когда наблюдается некоторая стабилизации образной поэтической системы.

Материалом словаря послужили лирические стихотворения, оды, сатиры, преложения псалмов указанных авторов, представленные в Большой серии «Библиотеки поэта», в ряде случаев привлекались тексты поэм, трагедий, переводов. Одной из причин обращения к эпическим и драматическим произведениям является, например, отсутствие или минимальное количество контекстов реализации определенного образного представления в лирических произведениях, не позволяющее сделать вывод о функционировании этого образа в описываемый период.

При составлении словаря были использованы материалы сайтов:

— Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru

— Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. http://feb-web.ru

— Электронная библиотека ИРЛИ РАН http://lib.pushkinskijdom.ru

Для уточнения языкового значения слова привлекались данные Словаря Академии Российской (СПб., 1789–1794) и Словаря-справочника «Слова о полку Игореве» (Л., 1965–1984).

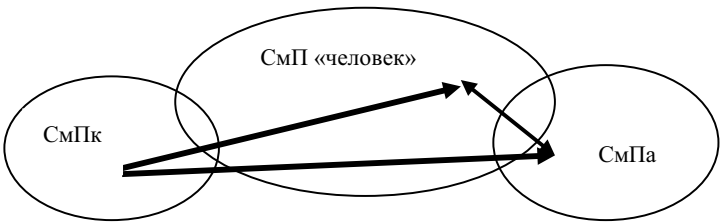
Словарь стремится максимально полно отразить характерные черты реализации ***традиционного поэтического образа*** (далее — ТПО) в стихотворных произведениях, авторские способы его преобразования, поэтому систематизация и способы описания образа в словаре опираются на ***структуру и схему реализации*** образа.

В основе ***структуры*** ТПО обычно лежит метафора, благодаря чему происходит сопряжение абстрактных понятий с конкретными (**жизнь ↔**

путь, **поле**, **море**, **сон**, **темница**, **пир**, **чаша**; **страсть**, **любовь** ↔ **огонь**, **отрава**, **рана**)[1].

Однако в поэтическом тексте образное представление формируется не только названными лексическими единицами. Например, если говорить о русской лирике вообще, в стихотворении А. Пушкина «Телега жизни» образ **путь — жизнь** создается в следующих строках: *Ямщик лихой, седое время, / Везет, не слезет с облучка; Порастрясло нас; нам страшней / И косогоры и овраги; И, дремля, едем до ночлега — / А время гонит лошадей*. При этом лексемы *путь* в стихотворении нет, также в тексте отсутствует лексема *жизнь* (она представлена только в названии пушкинского произведения), поэтому мы говорим о том, что в рамках ТПО взаимодействуют слова, принадлежащие соответствующим смысловым полям (о смысловых полях компонентов образа см. ниже).

Поскольку смысловые поля (далее — СмП) абстрактных понятий (*жизнь, чувства*) пересекаются со СмП «Человек», при развертывании ТПО часто в тексте наблюдается взаимодействие трех СмП: конкретного представления (К), абстрактного понятия (А) и слов СмП «Человек» (Ч).



К (конкретный компонент) ↔ А (абстрактный компонент) — Ч (слова СмП «Человек»)

К (*путь*) → А (*жизни*) — Ч (*человека / мой*)

[1] Подробнее со структурой и схемой реализации традиционных поэтических образов можно познакомиться в работах: О принципах построения “Словаря традиционных поэтических образов” https://ruslang.ru/seminar-teoriya-i-praktika-avtorskoy-leksikografii; О структуре и динамике традиционного поэтического образа в русской лирике // Словоупотребление и стиль писателя. СПб., 2006. С. 118-125.; Традиционные поэтические образы в лирике А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама: дис. … канд. филол. наук. СПб., 2004 и др.

Внутри каждой ***части***, соответствующей определенной поэтической эпохе, традиционные образы организованы в группы по основному слову — конкретному компоненту образа. Например, ТПО **огонь — вдохновение / творчество, огонь — любовь, огонь — жизнь, огонь — война, огонь — чувства** объединены в одну группу и представлены в разделе «ОГОНЬ».

ОГОНЬ
Огонь — дух, жизненные силы
Огонь — жизнь
Огонь — чувства, любовь верноподданническая
Огонь — любовь, страсть, похоть
Огонь — вдохновение
Огонь — война

Другие разделы могут содержать меньшее число ТПО или быть сформированы на основе одного образа, к примеру, раздел «КНИГА» содержит только ТПО **книга — жизнь**.

В ***Словарной статье*** отражаются основные направления трансформации образа в русской лирике: расширение смысловых полей компонентов образа, стремление к реализации образа в схеме К (к индивидуальной экспликации абстрактного компонента или имплицитно выраженному смыслу), семантические сдвиги или смысловая многоплановость содержания.

Расширение смыслового поля конкретного и абстрактного компонентов образа в результате обновления парадигмы образа, включения новых групп в структуру поля и т.д. явилось одной из ярких тенденций преобразования традиционных поэтических образов в русской лирике.

Слова, участвующие в создании образного представления, например, в идиостиле определенного поэта, поэтической эпохе, в русской лирике вообще формируют ***смысловые поля*** компонентов образа. Так, смысловое поле конкретного компонента структурируют слова, которые соотносятся с понятиями, связанными логическими отношениями типа «быть» (подобие, противоположность, включение, исключение и соположение) и отношениями типа «иметь» (пересечение и присущность). Образ может создаваться как именами существительными, так и словами других частей речи (прилагательными, глаголами и глагольными формами, наречиями), которые также входят в СмП, в этом случае лексические единицы смыслового поля объединены общностью темы. Однако смысловые поля компонентов разных образов будут иметь разные характеристики. Например, для смысло-

вого поля конкретного компонента ТПО **огонь — любовь** значимы отношения противоположности, которые не наблюдаются в СмП конкретного компонента ТПО **путь — жизнь**.

При структурировании СмП конкретного компонента, в частности, ядра поля, необходимо учитывать общеязыковую семантику слова, а именно те значения, которые важны при реализации данного образного представления в русской лирике. Например, для ТПО **путь — жизнь** важны следующие два значения лексемы *путь*: ‘полоса земли, предназначенная для движения’ и ‘движение, перемещение в пространстве, путешествие’. Соответственно, в СмП конкретного компонента образа в русской поэзии представлены лексические единицы языковых семантических полей «Путешествие» и «Путь / Дорога».

Смысловые поля конкретных компонентов (далее — СмПк) разных традиционных поэтических образов русской поэзии взаимосвязаны и образуют общее образное смысловое пространство. Так, лексические единицы ядерной зоны одного СмП могут составлять периферийную часть другого поля. Например, лексемы *косогоры и овраги* в стихотворении А. Пушкина «Телега жизни» участвуют в реализации образа **путь — жизнь** и находятся на периферии СмПк ТПО **путь — жизнь**, но они же относятся к ядерной части СмПк ТПО **бездна, пропасть — смерть, несчастья, потрясения в жизни**.

Основное внимание при структурировании словарной статьи ТПО обращено на лексику, входящую в смысловое поле конкретного компонента рассматриваемого образа. Данная лексика представлена группами в ***левой*** части словарной статьи.

В начале статьи даны слова-образы, выраженные существительными (от доминантных к более редким в структуре образа, редкие слова даны в алфавитном порядке). Далее располагаются слова других частей речи: прилагательные, наречия, глаголы и глагольные формы. Так, словарная статья ТПО **огонь — вдохновение (творчество)** второй половины XVIII века содержит следующие лексемы: *огонь, пламя, жар; искра; кремень; лед, стужа; воспаляться, гореть, греть, жечь, пылать*. Однако этот принцип нарушается, если такая необходимость обусловлена материалом. Например, в структуре ТПО **путь** большое значение имеют глаголы, поэтому последовательность расположения лексем предлагается иная: сначала представлена лексема *путь* и ее парадигматические варианты, потом глаголы с семой ‘движение’, а потом существительные других групп: наименование человека в пути (*странник, путник*), части тела человека, участвующие в осуществлении движения (*ноги, ступни*), пейзаж пути (*гора, ров*) и т.д.

В основу структурирования словарной статьи также положен гнездовой принцип. Например, в зону лексемы *гореть* входят следующие производные слова и формы слов: *сгореть*, *сгорая*, *горящая* (слова в левой части словарной статьи написаны прописными буквами, формы слов — строчными). Для удобства пользования в квадратных скобках даются глаголы или прилагательные, отсутствующие в поэтических текстах, но имеющие производные однокоренные образования.

В ряде случаев в исследовательских целях происходит отступление от гнездового принципа. Например, при ТПО **путь — нравственный выбор в жизни** выделены как две самостоятельные ***зоны*** лексема *путь* и форма множественного числа этой лексемы — *пути*. Тем самым акцентируется значимость формы множественного числа в структуре образа для данного периода русской поэзии. Если необходимо выбирать между двумя подходами систематизации лексики, предпочтение отдается тому, который позволяет наиболее ярко продемонстрировать особенности бытия образа в данную поэтическую эпоху.

Слева под существительным курсивом выписаны слова-определения к нему, представленные в примерах: *пламень* (какой?) *войны*.

Например, зона лексемы *пламя* ТПО **огонь — война** выглядит следующим образом:

ПЛАМЕНЬ *Войны*	*Как войны потухнет* ***пламень,*** */ Мы искать с тобой пойдем / Кроющий героя камень, / Сердце будет нам вождем* (А — войны) (Дмитриев 268); *Когда войны погаснет* ***пламень*** (А — войны) (Дмитриев 270); *Еще семейств невинных домы / Пылают* ***пламенем*** *войны <…> Но* ***пламень*** *потушить войны* (А — войны) (АС471); *Как* ***пламенем*** *войны сжигаем был весь свет, / Когда и Марс рыдал, смотря на лютость бед* (А — войны) (Богданович 142);
ПЛАМЕННЫЙ	*Доколь, сын гордыя Юноны, / Враг свойства мудрых — тишины, / Ничтожа естества законы, / Ты станешь возжигать войны? / Подобно громам съединенны, / Твой меч, как молния, сверкает; / Народы так он посекает, / Как прежде серп там класы жал <…> Ко* ***пламенной*** *готовил брани / Своих крутящихся коней...* (А — войны, брани) (Крылов 229);
Пламенны	*Да не тревожит брань от днесь сии места, / Да флаги мирные на сей пучине веют, / И вихри* ***пламенны*** *смущати их не смеют* (А — брань) (Майков 306); *Кто* ***пламенну*** *теперь войну / В пределах мирных возжигает?* (А — войну) (Херасков 64).

Справа от лексемы (конкретного компонента образа) представлены контексты реализации данного слова в структуре образа в творчестве поэтов описываемой эпохи. Поэтические строки набраны курсивом. Полужирным шрифтом в них выделен конкретный компонент образа. Если в контексте реализации образа присутствует сразу несколько слов СмП конкретного компонента, то такой контекст будет встречаться в словаре несколько раз.

Расположение примеров внутри каждой зоны, представленной именем существительным, определяется функцией данного существительного в семантической структуре предложения.

Словарным статьям предшествует ***сводная таблица лексем, формирующих СмП конкретного и абстрактного компонента образа***. Структурированное СмП конкретного компонента образа включает все лексические единицы, которые участвуют в создании образного представления. Последовательность расположения лексем связана с той ролью, которую играло слово в описываемый исторический период в структуре образа. Так, в поэзии второй трети XVIII века чаще при реализации образа *огонь — жизненный дух* встречалась лексема *жар*, во второй половине XVIII века — лексема *пламень*. Соответственно, лексема *жар* расположена выше в словарной статье второй трети XVIII века.

Например, СмП конкретного компонента ТПО **море — страсти / чувства** выглядит следующим образом:

МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

МОРЕ	[НЕСТИСЬ] Несучись	ВИХРЬ	ПРЕДЕЛ
ОКЕАН		КОРАБЛЬ	БЕЗДНА
ВОЛНА	НЫРЯТЬ	СУДНО	ПРОПАСТЬ
ВОДА ВОДНЫЕ ГОРЫ	ПРОРЫВАТЬСЯ	ПРИСТАНИЩЕ	

После СмП конкретного компонента ТПО в словарной статье расположено структурированное СмП абстрактного компонента. В отличие от СмП конкретного компонента в СмП абстрактного компонента представлены не все лексические единицы, отсылающие к образному представлению, а только основные слова. Так, в ТПО **огонь — война** в стихотворении

И. Богдановича создается с помощью ряда лексем, среди которых слова *война, Марс* и т.д.: *Как* ***пламенем*** *войны сжигаем был весь свет, / Когда и Марс рыдал, смотря на лютость бед* (А — войны) (Богданович 142). Однако в этом случае учитывается только лексема *война*, играющая основную роль в создании образа.

Следует оговорить, что абстрактный компонент в тексте может быть представлен как отвлеченными существительными (*жизнь, бытие, любовь, желание* и т.д.), так и конкретными (*год, век, встреча, ночь*), обращаются поэты и к именам собственным — *Эрот, Амур, Купидон* и др.

Например, СмП абстрактного компонента ТПО **боль / рана / болезнь — любовь** выглядит следующим образом:

Любовь	Любовные мечтания	Любовный бог
Страсть	Любя	Купидон

В словарную статью внесена ***схема реализации традиционного поэтического образа*** — один из важнейших параметров при объективации и трансформации образа. Каждый пример снабжен комментарием, в котором указано, какое слово / словосочетание является абстрактным компонентом образа (А), а какое относится к смысловому полю «человек» (Ч). Например, *Любовь всем нам не скучит, / Хоть нас тая и мучит. / Ах сей* ***огнь*** *сладко пышет!* (А — любовь) (Тредиаковский 74); *Чем ты дале прочь отходишь, / Грудь мою жжет больший зной, / Тем прохладу мне наводишь, / Если ближе* ***пламень*** *твой* (Ч — ты, твой, грудь) (Ломоносов 1-171).

В случае, если абстрактный компонент образа отсутствует в минимальном контексте, но есть в контексте стихотворения, используются следующие пометы:

в ближ. конт. (в ближайшем контексте);
в конт. ст. (в контексте стихотворения);
в нач. ст. (в начале стихотворения);
назв. ст. (название стихотворения).

Степень удаленности абстрактного компонента может свидетельствовать о стремлении автора к усложнению прочтения образа. При отсутствии абстрактного компонента образа можно говорить о том, что слово приобретает символическое значение.

Научной гипотезой данного исследования языка русской поэзии является положение о том, что символ не становится символом вне подготавливающего его контекста. Без отсылки к абстрактному образ в сознании читателя не формируется. Для формирования образно-символического плана актуальным может стать контекст сборника или всего творчества поэта. Контекст эпохи также является основой для создания символического значения.

Обращаясь к традиционному образу, поэты часто усложняют его содержание. ***Семантическое развитие образа***, его смысловая усложненность или многоплановость — еще одно из направлений динамики традиционной образности в русской лирике, нашедшее отражение в лексикографическом описании. Когда значение образа множится, в словаре указывается второе значение после ***пометы С+.***

Например, в разделе ТПО **огонь — любовь** приведены строки И. Богдановича: *Двоякий* ***пламень*** *жжет внутрь стихотворцев кровь, / В них действует огонь священный и любовь* (А — любовь, Ч — кровь) (С+ огонь — творчество) (Богданович 155); эти же строки даны в разделе ТПО **огонь — вдохновение / творчество** со следующими пометами: *Двоякий* ***пламень*** *жжет внутрь стихотворцев кровь, / В них действует огонь священный и любовь* (А — стихотворцев) (С+ огонь — любовь) (Богданович 155).

Алфавитный указатель слов, составляющих смысловое поле конкретного компонента традиционного поэтического образа и ***Алфавитный указатель слов, составляющих смысловое поле абстрактного компонента традиционного поэтического образа***, расположенные в конце словаря, позволяют не только быстрее найти необходимую лексему, но и уточнить, в какой период она встречалась чаще при реализации образного представления.

В конце словаря представлены ***Сводные таблицы смысловых полей конкретного и абстрактного компонентов традиционных поэтических образов***, позволяющие сопоставить лексику в составе смысловых полей образов во второй трети и второй половине XVIII века.

Представление о предпочтениях поэтов можно получить с помощью сведений в таблице «***Традиционные поэтические образы в идиостилях поэтов XVIII в.***», где указано, сколько раз в своей лирике поэт обращался к тому или иному образу.

АВТОРЫ И ИСТОЧНИКИ

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ
(вторая треть XVIII века)

Ф. Прокопович	Феофан Прокопович // Русская литература. Век XVIII. Лирика. М., 1990. http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5095
Кантемир	А.Д. Кантемир. Собрание стихотворений. Библиотека поэта. Л., 1956.
Ломоносов, Ломоносов 1	Ломоносов — М.В. Ломоносов. Избранные произведения. Библиотека поэта. Л., 1986. Ломоносов 1 — М.В. Ломоносов. Стихотворения. М., 1984.
Тредиаковский	В.К. Тредиаковский. Избранные произведения. М.– Л., 1963.
Сумароков	А.П. Сумароков. Избранные произведения. Библиотека поэта. Л., 1957.

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ
(вторая половина XVIII века)

Аблесимов	А.А. Аблесимов // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. II. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 7-17.
аноним. ст.	Анонимные стихотворения // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. II. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 447-488.
Барков	И.С. Барков // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 161-188.
Бобров	С.С. Бобров // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 68-160.

Богданович	И.Ф. Богданович. Стихотворения и поэмы. Л., 1957. (Библиотека поэта).
Глинка	С.Н. Глинка // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 570-578.
Державин	Г.Р. Державин Стихотворения. Библиотека поэта. Л., 1957.
Дмитриев-Мамонов	Ф.И. Дмитриев-Мамонов // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 426-450.
Дмитриев	И.И. Дмитриев. Полное собрание стихотворений. Библиотека поэта. Л.,1967.
Дубровский	А.И. Дубровский // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 131-160.
Каменев	Г.П. Каменев // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 598-612.
Капнист	В.В. Капнист. Избранные произведения. Л., 1973. (Библиотека поэта)
Карамзин	Н.М. Карамзин. Полное собрание стихотворений. Библиотека поэта. Л., 1966.
Клушин	А.И. Клушин // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. II. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 317-368.
Ключарев	Ф.П. Ключарев // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. II. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 297-316.
Княжнин	Я.Б. Княжнин. Избранные произведения. Библиотека поэта. Л.,1961.
Козельский	Ф.Я. Козельский // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 451-519.
Колычев	Е.А. Колычев // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 225-226.
Костров	Е.И. Костров // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. II. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 112-190.
Крылов	Полное собрание сочинений И.А. Крылова: В 3 т. Т. III. М., 1946.
Львов 1, Львов 2	Львов 1 — Н.А. Львов. Избранные сочинения. Новая русская словесность и культура. Том I. Бёлау-Ферлаг —

	Кёльн — Веймар — Вена, СПб., 1994; Львов 2 — Н.А. Львов // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. II. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 191-257.
Майков	В.И. Майков. Избранные произведения. Библиотека поэта. М.–Л., 1966.
Мартынов	И.И. Мартынов // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 222-224.
Муравьев	М.Н. Муравьев. Стихотворения. Библиотека поэта. Л., 1967.
Нелединский-Мелецкий	Ю.А. Нелединский-Мелецкий // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. II. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 258-296.
Николев	Н.П. Николев // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. II. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 18-111.
Пестов	С.С. Пестов // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 168-172.
Петров	В.П. Петров // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 319-425.
Попов	М.И. Попов // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 520-564.
Поповский	Н.Н. Поповский // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 75-130.
В.Л.Пушкин	В.Л. Пушкин // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 651-702.
Радищев	А.Н. Радищев Полное собрание сочинений. М.–Л., 1938.
Ржевский	А.А. Ржевский // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 189-298.
Словцов	П.А. Словцов // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия).
Смирнов	Н.С. Смирнов // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 195-202.
П.П. Сумароков	П.П. Сумароков // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 175-194.

А.И. Тургенев	А.И. Тургенев // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 231-246.
Тучков	С.А. Тучков // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С.161-167.
Д.И. Фонвизин	Д.И. Фонвизин. Собрание сочинений в двух томах. М.–Л., 1959. Т. 1.
П.И. Фонвизин	П.И. Фонвизин // Поэты XVIII века: В 2 т. Т. I. Л., 1972. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 306-318.
Хемницер	И.И. Хемницер. Полное собрание стихотворений. Библиотека поэта. М.–Л. 1963.
Херасков	М.М. Херасков. Избранные произведения. Библиотека поэта. М.–Л., 1961.
Хвостов	Д.И. Хвостов // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 424-445.
Шаликов	П.И. Шаликов // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 629-650.
Шатров	Н.М. Шатров // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 579-597.
Шишков	А.С. Шишков // Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. (Библиотека поэта; Большая серия). С. 253-364.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ОБОЗНАЧЕНИЯ

А — абстрактный компонент образа

Богданович 142 — фамилия автора поэтических строк и номер страницы стихотворного произведения в указанном издании

В ближ. конт. — в ближайшем контексте

В конт. ст. — в контексте стихотворения

В нач. ст. — в начале стихотворения

К — конкретный компонент образа

Коммент.	— комментарий к стихотворению в названном издании
Назв. ст.	— название стихотворения
С	— семантика (значение образа)
СмП	— смысловое поле
СмПа	— смысловое поле абстрактного компонента
СмПк	— смысловое поле конкретного компонента
С+	— дополнительное значение
ТПО	— традиционный поэтический образ
Ч	— слова смыслового поля «Человек»
Языков. зн.	— языковое значение слова
/	— граница стихотворной строки
//	— граница строфы
?	— «знак сомнения»

При составлении Словаря были использованы материалы сайтов:

— Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru

— Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. http://feb-web.ru

— Электронная библиотека ИРЛИ РАН: http://lib.pushkinskijdom.ru

Время доступа к электронным ресурсам и материалам — май, 2022 г.

ЧАСТЬ I

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

(ВТОРАЯ ТРЕТЬ XVIII ВЕКА)

БЕЗДНА
БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БЕЗДНА	ВИДЕТЬ	ПАСТЬ	ПОГРУЖАТЬ
ПРОПАСТЬ	ВОЗДВИГАТЬ	ПЛЫТЬ	РАЗВЕРЗНУТЬСЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Беда	Гибнуть	Смертноностные доли (доля)	Развалины	Муза / дьявол
Пагуба	Погибель	Скончать	Помысел неумный	

БЕЗДНА *Глубокая* *Бед*	*Но сердце вопиет ко страждущей, стеня: / «Разверзлась* ***бездна*** *бед, а ты еще не рвешься! / Иль ты без жалости с Оскольдом расстаешься? / Навеки от твоих отъемлется он глаз / И видишь ты его уже в последний раз!» <…> Я слышу глас небес, гремящих надо мной: / «Разверзлась, Ростислав, днесь* ***бездна*** *под тобой. / Для получения обычныя забавы / Ты с самой высоты величества и славы / К дну пропасти падешь. Противься красоте, / Противься! Разорви, преступник, узы те, / В которых стонешь ты и гибнешь преужасно!»* (А — бед, гибнешь) (Сумароков 366); *Гданск, то есть, с помыслом неумным, / Будто б упившись питьем шумным,*

	/ Противится, и уже явно, / Императрице многомочной; / Не видит ***бездны****, как в тьме ночной, / Рассуждаючи неисправно* (А — с помыслом неумным, в конт. ст.; «Осада Гданьска была одним из эпизодов так называемой «войны за польское наследство» (1733–1735 гг.). Польша отказывалась признать завоевания Петра I в Прибалтике, закрепленные Ништадтским мирным договором, и претендовала на Курляндию» (там же, 485) (Тредиаковский 129); *Разверстая земля, кровавы небеса, / Кипящие моря, горящие леса / На пагубу мою себя приготовляют. / Но в* ***бездну*** *долго что меня не погружают? / Когда меня терпеть не может естество, / Скончай меня, скончай, о сильно божество!* (А — на пагубу, скончай) (Ломоносов 364); *Однако ж не хочет быти письмом отягченный. / А ты, муза, видишь все, почто ж в* ***бездну*** *плыти? / Молю тя, научи мя, как рифмы забыти, / Коли прилежность твоя не может исправить. / Мольер, укажи хоть ты, как стихи оставить* (А — муза, в конт. ст.: демон [*И завидливый демон жизни, столь прохладной, / Возбуждает мя писать, чтобы слог был складной*]) (Кантемир 344 — из Буало); *Гданск то с помыслом неумным, / Как питьем упившись шумным, / Се противится, и толь Самодержице великой! /* ***Бездн*** *не видит в тьме толикой, / Всех и смертоносных доль* (А — смертноностных доль / доля) (Тредиаковский 453); *Ты к пропасти меня поставил, / Чтоб я свою погибель зрел; / Но скоро, обратясь, избавил / И от глубоких* ***бездн*** *возвел. / Щедроту ты свою прославил, / Меня утешить восхотел, / И скоро, обратясь, избавил / И от глубоких* ***бездн*** *возвел* (А — погибель) (Ломоносов 192); *Младый монарх во град поверженный приходит / И на развалины плачевный взор возводит <…> В геройской младости утешить нас спеша, / Присутством и трудом печальных ободряет, / Отечество из* ***бездн*** *глубоких воздвигает* (А — развалины; Ч — плачевный взор) (Ломоносов 280 — о Михаиле Романове).
ПРОПАСТЬ	*Но сердце вопиет ко страждущей, стеня: / «Разверзлась бездна бед, а ты еще не рвешься! / Иль ты без жалости с Оскольдом расстаешься? / Навеки от твоих отъемлется он глаз / И видишь ты его уже в последний раз!» <…> Я слышу глас небес, гремящих надо мной: /*

	«Разверзлась, Ростислав, днесь бездна под тобой. / Для получения обычныя забавы / Ты с самой высоты величества и славы / К дну ***пропасти*** *падешь. Противься красоте, / Противься! Разорви, преступник, узы те, / В которых стонешь ты и гибнешь преужасно!»* (А — бед, гибнешь) (Сумароков 366).
ВИДЕТЬ	*Гданск, то есть, с помыслом неумным, / Будто б упившись питьем шумным, / Противится, и уже явно, / Императрице многомочной; / Не* ***видит*** *бездны, как в тьме ночной, / Рассуждаючи неисправно* (А — с помыслом неумным, в конт. ст.; «Осада Гданьска была одним из эпизодов так называемой «войны за польское наследство» (1733–1735 гг.). Польша отказывалась признать завоевания Петра I в Прибалтике, закрепленные Ништадтским мирным договором, и претендовала на Курляндию» (там же, 485) (Тредиаковский 129).
ВОЗДВИГАТЬ	*Отечество из бездн глубоких* ***воздвигает*** (А — развалины; Ч — плачевный взор) (Ломоносов 280 — о Михаиле Романове).
ПАСТЬ	*Для получения обычныя забавы / Ты с самой высоты величества и славы / К дну пропасти* ***падешь****. Противься красоте, / Противься! Разорви, преступник, узы те, / В которых стонешь ты и гибнешь преужасно!»* (А — бед, гибнешь) (Сумароков 366).
ПЛЫТЬ	*Однако ж не хочет быти письмом отягченный. / А ты, муза, видишь все, почто ж в бездну* ***плыти****? / Молю тя, научи мя, как рифмы забыти, / Коли прилежность твоя не может исправить. / Мольер, укажи хоть ты, как стихи оставить* (А — муза, в конт. ст.: демон [*И завидливый демон жизни, столь прохладной, / Возбуждает мя писать, чтобы слог был складной*]) (Кантемир 344 — из Буало).
ПОГРУЖАТЬ	*Разверстая земля, кровавы небеса, / Кипящие моря, горящие леса / На пагубу мою себя приготовляют. / Но в бездну долго что меня не* ***погружают****? / Когда меня терпеть не может естество, / Скончай меня, скончай, о сильно божество!* (А — на пагубу, скончай) (Ломоносов 364).

РАЗВЕРЗНУТЬСЯ	*Но сердце вопиет ко страждущей, стеня: / «Разверзлась бездна бед, а ты еще не рвешься! <…> Я слышу глас небес, гремящих надо мной: / «Разверзлась, Ростиславъ, днесь бездна под тобой. /* (А — бед, гибнешь) (Сумароков 366).

БОЛЬ
БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СТРЕЛА	ВЫНЯТЬ	[ПОРАЖАТЬ] Поразив	СШИБАТЬ
ЛУК	[ИСЦЕЛИТЬ] НЕИСЦЕЛЬНО		ЯЗВИТЬ УЯЗВИТЬ Уязвлен
ОСА		ПРОНЗИТЬ Пронзая Пронзив	
ЖАЛО			
СТРЕЛЯТЬ СТРЕЛЬНУТЬ	КОЛОТЬ		ВОИНСТВО
	ЛЕТЕТЬ	РАНИТЬ Ранен	КАЗНЬ
БОЛЕТЬ	МУЧИТЬ		

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Купидон Купидин Купидо Купид	Любовь
	Полюбить
	Страсть

СТРЕЛА *Преострая* *Золотая* *Любовная*	*И с словом стрелил вдруг. / Тут грудь мою пронзила / Преострая* ***стрела*** */ И сильно уязвила* (А в конт. ст. — Купидон) (Ломоносов 255); *Поражал сердца* ***стрелою****, / Малый оный Купидин* (А — Купидин) (Тредиаковский 153); *Неисцельно поразив в сердце мя* ***стрелою, /***

Любви	*Непрестанною любви мучит, ах! Бедою <…> Ранить больше мя по ней что ж любви* ***стрелою?*** */ О изволь от страсти к ней ныне мя избавить! / Ту из сердца вынять всю, в мыслях же оставить*! (А — любви) (Тредиаковский 399); *Бровь твоя меня пронзила, голос кровь <мою> зажег, / Мучишь ты меня, Климена, и* ***стрелою*** *сшибла с ног* (Ч — Климена) (Сумароков 284); *Против стоял Любови. / Стрелял он, я ж бежал спешно; / Как уж* ***стрел*** *ему не стало, / Разъярился и как с лука / Стрельнул на меня собою, / И, пронзив меня средь сердца, / Учинил меня бессильна* (А — Любови) (Кантемир 299); *Во сердце к ней летят, как* ***стрелы*** *в твердый камень* (Ч — в сердце) (Сумароков 144); *Покинь, Купидо,* ***стрелы:*** */ Уже мы все не целы, / Но сладко уязвлены / Любовною* ***стрелою*** */ Твоею золотою; / Все любви покорены. // К чему нас ранить больше? <…>* ***Стрел*** *к любви уж не надо: / Воля всех любить рада. / Ах, любовь дорогая! / Любовь язвит едину, / Другой ранен чрез ину* (А — Купидо) (Тредиаковский 74); *Купид чрез свои* ***стрелы*** *ранит человеков, / И понеже он есть всех царей сильнейший* (А — Купид) (Тредиаковский 102); *Ты нас, любовь, прости, / Нимфы твои прекрасны /* ***Стрелы*** *свои внести / В наши пиры не властны; / Ты утех не умножишь / В братстве у нас, любовь, / Только лишь востревожишь / Ревностью дружню кровь* (А — любовь) (Сумароков 261); *Который иногда* ***стрелам*** *любви ругался* (А — любви) (Сумароков 115).
ЛУК	*Любовь, пришед к моим дверям <…> Натянув же, тон язвил мя, / Как оса, прямо средь сердца, / Потом, захохотав сильно, / Вскакал: «Не тужи, хозяин, — / Сказав, —* ***лук*** *мой есть невреден, / Да ты будешь болеть сердцем»* (А — Любовь) (Кантемир 295); *Против стоял Любови. / Стрелял он, я ж бежал спешно; / Как уж стрел ему не стало, / Разъярился и как с* ***лука*** */ Стрельнул на меня собою, / И, пронзив меня средь сердца, / Учинил меня бессильна* (А — Любови) (Кантемир 299).
ОСА	*Любовь, пришед к моим дверям <…> Натянув же, тон язвил мя, / Как* ***оса****, прямо средь сердца, / Потом, захохотав сильно, / Вскакал: «Не тужи, хозяин, — / Сказав, — лук мой есть невреден, / Да ты будешь болеть сердцем»* (А — Любовь) (Кантемир 295).

ЖАЛО	*До другой невидимо колет любви* ***жало*** (А — любви) (Кантемир 109).
СТРЕЛЯТЬ СТРЕЛЬНУТЬ	*Ты фивов поешь войну, / Той шумы фригов поет, / А я свою пою плень. / Не всадник меня пленил, / Не пехота, не корабль, / Но новый вид воинства, / Что с глаз* ***стреляет*** *на мя* (А — в контексте тв-ва Анакреонта; Ч — с глаз, на мя) (Кантемир 300 — перевод Анакреонта); *Против стоял Любови. /* ***Стрелял*** *он, я ж бежал спешно; / Как уж стрел ему не стало, / Разъярился и как с лука /* ***Стрельнул*** *на меня собою, / И, пронзив меня средь сердца, / Учинил меня бессильна* (А — Любови) (Кантемир 299); *И с словом* ***стрелил*** *вдруг. / Тут грудь мою пронзила / Преострая стрела / И сильно уязвила* (А в конт. ст. — Купидон) (Ломоносов 255).
БОЛЕТЬ	*Любовь, пришед к моим дверям <…> Натянув же, тон язвил мя, / Как оса, прямо средь сердца, / Потом, захохотав сильно, / Вскакал: «Не тужи, хозяин, — / Сказав, — лук мой есть невреден, / Да ты будешь* ***болеть*** *сердцем»* (А — Любовь) (Кантемир 295)
ВЫНЯТЬ	*Неисцельно поразив в сердце мя стрелою, / Непрестанною любви мучит, ах! Бедою <…> Ранить больше мя по ней что ж любви стрелою? / О изволь от страсти к ней ныне мя избавить! / Ту из сердца* ***вынять*** *всю, в мыслях же оставить*! (А — любви) (Тредиаковский 399).
[ИСЦЕЛИТЬ] НЕИСЦЕЛЬНО	***Неисцельно*** *поразив в сердце мя стрелою, / Непрестанною любви мучит, ах! Бедою <…> Ранить больше мя по ней что ж любви стрелою? / О изволь от страсти к ней ныне мя избавить! / Ту из сердца вынять всю, в мыслях же оставить!* (А — любви) (Тредиаковский 399).
КОЛОТЬ	*До другой невидимо* ***колет*** *любви жало* (А — любви) (Кантемир 109)
ЛЕТЕТЬ	*Во сердце к ней* ***летят****, как стрелы в твердый камень* (Ч — в сердце) (Сумароков 144).
МУЧИТЬ	*Неисцельно поразив в сердце мя стрелою, / Непрестанною любви* ***мучит****, ах! Бедою <…> Ранить больше мя по ней что ж любви стрелою? / О изволь от страсти*

	к ней ныне мя избавить! / Ту из сердца вынять всю, в мыслях же оставить! (А — любви) (Тредиаковский 399); *Бровь твоя меня пронзила, голос кровь <мою> зажег, /* ***Мучишь*** *ты меня, Климена, и стрелою сшибла с ног* (Ч — Климена) (Сумароков 284).
[ПОРАЖАТЬ] Поразив	*Неисцельно* ***поразив*** *в сердце мя стрелою, / Непрестанною любви мучит, ах! Бедою <…> Ранить больше мя по ней что ж любви стрелою? / О изволь от страсти к ней ныне мя избавить! / Ту из сердца вынять всю, в мыслях же оставить*! (А — любви) (Тредиаковский 399).
ПРОНЗИТЬ Пронзая Пронзив	*И с словом стрелил вдруг. / Тут грудь мою* ***пронзила*** */ Преострая стрела / И сильно уязвила* (А в конт. ст. — Купидон) (Ломоносов 255); *Бровь твоя меня* ***пронзила****, голос кровь <мою> зажег, / Мучишь ты меня, Климена, и стрелою сшибла с ног* (Ч — Климена) (Сумароков 284); *Рань ты сердце сильно, его* ***пронзая. /*** *Рань меня ты, только не рань к несчастью, / Пленного страстью* (А — страстью) (Сумароков 101); *Против стоял Любови. / Стрелял он, я ж бежал спешно; / Как уж стрел ему не стало, / Разъярился и как с лука / Стрельнул на меня собою, / И,* ***пронзив*** *меня средь сердца, / Учинил меня бессильна* (А — Любови) (Кантемир 299).
РАНИТЬ Ранен	*Неисцельно поразив в сердце мя стрелою, / Непрестанною любви мучит, ах! Бедою <…>* ***Ранить*** *больше мя по ней что ж любви стрелою? / О изволь от страсти к ней ныне мя избавить! / Ту из сердца вынять всю, в мыслях же оставить*! (А — любви) (Тредиаковский 399); *Покинь, Купидо, стрелы: / Уже мы все не целы, / Но сладко уязвлены / Любовною стрелою / Твоею золотою; / Все любви покорены. // К чему нас* ***ранить*** *больше? <…> Стрел к любви уж не надо: / Воля всех любить рада. / Ах, любовь дорогая! / Любовь язвит едину, / Другой* ***ранен*** *чрез ину* (А — Купидо) (Тредиаковский 74); *Купид чрез свои стрелы* ***ранит*** *человеков, / И понеже он есть всех царей сильнейший* (А — Купид) (Тредиаковский 102); ***Рань*** *ты сердце сильно, его пронзая. /* ***Рань*** *меня ты, только не* ***рань*** *к несчастью, / Пленного страстью* (А — страстью) (Сумароков 101).

СШИБИТЬ	*Бровь твоя меня пронзила, голос кровь <мою> зажег, / Мучишь ты меня, Климена, и стрелою* ***сшибла*** *с ног* (Ч — Климена) (Сумароков 284).
ЯЗВИТЬ УЯЗВИТЬ Уязвлен	*Любовь, пришед к моим дверям <…> Натянув же, тон* ***язвил*** *мя, / Как оса, прямо средь сердца, / Потом, захохотав сильно, / Вскакал: «Не тужи, хозяин, — / Сказав, — лук мой есть невреден, / Да ты будешь болеть сердцем»* (А — Любовь) (Кантемир 295); *И с словом стрелил вдруг. / Тут грудь мою пронзила / Преострая стрела / И сильно* ***уязвила*** (А в конт. ст. — Купидон) (Ломоносов 255); *И чью бы грудь я взором* ***уязвила*** (Ч — грудь, взором) (Сумароков 174); *Вид, богиня, твой всегда очень всем весь нравный, /* ***Уязвляет****, оный бы ни увидел кто* (А в конт. ст. — Полюби) (Сумароков 285). *Покинь, Купидо, стрелы: / Уже мы все не целы, / Но сладко* ***уязвлены*** */ Любовною стрелою / Твоею золотою; / Все любви покорены. // К чему нас ранить больше? <…> Стрел к любви уж не надо: / Воля всех любить рада. / Ах, любовь дорогая! / Любовь* ***язвит*** *едину, / Другой ранен чрез ину* (А — Купидо) (Тредиаковский 74).
ВОИНСТВО	*Ты фивов поешь войну, / Той шумы фригов поет, / А я свою пою плень. / Не всадник меня пленил, / Не пехота, не корабль, / Но новый вид* ***воинства****, / Что с глаз стреляет на мя* (А — в контексте тв-ва Анакреонта; Ч — с глаз, на мя) (Кантемир 300 — перевод Анакреонта).
КАЗНЬ	*Но печаль не отошла и скука намало, / А сердце стерпевало так велики* ***казни****, / Что с любовью Аминты смерть лучше желало, / Нежели б мне лишиться ее всей приязни* (А — с любовью Аминты) (Тредиаковский 110).

БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БОЛЬ	МУЧЕНИЕ	БОЛЕТЬ	СЪЕДАТЬ
БОЛЕЗНЬ	РАНА	ЦЕЛИТЬ [ИСЦЕЛИТЬ] НЕИСЦЕЛЬНАЯ	ТЕРПЕТЬ
МУКА	ЯЗВА	РВАТЬСЯ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Любить, любя
Страсть	Сын богини

БОЛЬ БОЛЕЗНЬ *Люта* *Прежестокая*	*Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца* ***боль*** *во неисцельной ране* (А в конт. ст. — любви) (Сумароков 162); *Кто и может облегчить, ах! сердечну муку? <…> Прежестокая* ***болезнь*** *всяк час то съедает, / Несравненная печаль как зверь лют терзает <…> Сердце рвется, а целить чем то не умею* (А в нач. ст. — сын богини; сердечну муку) (Тредиаковский 399); *Терплю* ***болезни*** *люты, / Любовь мою храня* (А — Любовь) (Сумароков 268).
МУКА *Зла* *Сердечна*	*Ну, так уже я не стал быть вашим отныне: / Ибо надо оставить вас мне наеди́не. / Днесь ваши очи черны и все лице красно / Не чинят мне никакой* ***муки*** *занапрасно* (А в конт. — любовь; Ч — очи, лице) (Тредиаковский 120); *Кто и может облегчить, ах! сердечну муку? <…> Прежестокая болезнь всяк час то съедает, / Несравненная печаль как зверь лют терзает <…> Сердце рвется, а целить чем то не умею* (А в нач. ст. — сын богини; сердечну муку) (Тредиаковский 399); *Друга милого весьма не могу забыти, / Без которого теперь*

	надлежит мне жити. / Вижу, ах! что надлежит, чрез судьбу жестоку, / Язву сердца внутрь всего толь питать глубоку: / С Илидарою навек я уж разлучился <…> Лучше б оныя о той вовсе не имети, / Сердцем нежели всяк день муку злу терпети (Ч — друга милого, сердца, С Илидарою) (Тредиаковский 397); *Кто толь бедному подаст помощи мне руку? / Кто и может облегчить, ах! сердечну муку? / Мягкосердыя на мя сын богини злится* (А — сын богини; Ч — сердечну) (Тредиаковский 399); *Я насладился потех любовных премного, / При любви сердце было мое неубого. / А что ж она иногда / В муках меня держала* (А — любви) (Тредиаковский 114);
МУЧЕНИЕ *Вечное*	*Что это? всё ли вздыхать с* ***мучением*** *вечным? / Всё ли страдать? всё ль любить с жаром бесконечным?* (А — любить) (Тредиаковский 105).
РАНА *Неисцельная*	*Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца боль во неисцельной* ***ране*** (А в конт. ст. — любви) (Сумароков 162).
ЯЗВА *Сердца*	*О жар!* ***язва****! о и страсть! страсть толь нестерпима!* (А — страсть) (Тредиаковский 399); *Другой, удаляйся брака, в любви сети / Не умнее впутался, бесперечь вздыхает, / Ночь целую не спит, с глаз, с ума не спускает / Причину* ***язвы*** *своей; весел, скорбен сряду* (А — в любви) (Кантемир 119); *Друга милого весьма не могу забыти, / Без которого теперь надлежит мне жити. / Вижу, ах! что надлежит, чрез судьбу жестоку, /* ***Язву*** *сердца внутрь всего толь питать глубоку: / С Илидарою навек я уж разлучился <…> Лучше б оныя о той вовсе не имети, / Сердцем нежели всяк день му́ку злу терпети* (Ч — друга милого, сердца, С Илидарою) (Тредиаковский 397).
БОЛЕТЬ	*Любовь, пришед к моим дверям <…> Натянув же, тон язвил мя, / Как оса, прямо средь сердца, / Потом, захохотав сильно, / Вскакал: «Не тужи, хозяин, — / Сказав, — лук мой есть невреден, / Да ты будешь* ***болеть*** *сердцем»* (А — Любовь) (Кантемир 295); *По ее сердцу чтоб* ***болеть*** */ По безвери та не просит* (Ч — ее сердцу) (Тредиаковский 115); *Горю о тебе сердцем,* ***болю*** *всей утробой, / и чувствую сладость* (А в ближ.

	конт. — любви; Ч — о тебе) (Тредиаковский 108); *О тебе одной* ***болею****, / Дорогая, тя любя* (А — любя) (Сумароков 175).
ЦЕЛИТЬ	*Кто и может облегчить, ах! сердечну муку? <...> Прежестокая болезнь всяк час то съедает, / Несравненная печаль как зверь лют терзает <...> Сердце рвется, а* ***целить*** *чем то не умею* (А в нач. ст. — сын богини; сердечну муку) (Тредиаковский 399).
[ИСЦЕЛИТЬ] НЕИСЦЕЛЬНАЯ	*Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца боль во* ***неисцельной*** *ране* (А в конт. ст. — любви) (Сумароков 162).
РВАТЬСЯ	*Кто и может облегчить, ах! сердечну муку? <...> Прежестокая болезнь всяк час то съедает, / Несравненная печаль как зверь лют терзает <...> Сердце* ***рвется****, а целить чем то не умею* (А в нач. ст. — сын богини; сердечну муку) (Тредиаковский 399)
СЪЕДАТЬ	*Кто и может облегчить, ах! сердечну муку? <...> Прежестокая болезнь всяк час то* ***съедает****, / Несравненная печаль как зверь лют терзает <...> Сердце рвется, а целить чем то не умею* (А в нач. ст. — сын богини; сердечну муку) (Тредиаковский 399).
ТЕРПЕТЬ	***Терплю*** *болезни люты, / Любовь мою храня* (А — Любовь) (Сумароков 268).

БРЕМЯ
БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БРЕМЯ	ДЕЛИТЬ	[ОТЛОЖИТЬ] Отложив
БРАТЬ	НЕСТИ	ПОВЕРГНУТЬ
[БРОСИТЬ] СБРОСИТЬ	ОСТАВЛЯТЬ	СНИМАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Всех зол	Служба военная
Житейский	Оружие, бомбы	Писати
Смерть	Любовь	Тунеядство
Бог	Страсть	Безбрачие
Суета	Хлад свой	Повесть <…> сказать
Печаль	Память	Хвалить
Скука	Царство	Слезные потоки

БРЕМЯ *Житейское* *Тягостное* *Тяжко* *Возложенно* *Несносно* *Зол* *Любви* *Мыслей* *Печалей* *Скуки* *Службы* *Страстей* *Сует* *Царства*	*Начинает Гданск трястись; / Сдаться всяк, как биться прочил, / Мыслит купно и спастись / От оружий, бомб летящих, / И от всех зараз, град тлящих. / Всяк вопит: час начинать; / Всем несносно было* ***бремя*** (А — от оружий, бомб и т.д.) (Тредиаковский 453); *Богу ль не поверим? Всячески он есть правдив: / По сему ж и разум просвещенный в нас не лжив. / Уповать долг на него: сила и щедрота / И премудрость купно в нем, сиречь вся доброта; / Первою он может, а другою хощет он, / Третиею знает, слыша наш печальный стон, / Помощи нам тож и как, и в какое время, / Да к тому не мучит нас тягостное* ***бремя*** (А — печальный стон, Богу, уповать) (Тредиаковский 303); *Достойных, право, хвалить — не наших плеч* ***бремя*** (А — хвалить) (Кантемир 109); *Чтоб быть счастливу всецело / Чрез всей жизни всецело / Треба, чтоб сердце имело / Всегда свободу без* ***бремя*** (А — жизни) (Тредиаковский 116); *О! не ярости во время, / Господи, мя обличи; / Зол же всех за тяжко* ***бремя*** */ И за многое тех племя / Не во гневе к казни повлачи* (А — всех зол) (Тредиаковский 184); *Стени, механика, вся математика, / Возопии прежалостно и ты, Политика. / Но тебе плакать будет в своем свое время, / Оставь мя ныне мое оплакать зол* ***бремя*** (А — зол) (Тредиаковский 56); *Уж требует того, / Мнестей, приспевше время: / Да ты, с часа сего, / Любви повергнешь* ***бремя*** (А — Любви) (Тредиаковский 324); *Я помню, что весьма был весел в оно время, /*

	Не так теперь и та мне память некак ***бремя*** (А — память) (Тредиаковский 276); *Душа моя, спрячь всю мою скорбь хоть на время, / Умальте, мои очи, слезных поток* ***бремя*** (А — слезных поток) (Тредиаковский 101); *И гордость, и лакомство, и все злочинств виды. / Добродетели делят с нею царства* ***бремя****, / Возвращая сладкое вам Петрово время* (А — царства) (Кантемир 273); *Всю повесть мою тебе сказать — трудно* ***бремя****; / Часть скажу, сколько к тому позволит мне время* (А — повесть <…> сказать) (Кантемир 119); *Ястреб храбрость представлял и многие годы, / В которых службы на ся военной нес* ***бремя*** (А — службы военной) (Кантемир 225); *Для того можно пока, отложив все* ***бремя*** */ И печалей и сует, живи, наслаждаясь / Мира вещми, и помни, сколь коротко время / Жизни твоей, на всяк час к концу приближаясь»* (А — печалей, сует) (Кантемир 226); *Где б с другом с другим я мог, по моему нраву / Выбранным, в лишны часы прогнать скуки* ***бремя*** (А — скуки) (Кантемир 147); *Иные, в безбрачии провождати время / Не терпящи, тяжкое на ся берут* ***бремя****, / Да и отца наживут имя, им приятно, / Вздыхают потом поздно уж неоднократно* (А — безбрачии) (Кантемир 393); *Клитес, отважней чернцов сует мирских* ***бремя*** */ Презирая, все живет беспечален время* (А — сует) (Кантемир 89); *Снимешь ли страстей ты* ***бремя****, / Радости подав странам? / Придешь ли, драгое время, / Ты когда обратно к нам?* (А — страстей) (Сумароков 106); *Тогда, не справясь Феба, так ли мне писати, / Муза моя ревнует только хвалу дати; / Потом разум приходит, помощь обещает, — / Намерение видя, труды запрещает, / Изъясняя мне при том, что услуги милы, / Да их нужно оставить, коли нету силы. / Тотчас страшуся слышать и, дух весь смущенный, / Оставляю то* ***бремя****, которым прельщенный; / Далее уж не пишу и все скончеваю* (А — писати, пишу) (Кантемир 335); *Отгони ты прочь беспокойно время, / Сбрось с меня тобой возложенно* ***бремя****, / Премени, сложив сей тяжелый камень, / Хлад свой ты в пламень!* (А — хлад свой) (Сумароков 101); *Наполним их вином. / Доколе мы еще на свете не ином, / И мыслей от себя гоня о смерти* ***бремя****, / Почтим нам давно время* (А — смерти) (Сумароков 104); *А что ему*

	дела во тунеядстве ***бремя****, / На Время он вину кладет, / Болтая: Времени ему ко делу нет* (А — тунеядстве) (Сумароков 228); *Иль мало смертны мы родились / И должны удвоять свой тлен? / Еще ль мы мало утомились / Житейских тягостью* ***бремен****?* (А — житейских) (Ломоносов 150); *Бог пречудно помогает / Нам во злейши времена / И с отчаянных слагает / Возложенны* ***бремена*** (А — злейши) (Сумароков 68); *О люты человеки! / Преобратили вы златые веки / В железны времена / И жизни легкости в несносны* ***бремена*** (А — жизни) (Сумароков 92).
БРАТЬ	*Иные, в безбрачии провождати время / Не терпящи, тяжкое на ся* ***берут*** *бремя, / Да и отца наживут имя, им приятно, / Вздыхают потом поздно уж неоднократно* (А — безбрачии) (Кантемир 393).
[БРОСИТЬ] СБРОСИТЬ	*Отгони ты прочь беспокойно время, /* ***Сбрось*** *с меня тобой возложенно бремя, / Премени, сложив сей тяжелый камень, / Хлад свой ты в пламень!* (А — хлад свой) (Сумароков 101).
ДЕЛИТЬ	*И гордость, и лакомство, и все злочинств виды. / Добродетели* ***делят*** *с нею царства бремя, / Возвращая сладкое вам Петрово время* (А — царства) (Кантемир 273).
НЕСТИ	*Ястреб храбрость представлял и многие годы, / В которых службы на ся военной* ***нес*** *бремя* (А — службы военной) (Кантемир 225).
ОСТАВЛЯТЬ	*Тогда не справясь Феба, так ли мне писати, / Муза моя ревнует только хвалу дати; / Потом разум приходит, помощь обещает, — / Намерение видя, труды запрещает, / Изъясняя мне при том, что услуги милы, / Да их нужно оставить, коли нету силы. / Тотчас страшусь слышать и, дух весь смущенный, /* ***Оставляю*** *то бремя, которым прельщенный; / Далее уж не пишу и все скончеваю* (А — писати, пишу) (Кантемир 335).
[ОТЛОЖИТЬ] Отложив	*Для того можно пока,* ***отложив*** *все бремя / И печалей и сует, живи, наслаждаясь / Мира вещми, и помни, сколь коротко время / Жизни твоей, на всяк час к концу приближаясь»* (А — печалей, сует) (Кантемир 226).

ПОВЕРГНУТЬ	*Уж требует того, / Мнестей, приспевше время: / Да ты, с часá сего, / Любви* ***повергнешь*** *бремя* (А — Любви) (Тредиаковский 324).
СНИМАТЬ	*Снимешь ли страстей ты бремя, / Радости подав странам? / Придешь ли, драгое время, / Ты когда обратно к нам?* (А — страстей) (Сумароков 106).

БУРЯ
БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БУРЯ	НЕПОГОДА	ВОЛНА	ТУЧА
НЕНАСТЬЕ	БОРЕЙ	ТУМАН	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Бедствие	Бранный	Печальный	Отрада
Война	Зло	Рай	Ясность радостных времен
Военный	Ругать	Счастье	Новый год

БУРЯ *Военная*	*Ты* ***буре*** *повелела стать / И тишину установила* (А коммент.: «Ты... тишину установила. В начале 1743 г. прекратилась война России с Швецией»; Ч — Ода…императрице Елизавете Петровне...») (Сумароков58); *Но в тот самый час один из детей, не знаю / Зачем пошед, матерний платок, что при краю / Лежал стола, уронил. /* ***Буря*** *тотчас встала; / Отец сперва, потом мать волноваться стала, // И молитвы, и кресты, и земны поклоны / Различно сына ругать не дают препоны; / Винный извиняется, братья заступают, /*

	Ворча, слово за слово ссору подымают, / Шум и гром — уж не слыхать ни чтенья, ни певу. / Поп, видя, что уж пришло дело не к издеву, / Спешит утолять огонь (А — волноваться стала, ругать) (Кантемир 119); *О коль ужасно зло! <…> По тягостном труде, снесенном на пучине, / Где предал он себя на произвол судьбине, / Едва на твердый путь от бурь избыть успел, / Военной* ***бурей*** *он внезапно зашумел* (А — военной, зло) (Ломоносов 236; он — человек); *Среди военных* ***бурь*** *науки нам открыл / И мир делами весь и зависть удивил* (А — военных) (Ломоносов 280 — о Петре); *Дражайший Павел наш, мужайся, / В объятьях рождьшей утешайся / И бывши скорьби забывай. / Она все* ***бури*** *успокоит; / Щедротой, ревностью устроит. / Тебе и нам прекрасный рай* (А — рай) (Ломоносов 169); *Так блещущий ее талант / Души и тела красотою, / Над мрачною налогов мглою / В лучах небесных вознесен, / Туманы,* ***бури*** *презирает, / И дни нестройны применяет / На ясность радостных времен* (А — ясность радостных времен; коммент.: «*Дни нестройны* — царствование Петра III») (Ломоносов 176 — о Екатерине II).
БОРЕЙ *Неистов*	*Подобные дает счастлива брань отрады. / Но как между стихий с зимой минет война / И нам является прекрасная весна, / От ней неистовы* ***бореи*** *убегают, / От ней приятные зефиры вылетают, / Дыхая по земле, дыхая по водам, / Велят всходить цветам, велят упасть волнам* (А — минет война) (Ломоносов 222).
ВОЛНА *Бедствия*	*И в бедствия* ***волнах*** *бежим к ней для защиты; / От ней на подданных течет щедрот поток / И разливается на запад и восток* (А — бедствия) (С+ море-жизнь) (Ломоносов 227); *Подобные дает счастлива брань отрады. / Но как между стихий с зимой минет война / И нам является прекрасная весна, / От ней неистовы бореи убегают, / От ней приятные зефиры вылетают, / Дыхая по земле, дыхая по водам, / Велят всходить цветам, велят упасть* ***волнам*** (А — минет война) (Ломоносов 222).
НЕНАСТЬЕ	*Чем прежде сердце возмущалось / И утеснялся ум, / То ныне обратилось в счастье, / И больше нет уже пе-*

	чальных дум. / Когда пройдет ***ненастье****, / Освобождается небесный свод от туч, / И солнце подает свой видеть красный луч* (А — счастье) (Сумароков 151).
НЕПОГОДА *Бранная*	*Как вожделенный солнца луч / Хотя не престая сияет; / Скрывается от мрачных туч / И не повсюду согревает; / Подобно милосерда власть, / Любя себе врученну часть, / Сияние дает всечастно, / Чтоб греть и освещать народ; / Но терпит действие прекрасно / Урон от бранных* ***непогод*** (А — бранных) (Ломоносов 156).
ТУМАН	*Так блещущий ее талант / Души и тела красотою, / Над мрачною налогов мглою / В лучах небесных вознесен, /* ***Туманы****, бури презирает, / И дни нестройны применяет / На ясность радостных времен* (А — ясность радостных времен; коммент.: «Дни нестройны — царствование Петра III») (Ломоносов 176 — о Екатерине II).
ТУЧА *Мрачная* *Печальная*	*Чем прежде сердце возмущалось / И утеснялся ум, / То ныне обратилось в счастье, / И больше нет уже печальных дум. / Когда пройдет ненастье, / Освобождается небесный свод от* ***туч****, / И солнце подает свой видеть красный луч* (А — счастье) (Сумароков 151); *Счастливая звезда на Горизонт блистала, / Когда Елисавет России воссияла. / Монархиня, твой к нам сверькнул пресветлый луч, / Возжег и осветил всех сердце после* ***туч*** (А — факты истории; Ч — Елисавет, монархиня) (Ломоносов 213); *Как вожделенный солнца луч / Хотя не престая сияет; / Скрывается от мрачных* ***туч*** */ И не повсюду согревает; / Подобно милосерда власть, / Любя себе врученну часть, / Сияние дает всечастно, / Чтоб греть и освещать народ; / Но терпит действие прекрасно / Урон от бранных непогод* (А — бранных) (Ломоносов 156); *Сияй, о новый год, прекрасно / Сквозь густоту печальных* ***туч****. / Прошло затмение ужасно; / Умножь, умножь отрады луч. / Уже плачевная утрата, / Дражайшая сокровищ злата, / Сугубо нам возвращена. / Благополучны мы стократно: / Петра Великого обратно / Встречает Росская страна* (А — новый год, печальных, отрады; коммент.: «Написано после смерти Елизаветы Петровны») (Ломоносов 162).

БУРЯ — ЧУВСТВА, СТРАСТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БУРЯ	МЯТЕЖНЫЙ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Тревога	Страсть нежная

БУРЯ	*Сильна тревога в сердцах богатых таится — / Не столько волнуется море, когда с сама / Дна движет воды его зло* ***буря*** *упряма* (А — тревога, Ч — в сердце богатых) (Кантемир 147).
МЯТЕЖНЫЙ	*Хоть страшимся к жизни прейти* ***мятежной****, / Произвольно жертвуем страсти нежной* (А — страсти нежной) (Сумароков 98).

ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА
ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ДЕНЬ	ВЕСНА	ОСЕНЬ	БЛИСТАТЬ	ПРЕДВЕЩАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Возраст	Младость	Царства своего	Красота

ДЕНЬ *Светлый*	*Родясь, как ясная заря, нам воссияла / И царства своего* ***день*** *светлый предвещала. / Монархиня, мы тем освещены всегда, / Избавились во тьме сокрытого вреда; / И радостным в ночи огнем тебе являем, / Что ночи мы в сердцах и темноты не знаем* (А — царства своего) (С+ языков. зн. слова *день*) (Ломоносов 224).
ВЕСНА *Возраста* *Красоты*	*Уж мне горько каяться, что дни золотые / Так непрочно стратил я, пиша песни тые. / Кои в* ***весне*** *возраста жаркой любви служат, / Как невольники в цепях* (А — возраста; коммент.: «В весне возраста. Сиречь в самом первом цвете юношества») (Кантемир 109); *Не бегай ты от меня, / Видя седу голову; / Ни затем, что красоты / Блистает в тебе* ***весна****, / Презирай мою любовь!* (А — красоты, Ч назв. ст. «К девице) (Кантемир 308 — из Анакреонта); *Любися в младости, доколе сердце страстно: / Как младость пролетит, ты будешь уж не ты. / Плети себе венки, покамест есть цветы, / Гуляй в садах* ***весной****, а осенью ненастно* (А — в младости) (Сумароков 170).
ОСЕНЬ	*Любися в младости, доколе сердце страстно: / Как младость пролетит, ты будешь уж не ты. / Плети себе венки, покамест есть цветы, / Гуляй в садах весной, а* ***осенью*** *ненастно* (А — в младости) (Сумароков 170).
БЛИСТАТЬ	*Не бегай ты от меня, / Видя седу голову; / Ни затем, что красоты /* ***Блистает*** *в тебе весна, / Презирай мою любовь!* (А — красоты, Ч назв. ст. «К девице) (Кантемир 308 — из Анакреонта).
ПРЕДВЕЩАТЬ	*Родясь, как ясная заря, нам воссияла / И царства своего день светлый* ***предвещала.*** */ Монархиня, мы тем освещены всегда, / Избавились во тьме сокрытого вреда; / И радостным в ночи огнем тебе являем, / Что ночи мы в сердцах и темноты не знаем* (А — царства своего) (С+ языков. зн. слова *день*) (Ломоносов 224).

ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

УТРО	ПОЛДЕНЬ	ВЕСНА
ДЕНЬ	НОЧЬ Нощь	ЛЕТО
БЛЕСНУТЬ	ВСТУПАТЬ	ЯВЛЯТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жить	Минет война	Веселье	Вечный
Здравие	Общее добро	Счастлив	Держава

УТРО	*Тебе Россия вся открыла, / Клянущись вышнего рукой: / «Я в сердце много лет таила, / Что мне достоит жить тобой. / Мне полдень с* ***утром*** *вдруг вступает, / Весна цветы и плод являет / В возлюбленной душе твоей* (А — жить) (Ломоносов 96 — о Петре III).
ДЕНЬ *Веселья* *Пресветлый*	*Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались. / Но бог их осиял неизреченным чудом, / Не попустив стоять светильнику под спудом. / Елисаветины доброты как свещи / Открыл, и* ***день*** *блеснул пресветлый нам в нощи. / На трон возвышенна, монархиня, сияешь / И просвещение Петрово умножаешь, / И вышний утвердил чрез Павла нам завет, / Что племени подаст неугасимый свет* (А — для общего добра; неугасимый; Ч — Великого Петра, Елисаветины, монархиня) (Ломоносов 230); *К тебе весь норд и край азийский / Воскресшу прежню чтит любовь. / Как в гроб лице Петрово скрылось, / В сей* ***день***

ПОЛДЕНЬ	*веселья солнце тмилось, / Но днесь тобою светит вновь* (А — веселья; назв. «Ода на день тезоименитства... Петра Феодоровича») (Ломоносов 96); *Тебе Россия вся открыла, / Клянущись вышнего рукой: / «Я в сердце много лет таила, / Что мне достоит жить тобой. / Мне* ***полдень*** *с утром вдруг вступает, / Весна цветы и плод являет / В возлюбленной душе твоей* (А — жить) (Ломоносов 96 — о Петре III).
НОЧЬ Нощь	*Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались. / Но бог их осиял неизреченным чудом, / Не попустив стоять светильнику под спудом. / Елисаветины доброты как свещи / Открыл, и день блеснул пресветлый нам в* ***нощи****. / На трон возвышенна, монархиня, сияешь / И просвещение Петрово умножаешь, / И вышний утвердил чрез Павла нам завет, / Что племени подаст неугасимый свет* (А — для общего добра; неугасимый; Ч — Великого Петра, Елисаветины, монархиня) (С+ тьма-несчастье) (Ломоносов 230).
ВЕСНА *Вечная* *Златая* *Прекрасная*	*Подобные дает счастлива брань отрады. / Но как между стихий с зимой минет война / И нам является прекрасная* ***весна****, / От ней неистовы бореи убегают, / От ней приятные зефиры вылетают, / Дыхая по земле, дыхая по водам, / Велят всходить цветам, велят упасть волнам* (А — минет война) (Ломоносов 222); *Тебе Россия вся открыла, / Клянущись вышнего рукой: / «Я в сердце много лет таила, / Что мне достоит жить тобой. / Мне* ***полдень*** *с утром вдруг вступает, / Весна цветы и плод являет / В возлюбленной душе твоей* (А — жить) (Ломоносов 96 — о Петре III); *О чистый Невский ток и ясный, / Счастливейший всех вод земных! / Что сей богини лик прекрасный / Кропишь теперь от струй своих, / Стремись, шуми, теки обильно, / И / быстриной твоей насильно / Промчись до шведских берегов, / И больше устраши врагов, / Им громким шумом возвещая, / Что здесь зимой* ***весна*** *златая. / Как лютый мраз она прогнавши / Замерзлым жизнь дает*

	водам (Ч — богини) (Ломоносов 85 — Елизавете); *Чтоб здравие ее бесценно / Для нашей пользы беспременно, / Как вечная* ***весна****, цвело!* (А — здравие, вечная) (Ломоносов 176 — Екатерине II).
ЛЕТО	*Во время твоея, монархиня, державы / Сугубой счастливы мы* ***лета*** *красотой* (А — державы, счастливы) (Ломоносов 212).
БЛЕСНУТЬ	*Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались. / Но бог их осиял неизреченным чудом, / Не попустив стоять светильнику под спудом. / Елисаветины доброты как свещи / Открыл, и день* ***блеснул*** *пресветлый нам в нощи. / На трон возвышенна, монархиня, сияешь / И просвещение Петрово умножаешь, / И вышний утвердил чрез Павла нам завет, / Что племени подаст неугасимый свет* (А — доброты, для общего добра; неугасимый; в контексте других образов; Ч — Великого Петра, Елисаветины, монархиня) (С1 — труды для общего добра, С2 — божья милость) (Ломоносов 230).
ВСТУПАТЬ	*Тебе Россия вся открыла, / Клянущись вышнего рукой: / «Я в сердце много лет таила, / Что мне достоит жить тобой. / Мне полдень с утром вдруг* ***вступает****, / Весна цветы и плод являет / В возлюбленной душе твоей* (А — жить) (Ломоносов 96 — о Петре III).
ЯВЛЯТЬ	*Тебе Россия вся открыла, / Клянущись вышнего рукой: / «Я в сердце много лет таила, / Что мне достоит жить тобой. / Мне полдень с утром вдруг вступает, / Весна цветы и плод* ***являет*** */ В возлюбленной душе твоей* (А — жить) (Ломоносов 96 — о Петре III).

КНИГА
КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

КНИГА	УСТАВ	ПЕРО
ПОВЕСТЬ	ПИСАТЬ	[ГНУТЬ] РАЗОГНУТЬ Разгнувши

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Правда	Великий
Век	Нетленный	Российска
Вечные права	Смертный	Славные дела

КНИГА	*О вы, которых быстрый зрак / Пронзает в* ***книгу*** *вечных прав, / Которым малый вещи знак / Являет естества устав* (А — вечных прав) (Ломоносов 205); *И вечность предстоит пред нею, / Разгнувши* ***книгу*** *всех веков* (А — вечность, веков) (Ломоносов81); *Одеян в славу Аннин лик / Над звездны вечность взносит круги; / И правда, взяв перо злато, / В нетленной* ***книге*** *пишет то, / Велики коль ее заслуги* (А — вечность, правда, нетленной) (Ломоносов 61); *Обширность наших стран измерьте, / Прочтите* ***книги*** *славных дел* (А — славных дел) (Ломоносов 168); *Коль образы в моей главе бывают точны / И живостью цветов и сходством узорочны. <…> Все действа по себе образований сих / Совершенством выше суть искусств хоть бы каких / К нам в головы они вливаются собою, / Не бывши влечены в ту силою какою. / Подобно всё сие великой* ***книге*** *есть, / Всех на все в коей букв отнюдь не можно счесть, / А что дивняй, собой в ту собрались все* ***книгу****, / Без нашего к тому чувствительного двигу* (А — великой) (С+ Библия) (Тредиаковский 279).

ПОВЕСТЬ	*Война плоды свои растит, / Героев в мир рождает славных, / Обширных областей есть щит, / Могущество крепит державных. / Воззрим на древни времена; / Российска* ***повесть*** *тем полна, / Уже из тьмы на свет выходит, / За ней великих полк мужей, / Что на театр всесветный взводит / Одетых солнечной зарей* (А — российска) (С+ «Повесть временных лет») (Ломоносов 156).
УСТАВ	*О вы, которых быстрый зрак / Пронзает в книгу вечных прав, / Которым малый вещи знак / Являет естества* ***устав*** (А — вечных прав) (Ломоносов 205); *Не постигнут, боже, тайны сей умы, / Что к такой злой доле / По всевышней воле / Сотворенны мы / Божества рукою. / Но великий юоже! Ты и щедр и прав: / Сколько нам ни страшен смертный сей* ***устав****, / Дверь — минута смерти к вечному покою* (А — смертный) (Сумароков 87).
ПИСАТЬ	*Одеян в славу Аннин лик / Над звездны вечность взносит круги; / И правда, взяв перо злато, / В нетленной книге* ***пишет*** *то, / Велики коль ее заслуги* (А — вечность, правда, нетленной) (Ломоносов 61).
ПЕРО	*Одеян в славу Аннин лик / Над звездны вечность взносит круги; / И правда, взяв* ***перо*** *злато, / В нетленной книге пишет то, / Велики коль ее заслуги* (А — вечность, правда, нетленной) (Ломоносов 61).
[ГНУТЬ] РАЗОГНУТЬ Разгнувши	*И вечность предстоит пред нею, /* ***Разгнувши*** *книгу всех веков* (А — вечность, веков) (Ломоносов 81).

МОРЕ
МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

МОРЕ	СТРУИ	ВПАСТЬ	БУРЯ	ПРИСТАНИЩЕ
ОКЕАН	ПЛЫТЬ	ИДТИ ПРОЙТИ	ВЕТЕР	ПРИСТАНЬ
ПУЧИНА	ТЕЧЬ		ВИХРЬ	УСТЬЕ

Вторая треть XVIII века

ВОДЫ	Текущий ПРОТЕЧЬ ТОК	[ТОПИТЬ] ВТОПИТЬ [ПОТОПИТЬ] Потопляя	ГРОМ	КАМЕНЬ
ВОЛНА ВОЛНЕНИЕ			ТУЧА	МЕЛЬ
			СУДНО Суденко	ЛУГА
ВАЛ	[БЕГАТЬ] ПРОБЕГАТЬ БЕГ			СТЕПЬ
КОЛЕБАНЬЕ		ПРОПАДАТЬ	КОРАБЛЬ	ЖЕРЛО
СТРЕМНИНА		ПУТЬ	ЧЕЛНОК	
РЕКА ВОЛГА	[ВОДИТЬ] ПРЕВОДИТЬ	МОРЕПЛАВАТЕЛЬ	БРЕГ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Бог	Наш век	Прошлое	Бедствие
Житье	Дни	Рок	Счастье Счастливо
Вечность	Долги лета /… лет	Судьбина	Свет

МОРЕ *Неспокойно* *Пространное*	*Житье — **море** неспокойно, а я челнок малый, / Посреди вод безнадежден; бьют отвсюду валы. / Ветры дышат ужасны, / Стучат громы престрашны — / Пришло погибать. (Два раза.) / Нет надежды мне веселья зреть светлы лучи, / Бед, напастей обступили вкруг грозны тучи; / Камни грозят, то мели, / Темней ночи наспели — / Света не видать. (Два раза.) / Феб сокры свои лучи, знать, для мене вечно, / И бури мя согласились втопить непресечно./ Трещит суденко бедно, / Но увы! быти снедно / Рок злой не пущает. (Два раза.) / Охотно б я с того **моря** взад возвратился, / Да не в моей то, ах! воли, коль в то пустился. / Ты, боже, скончи беды! / Даждь впредь жить без обиды, / Где никто вздыхает. (Два раза.)* (А — житье) (Кантемир 281); *Бог пречудно помогает / Нам во злейши времена / И с отчаянных слагает / Возложенны бремена; / Тако, бурю ненавидя, /*

	Мореплаватель, увидя / Пристань и покойный брег, / Сколько в ***море*** *он тоскует, / Столько в пристани ликует, / Окончав опасный бег* (А — Бог) (Сумароков 68); *Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в* ***море*** *пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102); *Впадете вскоре, / О невские струи, в пространное вы* ***море****, / Пройдете навсегда, / Не возвратитеся из* ***моря*** *никогда, — / Так наши к вечности судьбина дни преводит, / И так оттоле жизнь обратно не приходит* (А — к вечности судьбина дни преводит) (Сумароков 296).
ОКЕАН *Пространный*	*По правде вечность есть пространный* ***Океан****, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета корабли, что скоро пробегают / И в дальности себя безвестной закрывают. / Кто рока злобного в пучине погружен / Или волнением боязней утомлен, / Тот через стремнины и жерла бед глубоки / Не может видеть их сквозь горьких слез потоки. / Но, как пристанища чрез их в себя приход / Богатством веселят и зрением народ, / Подобно кроткая и нам Елисавета / В пристанище щедрот являет долги лета.* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230).
ПУЧИНА	*По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета корабли, что скоро пробегают / И в дальности себя безвестной закрывают. / Кто рока злобного в* ***пучине*** *погружен / Или волнением боязней утомлен, / Тот через стремнины и жерла бед глубоки / Не может видеть их сквозь горьких слез потоки. / Но, как пристанища чрез их в себя приход / Богатством веселят и зрением народ, / Подобно кроткая и нам Елисавета / В пристанище щедрот являет долги лета.* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230).

ВОДЫ	*Житье — море неспокойно, а я челнок малый, / Посреди* ***вод*** *безнадежден; бьют отвсюду валы. / Ветры дышат ужасны, / Стучат громы престрашны — / Пришло погибать* (А — житье) (Кантемир 281); *По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета корабли, что скоро пробегают <…> Дабы среди твоих спокойных царства* ***вод*** */ Велик был счастием корабль сей новый год. / Да многие потом довольств увидим полны, / Не ведая, что вихрь, не ведая, что волны* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230).
ВОЛНА ВОЛНЕНИЕ	*И в бедствия* ***волнах*** *бежим к ней для защиты; / От ней на подданных течет щедрот поток / И разливается на запад и восток* (А — бедствия) (С+ буря-потрясения) (Ломоносов 227); *По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. В ней лета корабли, что скоро пробегают / И в дальности себя безвестной закрывают. / Кто рока злобного в пучине погружен / Или* ***волнением*** *боязней утомлен <…> Дабы среди твоих спокойных царства вод / Велик был счастием корабль сей новый год. / Да многие потом довольств увидим полны, / Не ведая, что вихрь, не ведая, что* ***волны*** (А — вечность, долги лета, рока, год) (Ломоносов 230).
ВАЛ *Каспийский*	*Житье — море неспокойно, а я челнок малый, / Посреди вод безнадежден; бьют отвсюду* ***валы*** (А — житье) (Кантемир 281); *Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские* ***валы*** *впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102); *Весь свет непрестанно / Терпит отмены, и то чудно лишь бы было, / Если б мое в тех* ***валах*** *судно равно плыло. / Теперь счастливо плыву — то мне одно полно, / Забываю прошлое, и как мне не вольно / Будущее учредить время, так и мало / О том суечусь* (А — свет, счастли-

	во, прошлое; коммент.: *«В тех валах.* В том непрестанном движении, в той непрестанной переменчивости дел сего света; *Счастливо плыву.* В море жития, сиречь») (Кантемир 109).
КОЛЕБАНЬЕ	*По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на* ***колебанье*** *дан. / В ней лета корабли, что скоро пробегают / И в дальности себя безвестной закрывают. / Кто рока злобного в пучине погружен / Или волнением боязней утомлен, / Тот через стремнины и жерла бед глубоки / Не может видеть их сквозь горьких слез потоки. /Но, как пристанища чрез их в себя приход / Богатством веселят и зрением народ, / Подобно кроткая и нам Елисавета / В пристанище щедрот являет долги лета.* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230).
СТРЕМНИНА	*По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета корабли, что скоро пробегают / И в дальности себя безвестной закрывают. / Кто рока злобного в пучине погружен / Или волнением боязней утомлен, / Тот через* ***стремнины*** *и жерла бед глубоки / Не может видеть их сквозь горьких слез потоки. / Но, как пристанища чрез их в себя приход / Богатством веселят и зрением народ, / Подобно кроткая и нам Елисавета / В пристанище щедрот являет долги лета* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230).
РЕКА	*И чем гордилися бесстыдно человеки; / Скончаются их кратки дни, / И вечно протекут они, / Как гордые, шумя, текущи быстро* ***реки*** (А — дни) (Сумароков 94); *Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих* ***рек****, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102).

ВОЛГА	*Долины, **Волга**, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102).
СТРУИ *Невские*	*Впадете вскоре, / О невские **струи**, в пространное вы море, / Пройдете навсегда, / Не возвратитеся из моря никогда, — / Так наши к вечности судьбина дни преводит, / И так оттоле жизнь обратно не приходит* (А — к вечности судьбина дни преводит) (Сумароков 296).
ПЛЫТЬ	*Весь свет непрестанно / Терпит отмены, и то чудно лишь бы было, / Если б мое в тех валах судно равно **плыло**. / Теперь счастливо **плыву** — то мне одно полно, / Забываю прошлое, и как мне не вольно / Будущее учредить время, так и мало / О том суечусь* (А — свет, счастливо, прошлое; коммент.: *«В тех валах.* В том непрестанном движении, в той непрестанной переменчивости дел сего света; *Счастливо плыву.* В море жития, сиречь») (Кантемир 109); *Прямым путем идти — / Так счастья не найти. / **Плыви**, куда тебе способны ветры дуют!* (А — счастья) (Сумароков 96).
ТЕЧЬ Текущий ПРОТЕЧЬ	*Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию **течешь**. / **Ток** видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102); *И чем гордилися бесстыдно человеки; / Скончаются их кратки дни, / И вечно **протекут** они, / Как гордые, шумя, **текущи** быстро реки* (А — дни) (Сумароков 94);

ТОК	*О ты, пресветлый предводитель / От вечности* ***текущих*** *лет* (А — лет) (Ломоносов 176).
[БЕГАТЬ] ПРОБЕГАТЬ БЕГ	*По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета корабли, что скоро* ***пробегают*** */ И в дальности себя безвестной закрывают. / Кто рока злобного в пучине погружен / Или волнением боязней утомлен, /Тот через стремнины и жерла бед глубоки / Не может видеть их сквозь горьких слез потоки. / Но, как пристанища чрез их в себя приход / Богатством веселят и зрением народ,/ Подобно кроткая и нам Елисавета / В пристанище щедрот являет долги лета.* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230); *Бог пречудно помогает / Нам во злейши времена / И с отчаянных слагает / Возложенны бремена; / Тако, бурю ненавидя, / Мореплаватель, увидя / Пристань и покойный брег, / Сколько в море он тоскует, / Столько в пристани ликует, / Окончав опасный* ***бег*** (А — Бог) (Сумароков 68).
[ВОДИТЬ] ПРЕВОДИТЬ	*Впадете вскоре, / О невские струи, в пространное вы море, / Пройдете навсегда, / Не возвратитеся из моря никогда, — / Так наши к вечности судьбина дни* ***преводит****, / И так оттоле жизнь обратно не приходит* (А — к вечности судьбина дни преводит) (Сумароков 296).
ВПАСТЬ	***Впадете*** *вскоре, / О невские струи, в пространное вы море, / Пройдете навсегда, / Не возвратитеся из моря никогда, — / Так наши к вечности судьбина дни преводит, / И так оттоле жизнь обратно не приходит* (А — к вечности судьбина дни преводит) (Сумароков 296).
ИДТИ ПРОЙТИ	*Прямым путем* ***идти*** *— / Так счастья не найти. / Плыви, куда тебе способны ветры дуют!* (А — счастья) (Сумароков 196); *Впадете вскоре, / О невские струи, в пространное вы море, /* ***Пройдете*** *навсегда, / Не возвратитеся из моря никогда, — / Так наши к вечности судьбина дни преводит, / И так оттоле жизнь обратно не приходит* (А — к вечности судьбина дни преводит) (Сумароков 296).

[ТОПИТЬ] ВТОПИТЬ	*Житье — море неспокойно, а я челнок малый, / Посреди вод безнадежден; бьют отвсюду валы. / Ветры дышат ужасны, / Стучат громы престрашны — / Пришло погибать. (Два раза.) / Нет надежды мне веселья зреть светлы лу́чи, / Бед, напастей обступили вкруг грозны тучи; / Камни грозят, то мели, / Темней ночи наспели — / Света не видать. (Два раза.) / Феб сокры свои лучи, знать, для мене вечно, / И бури мя согласились* ***втопить*** *непресечно. / Трещит суденко бедно* (А — житье) (Кантемир 281);
[ПОТОПИТЬ] Потопляя	*Долины, Волга,* ***потопляя****, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102).
ПРОПАДАТЬ	*Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море* ***пропадаешь****, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102).
ПУТЬ	*Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в* ***пути*** *премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в* ***пути*** *следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102); *Прямым* ***путем*** *ид-*

	ти — / Так счастья не найти. / Плыви, куда тебе способны ветры дуют! (А — счастья) (Сумароков 196).
МОРЕПЛАВАТЕЛЬ	*Бог пречудно помогает / Нам во злейши времена / И с отчаянных слагает / Возложенны бремена; / Тако, бурю ненавидя, / **Мореплаватель**, увидя / Пристань и покойный брег, / Сколько в море он тоскует, / Столько в пристани ликует, / Окончав опасный бег* (А — Бог) (Сумароков 68).
БУРЯ	*Бог пречудно помогает / Нам во злейши времена / И с отчаянных слагает / Возложенны бремена; / Тако, **бурю** ненавидя, / Мореплаватель, увидя / Пристань и покойный брег, / Сколько в море он тоскует, / Столько в пристани ликует, / Окончав опасный бег* (А — Бог) (Сумароков 68); *Житье — море неспокойно, а я челнок малый <…> И **бури** мя согласились втопить непресечно./ Трещит суденко бедно, / Но увы! быти снедно / Рок злой не пущает. (Два раза.) / Охотно б я с того моря взад возвратился, / Да не в моей то, ах! воли, коль в то пустился. / Ты, боже, скончи беды! / Даждь впредь жить без обиды, / Где никто вздыхает. (Два раза.)* (А — житье) (Кантемир 281).
ВЕТЕР	*Прямым путем идти — / Так счастья не найти. / Плыви, куда тебе способны **ветры** дуют!* (А — счастья) (Сумароков 196).
ВИХРЬ	*По правде вечность есть пространный Океан, / Что **вихрям** завсегда на колебанье дан. / В ней лета корабли, что скоро пробегают <…> Дабы среди твоих спокойных царства вод / Велик был счастием корабль сей новый год. / Да многие потом довольств увидим полны, / Не ведая, что **вихрь,** не ведая, что волны* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230).
ГРОМ *Престрашен*	*Житье — море неспокойно, а я челнок малый, / Посреди вод безнадежден; бьют отвсюду ва́лы. / Ветры дышат ужасны, / Стучат **громы** престрашны — / Пришло погибать.* (А — житье) (Кантемир 281).
ТУЧА *Грозна*	*Житье — море неспокойно, а я челнок малый, / Посреди вод безнадежден; бьют отвсюду валы. / Ветры дышат ужасны, / Стучат громы престрашны — / Пришло погибать. (Два раза.) / Нет надежды мне веселья зреть*

	светлы лучи, / Бед, напастей обступили вкруг грозны ***тучи****; / Камни грозят, то мели, / Темней ночи наспели — / Света не видать. (Два раза.) / Феб сокры свои лучи, знать, для мене вечно, / И бури мя согласились втопить непресечно./ Трещит суденко бедно, / Но увы! быти снедно / Рок злой не пущает. (Два раза.) / Охотно б я с того моря взад возвратился, / Да не в моей то, ах! воли, коль в то пустился. / Ты, боже, скончи беды! / Даждь впредь жить без обиды, / Где никто вздыхает. (Два раза.)* (А — житье) (Кантемир 281).
СУДНО Суденко	*Весь свет непрестанно / Терпит отмены, и то чудно лишь бы было, / Если б мое в тех валах* ***судно*** *равно плыло. / Теперь счастливо плыву — то мне одно полно, / Забываю прошлое, и как мне не вольно / Будущее учредить время, так и мало / О том суечусь* (А — свет, счастливо, прошлое; коммент.: *«В тех валах.* В том непрестанном движении, в той непрестанной переменчивости дел сего света; *Счастливо плыву.* В море жития, сиречь») (Кантемир 109); *Житье — море неспокойно, а я челнок малый, / Посреди вод безнадежден; бьют отвсюду ва́лы. / Ветры дышат ужасны, / Стучат громы престрашны — / Пришло погибать. (Два раза.) / Нет надежды мне веселья зреть светлы лу́чи, / Бед, напастей обступили вкруг грозны тучи; / Камни грозят, то мели, / Темней ночи наспели — / Света не видать. (Два раза.) / Феб сокры свои лучи, знать, для мене вечно, / И бури мя согласились втопить непресечно./ Трещит* ***суденко*** *бедно, / Но увы! быти снедно / Рок злой не пущает. (Два раза.) / Охотно б я с того моря взад возвратился, / Да не в моей то, ах! воли, коль в то пустился. / Ты, боже, скончи беды! / Даждь впредь жить без обиды, / Где никто вздыхает. (Два раза.)* (А — житье) (Кантемир 281).
КОРАБЛЬ	*По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета* ***корабли****, что скоро пробегают <…> Дабы среди твоих спокойных царства вод / Велик был счастием* ***корабль*** *сей новый год. / Да многие потом довольств увидим полны, / Не ведая, что вихрь, не ведая, что волны* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230).

ЧЕЛНОК	*Житье — море неспокойно, а я* ***челнок*** *малый, / Посреди вод безнадежден* (А — житье) (Кантемир 281).
БРЕГ	*Бог пречудно помогает / Нам во злейши времена / И с отчаянных слагает / Возложенны бремена; / Тако, бурю ненавидя, / Мореплаватель, увидя / Пристань и покойный* ***брег****, / Сколько в море он тоскует, / Столько в пристани ликует, / Окончав опасный бег* (А — Бог) (Сумароков 68); *Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, /* ***Брега*** *различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102).
ПРИСТАНИЩЕ	*По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета корабли, что скоро пробегают / И в дальности себя безвестной закрывают. / Кто рока злобного в пучине погружен / Или волнением боязней утомлен, / Тот через стремнины и жерла бед глубоки / Не может видеть их сквозь горьких слез потоки. / Но, как* ***пристанища*** *чрез их в себя приход / Богатством веселят и зрением народ, / Подобно кроткая и нам Елисавета / В* ***пристанище*** *щедрот являет долги лета* (А — вечность, долги лета, рока) (Ломоносов 230).
ПРИСТАНЬ	*Бог пречудно помогает / Нам во злейши времена / И с отчаянных слагает / Возложенны бремена; / Тако, бурю ненавидя, / Мореплаватель, увидя /* ***Пристань*** *и покойный брег, / Сколько в море он тоскует, / Столько в* ***пристани*** *ликует, / Окончав опасный бег* (А — Бог) (Сумароков 68).
УСТЬЕ	*Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к* ***устию*** *течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, /*

	Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102).
КАМЕНЬ	*Житье — море неспокойно, а я челнок малый, / Посреди вод безнадежден; бьют отвсюду валы. / Ветры дышат ужасны, / Стучат громы престрашны — / Пришло погибать. (Два раза.) / Нет надежды мне веселья зреть светлы лучи, / Бед, напастей обступили вкруг грозны тучи; / **Камни** грозят, то мели, / Темней ночи наспели — / Света не видать.* (А — житье) (Кантемир 281).
МЕЛЬ	*Житье — море неспокойно, а я челнок малый, / Посреди вод безнадежден; бьют отвсюду валы. / Ветры дышат ужасны, / Стучат громы престрашны — / Пришло погибать. (Два раза.) / Нет надежды мне веселья зреть светлы лучи, / Бед, напастей обступили вкруг грозны тучи; / Камни грозят, то **мели**, / Темней ночи наспели — / Света не видать.* (А — житье) (Кантемир 281).
ЛУГА *Зелены*	*Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты **луга** зелены, / Проходишь и песчану степь. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102).
СТЕПЬ *Песчана*	*Долины, Волга, потопляя, / Себя в стремлении влечешь, / Брега различны окропляя, / Поспешно к устию течешь. / Ток видит твой в пути премены, / Противности и блага цепь; / Проходишь ты луга зелены, / Проходишь и песчану **степь**. // Век видит наш тому подобно / Различные в пути следы: / То время к радости способно, / Другое нам дает беды. // В Каспийские валы впадаешь, / Преславна мати многих рек, / И тамо в море пропадаешь, — / Во вечности и наш так век* (А — наш век, во вечности) (Сумароков 102).

ЖЕРЛО *Бед*	*По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета корабли, что скоро пробегают / И в дальности себя безвестной закрывают. / Кто рока злобного в пучине погружен / Или волнением боязней утомлен, / Тот через стремнины и* ***жерла*** *бед глубоки / Не может видеть их сквозь горьких слез потоки. / Но, как пристанища чрез их в себя приход / Богатством веселят и зрением народ, / Подобно кроткая и нам Елисавета / В пристанище щедрот являет долги лета* (А — вечность, лета, рока, бед) (Ломоносов 230).

МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

МОРЕ	[НЕСТИСЬ]	ВИХРЬ	ПРЕДЕЛ
ОКЕАН	Несучись	КОРАБЛЬ	БЕЗДНА
ВОЛНА	НЫРЯТЬ	СУДНО	ПРОПАСТЬ
ВОДА ВОДЫ ВОДНЫЕ ГОРЫ	ПРОРЫВАТЬСЯ	ПРИСТАНИЩЕ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Память Илидары	С тобой разлучились

МОРЕ *Пространное*	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль* ***море*** *на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и*

	темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
ОКЕАН *Гордый*	*Мне кажется, как мы с тобою разлучились, / Что все противности на мя воополчились / И ото всех сторон, стесненный дух томя, / Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца боль во неисцельной ране. / Так ветры шумные на гордом* ***океане*** */ Ревущею волной пресильно в судно бьют, / И воду с пеною в него из бездны льют* (А — с тобой разлучились, Ч — сердца) (Сумароков 162).
ВОЛНА *Ревущая* *Ломящаяся*	*Мне кажется, как мы с тобою разлучились, / Что все противности на мя воополчились / И ото всех сторон, стесненный дух томя, / Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца боль во неисцельной ране. / Так ветры шумные на гордом океане / Ревущею* ***волной*** *пресильно в судно бьют, / И воду с пеною в него из бездны льют* (А — с тобой разлучились, Ч — сердца) (Сумароков 162); *Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же* ***волнам*** *отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
ВОДА	*Мне кажется, как мы с тобою разлучились, / Что все противности на мя воополчились / И ото всех сторон, стесненный дух томя, / Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца боль во неисцельной*

ВОДЫ ВОДНЫЕ ГОРЫ	*ране. / Так ветры шумные на гордом океане / Ревущею волной пресильно в судно бьют, / И* ***воду*** *с пеною в него из бездны льют* (А — с тобой разлучились, Ч — сердца) (Сумароков 162); *Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С* ***гор*** *ныряет* ***водных*** *вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; /* ***Воды****, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
[НЕСТИСЬ] Несучись	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север* ***несучись****, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
НЫРЯТЬ	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на се-*

	вер несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ***ныряет*** *водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
ПРОРЫВАТЬСЯ	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, /* ***Порывается*** *в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
ВИХРЬ	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, /* ***Вихрями*** *со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец* ***вихрей*** *тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).

КОРАБЛЬ *Дерзостный*	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный* ***корабль*** *море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
СУДНО	*Мне кажется, как мы с тобою разлучились, / Что все противности на мя воополчились / И ото всех сторон, стесненный дух томя, / Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца боль во неисцельной ране. / Так ветры шумные на гордом океане / Ревущею волной пресильно в* ***судно*** *бьют, / И воду с пеною в него из бездны льют* (А — с тобой разлучились, Ч — сердца) (Сумароков 162).
ПРИСТАНИЩЕ	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет* ***пристанища*** *нигде, нет нигде предела; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
ПРЕДЕЛ	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что*

	чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде ***предела****; / Воды, пропасть, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).
БЕЗДНА	*Мне кажется, как мы с тобою разлучились, / Что все противности на мя воополчились / И ото всех сторон, стесненный дух томя, / Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца боль во неисцельной ране. / Так ветры шумные на гордом океане / Ревущею волной пресильно в судно бьют, / И воду с пеною в него из* ***бездны*** *льют* (А — с тобой разлучились, Ч — сердца) (Сумароков 162).
ПРОПАСТЬ	*Прикоснулся же бы лишь телом до кровати, / Память Илидары мя тотчас нудит встати. / Тем не зная, что чинить, и себя не знаю, / Самого себя не сам, токмо стень бываю. / Тако дерзостный корабль море на пространном, / Вихрями со всех сторон страшно взволнованном, / Порывается в страну, а потом другую, / И теряючи свой путь страждет беду злую, / То на север несучись, то и на востоки, / Ломящимся же волнам отворяет боки, / То к полудню устремлен, к западу и темну, / С гор ныряет водных вниз, в пропасть как подземну. / Нет пристанища нигде, нет нигде предела; / Воды,* ***пропасть****, и, шумя, пена кипит бела. / Отдается наконец вихрей тех на волю / И в известнейшу корысть жидкому весь полю* (А — память; Ч — Илидары) (Тредиаковский 397).

ОГОНЬ
ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ОГОНЬ Огнь	ОЛТАРЬ	ГАСНУТЬ	ПЫЛАТЬ
ЖАР ЖАРКО	ГОРЕТЬ	КИПЕТЬ	ПЫЛАНЬЕ
ПЛАМЕНЬ	[ЖЕЧЬ] [ВОЗЖЕЧЬ] Возжжен	[ПАЛИТЬ] ВОСПАЛИТЬ Воспаленный	ТАЯТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Усердие	Усерднее	Стар	Восхищать
Усердный	Ревность	Не вечно нам на свете жить	Обрадован российский свет
Усерднейший	Ревнительный	Восторг	Бой

ОГОНЬ Огнь *Чистейший*	*Внутрь верность чрезвычайну, / Усердие в* ***огне*** (А — усердие) (Тредиаковский 181); *Во храме ревности, на олтаре сердец / К подавшему тебе с высот своих венец / От подданных твоих чистейший* ***огнь*** *пылает* (А — ревности) (С — усердие; С+ огонь-чувства) (Ломоносов 210).
ЖАР *Бессмертный* *Вечный* *Приятный* *Ревнительный* *Сердечный*	*О россы, вас сам рок покрыть / Желает для счастливой Анны. // Уже ваш к ней усердный* ***жар*** (А — усердный) (Ломоносов 61); *«Мой сын, любезный сын! Уже я ныне стар; / Тупеет разум мой, и исчезает* ***жар*** (А — стар) (С+ огонь-жизнь) (Сумароков 196); *Однако дух еще стремится, / Еще кипит сердечный* ***жар*** */ И ревность умолчать стыдится* (А — ревность, Ч — сердечный)

Усердный *Ревности* ЖАРКО	(Ломоносов 121); *Позволь, мне* ***жар*** *велит сердечный* (Ч — сердечный) (Ломоносов 150); *Усердия бессмертный* ***жар****!* (А — усердия) (Ломоносов 176); *Красуйтесь, счастливы пределы, / В сердцах усугубляйте* ***жар*** / *Поля и горы, восклицайте / И совокупно возвышайте / Усердием небесный дар* (А — усердием, небесный дар, Ч — в сердцах) (Ломоносов 133); *Обрадован российский свет! / На глас себя он наш склоняет,* / *На* ***жар,*** *что в искренних сердцах: Петрова первенца лобзает / Елисавета на руках* (А — обрадован российский свет, Ч — в искренних сердцах) (С — восхищение) (Ломоносов 139); *И в наших* ***жар*** *сердцах усерднейший рождаешь. / Мы оба, чувствуя любовь твою к себе, / Приносим ревности взаимно* ***жар*** *тебе* (А — усерднейший, ревности) (Ломоносов 212 — Елизавете); *Но буде б ревности сердечной, / Что имеет к Анне* ***жар*** *вечный* (А — ревности, Ч — сердечной) (С+ огонь — чувства) (Тредиаковский 129); *Усердием вперенный строй. / Подобным* ***жаром*** *воспаленный / Стекался здесь российский род* (А — усердьем) (Ломоносов 121); *Что сие? В ревнительном* ***жаре*** ***/*** *Куда песнь мою направляю?* (А — ревнительном) (Тредиаковский 135); *Восторг все чувства восхищает! / Какая сладость льется в кровь? / В приятном* ***жаре*** *сердце тает!* (А — восторг, восхищает) (С — восхищение) (Ломоносов 100); *Горят сердца их к бою* ***жарко*** (А — к бою, Ч — сердца) (С — воодушевление) (Ломоносов 75).
ПЛАМЕНЬ	*И* ***пламень*** *бы врагов в скоропостижный час / От росской армии не разродясь погас* (Ч — врагов) (Ломоносов 232).
ОЛТАРЬ *Сердец* *Усердий*	*Во храме ревности, на* ***олтаре*** *сердец / К подавшему тебе с высот своих венец / От подданных твоих чистейший огнь пылает* (А — ревности) (С — усердие; С+ огонь–чувства) (Ломоносов210); *Единым сердцем все равно к тебе пылаем / И тое на* ***олтарь*** *усердий возлагаем* (А — усердьем, Ч — сердцем) (С+ огонь-чувства) (Ломоносов 213).
ГОРЕТЬ	*К тебе любовию возжженны,* / *Еще усерднее* ***горят*** (А — усерднее) (С+ огонь-чувства) (Ломоносов 85 — Елизавете Петровне); ***Горят*** *сердца их к бою жарко*

	(А — к бою, Ч — сердца) (С — воодушевление) (Ломоносов 75).
[ЖЕЧЬ] [ВОЗЖЕЧЬ] Возжжен	*Усердием к тебе* ***возжжен*** (А — усердием) (Ломоносов 191); *Но ревностью пылал народ к тебе* ***возжжен*** (А — ревностью) (Ломоносов 221); *К тебе любовию* ***возжженны****, / Еще усерднее горят* (А — усерднее) (С+ огонь-чувства) (Ломоносов 85 — Елизавете Петровне).
ГАСНУТЬ	*И пламень бы врагов в скоропостижный час / От российской армии не разродясь* ***погас*** (Ч — врагов) (Ломоносов 232).
КИПЕТЬ	*Однако дух еще стремится, / Еще* ***кипит*** *сердечный жар / И ревность умолчать стыдится* (А — ревность, Ч — сердечный) (Ломоносов 121); *Российска ревность где* ***кипела*** (А — ревность) (Ломоносов 75).
[ПАЛИТЬ] ВОСПАЛИТЬ Воспаленный	*Ты к сердцу новые дороги находил. / Твой голос, и лицо, и стан согласны были, / Да, зрителя тронув, в нем сердце* ***воспалить*** (Ч — назв. ст. «Стихи Ивану Афанасьевичу Дмитревскому», голос, сердце) (С — восхищение) (Сумароков 295); *Усердием вперенный строй. / Подобным жаром* ***воспаленный*** */ Стекался здесь российский род* (А — усердьем) (Ломоносов 121).
ПЫЛАТЬ ПЫЛАНЬЕ	*Во храме ревности, на олтаре сердец / К подавшему тебе с высот своих венец / От подданных твоих чистейший огнь* ***пылает*** (А — ревности) (С — усердие; С+ огонь-чувства) (Ломоносов 210); *Там равной ревностью* ***пылают*** (А — ревностью) (Ломоносов 121); *Единым сердцем все равно к тебе* ***пылаем*** */ И тое на олтарь усердий возлагаем* (А — усердьем, Ч — сердцем) (С+ огонь-чувства) (Ломоносов 213); *Но ревностью* ***пылал*** *народ к тебе возжжен* (А — ревностью) (Ломоносов 221); *Умерим мы страстей* ***пыланье;*** */ О чем излишне нам тужить? / Оставим лишнее желанье; / Не вечно нам на свете жить* (А — не вечно нам на свете жить) (С+ огонь-чувства) (Сумароков 89).
ТАЯТЬ	*Восторг все чувства восхищает! / Какая сладость льется в кровь? / В приятном жаре сердце* ***тает!*** (А — восторг, восхищает) (С — восхищение) (Ломоносов 100).

ОГОНЬ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЖАР	ИСКРА	[ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	[ТУХНУТЬ] ПОТУХНУТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Стар	Вечность	Божество

ЖАР	*«Мой сын, любезный сын! Уже я ныне стар; / Тупеет разум мой, и исчезает* ***жар*** (А — стар) (С+ огонь–дух) (Сумароков 196).
ИСКРА *Божества*	*Отверста моему смятенну духу вечность: / Погаснут данные мне* ***искры*** *божества, / Потухнут мысли все и чувство вещества* (А — вечность, божества) (Сумароков 84).
[ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	*Отверста моему смятенну духу вечность: /* ***Погаснут*** *данные мне искры божества, / Потухнут мысли все и чувство вещества* (А — вечность, божества) (Сумароков 84).
[ТУХНУТЬ] ПОТУХНУТЬ	*Отверста моему смятенну духу вечность: / Погаснут данные мне искры божества, /* ***Потухнут*** *мысли все и чувство вещества* (А — вечность, божества) (Сумароков 84).

ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданническая

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ОГОНЬ Огнь	ОЛТАРЬ	КИПЕТЬ ЗАКИПЕТЬ

ПЛАМЕНЬ	ГОРЕТЬ Горя	ПАЛИТЬСЯ
ПЛАМЕНЕТЬ ВСПЛАМЕНЕТЬ	РАЗГОРАТЬСЯ	ПЫЛАТЬ ВОСПЫЛАТЬ
ЖАР	[ЖЕЧЬ] [ВОЗЖЕЧЬ] Возжженный Возжжен	ПЫЛАНЬЕ
ЖАРКИЙ Жарчае	[РАЗЖЕЧЬ] Разжжен	[ХЛАД] ПРОХЛАЖДЕНИЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вышний	Усердье	Злоба	Ярость
Пред троном вышнего	Верность	В глубокости чувствий	Суеверство
Отечество	Жаленье	Месть	Терпеть
Любовь	Веселие	Ненависть	
Ревность	Страсти	Гнев	

ОГОНЬ Огнь *Радостный* *Торжественный* *Чистейший* *Возженный*	*Во храме ревности, на олтаре сердец / К подавшему тебе с высот своих венец / От подданных твоих чистейший* ***огнь*** *пылает* (Ч — сердец, от подданных) (С — чувства верноподданнические; С+ огонь-дух) (Ломоносов 210); *На финском небе черной дым, / Российска ревность где кипела. / Сквозь слезы видит житель села, / Зажгла что месть* ***огнем*** *своим* (А — месть) (Ломоносов 75); *Родясь, как ясная заря, нам воссияла / И царства своего день светлый предвещала. / Монархиня, мы тем освещены всегда, / Избавились во тьме сокрытого вреда; / И радостным в ночи* ***огнем*** *тебе являем, / Что ночи мы в сердцах и темноты не знаем* (Ч — монархиня, в сердцах) (С — чувства верноподданнические) (Ломоносов 224); *Мы ныне, празднуя той час благословенный, /* ***Огнями*** *кажем* ***огнь****, во всех сердцах возжженный. / О если б*

	с внутренним ***огнь*** *внешний равен был, / Он выше бы восшел в ночь блещущих светил. / Монархиня, тобой любовь есть в нас рожденна: / Какая ж в свете вещь с ней может быть сравненна?* (Ч — монархиня, во всех сердцах) (С — чувства верноподданнические) (Ломоносов 223); *С торжественным* ***огнем*** *мы к вышнему горим* (А — к вышнему) (Ломоносов 222); *Ненависть, как* ***огнь****, разгоралась* (А — ненависть) (Тредиаковский 135).
ПЛАМЕНЬ *Сердец* ПЛАМЕНЕТЬ ВСПЛАМЕНЕТЬ	*Тогда сей год возобновится, / В который в чреве ты была, / И паки* ***пламень*** *тот явится / Против на нас восставша зла. / Ужасна ты была во чреве, / Ужасней будешь ты во гневе* (А — во гневе) (Сумароков 63); *Коль чудные дела Елисавет являет / Чрез прохлаждение в нас* ***пламень*** *возбуждает* (Ч — Елисавет, в нас) (С — чувства верноподданнические) (Ломоносов227); *Но, о сердец наших всех* ***пламень! / О Элисавета Петровна!*** (Ч — сердец, Элисавета Петровна, наших) (С — чувства верноподданнические) (Тредиаковский 135); *В них* ***пламенеет*** *чисто / Подданство само исто* (А — подданство) (Тредиаковский 181); *Сим ли наши сердца едины / К общей премене не имели, / В глубокости чувствий, причины, / Что необычно* ***вспламенели****?* (А — в глубокости чувствий, Ч — назв. ст. «Императрице Елизавете Петровне в день ее коронования», наши сердца) (Тредиаковский 135).
ЖАР *Вечный* ЖАРКИЙ Жарчае	*Но буде б ревности сердечной, / Что имеет к Анне* ***жар*** *вечный* (Ч — к Анне) (С — чувства верноподданнические) (С + огонь-дух) (Тредиаковский 129); *Котора прогоняла печальные муки, / Смятение, гнев, ревность и* ***жаркую*** *ярость* (А — ярость) (Тредиаковский 118); ***Жарчае*** *тем любовь пылает, / К тебе сильняе той палюсь* (А — любовь, Ч в ближ. конт. — Монарх, Младенец райской цвет) (Ломоносов 69).
ОЛТАРЬ *Сердец* *Усердий*	*Во храме ревности, на* ***олтаре*** *сердец / К подавшему тебе с высот своих венец / От подданных твоих чистейший огнь пылает* (Ч — от подданных, сердец) (С — чувства верноподданнические, С+ огонь-дух) (Ломоносов 210); *Единым сердцем все равно к тебе*

	пылаем / И тое на ***олтарь*** *усердий возлагаем* (Ч — сердцем) (С+ огонь-дух) (Ломоносов 213).
ГОРЕТЬ Горя РАЗГОРАТЬСЯ	*К тебе горит уже издавна / Россиян искрення любовь!* (А — любовь) (Ломоносов 81 — Петру Федоровичу); *С торжественным огнем мы к вышнему* ***горим*** (А — к вышнему) (Ломоносов 222); *К тебе любовию возжженны, / Еще усерднее горят* (А — любовию) (С+ огонь-дух) (Ломоносов 85 — Елизавете Петровне); *Горят и верностью пылают, / Пылают наши к ней сердца* (А — верностью, Ч — сердца) (Сумароков 66 — Екатерине); *К своим любовию* ***горя,*** */ Вам казнь и милость обещает* (А — любовию) (Ломоносов 61 — об Анне); *Ненависть, как огнь,* ***разгоралась*** (А — ненависть) (Тредиаковский 135).
[ЖЕЧЬ] [ВОЗЖЕЧЬ] Возжженный Возжжен [РАЗЖЕЧЬ] Разжжен	*Мы ныне, празднуя той час благословенный, / Огнями кажем огнь, во всех сердцах* ***возжженный****. / О если б с внутренним огнь внешний равен был, / Он выше бы восшел в ночь блещущих светил. / Монархиня, тобой любовь есть в нас рожденна: / Какая ж в свете вещь с ней может быть сравненна?* (А — любовь, Ч — монархиня, во всех сердцах) (С — чувства верноподданнические) (Ломоносов 223); *К нему и к Отчеству любовию* ***возжженной*** (А — любовию, к Отечеству) (Ломоносов 222); *Не повинуясь суеверству, / Которым слабый дух* ***возжжен*** (А — суеверству) (Сумароков 74); *К тебе любовию* ***возжженны****, / Еще усерднее горят* (А — усерднее, любовию) (С+ огонь-чувства) (Ломоносов 85 — Елизавете Петровне); *Прими* ***разжженны*** *к мести стрелы* (А — к мести) (Ломоносов 85).
КИПЕТЬ ЗАКИПЕТЬ	*Против вас яростью по правости* ***кипеть*** (А — яростью) (Сумароков 131); *Еще трудняй того бездельство зря терпеть / И, видя ясно всё, молчати и* ***кипеть*** (А — терпеть) (С — негодование) (Сумароков 186); *Гневом завистным сердце* ***кипело*** */ От ревности* (А — гневом завистным, от ревности) (Кантемир 255) (Ф. Прокопович 291); *Сердца жаленьем* ***закипели*** (А — жаленьем) (Ломоносов 81); *Всех сердца* ***закипели****, мысли заиграли, / И веселие токмо всяку обещали* (А — заиграли, веселие, Ч —

	сердца) (Тредиаковский 127 — Екатерине Иоанновне, родной сестре Анны Иоановны).
ПАЛИТЬСЯ	*Жарчае тем любовь пылает, / К тебе сильняе той* ***палюсь*** **(**А — любовь, Ч — в ближ. конт. — Монарх, Младенец райской цвет) (Ломоносов 69).
ПЫЛАТЬ ВОСПЫЛАТЬ ПЫЛАНЬЕ	*Во храме ревности, на олтаре сердец / К подавшему тебе с высот своих венец / От подданных твоих чистейший огнь* ***пылает*** (А — ревности; Ч — на олтаре сердец, от подданных) (С — чувства верноподданнические; С+ огонь-дух) (Ломоносов 210); *Жарчае тем любовь* ***пылает****, / К тебе сильняе той палюсь* (А — любовь, Ч в ближ. конт. — Монарх, Младенец райской цвет) (Ломоносов 69); *И наших искренность сердец / Пред троном вышнего* ***пылает*** (А — пред троном вышнего) (Ломоносов 121); *И купно сердце всех* ***пылает*** */ О целости ее и нас* (Ч — сердце) (С+ языков. перен. зн. ‘желать’) (Ломоносов 169 — Екатерине); *Единым сердцем все равно к тебе* ***пылаем*** */ И тое на олтарь усердий возлагаем* (А — усердьем, Ч — сердцем) (С+ огонь-дух) (Ломоносов 213); *Горят и верностью пылают, /* ***Пылают*** *наши к ней сердца* (А — верностью, Ч — сердца) (Сумароков 66 — о Екатерине); *Как сердце наше к ней* ***пылало****, / Чтоб к нам лице ее сияло* (Ч — сердце) (Ломоносов 85 — Елизавете); *Во аде злобою смерть люта* ***воспылала****, / И две болезни вдруг оттоль она послала* (А — злобою) (Сумароков 298); *Умерим мы страстей* ***пыланье****; / О чем излишне нам тужить? / Оставим лишнее желанье; / Не вечно нам на свете жить* (А — страстей) (С+ огонь-дух) (Сумароков 89).
[ХЛАД] ПРОХЛАЖДЕНИЕ	*Коль чудные дела Елисавет являет / Чрез* ***прохлаждение*** *в нас пламень возбуждает* (А, Ч — Елисавет, назв. «Надпись на день коронования ее величества 1754 года, где добродетели ее прекрасной и великой горе уподобляются», в конт. — Под тению твоей щедроты несравненной) (С — чувства верноподданнические) (Ломоносов 227).

ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ[1]

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ОГНЬ	Сгорая РАЗГОРЯЧАТЬСЯ ГОРЯЧНОСТЬ ГОРЯЧИЙ	КИПЕТЬ Кипящий КИПЕНИЕ	ПЫЛАТЬ ЗАПЫЛАТЬ ПЫЛАНЬЕ
ПЛАМЕНЬ ВОСПЛАМЕНЯТЬ			
ЖАР ЖАРКИЙ		[ПАЛИТЬ] ЗАПАЛЯТЬ РАСПАЛИТЬ РАСПАЛИТЬСЯ	[ТЛЕТЬ] ЗАТЛЕТЬСЯ
ЗНОЙ	ЖЕЧЬ ЗАЖЕЧЬ РАЗЖИГАТЬ		ПЫХАТЬ ВСПЫХНУТЬ
ГОРЕТЬ Горя Горящий Горящи СГОРАТЬ	ГАСИТЬ Неугасимый	[ВСПАЛИТЬ] Вспаленный	ЛЕД
	[ГРЕТЬ] Согревшийся	ТАЯТЬ	ХЛАД ПРОХЛАДА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Страсть	Эрата	Желать
Любить Любя Любяща Любящиеся	Страстна	Купидин	Желанье
Любовный Любовна	Пленный страстью	Гименей	Похоть
Любовник	Страждать ею	Нарцисс	Прельстивший
Возлюбленный взор	Любви божок	Сугубыя заразы	

[1] Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» (Л., 1965–1984) дает следующие значения слова *похоть*: ‘желание’; ‘страсть’; перен. ‘блуд, распутство’. Словарь Академии Российской (ч. VI, 1794) — ‘желание, вожделение’.

ОГНЬ *Сладок*	*Любовь всем нам не скучит, / Хоть нас тая и мучит. / Ах сей* ***огнь*** *сладко пышет!* (А — любовь) (Тредиаковский 74); *Надо любить было: / Любовь учит жити, / Той* ***огнь*** *без света в сердце не возможет быти* (А — любить, любовь) (Тредиаковский 123); *О коль сладости сердце, чувствуя, имеет, / Видеть противность всегда красоты любовну, / Что, в благородной спеси чрез жестокость несловну, / Сладку* ***огня*** *в нем наглость зажещи умеет! / О коль сердце для гнева сего веселится! / О коль сей ее отказ кажет ему следу / Возыметь победу! / О коль торжество само сладко ему зрится, / Что много трудится!* (А — любовну) (Тредиаковский 120).
ПЛАМЕНЬ *Бесплодный* *Влиянный* *Неугасимый* *Сердечный* *Чистый*	*Чем ты дале прочь отходишь, / Грудь мою жжет больший зной, / Тем прохладу мне наводишь, / Если ближе* ***пламень*** *твой* (Ч — ты, твой, грудь) (Ломоносов 1-171); *Весь мой дух за невозможно / Ставит* ***пламени*** *уйти* (А в ближ. конт. — любви божок, станем друг друга любити) (Сумароков 284); *Воды* ***пламень*** *не гасят ваши тем сердечный* (Ч — сердечный) (Тредиаковский 397); *Когда ты свой поешь неугасимый* ***пламень*** */ Во сердце к ней летят, как стрелы в твердый камень. / Покинь суровую, ищи другой любви / И злое утоли терзание крови!* (А — любви) (Сумароков144); *Я пел заразы глаз и нежную любовь; / Прелестны взоры мне сей* ***пламень*** *умножали* (А — любовь, Ч — взоры) (Сумароков 158); *Премени, сложив сей тяжелый камень, / Хлад свой ты в* ***пламень****!* (А в нач. ст. — пленного страстью, Ч — свой) (Сумароков 101); *Почувствовала я в себе влиянный* ***пламень****, / Который день от дня умножился в крови / И учинил меня невольницей любви* (А — любви, Ч — в себе, в крови) (Сумароков 142); *Любовь, держа два сердца,* ***пламенем*** *горящи, / Цепочкой золотою связаны блещащи* (А — любовь, Ч — два сердца) (Тредиаковский 61); *Гименей всё уясняя, / Чистым* ***пламенем*** *горит* (А — Гименей) (Тредиаковский 153); *Может быть, бесплодным* ***пламенем*** *сгорая, / Страждешь ею так, как я тобой* (А — страждешь ею) (Сумароков 267);
ВОСПЛАМЕНЯТЬ	*Но скажи мне, Купидин, ты начто питаешь / Толь сей жар всяк час во мне и* ***воспламеняешь****?* (А — Купидин,

	Ч — во мне) (Тредиаковский 399); *Эрата перва мне* ***воспламенила*** *кровь* (А — Эрата, Ч — кровь) (Сумароков 158).
ЖАР *Безумный* *Бесконечный* *Любовный* *Лютый* *Прежний* *Сугубый* *Нагл* *Заразы* *Любви*	*Сердце равныя ничье не имело страсти, / Не впадало тем ничье в равные напасти: / Без надежды б чье когда лютый* ***жар*** *страдало? <…> Быть готово то всегда, ей, в любовном* ***жаре, /*** *Но к другой бы красоте, а не к Илидаре. <…> Илидара ввек хладна́ ныне пребывает! / Нагла* ***жара*** *моего та не ощущает! / Обрати по мне сей* ***жар*** *к красоте приличной <…>* ***О жар!*** *язва! о и страсть! страсть толь нестерпима! <…> Но скажи мне, Купидин, ты начто питаешь / Толь сей* ***жар*** *всяк час во мне и воспламеняешь?* (А — в любовном, Купидин, в нач. ст. — сын богини, стрелою, любви) (Тредиаковский 399); *Вы вдвое пригожи, Стекло употребя / Когда блестят на вас горящие алмазы, / Двойной кипит в нас* ***жар*** *сугубыя заразы!* (А — сугубыя заразы) (Ломоносов 236); ***Жар*** *любви во всяком царстве, / Любится земной весь круг* (А — любви) (Сумароков 275); *И зело, ах! мя зажег. / Твой ли* ***жар*** *уж весь понятен* (А в ближ. конт. — любовь) (Сумароков 284); *Любяща, чье бы сердце оным знать чинило, / Что вздохи постоянны и* ***жар*** *не в пременах* (А — любяща, Ч — сердце) (Тредиаковский 119); *Тебя посеял грех, и грех и погубил. / Вещь бедная, что* ***жар*** *любви производил!* (А — любви) (Сумароков171); *Перестань противляться сугубому* ***жару****: / Две девы в твоем сердце вмястятся без свару* (Ч — две девы, в сердце) (Тредиаковский 117); *Будь хоть мало* ***жару*** *сему причастна, / Будь хоть меньше мной, как тобой я, страстн*а (А — страстна) (Сумароков 101); *Здесь часто сетует, на сердце* ***жар*** *храня <…> / Коснулся* ***жаром*** *сим и сердца моего* (А в ближ. конт. — любовник, Ч — на сердце, сердца) (Сумароков 142); *Древеса, я в первый раз /* ***Жар*** *любви познал при вас* (А — любви) (Сумароков 152); *Мне петь было о нежной, / Анакреон, любви; / Я чувствовал* ***жар*** *прежней / В согревшейся крови* (А — любви, Ч — крови) (Ломоносов 269); *Возбуждают еще* ***жар*** *любящимся вечный <…> Не сгораю, весь горя в толь любовном* ***жаре*** (А — любящимся, в любовном) (Тредиаковский 397); *Всё ли страдать? всё ль любить с* ***жаром*** *бесконечным?* (А — любить) (Тредиаковский 105);

ЖАРКИЙ	*Нарцисс вить был хорош, / Горя безумным* ***жаром*** (А — Нарцисс) (Сумароков257); *Сердце полно* ***жаром*** *к кому имею, / Тою владею* (А в нач. ст. — любви, Ч — сердце, к кому) (Сумароков 98); *В* ***жаре*** *любовном целовал ю присно* (А — любовном) (Тредиаковский 115). *Уж мне горько каяться, что дни золотые / Так непрочно стратил я, пиша песни тые. / Кои в весне возраста* ***жаркой*** *любви служат, / Как невольники в цепях* (А — любви) (Кантемир 109).
ЗНОЙ	*Чем ты дале прочь отходишь, / Грудь мою жжет больший* ***зной****, / Тем прохладу мне наводишь, / Если ближе пламень твой* (Ч — ты, твой, грудь) (Ломоносов 1-171).
ГОРЕТЬ Горя Горящий Горящи	***Горю*** *о тебе сердцем, болю всей утробой, / и чувствую сладость* / *Что вижу любви твоей знак ко мне особой* (А — любви; Ч в нач. ст. — Ах! так верный мой Тирсис!) (Тредиаковский 108); *Кем* ***горю****, я мышлю о ней единой,* / *И доволен ныне своей судьбиной* (А в нач. ст. — любви) (Сумароков 98); *А кем я мучуся и, мучася,* ***горю,*** / *О той красавице тебе не говорю* (Ч — красавице, кем) (Сумароков 144); *И что* ***горю*** *другим я кем, любя,* / *Не думай ты* (А — любя) (Сумароков 174); *Всем сердцем я люблю и вся* ***горю****, любя,* / *Да только не тебя* (А — люблю, любя) (Сумароков 251); *И молчу я, и* ***горю,*** *и стражду невольно, / А не может никогда сердце быть довольно <…> К Илидаре* ***б не горел*** *толь мой необычный* (А в нач. ст. — сын богини, стрелою, любви) (Тредиаковский 399); *Сердце рвется, страждет и* ***горит*** (Ч — сердце) (Сумароков 267); *Но ежели осел когда в любви* ***горит****,* / ***Горит,*** *но на стихах о том не говорит* (А — в любви) (Сумароков 300); *Тот пусть о той любви, в которой он* ***горит, /*** *Прекрасным и простым нам складом говорит* (А — в любви) (Сумароков 130); *Гименей всё уясняя, / Чистым пламенем* ***горит*** (А — Гименей) (Тредиаковский 153); *Три славных красот ко мне любовью* ***горели*** (А — любовью) (Тредиаковский 114); *Кто въяве в оный час,* ***горя****, ее целует.* / *«Драгая! не могу в молчании* ***гореть*** (А, Ч — драгая) (Сумароков 140); *Нарцисс вить был хорош,* / ***Горя*** *безумным жаром* (А — Нарцисс) (Сумароков 257); *Любовь, дер-*

	жа два сердца, пламенем ***горящи****, / Цепочкой золотою связаны блещащи* (А — любовь, Ч — два сердца) (Тредиаковский 61); *При Сильвии красной / Всё мое сердце тогда,* ***горящи*** *желаньми, / Чтоб похоти сласной / Моей тамо угодить, кипело вздыханьми* (А — желаньями, похоти, Ч — Сильвии, сердце) (Тредиаковский 119); *О* ***горящим*** *от любви вы сердцам утеха!* (А — от любви) (Тредиаковский 397); *Ты целый день горел, —* ***горел*** *и я подобно». <…>* ***Горящий*** *Агенор спешит узрит любезну* (А1 — обращение влюбленного юноши к солнцу; А2, Ч — любезну) (Сумароков 147);
СГОРАТЬ Сгорая	***Не сгораю****, весь* ***горя*** *в толь любовном жаре* (А — в любовном) (Тредиаковский 397); *Может быть, бесплодным пламенем* ***сгорая****, / Страждешь ею так, как я тобой* (А — страждешь ею) (Сумароков267);
РАЗГОРЯЧАТЬСЯ	*Пришел, пастушка вся мятется и дрожит, / И ободряется она и унывает, /* ***Разгорячается*** *она и простывает* (Ч — пастушка) (Сумароков 147);
ГОРЯЧНОСТЬ	*Пляскою своей, любезна, / Разжигай мое ты сердце, / Пением своим приятным / Умножай мою* ***горячность*** (А,Ч — любезна, Ч — сердце) (Сумароков 99);
ГОРЯЧИЙ	*Не осталось от моей* ***горячей*** *мне страсти, / Как раскаянье, скука, печаль и напасти* (А — страсти) (Тредиаковский 109).
ЖЕЧЬ	*Чем ты дале прочь отходишь, / Грудь мою* ***жжет*** *больший зной, / Тем прохладу мне наводишь, / Если ближе пламень твой* (Ч — ты, твой, грудь) (Ломоносов 1-171);
ЗАЖЕЧЬ	*Бровь твоя меня пронзила, голос кровь <мою>* ***зажег*** (А в конт. ст. — друг друга любити, Ч — голос) (Сумароков 284); *И зело, ах! мя* ***зажег****. / Твой ли жар уж весь понятен* (А в ближ. конт. — любовь) (Сумароков 284); *О коль сладости сердце, чувствуя, имеет, / Видеть противность всегда красоты любовну, / Что, в благородной спеси чрез жестокость несловну, / Сладку огня в нем наглость* ***зажещи*** *умеет! / О коль сердце для гнева сего веселится! / О коль сей ее отказ кажет ему следу / Возыметь победу! / О коль торжество само сладко ему зрится, / Что много трудится!* (А — любовну) (Тредиаковский 120); *Прельстившее лицо нещадно кровь* ***зажгло*** (А — прельстившее, Ч — кровь) (Сумароков 144);

РАЗЖИГАТЬ	*Пляскою своей, любезна, / **Разжигай** мое ты сердце, / Пением своим приятным / Умножай мою горячность* (А,Ч — любезна, Ч — сердце) (Сумароков 99).
ГАСИТЬ Неугасимый	*Во́ды пламень не **гасят** ваши тем сердечный* (Ч — сердечный) (Тредиаковский 397); *Когда ты свой поешь **неугасимый** пламень / Во сердце к ней летят, как стрелы в твердый камень. / Покинь суровую, ищи другой любви / И злое утоли терзание крови!* (А — любви) (Сумароков 144).
[ГРЕТЬ] Согревшийся	*Мне петь было о нежной, / Анакреон, любви; / Я чувствовал жар прежней / В **согревшейся** крови* (А — любви, Ч — крови) (Ломоносов 269);
КИПЕТЬ Кипящий КИПЕНИЕ	*Вы вдвое пригожи, Стекло употребя / Когда блестят на вас горящие алмазы, / Двойной **кипит** в нас жар сугубыя заразы!* (А — заразы) (Ломоносов 236); *При Сильвии красной / Всё мое сердце тогда, горящи желаньми, / Чтоб похоти сласной / Моей тамо угодить, **кипело** вздыханьми* (А — желаньями, похоти, вздыханьями, Ч — Сильвии, сердце) (Тредиаковский 119); *Вся **кипящая** похоть в лице его зрилась; / Как угль горящий всё оно краснело* (А — похоть) (Тредиаковский 115); *Искать, и своей рукою / От стужных сердца **кипений** / Утирать плач* (Ч — сердца) (Тредиаковский 121).
[ПАЛИТЬ] ЗАПАЛЯТЬ РАСПАЛИТЬ РАСПАЛИТЬСЯ [ВСПАЛИТЬ] Вспаленный	*И девиц склоняет, / А нас **запаляет*** (А — назв. ст. «Стихи о силе любви») (Тредиаковский 82); *Воображал себе прелестны наготы, / Которы кровь его сильняе **распалили*** (Ч — наготы, кровь) (Сумароков 147); *Красоту на вашу смотря, **распалился** я, ей-ей! / <Ах>, изволь меня избавить ты от страсти тем моей!* (А — страсти) (Сумароков 284); *Знаю, что, **вспаленной** страстию презлою, / Мне забыть тебя нельзя никак* (А — страстию) (Сумароков 267).
ТАЯТЬ	*Ниже, прельщен тобой, к тебе в любви я **таю*** (А — в любви) (Сумароков300); *Непрестанно сердце тобою **тает*** (А в нач. ст. — пленного страстью, Ч — тобою) (Сумароков 101); *И только лишь ко мне одной любовью **тает*** (А — любовью) (Сумароков 142); *Кровь моя воз-*

	любленным взором ***тает*** (А — возлюбленным, Ч — взором) (Сумароков 98).
ПЫЛАТЬ ЗАПЫЛАТЬ ПЫЛАНЬЕ	*Иль надежды тщетно себе желаю, / Тщетно* ***пылаю*** (А в нач. ст. — пленного страстью) (Сумароков 101); *Я для той, единой лишь кем* ***пылаю,*** */ Жизни желаю* (А в нач. ст. — любви, Ч — единой) (Сумароков 98); *Влюбленный Агенор Мелитою* ***пылает*** */ И более еще, чего желал, желает* (А — желал, желает, Ч — Агенор Мелитою) (Сумароков 147); *Затлелась кровь ея, вспыхнула,* ***запылала*** (А в ближ. конт. — любовь нейдет с ума, Ч — кровь) (Сумароков 142); *Сие купание пастушку охлаждает, / А пастуха оно* ***пыланьем*** *побеждает* (Ч — пастушку, пастуха) (Сумароков 147).
[ТЛЕТЬ] ЗАТЛЕТЬСЯ	***Затлелась*** *кровь ея, вспыхнула, запылала* (А в ближ. конт. — любовь нейдет с ума, Ч — кровь) (Сумароков 142).
ПЫХАТЬ ВСПЫХНУТЬ	*Любовь всем нам не скучит, / Хоть нас тая и мучит. / Ах сей огнь сладко* ***пышет!*** (А — любовь) (Тредиаковский 74); *Затлелась кровь ея,* ***вспыхнула****, запылала* (А в ближ. конт. — любовь нейдет с ума, Ч — кровь) (Сумароков 142).
ЛЕД	*Весна тепло ведёт, / Приятный Запад веет, / Всю землю солнце греет, / В моем лишь сердце* ***лёд,*** */ Грусть прочь забавы бьёт* (Ч — сердце) (Ломоносов 465).
ХЛАД ПРОХЛАДА	*Премени, сложив сей тяжелый камень, /* ***Хлад*** *свой ты в пламень!* (А в нач. ст. — пленного страстью, Ч — свой) (Сумароков 101); *Чем ты дале прочь отходишь, / Грудь мою жжет больший зной, / Тем* ***прохладу*** *мне наводишь, / Если ближе пламень твой* (Ч — ты, твой, грудь) (Ломоносов 1-171).

ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЖАР	[ГАСИТЬ] ПОГАСИТЬСЯ	ГОРЯЧИЙ	ПОТЕТЬ
[ПЛАМЯ] ВОСПЛАМЕНЯТЬ	ГОРЕТЬ	КИПЕТЬ	ТАЯТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Парнас	Стихотворец	Дар
Парнасский	Каршин (немецкая поэтесса)	Российская речь
Пегас	Восторг	Слово

ЖАР *Адский* *Парнасский* *Пермесский* *Пущий*	*Я слышу стихотворцев шум, / Которых* ***жар*** *не погасится / И будет чтущих двигать ум* (А,Ч — стихотворцев) (Ломоносов 85); *С Парнаса нисхожу, схожу противу воли / Во время пущего я* ***жара*** *моего, / И не взойду по смерть я больше на него, — / Судьба моей то доли* (А — с Парнаса) (Сумароков 297); *В тебе дух бодрый зрю, / Высокость вижу, нежность, / Хороший вкус, прилежность / И* ***жар****, которым я, как ты, и сам горю* (А, Ч назв. ст. — «Жива ли, Каршин, ты?...» [Каршин — немецкая поэтесса]) (Сумароков 312); *Атлант горит, Кавказ пылает / Восторгом* ***жара*** *моего, / Везувий ток огня ссылает, / Геенна льется из него; / Борей от молнии дымится, / От пепла твердь и солнце тьмится, / От грома в гром, удар в удар. / Плутон во мраке черном тонет, / Гигант под тяжкой Этной стонет, / На вечных лютых льдах пожар* (А — восторгом; назв. ст. «Дифирамв Пегасу») (Сумароков 292); *Великостью его о как возвышу слово! / Тогда мой средственной в российской речи дар / В благодарении сугубой примет* ***жар***

	(А — слово, дар, в российской речи) (Ломоносов 274); *Мне прежде, музы, вы стихи в уста влагали, / Парнасским* ***жаром*** *мне воспламеняя кровь ... И адским жаром мне воспламеняют кровь. / Пою злодеев я и их ко злу любовь* (А — Парнасским) (Сумароков 303); *Пермесским* ***жаром*** *я горю* (А — Пермесским) (Ломоносов 61).
[ПЛАМЯ] ВОСПЛАМЕНЯТЬ	*Мне прежде, музы, вы стихи в уста влагали, / Парнасским жаром мне* ***воспламеняя*** *кровь <...> И адским жаром мне* ***воспламеняют*** *кровь. / Пою злодеев я и их ко злу любовь* (А — Парнасским) (Сумароков 303).
[ГАСИТЬ] ПОГАСИТЬСЯ	*Я слышу стихотворцев шум, / Которых жар не* ***погасится*** */ И будет чтущих двигать ум* (А — стихотворцев) (Ломоносов 85).
ГОРЕТЬ ГОРЯЧИЙ	*Пермесским жаром я горю* (А — Пермесским) (Ломоносов 61); *В тебе дух бодрый зрю, / Высокость вижу, нежность, / Хороший вкус, прилежность / И жар, которым я, как ты, и сам* ***горю*** (А назв. ст. — «Жива ли, Каршин, ты?...» [Каршин — немецкая поэтесса]) (Сумароков 312); *Киплю,* ***горю,*** *потею, таю, / Отторженный от низких дум; / Пегасу лавры соплетаю* (А — Пегасу) (Сумароков 292 — пародия); *Но стихотворец тот, кто сердце заражает / И чувствие изображает, /* ***Горячую*** *имея кровь* (А — стихотворец) (Сумароков 297).
КИПЕТЬ	*Киплю,* ***горю,*** *потею, таю, / Отторженный от низких дум; / Пегасу лавры соплетаю* (А — Пегасу) (Сумароков 292 — пародия).
ПОТЕТЬ	*Киплю,* ***горю,*** *потею, таю, / Отторженный от низких дум; / Пегасу лавры соплетаю* (А — Пегасу) (Сумароков 292 — пародия).
ТАЯТЬ	*Киплю,* ***горю,*** *потею, таю, / Отторженный от низких дум; / Пегасу лавры соплетаю* (А — Пегасу) (Сумароков 292 — пародия).

ОГОНЬ — ВОЙНА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ГОРЕТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Брань

ГОРЕТЬ	*Там брань* ***горит****, там мир возлюбленный цветет* (А — брань) (Ломоносов 225).

ПЛЕН
ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПЛЕН Плень	ПЛЕНИТЬ ПОЛОНИТЬ ПОПЛЕНИТЬ Плененный	[ВОЛЯ] ВОЛЬНОСТЬ	НЕВОЛЬНИЦА	[ПРИВЯЗАТЬ] Привязан
ПЛЕННЫЙ Пленна	СЕТЬ	НЕВОЛЯ	ЛОВИТЬ	СВОБОДА
ПЛЕННИК	ЦЕПЬ	НЕВОЛЬНИК	ОКОВАТЬ	БРЕМЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Любить	Страсть	Красота

ПЛЕН Плень	*Уж ты и то забыла, / Мои в* ***плен*** *мысли взяв, / Как ты меня любила* (А — любила) (Сумароков 266); *Ты фивов поешь войну, / Той шумы фригов поет, / А я свою пою* ***плень****. / Не всадник меня пленил, / Не пехота, не корабль, / Но новый вид воинства, / Что с глаз стреляет на мя* (А — в контексте тв-ва Анакреонта; коммент.: «Свою плень. «Сиречь свою потерю, свое порабощение») (Кантемир 300 — перевод Анакреонта);
ПЛЕННЫЙ	*Чем прежде сердце возмущалось / И утеснялся* ***пленный*** *ум* (Ч — сердце; А в конт. ст.: Филиса мне «люблю» сказала) (Сумароков 151); *Рань ты сердце сильно, его пронзая. / Рань меня ты, только не рань к несчастью, /* ***Пленного*** *страстью* (А — страстью) (Сумароков 101);
Пленна	*Знаю, что всеместно* ***пленна*** *мысль тобою* (Ч — тобою) (Сумароков 267); *Знай, тебе я непременна: / Не была тобою, и не буду* ***пленна*** (Ч — тебе, тобою) (Сумароков 250);
ПЛЕННИК	*Простите вы ныне все, хороши! пригожи! / Ваш* ***пленник я*** *долго был, и на вашем ложе* (А, Ч — хороши! пригожи!) (Тредиаковский 123);
ПЛЕНИТЬ	*Взор прельстив, мой разум ты весь* ***пленила****, / Сердце склонила* (Ч — ты, сердце) (Сумароков98); *Клавина смолоду сияла красотою, / И многих молодцов она* ***пленила*** *тою* (А — красотою; Ч — Клавина) (Сумароков 250);
ПОЛОНИТЬ ПОПЛЕНИТЬ Плененный	*Ты сердце* ***полонила,*** */ Надежду подала* (Ч — ты, сердце) (Сумароков 268); *Анюта на себе алмазов не имела, / Но души* ***попленить*** *смотрителей умела* (Ч — Анюта, души) (Сумароков 182). *Любовь только едина / Победивши (смешна причина) / Его оковала,* ***/ Плененным*** *звать стала* (А — любовь) (Тредиаковский 82).
СЕТЬ	*Другой, удаляйся брака, в любви* ***сети /*** *Не умнее впутался, бесперечь вздыхает* (А — любви) (Кантемир 119).
ЦЕПЬ	*Уж мне горько каяться, что дни золотые / Так непрочно стратил я, пиша песни тые. / Кои в весне возраста жаркой любви служат, / Как невольники в* ***цепях*** (А — любви) (Кантемир 109).

[ВОЛЯ] ВОЛЬНОСТЬ НЕВОЛЯ НЕВОЛЬНИК НЕВОЛЬНИЦА	*Ты мое старанье сделал бесполезным, / Ты, о хищник* ***вольности*** *моей!* (Ч — ты, хищник) (Сумароков 267); *Дух мой с нею, радуясь, обитает, / Кровь моя возлюбленным взором тает, / Я живу подвластен в такой* ***неволе*** */ Счастливым боле* (А,Ч — возлюбленным) (Сумароков 98); *Ты спокойный дух мой возмутил, / Ты мою свободу пременил в* ***неволю*** (А в конт. ст. — любовь) (Сумароков 267); *Уж мне горько каяться, что дни золотые / Так непрочно стратил я, пиша песни тые. / Кои в весне возраста жаркой любви служат, / Как* ***невольники*** *в цепях* (А — любви) (Кантемир 109); *И учинил меня* ***невольницей*** *любви* (А — любви) (Сумароков 142).
ЛОВИТЬ	*Не думай ты, чтоб я других* ***ловила*** (Ч — я, других) (Сумароков 174).
ОКОВАТЬ	*Любовь только едина / Победивши (смешна причина) / Его* ***оковала****, / Плененным звать стала* (А — любовь) (Тредиаковский 82).
[ПРИВЯЗАТЬ] Привязан	*Ибо я к тебе вечно чрез любовь* ***привязан*** (А — любовь) (Тредиаковский 111).
СВОБОДА	*Чтоб быть счастливу всецело / Чрез всей жизни само время, / Треба, чтоб сердце имело / Всегда* ***свободу*** *без бремя* (Ч — сердце) (Тредиаковский 116); *Ты спокойный дух мой возмутил, / Ты мою* ***свободу*** *пременил в неволю* (А в конт. ст. — любовь) (Сумароков 267).
БРЕМЯ	*Чтоб быть счастливу всецело /Чрез всей жизни само время, / Треба, чтоб сердце имело / Всегда свободу без* ***бремя*** (Ч — сердце) (Тредиаковский 116).

ПУТЬ
ПУТЬ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	[ГУБИТЬ]	[СКРЫВАТЬ]	НОГА
ПУТИ	ПОГУБИТЬ	Сокровен	БОЛОТО

ИДТИ	[КОНЧАТЬ] СКОНЧАТЬ	[СГЛАДИТЬ] Сгладив	ГОРА
БЕЖАТЬ ПРОБЕЖАТЬ			ЛЕС
	[ПОЛЗТИ] Ползок	СТУПИТЬ	РЕКА
БЛУДИТЬ ЗАБЛУЖДАТЬ		УПРАВЛЯТЬ	БЕЗДНА
	ПОМРАЧИТЬСЯ	[ХРАНИТЬ] СОХРАНИТЬ	ПОМЕХА
ВЕСТИ СВЕСТИ	[РАЗРЫТЬ] Разрыт		РОВ
		ЕЗДОК	СТРЕМНИНА
		СТОПА	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Зиждитель	Творец	Житье	Старость	Век
Господь	Жизнь	Фортуна	Смертен	Погубить

ПУТЬ *Ползок* *Разрыт* *Дерзкий* *Битый* *Злобный* *Лучший* *Века*	*Да помрачится* ***путь*** *их мглою, / Да будет ползок и разрыт <…> Глубокий, мрачный ров злодею / В* ***пути*** *да будет сокровен* (А в нач. ст. — Суди обидящих, зиждитель; Ч — их) (Ломоносов 188); *Он дерзкий грешных* ***путь*** *скончает, / В Сионе будет в род и род* (А в ближ. конт. — Господь) (Ломоносов 199); *Понеже смертен родился, / Пробежать* ***путь*** *сего века / И минувшее я только / Своей жизни время знаю, / Будущее ж неизвестно* (А — смертен родился, века) (Кантемир 304); *Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на* ***пути*** *своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый* ***путь****, ищет* ***пути*** *ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с* ***пути****, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119); *Господь на праведных взирает / И их в* ***пути*** *своем хранит; / От грешных взор свой отвращает / И злобный* ***путь*** *их погубит* (А — Господь <…> хранит, погубит) (С+ путь-нравственный выбор) (Ломоносов 185); *Уже довольно лучший* ***путь*** *не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из*

	краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися немноги (А — жизни) (С+ нравственный выбор) (Кантемир 200).
ПУТИ *Правые* *Без пороку* *Беспреткновенные*	*Слепа фортуна ведет их, здравых, / Як стоока, / В старость глубоку* ***по путех*** *правых, / Без порока* (А — фортуна, старость) (Кантемир 255 и Ф. Прокопович 494); *Стопы праведных господь управляет / И все промыслы и* ***пути*** *их знает* (А — господь управляет) (С+ путь-нравственный выбор) (Кантемир 252); *Широкое открыто поле, / Где музам путь свой простирать! <…> Тебя зиждитель сохранит / Во всех* ***путях*** *беспреткновенну / И жизнь твою благословенну / С числом щедрот твоих сравнит* (А — зиждитель) (С+ путь-творчество) (Ломоносов 110).
ИДТИ	*Впрочем, волен я живу по своим уставам: / Дух спокоен, ныне жизнь* ***идет*** *без напасти* (А — жизнь) (Кантемир 279).
БЕЖАТЬ ПРОБЕЖАТЬ	*Мне несносна жизнь сия,* ***бегу,*** *не прельщаюсь* (А — жизнь) (Кантемир 288); *Быстро* ***бежит*** *жизни время* (А — жизни время) (Кантемир 297); *Понеже смертен родился, /* ***Пробежать*** *путь сего века / И минувшее я только / Своей жизни время знаю, / Будущее ж неизвестно* (А — смертен родился, века) (Кантемир 304).
БЛУДИТЬ ЗАБЛУЖДАТЬ	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, /* ***Блудит*** *бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края /* ***Заблуждал*** *жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися*

	немноги (А — жизни) (С+ нравственный выбор) (Кантемир 200).
ВЕСТИ СВЕСТИ	*Слепа фортуна* ***ведет*** *их, здравых, / Як стоока, / В старость глубоку по путех правых, / Без порока* (А — фортуна, старость) (Кантемир 255 и Ф. Прокопович 494); *Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги /* ***Сведет*** *с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).
[ГУБИТЬ] ПОГУБИТЬ	*Господь на праведных взирает / И их в пути своем хранит; / От грешных взор свой отвращает / И злобный путь их* ***погубит*** (А — Господь <...> хранит, погубит) (С+ путь-нравственный выбор) (Ломоносов 185).
[КОНЧАТЬ] СКОНЧАТЬ	*Он дерзкий грешных путь* ***скончает****, / В Сионе будет в род и род* (А в ближ. конт. — Господь) (Ломоносов 199).
[ПОЛЗТИ] Ползок	*Да помрачится путь их мглою, / Да будет* ***ползок*** *и разрыт <...> Глубокий, мрачный ров злодею / В пути да будет сокровен* (А в нач. ст. — Суди обидящих, зиждитель; Ч — их) (Ломоносов 188).
ПОМРАЧИТЬСЯ	*Да* ***помрачится*** *путь их мглою, / Да будет ползок и разрыт <...> Глубокий, мрачный ров злодею / В пути да будет сокровен* (А в нач. ст. — Суди обидящих, зиждитель; Ч — их) (Ломоносов 188).
[РАЗРЫТЬ] Разрыт	*Да помрачится путь их мглою, / Да будет ползок и* ***разрыт*** *<...> Глубокий, мрачный ров злодею / В пути да будет сокровен* (А в нач. ст. — Суди обидящих, зиждитель; Ч — их) (Ломоносов 188).
[СКРЫВАТЬ] Сокровен	*Да помрачится путь их мглою, / Да будет ползок и разрыт <...> Глубокий, мрачный ров злодею / В пути да*

	будет ***сокровен*** (А в нач. ст. — Суди обидящих, зиждитель; Ч — их) (Ломоносов 188).
[СГЛАДИТЬ] Сгладив	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель,* ***сгладив*** *все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).
СТУПИТЬ	*Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих* ***ступили*** *— спаслися немноги* (А — жизни) (С+ нравственный выбор) (Кантемир 200).
УПРАВЛЯТЬ	*Стопы праведных господь* ***управляет*** */ И все промыслы и пути их знает* (А — господь управляет) (С+ путь-нравственный выбор) (Кантемир 252).
[ХРАНИТЬ] СОХРАНИТЬ	*Широкое открыто поле, / Где музам путь свой простирать! <…> Тебя зиждитель* ***сохранит*** */ Во всех путях беспреткновенну / И жизнь твою благословенну / С числом щедрот твоих сравнит* (А — зиждитель) (С+ путь-творчество) (Ломоносов 110).
ЕЗДОК	***Ездок****, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).
СТОПА	***Стопы*** *праведных господь управляет / И все промыслы и* ***пути*** *их знает* (А — Господь) (С+ нравственный выбор) (Кантемир 252).

НОГА *Склизка* *Несмелая*	*А моя едва не поползнулась / **Нога** слизка, / Егда божьей мерить коснулась / Судьбы сблизка / И плохим умом промысл безмерный / Рассуждати / Коим раздает творец всемирный / Благодати* (А — судьбы, творец) (Кантемир 255 + Ф. Прокопович); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые **ноги** / Многих ступили — спаслися немноги* (А — жизни) (С+ нравственный выбор) (Кантемир 200).
БОЛОТО	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, **болота**, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).
ГОРА	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, **горы** и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).
ЛЕС *Тесной*	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем **лес** вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).

РЕКА	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, /* ***Реки,*** *болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).
БЕЗДНА *Страшна*	*Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в* ***бездны*** *страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися немноги* (А — жизни) (С+ нравственный выбор) (Кантемир 200).
ПОМЕХА *Опасна*	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны* ***помехи*** (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).
РОВ *Мрачный*	*Да помрачится путь их мглою, / Да будет ползок и разрыт <…> Глубокий, мрачный* ***ров*** *злодею / В пути да будет сокровен* (А в нач. ст. — Суди обидящих, зиждитель; Ч — их) (Ломоносов 188).
СТРЕМНИНА *Страшна*	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны* ***стремнины*** */ И, оставя битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — в течение житья) (С+ путь — нравственный выбор) (Кантемир 119).

ПУТЬ — ЧАСТЬ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ
ПУТЬ к смерти

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ДОРОГА	[ДЕЛАТЬ] Сделав	ОБОЙТИ	НОГА
ИДТИ	[ЕХАТЬ] СЪЕХАТЬ	ТОПТАТЬ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Тот свет	Родиться
Смерть	Вручил душу богу	Жить Прожить

ДОРОГА	*К вечности наш век* ***дорога****; / Помни ты себя и бога, / Гласу истины внемли* (А — к вечности) (Сумароков 84); *Еще ль больших бед дожидалась? / Шли почти к смерти всех нас ноги, / Спастись не имели* ***дороги*** (А — к смерти) (С+ языковое значение слова *дорога* ‘способ’) (Тредиаковский 135); *И не спасет ничто / От смерти никого, родился только кто, / Кто прожил мало лет или жил лета многи — / Не обойдет сея* ***дороги*** (А — от смерти, родился, прожил, жил) (Сумароков 104); *…покой и всякий страх презревши, в кроваву / Бежит битву, где иль глаз оставит, иль ногу; Крив и хром, топчет еще и к смерти* ***дорогу*** (А — к смерти) (Кантемир 119); *Вручил он душу богу, / И сделав сам себе к спокойствию* ***дорогу*** (А — вручил душу богу) (Сумароков 254).
ИДТИ	*Еще ль бóльших бед дожидалась? /* ***Шли*** *почти к смерти всех нас ноги, / Спастись не имели дороги* (А — к смерти) (С+ языковое значение слова *дорога* ‘способ’) (Тредиаковский 135).

[ДЕЛАТЬ] Сделав	*Вручил он душу богу, / И* ***сделав*** *сам себе к спокойствию дорогу* (А — вручил душу богу) (Сумароков 254).
[ЕХАТЬ] СЪЕХАТЬ	*У кого родился сын, кто на тот свет* ***съехал*** (А — на тот свет) (Кантемир 89).
ОБОЙТИ	*И не спасет ничто / От смерти никого, родился только кто, / Кто прожил мало лет или жил лета многи — / Не* ***обойдет*** *сея дороги* (А — от смерти, родился, прожил, жил) (Сумароков 104).
ТОПТАТЬ	*...покой и всякий страх презревши, в кроваву / Бежит битву, где иль глаз оставит, иль ногу; / Крив и хром,* ***топчет*** *еще и к смерти дорогу* (А — к смерти) (Кантемир 119).
НОГА	*Еще ль больших бед дожидалась? / Шли почти к смерти всех нас* ***ноги,*** */ Спастись не имели дороги* (А — к смерти) (С+ языковое значение слова *дорога* ‘способ’) (Тредиаковский 135).

ПУТЬ — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

РОВ	ЛЕЖАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь

РОВ	*Непреходимый* ***ров*** *к любви лежит меж нас* (А — к любви) (Сумароков 162).
ЛЕЖАТЬ	*Непреходимый ров к любви* ***лежит*** *меж нас* (А — к любви) (Сумароков 162).

ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ПУТЬ в поиске благополучия:
СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ВЕСТИ	ПРЕТКНУТЬ	ПРЕПЯТСТВИЕ	ХЛЯБЬ
ДОРОГА	ВОЗВЕСТИ	СТУПАТЬ	БУГОР	АСПИД
СТЕЗЯ	ОТВОРЯТЬ	Ступая	ГОРА	ЗВЕРЬ
Стежка	[ПАДАТЬ]	ТОПТАТЬ	ВЕРШИНА	ВАСИЛИСК
[ИДТИ]	ПАДЕЖ	ШЕСТВОВАТЬ	ВЕТР	ЛЕВ
ПОЙТИ	ПОКАЗЫВАТЬ	СТОПА	СТРЕМНИНА	ХРАМ
ПРОЙТИ	ПРЕРВАТЬ	НОГА	РЕКА	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Бог	Счастье	Храм блаженства	Роскошь
Эдем	Блаженство	Благоденство	Вышнее добро

ПУТЬ *Всякий* *Трудной* *Склизкий* *Прямой*	*Блаженны мы, что ей послушны: / Покорность наша к счастью* ***путь!*** (А — к счастью) (Ломоносов 176); *Желая к храму нас блаженства возвести, / Ты трудной* ***путь*** *сама должна была пройти, / Там горы, хляби там, бугры, стремнины, реки, / Препятствия везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете); ***Пути*** *все отворю к блаженству* (А — к блаженству) (Ломоносов 145); *А ты пойдешь* ***путем,*** *который очень склизок <...> Прямым* ***путем*** *идти — Так счастья не найти* (А — счастья) (Сумароков 196); *На руках возьмут и на всяком* ***пути /*** *не дадут тебе ног твоих преткнути. / Стренет иногда аспид, зверь нелепый, / или василиск, или лев свирепый, / На тых безвредно будеши ступати / и по змиевых*

	хребтах шествовати (А в ближ. конт. — Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298).
ДОРОГА *Блаженства* *Пряма*	*Не знаешь, — сказал, — ты, в людях какая / **Дорога** к счастью ведет* (А — к счастью) (Кантемир 119); *Пряма в Эдем сия **дорога*** (А — Эдем) (Сумароков 74); *Так я тебе теперь, как жить тебе, скажу, / Блаженства твоего **дорогу** покажу* (А — блаженства) (Сумароков 196); *Все роскоши здесь многи, / Всем свободны **дороги*** (А — роскоши; Примеч.: «Стихи, начертанные на воротах Глазолюбности» (Тредиаковский 118); *К общу благоденству кто прервет **дороги*** (А — благоденству) (Сумароков 277).
СТЕЗЯ Стежка *Жестока*	*Наследник, тою же **стезею** / Ступая ревностью своею, / Преклонит вышнее добро* (А — вышнее добро) (Л162 — Петру Феодоровичу); *Кто б не смеялся тому, что стежку жестоку / Топчет, лезя весь в поту на гору высоку, / Коей вершина остра так, что, осторожно / Сколь стопы ни утверждать, с покоем не можно / Устоять, и всякий ветр, что дышит, опасный: / Грозит бедному падеж в стремнины ужасны* (А — в коммент.: «***Стежку** жестоку топчет* — идет трудным путем») (Кантемир 147).
[ИДТИ] ПОЙТИ ПРОЙТИ	*А ты **пойдешь** путем, который очень склизок <…> Прямым путем **идти** — Так счастья не найти* (А — счастья) (Сумароков 196); *Желая к храму нас блаженства возвести, / Ты трудной путь сама должна была **пройти**, / Там горы, хляби там, бугры, стремнины, реки, / Препятствия везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете).
ВЕСТИ ВОЗВЕСТИ	*Не знаешь, — сказал, — ты, в людях какая / Дорога к счастью **ведет*** (А — к счастью) (Кантемир 119); *Желая к храму нас блаженства **возвести**, / Ты трудной путь сама должна была пройти, / Там горы, хляби там, бугры, стремнины, реки, / Препятствия везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете).

ОТВОРЯТЬ	*Пути все* ***отворю*** *к блаженству* (А — к блаженству) (Ломоносов 145).
[ПАДАТЬ] ПАДЕЖ	*Кто б не смеялся тому, что стежку жестоку / Топчет, лезя весь в поту на гору высоку, / Коей вершина остра так, что, осторожно / Сколь стопы ни утверждать, с покоем не можно / Устоять, и всякий ветр, что дышит, опасный: / Грозит бедному* ***падеж*** *в стремнины ужасны* (А — в коммент.: «*Стежку жестоку топчет* — идет трудным путем.») (Кантемир 147).
ПОКАЗЫВАТЬ	*Так я тебе теперь, как жить тебе, скажу, / Блаженства твоего дорогу* ***покажу*** (А — блаженства) (Сумароков 196).
ПРЕРВАТЬ	*К общу благоденству кто* ***прервет*** *дороги* (А — благоденству) (Сумароков 277).
ПРЕТКНУТЬ	*На руках возьмут и на всяком пути / не дадут тебе ног твоих* ***преткнути****. / Стренет иногда аспид, зверь нелепый, / или василиск, или лев свирепый, / На тых безвредно будеши ступати / и по змиевых хребтах шествовати* (А в ближ. конт. — Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298).
СТУПАТЬ Ступая	*На руках возьмут и на всяком пути / не дадут тебе ног твоих преткнути. / Стренет иногда аспид, зверь нелепый, / или василиск, или лев свирепый, / На тых безвредно будеши* ***ступати*** */ и по змиевых хребтах шествовати* (А в ближ. конт. Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298); *Наследник, тою же стезею* ***/ Ступая*** *ревностью своею, / Преклонит вышнее добро* (А — вышнее добро) (Ломоносов 162 — Петру Феодоровичу).
ТОПТАТЬ	*Кто б не смеялся тому, что стежку жестоку /* ***Топчет****, лезя весь в поту на гору высоку, / Коей вершина остра так, что, осторожно / Сколь стопы ни утверждать, с покоем не можно / Устоять, и всякий ветр, что дышит, опасный: / Грозит бедному падеж в стремнины ужасны* (А — в коммент.: «*Стежку жестоку топчет* — идет трудным путем.») (Кантемир 147).
ШЕСТВОВАТЬ	*На руках возьмут и на всяком пути / не дадут тебе ног твоих преткнути. / Стренет иногда аспид, зверь неле-*

	пый, / или василиск, или лев свирепый, / На тых безвредно будеши ступати / и по змиевых хребтах ***шествовати*** (А в ближ. конт. — Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298).
СТОПА	*Кто б не смеялся тому, что стежку жестоку / Топчет, лезя весь в поту на гору высоку, / Коей вершина остра так, что, осторожно / Сколь* ***стопы*** *ни утверждать, с покоем не можно / Устоять, и всякий ветр, что дышит, опасный: / Грозит бедному падеж в стремнины ужасны* (А — в коммент.: «*Стежку жестоку топчет* — идет трудным путем.») (Кантемир 147).
НОГА	*На руках возьмут и на всяком пути / не дадут тебе* ***ног*** *твоих преткнути. / Стренет иногда аспид, зверь нелепый, / или василиск, или лев свирепый, / На тых безвредно будеши ступати / и по змиевых хребтах шествовати* (А в ближ. конт. Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298).
ПРЕПЯТСТВИЕ *Неслыханно*	*Желая к храму нас блаженства возвести, / Ты трудной путь сама должна была пройти, / Там горы, хляби там, бугры, стремнины, реки, /* ***Препятствия*** *везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете).
БУГОР	*Желая к храму нас блаженства возвести, / Ты трудной путь сама должна была пройти, / Там горы, хляби там,* ***бугры****, стремнины, реки, / Препятствия везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете).
ГОРА *Высока*	*Кто б не смеялся тому, что стежку жестоку / Топчет, лезя весь в поту на* ***гору*** *высоку, / Коей вершина остра так, что, осторожно / Сколь стопы ни утверждать, с покоем не можно / Устоять, и всякий ветр, что дышит, опасный: / Грозит бедному падеж в стремнины ужасны* (А — в коммент.: «*Стежку жестоку топчет* — идет трудным путем.») (Кантемир 147).
ВЕРШИНА *Остра*	*Кто б не смеялся тому, что стежку жестоку / Топчет, лезя весь в поту на гору высоку, / Коей* ***вершина*** *остра так, что, осторожно / Сколь стопы ни утверждать, с покоем не можно / Устоять, и всякий ветр, что дышит, опасный: / Грозит бедному падеж в стремнины ужасны*

	(А — в коммент.: «*Стежку жестоку топчет* — идет трудным путем.») (Кантемир 147).
ВЕТР *Опасный*	*Кто б не смеялся тому, что стежку жестоку / Топчет, лезя весь в поту на гору высоку, / Коей вершина остра так, что, осторожно / Сколь стопы ни утверждать, с покоем не можно / Устоять, и всякий* ***ветр****, что дышит, опасный: / Грозит бедному падеж в стремнины ужасны* (А — в коммент.: «*Стежку жестоку топчет* — идет трудным путем.») (Кантемир 147).
СТРЕМНИНА *Ужасны*	*Желая к храму нас блаженства возвести, / Ты трудной путь сама должна была пройти, / Там горы, хляби там, бугры,* ***стремнины****, реки, / Препятствия везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете); *Кто б не смеялся тому, что стежку жестоку / Топчет, лезя весь в поту на гору высоку, / Коей вершина остра так, что, осторожно / Сколь стопы ни утверждать, с покоем не можно / Устоять, и всякий ветр, что дышит, опасный: / Грозит бедному падеж в* ***стремнины*** *ужасны* (А — в коммент.: «*Стежку жестоку топчет* — идет трудным путем.») (Кантемир 147).
РЕКА	*Желая к храму нас блаженства возвести, / Ты трудной путь сама должна была пройти, / Там горы, хляби там, бугры, стремнины,* ***реки****, / Препятствия везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете).
ХЛЯБЬ	*Желая к храму нас блаженства возвести, / Ты трудной путь сама должна была пройти, / Там горы,* ***хляби*** *там, бугры, стремнины, реки, / Препятствия везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете).
АСПИД	*На руках возьмут и на всяком пути / не дадут тебе ног твоих преткнути. / Стренет иногда* ***аспид****, зверь нелепый, / или василиск, или лев свирепый, / На тых безвредно будеши ступати / и по змиевых хребтах шествовати* (А в ближ. конт. — Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298).

ЗВЕРЬ *Нелепый*	*На руках возьмут и на всяком пути / не дадут тебе ног твоих преткнути. / Стренет иногда аспид,* ***зверь*** *нелепый, / или василиск, или лев свирепый, / На тых безвредно будеши ступати / и по змиевых хребтах шествовати* (А в ближ. конт. — Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298).
ВАСИЛИСК	*На руках возьмут и на всяком пути / не дадут тебе ног твоих преткнути. / Стренет иногда аспид, зверь нелепый, / или* ***василиск****, или лев свирепый, / На тых безвредно будеши ступати / и по змиевых хребтах шествовати* (А в ближ. конт. — Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298).
ЛЕВ *Свирепый*	*На руках возьмут и на всяком пути / не дадут тебе ног твоих преткнути. / Стренет иногда аспид, зверь нелепый, / или василиск, или* ***лев*** *свирепый, / На тых безвредно будеши ступати / и по змиевых хребтах шествовати* (А в ближ. конт. — Богу бо себе вручаю твоему) (С — путь-направление в жизни) (Ф. Прокопович 298).
ХРАМ	*Желая к* ***храму*** *нас блаженства возвести, / Ты трудной путь сама должна была пройти, / Там горы, хляби там, бугры, стремнины, реки, / Препятствия везде, неслыханны во веки* (А — к храму блаженства) (Ломоносов 216 — Елизавете).

ПУТЬ в поиске благополучия:
СЛАВЫ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ВВЛЕКАТЬ	ТОМИТЬСЯ
[ИДТИ] [ДОЙТИ] Дошед	ЗАПНУТЬСЯ	УСТРЕМИТЬСЯ
	ПЕРЕСЕЧЬ	НОГА
ВЕСТИ	ПОТЕТЬ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Слава

ПУТЬ *Нетрудные* *Многи*	*«<...>Ничто не может мне* ***путь*** *к славе пересечь»* (А — к славе) (Ломоносов 223); *Нудит приятно кто в* ***путь*** *правой славы / Вплекает славы любителя иста* (А — славы) (Кантемир 214); *Надежда наша совершилась, / И слава в* ***путь*** *свой устремилась* (А — слава) (Ломоносов 139); *Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век* ***пути*** *многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — славу) (С+ путь-творчество) (Кантемир 57).
[ИДТИ] [ДОЙТИ] Дошед	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не* ***дошед****; нужно на нем потеть и томиться* (А — славу) (С+ путь-творчество) (Кантемир 57).
ВЕСТИ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. /* ***Ведут*** *к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — славу) (С+ путь-творчество) (Кантемир 57).
ВВЛЕКАТЬ	*Нудит приятно кто в путь правой славы /* ***Вплекает*** *славы любителя иста* (А — славы) (Кантемир 214).
ЗАПНУТЬСЯ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не* ***запнутся*** *ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — славу) (С+ путь-творчество) (Кантемир 57).

ПЕРЕСЕЧЬ	*«<…>Ничто не может мне путь к славе **пересечь**»* (А — к славе) (Ломоносов 223).
ПОТЕТЬ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем **потеть** и томиться* (А — славу) (С+ путь-творчество) (Кантемир 57).
ТОМИТЬСЯ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и **томиться*** (А — славу) (С+ путь-творчество) (Кантемир 57).
УСТРЕМИТЬСЯ	*Надежда наша совершилась, / И слава в путь свой **устремилась*** (А — слава) (Ломоносов 139).
НОГА	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся **ноги**; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — славу) (С+ путь-творчество) (Кантемир 57).

ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ВОЙТИ	[ОСТАВИТЬ]	[ПРАВИТЬ]	СТОПА
ПУТИ	ХОДИТЬ	Оставя	Правя	СУМА
ДОРОГА	БЛУДИТЬ	ПОКАЗЫВАТЬ	УПРАВЛЯТЬ	БЕЗДНА
СТЕЗЯ	ЗАБЛУЖДАТЬ	СТУПИТЬ	[ЧИСТИТЬ]	ПОМЕХИ
ТРОПА	[ВЕСТИ]	ТАСКАТЬСЯ	[РАСЧИСТИТЬ]	ВЕХИ
ИДТИ	СВЕСТИ	ТОПТАТЬ	Расчищена	
ПОЙТИ	НАСТАВИТЬ	СТОПТАТЬ	НОГА	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Бог	Правда	На стезю небесну. На небесную дорогу, на добрый путь, на добрую жизнь	Злоба
Святой закон	Правый		Ревнивый
Рай	Праведный		Крив
Воля вышнего	Прямой		Наука
Истина	Добродетель	Грешный	Домашний пример

ПУТЬ *Битый* *Злобный* *Лучший* *Правый* *Добродетелей* *Ревнивых*	*Стал тесен к злобе* ***путь*** *коварникам в судах* (А — к злобе) (Ломоносов 228); *Бог — истинны его дела / И все* ***пути*** *его, суд правый, — / Бог верен, а неправда зла* (А — Бог) (Тредиаковский 185); *Только крив ревнивых* ***путь,*** */ Их нетрудно обмануть* (А — ревнивых, крив) (Сумароков 275); *Противных дерзость всех стопчите; / Прямой покажет правда* ***путь*** (А — правда) (Ломоносов 69); *Уже довольно лучший* ***путь*** *не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от стези опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но стопы оных не смысл правя ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на* ***путь*** *правый их ноги наставит* (А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200); *Настави, господи, на* ***путь /*** *Святым твоим законом, / Чтоб враг не мог поколебнуть / Крепящегося в оном.* (А — святым законом) (Ломоносов 186); *Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на* ***пути*** *своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый* ***путь****, ищет* ***пути*** *ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с* ***пути****, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — добродетель) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 119); *Если б я,*

ПУТИ	*видя, сказал: «Дружок, ум твой блудит; / Тем* ***путем*** *не войдешь в рай <…> В* ***пути*** *добродетелей имел бы наставить / Младенцев* (А — в рай, добродетелей) (С+ языковое знач. слова *путь* ‘способ’) (Кантемир 157); *Господь на праведных взирает / И их в* ***пути*** *своем хранит; / От грешных взор свой отвращает / И злобный* ***путь*** *их погубит* (А — праведных, грешных) (С+ путь-жизнь) (Ломоносов 185); *Стопы праведных господь управляет* / *И все промыслы и* ***пути*** *их знает* (А — праведных) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 252).
ДОРОГА *Лучшая* *Прямая* *Хвальная* *Истинна*	*Сколь тобой расчищена к истине* ***дорога*** (А — к истине) (Кантемир 266 — Анне Иоанновне); *Лучшую* ***дорогу*** */ Избрал, кто правду всегда говорить принялся* (А — правду) (Кантемир 68); *Тем одним легку сыскать можем в рай* ***дорогу*** (А — в рай) (Кантемир 89); *Воля нам всевышнего ясна уж исходит / Из его уст и ведет в истинну* ***дорогу*** (А — Воля всевышнего) (Кантемир 89); *Ты сам суди, как с одной рыскал на другую / Пропасть, потеряв совсем* ***дорогу*** *прямую* (А — прямую) (Кантемир 119); *Один добродетелей хвальную* ***дорогу*** */ Топчет; ни надежда свесть с нее, ни страх ногу / Его не могли; в своей должности он верен* (А — добродетелей) (Кантемир 157).
СТЕЗЯ *Опасная* *Надежна* *Небесна* *Добродетели*	*<…> и топчет надежну /* ***Стезю*** *добродетели к концу неизбежну* (А — добродетели) (Кантемир 147); *Предки наши, кои жизнь и святу и честну / Сами водя и других на* ***стезю*** *небесну / Наставить крайне пеклись, с прочими уставы / Учредили хвальными, к расширенб славы Всевысшего* (А в примеч. — На стезю небесну. На небесную дорогу, на добрый путь, на добрую жизнь) (Кантемир 119); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от* ***стези*** *опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но стопы оных не смысл правя ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на путь пра-*

	вый их ноги наставит (А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200).
ТРОПА *протоптана*	*Домашний показанный часто пример силы / Будет важной, и идти станет сын* ***тропою,*** */ Котору протоптану видит пред собою <…> Если молодому мать раку обличает / Кривой ход: «Прямо сама пойди, — отвечает, — / Я за тобой поплыву и подражать стану»* (А — домашний пример) (Кантемир 157).
ИДТИ ПОЙТИ ВОЙТИ	*Чего ж плакать, что народ хромает душою? / Если б правдой все* ***идти*** *— таскаться с сумою* (А — правдой) (Кантемир 109); *Домашний показанный часто пример силы / Будет важной, и* ***идти*** *станет сын тропою, / Котору протоптану видит пред собою <…> Если молодому мать раку обличает / Кривой ход: «Прямо сама* ***пойди****, — отвечает, — / Я за тобой поплыву и подражать стану»* (А — домашний пример) (Кантемир 157); *Если б я, видя, сказал: «Дружок, ум твой блудит; / Тем путем не* ***войдешь*** *в рай <…> В пути добродетелей имел бы наставить / Младенцев* (А — в рай, добродетелей) (С+ языковое знач. слова *путь* ‘способ’) (Кантемир 157).
ХОДИТЬ	*Блажен, кто к злым в совет не* ***ходит****, / Не хочет грешным в след ступать* (А — грешным, к злым) (Ломоносов 185); *Кто с тобою населяет / Верьх священный горних мест? // Тот, кто* ***ходит*** *непорочно, / Правду завсегда хранит* (А — правду) (Ломоносов 186).
БЛУДИТЬ ЗАБЛУЖДАТЬ	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, оставя битый путь, ищет пути ины, /* ***Блудит*** *бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — добродетель) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 119); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края /* ***Заблуждал*** *жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися*

	немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от стези опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но стопы оных не смысл правя ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на путь правый их ноги наставит (А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200).
[ВЕСТИ] СВЕСТИ	*Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / **Сведет** с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — добродетель) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 119); *Один добродетелей хвальную дорогу / Топчет; ни надежда **свесть** с нее, ни страх ногу / Его не могли; в своей должности он верен* (А — добродетелей) (Кантемир 157).
НАСТАВИТЬ	***Настави,** господи, на путь / Святым твоим законом, / Чтоб враг не мог поколебнуть / Крепящегося в оном.* (А — святым законом) (Ломоносов 186); *Если б я, видя, сказал: «Дружок, ум твой блудит; / Тем путем не войдешь в рай <…> В пути добродетелей имел бы **наставить** / Младенцев* (А — в рай, добродетелей) (С+ языковое знач. слова *путь* ‘способ’) (Кантемир 157); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от стези опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но стопы оных не смысл правя ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на путь правый их ноги **наставит*** (А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200).
[ОСТАВИТЬ] Оставя	*Ездок, что в чужой земле, ему неизвестной, / Видит на пути своем лес вкруг себя тесной, / Реки, болота, горы и страшны стремнины / И, **оставя** битый путь, ищет пути ины, / Блудит бедно, многие, где меньше он чает, / Трудности и наконец погибель встречает; / Так в тече-*

	ние житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи (А — добродетель) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 119).
ПОКАЗЫВАТЬ	*Противных дерзость всех стопчите; / Прямой* ***покажет*** *правда путь* (А — правда) (Ломоносов 69).
СТУПИТЬ	*Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих* ***ступили*** *— спаслися немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от стези опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но стопы оных не смысл правя ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на путь правый их ноги наставит* (А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200).
ТАСКАТЬСЯ	*Чего ж плакать, что народ хромает душою? / Если б правдой все идти —* ***таскаться*** *с сумою* (А — правдой) (Кантемир 109);
ТОПТАТЬ СТОПТАТЬ	*Один добродетелей хвальную дорогу /* ***Топчет****; ни надежда свесть с нее, ни страх ногу / Его не могли; в своей должности он верен* (А — добродетелей) (Кантемир 157); *Противных дерзость всех* ***стопчите****; / Прямой покажет правда путь* (А — правда) (Ломоносов 69).
[ПРАВИТЬ] Правя	*Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от стези опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но стопы оных не смысл* ***правя*** *ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на путь правый их ноги наставит*

УПРАВЛЯТЬ	(А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200); *Стопы праведных господь* ***управляет*** */ И все промыслы и пути их знает* (А — праведных) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 252).
[ЧИСТИТЬ] [РАСЧИСТИТЬ] Расчищена	*Сколь тобой* ***расчищена*** *к истине дорога* (А — к истине) (Кантемир 266 — Анне Иоанновне).
НОГА *Несмелые*	*Один добродетелей хвальную дорогу / Топчет; ни надежда свесть с нее, ни страх* ***ногу*** */ Его не могли; в своей должности он верен* (А — добродетелей) (Кантемир 157); *Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто* ***ноги*** */ Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — добродетель) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 119); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые* ***ноги*** */ Многих ступили — спаслися немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от стези опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но стопы оных не смысл правя ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на путь правый их* ***ноги*** *наставит* (А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200).
СТОПА *Праведных*	***Стопы*** *праведных господь управляет / И все промыслы и пути их знает* (А — праведных) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 252); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от стези опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но* ***стопы*** *оных не смысл правя ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на путь пра-*

	вый их ноги наставит (А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200).
СУМА	*Чего ж плакать, что народ хромает душою? / Если б правдой все идти — таскаться с* ***сумою*** (А — правдой) (Кантемир 109).
БЕЗДНА	*Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи, / И в* ***бездны*** *страшны несмелые ноги / Многих ступили — спаслися немноги <…> Коим, простерши счастье сильну руку / И не хотящих от стези опасной / Отторгнув, должну отдалило муку; / Но стопы оных не смысл правя ясной — / Его же помочь одна лишь надежна, — / И тем бы гибель была неизбежна, <…> Обуздав, нравов суровость исправит / И на путь правый их ноги наставит* (А назв. ст. «В похвалу наук»; правя, правый) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 200).
ПОМЕХИ *Опасны*	*Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила вехи / Добродетель, сгладив все опасны* ***помехи*** (А — добродетель) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 119).
ВЕХИ	*Так в течение житья, где предлежат многи / Бедства и страх, гинет тот, конечно, кто ноги / Сведет с пути, где свои расставила* ***вехи*** */ Добродетель, сгладив все опасны помехи* (А — добродетель) (С+ путь-жизнь) (Кантемир 119).

ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ИДТИ	ПОСКЛИЗНУТЬ	СЛЕД	ДВЕРЬ
ДОРОГА	ДОЙТИ	ШАГНУТЬ	СЛЕДОМ	СОКРОВИЩЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Российский	Должность	Наука	Чтение	Супружество
Придворный	Служба	Учение	Речи	Цельба

ПУТЬ *Амфитриды*	*И Амфитриды* ***путь*** *российской прославляют* (А — российской) (Ломоносов 247); *Но к важности речей потребны и приличны / Для изъяснения рассудка и страстей, / Чтоб тем входить в сердца и привлекать людей. / Нам в оном счастлива природа* ***путь*** *являет / И двери чтение к искусству отверзает* (А — речей, чтение; Эпистола о русском языке) (Сумароков 112); *А во учении имеем мы дороги, / По коим посклизнуть не могут наши ноги <…> Шагнуть и без наук искусно мы умеем, / А всей премудрости цель дальную имеем, / Хотя и вечно к ней не можем мы дойти, / Но можем на* ***пути*** *сокровищи найти* (А — во учении, без наук) (Сумароков 189).
ДОРОГА *Придворная*	*Стой кто хочет на скользкой придворной* ***дороге*** (А — придворной) (Тредиаковский 77); *И нет мне никакой к супружеству* ***дороги*** (А — к супружеству) (Ломоносов 259); *Кости страждут муку срогу, / Покажи к цельбе* ***дорогу, /*** *Боже! вопию стеня* (А — Кости страждут муку, к цельбе) (Тредиаковский 184); *Затворена к нему в учении* ***дорога*** (А — в учении) (Сумароков 112); *А во учении имеем мы* ***дороги****, / По коим посклизнуть не могут наши ноги <…> Шагнуть и без наук искусно мы умеем, / А всей премудрости цель дальную имеем, / Хотя и вечно к ней не можем мы дойти, / Но можем на пути сокровищи найти* (А — во учении, без наук) (Сумароков 189).
ИДТИ	*Хвально* ***идет****, кто опешит к должности усердо / И кто за отечество положит жизнь твердо* (А — к должности) (Кантемир 119); *Дети наши, что пред тем, тихи и покорны, / Праотческим* ***шли*** *следом к божией проворны / Службе* (А — службе) (Кантемир 57);

ДОЙТИ	*А во учении имеем мы дороги, / По коим посклизнуть не могут наши ноги <…> Шагнуть и без наук искусно мы умеем, / А всей премудрости цель дальную имеем, / Хотя и вечно к ней не можем мы* ***дойти****, / Но можем на пути сокровищи найти* (А — во учении, без наук) (Сумароков 189).
ПОСКЛИЗНУТЬ	*А во учении имеем мы дороги, / По коим* ***посклизнуть*** *не могут наши ноги <…> Шагнуть и без наук искусно мы умеем, / А всей премудрости цель дальную имеем, / Хотя и вечно к ней не можем мы дойти, / Но можем на пути сокровищи найти* (А — во учении, без наук) (Сумароков 189).
ШАГНУТЬ	*А во учении имеем мы дороги, / По коим посклизнуть не могут наши ноги <…>* ***Шагнуть*** *и без наук искусно мы умеем, / А всей премудрости цель дальную имеем, / Хотя и вечно к ней не можем мы дойти, / Но можем на пути сокровищи найти* (А — во учении, без наук) (Сумароков 189).
СЛЕД *Петров* СЛЕДОМ	*Петр шествовал во град, Елисавета в мир. / Низвергнув Петр врагов, она в Петровы* ***следы*** */ Ко одержанию подобныя победы* (А назв. «Надпись на день рождения ее величества, где оное восходящей заре уподобляется, во время торжественного въезду Петра Великого от Полтавы») (Ч — Петровы) (Ломоносов 224); *Дети наши, что пред тем, тихи и покорны, / Праотческим шли* ***следом*** *к божией проворны / Службе* (А — службе) (Кантемир 57).
ДВЕРЬ	*Но к важности речей потребны и приличны / Для изъяснения рассудка и страстей, / Чтоб тем входить в сердца и привлекать людей. / Нам в оном счастлива природа путь являет / И* ***двери*** *чтение к искусству отверзает* (А — речей; Эпистола о русском языке) (Сумароков 112).
СОКРОВИЩЕ	*А во учении имеем мы дороги, / По коим посклизнуть не могут наши ноги <…> Шагнуть и без наук искусно мы умеем, / А всей премудрости цель дальную имеем, / Хотя и вечно к ней не можем мы дойти, / Но можем на пути* ***сокровищи*** *найти* (А — во учении, без наук) (Сумароков 189).

ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	[ИДТИ]	ЗАПИНАТЬСЯ	ТАЩИТЬ	ГОРА
ПУТИ	ПОЙТИ	НАХОДИТЬ	ТОМИТЬСЯ	ЦВЕТЫ
ДОРОГА	[ДОЙТИ]	ПРОКЛАСТЬ	НОГА	РВАТЬ
ТРОПА	Дошед	ПОТЕТЬ	ШАГ	УСТЕЛИТЬ
ПОЛЕ	ВЕСТИ	ПРОСТИРАТЬ	БОСЫ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Искусство	Девять сестер	Витийствовать	Поэма
Парнас	Муза	Рифма	Майков
Геликон	Творец	Перья	

ПУТЬ *Кривой* *Нетрудный* ПУТИ *Многи*	*Пойдет на Геликон неробкими ногами / И свой устелет* ***путь*** *прекрасными цветами* (А — Геликон) (Сумароков 130); *Широкое открыто поле, / Где музам* ***путь*** *свой простирать! <…> Тебя зиждитель сохранит / Во всех* ***путях*** *беспреткновенну / И жизнь твою благословенну / С числом щедрот твоих сравнит* (А — музам) (С+ жизнь) (Ломоносов 110); *Увидеть можно рифм великую громаду, / Но должно ль их тянуть? / А глупые писцы их ищут, будто кладу, / В кривой тащат их* ***путь*** (А — рифм) (Сумароков 310); *Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век* ***пути*** *многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — творцом, девять сестр) (С+ путь к славе) (Кантемир 57).
ДОРОГА *Новая*	*Ты вел меня с собой из страха в упованье, / Из ярости в любовь и из любви в стенанье; / Ты к сердцу новые* ***дороги*** *находил* (А назв. ст. «Стихи Ивану Афанасьеви-

	чу Дмитревскому»; И.А.Дмитревский — знаменитый актер; в ближ. конт. — Искусство с естеством в тебе совокупленны) (Сумароков 295).
ТРОПА	*Зачнем, музо, в похвалах перья притупляти <…> Каков бы он должен быть; тропа та не нова: / Всяк так пишет, кто хвалить у нас кого хочет, — / Тому, кого въявь поет, сам в сердце хохочет* (А — музо, перья притупляти; пишет) (С+ языков. зн. слова *путь* ‘способ’) (Кантемир 109).
ПОЛЕ *Широкое*	*Широкое открыто* ***поле****, / Где музам путь свой простирать! …Тебя зиждитель сохранит / Во всех путях беспреткновенну / И жизнь твою благословенну / С числом щедрот твоих сравнит* (А — музам)(С+ жизнь) (Ломоносов 110).
[ИДТИ] ПОЙТИ [ДОЙТИ] Дошед	***Пойдет*** *на Геликон неробкими ногами / И свой устелет путь прекрасными цветами* (А — Геликон) (Сумароков 130); *Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не* ***дошед****; нужно на нем потеть и томиться* (А — творцом, девять сестр) (С+ путь к славе) (Кантемир 57).
ВЕСТИ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. /* ***Ведут*** *к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — творцом, девять сестр) (С+ путь к славе) (Кантемир 57).
ЗАПИНАТЬСЯ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не* ***запнутся*** *ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — творцом, девять сестр) (С+ путь к славе) (Кантемир 57).

НАХОДИТЬ	*Ты вел меня с собой из страха в упованье, / Из ярости в любовь и из любви в стенанье; / Ты к сердцу новые дороги* ***находил*** (А назв. ст. «Стихи Ивану Афанасьевичу Дмитревскому»; И.А. Дмитревский — знаменитый актер; в ближ. конт. — Искусство с естеством в тебе совокупленны) (Сумароков 295).
ПРОКЛАСТЬ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы* ***проклали*** */ Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — творцом, девять сестр) (С+ путь к славе) (Кантемир 57).
ПОТЕТЬ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем* ***потеть*** *и томиться* (А — творцом, девять сестр) (С+ путь к славе) (Кантемир 57).
ПРОСТИРАТЬ	*Широкое открыто поле, / Где музам путь свой* ***простирать!*** *<…> Тебя зиждитель сохранит / Во всех путях беспреткновенну / И жизнь твою благословенну / С числом щедрот твоих сравнит* (А — музам) (С+ путь-жизнь) (Ломоносов 110).
ТАЩИТЬ	*Увидеть можно рифм великую громаду, / Но должно ль их тянуть? / А глупые писцы их ищут, будто кладу, / В кривой* ***тащат*** *их путь* (А — рифм) (Сумароков 310);
ТОМИТЬСЯ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что босы проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и* ***томиться*** (А — творцом, девять сестр) (С+ путь к славе) (Кантемир 57).
НОГА *Неробкая*	*Пойдет на Геликон неробкими* ***ногами*** */ И свой устелет путь прекрасными цветами* (А — Геликон) (Сумароков 130).

ШАГ	*Ты, Майков, оного; витийствуй осторожно. / Тебе на верх горы один остался* ***шаг****; / Ты будешь на верхах Парнаса неотложно; / Благоуханные рви там себе цветы / И украшай одними / Ими / Свои поэмы ты! / Труды без сих цветов — едины суеты* (А — Майков, витийствуй, Парнаса, поэмы) (Сумароков 311).
БОСЫ	*Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти. / Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, / На которых смелые не запнутся ноги; / Всех неприятнее тот, что* ***босы*** *проклали / Девять сестр. Многи на нем силу потеряли, / Не дошед; нужно на нем потеть и томиться* (А — творцом, девять сестр) (С+ путь к славе) (Кантемир 57).
ГОРА	*Ты, Майков, оного; витийствуй осторожно. / Тебе на верх* ***горы*** *один остался шаг; / Ты будешь на верхах Парнаса неотложно; / Благоуханные рви там себе цветы / И украшай одними / Ими / Свои поэмы ты! / Труды без сих цветов — едины суеты* (А — витийствуй, Парнаса, поэмы) (А, Ч — Майков) (Сумароков 311).
ЦВЕТЫ	*Ты, Майков, оного; витийствуй осторожно. / Тебе на верх горы один остался шаг; / Ты будешь на верхах Парнаса неотложно; / Благоуханные рви там себе* ***цветы*** */ И украшай одними / Ими / Свои поэмы ты! / Труды без сих* ***цветов*** *— едины суеты* (А — Майков, витийствуй, Парнаса, поэмы) (Сумароков 311); *Пойдет на Геликон неробкими ногами / И свой устелет путь прекрасными* ***цветами*** (А — Геликон) (Сумароков 130).
РВАТЬ	*Ты, Майков, оного; витийствуй осторожно. / Тебе на верх горы один остался шаг; / Ты будешь на верхах Парнаса неотложно; / Благоуханные рви там себе цветы / И украшай одними / Ими / Свои поэмы ты! / Труды без сих цветов — едины суеты* (А — Майков, витийствуй, Парнаса, поэмы) (Сумароков 311).
УСТЕЛИТЬ	*Пойдет на Геликон неробкими ногами / И свой устелет путь прекрасными цветами* (А — Геликон) (Сумароков 130).

РАСТЕНИЕ
РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

<table>
<tr><td rowspan="4">ЦВЕТ
ЦВЕТОК
ЦВЕСТИ
Цветущий
ПРОЦВЕТАТЬ</td><td>ДРЕВО</td><td rowspan="4">КОСА
КОСИТЬ
СКОСИТЬ
СКОСИТЬСЯ</td><td>РАСПРОСТРАНИТЬСЯ</td><td rowspan="4">ССЕЧЬ
[ПОСЕЧЬ]
Посечен
ПРЕСЕЧЬ</td></tr>
<tr><td>КЕДР</td><td rowspan="3">РАСТИ
[ВЗРАСТИТЬ]
Взращенна</td></tr>
<tr><td>ВЕТВЬ</td></tr>
<tr><td>ЛИСТ
Листок</td></tr>
<tr><td>КРИН</td><td>ОТРАСЛЬ</td><td rowspan="3">[ВЯНУТЬ]
УВЯНУТЬ
ЗАВЯНУТЬ</td><td rowspan="2">[САЖАТЬ]
[НАСАДИТЬ]
Насажден</td><td rowspan="2">[СЕЯТЬ]
РАССЕЯТЬ</td></tr>
<tr><td>РОЗА</td><td>ПЛОД</td><td>СПЕТЬ</td></tr>
<tr><td>ТРАВА</td><td>СЕМЯ</td><td>[ПАСТЬ]
ОТПАСТЬ</td><td>[СЕЧЬ]</td><td>МОРОЗ</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Рок	Дни	Красота
Жизнь	Судьбина	Младость	Исчезнуть
Смерть	Век	Здравие	

ЦВЕТ	*Кто любит бога, не ревнуй лукавым, / Ниже завиди грешникам неправым, / Ибо исчезнут, яко трава, вскоре, / Яже зелена при утренней зоре / И* ***цвет*** *ей красен, скрепленный росою, / Потом увянет, посечен косою. / Паки глаголю: не ревнуй лукаву, / Хотя и спеет от славы во славу* (А — исчезнут) (Кантемир 252 или Ф. Прокопович);
ЦВЕТОК *Розовый*	*Взгляни когда, сзгляни на розовый* ***цветок****, / Тогда когда уже завял ея листок: / И красота твоя, подобно ей, завянет* (А — красота) (Сумароков 170);
ЦВЕСТИ	*«Увы, мой Петре! <…> Увы,* ***цвете*** *и свете! увы, мой единый! <…> Ах, увяде! ах, уже и сей помрачися!* (А назв. ст. «Элегия о смерти Петра Великого») (Тредиаковский 56); *Твое имя в веки пребудет, / Чрез неисчетны*

Цветущий ПРОЦВЕТАТЬ	*веков круги, / Чрез удаленные народы, / И чрез всю имать* ***цвести*** *вечность* (А — вечность, Ч — имя; коммент.: «Имать цвести — которая будет цвести») (С+ память о человеке) (Тредиаковский 125 — Анне Иоановне); *Монархиня,* ***цветет*** *дражайша жизнь твоя* (А — жизнь) (Ломоносов 216); *Уже из общей их любови /* ***Цветет*** *от нашей отрасль крови, / Дражайший Павел, правнук мой. <…> Голстиния, возвеселися, / Что от тебя* ***цветет*** *наш крин* (Ч — Павел; назв. «Ода... государю Петру Федоровичу...») (Ломоносов 162); *Чтоб здравие ее бесценно / Для нашей пользы беспременно, / Как вечная весна,* ***цвело!*** (А — здравие) (Ломоносов 176 — к Екатерине); *В объятиях Екатерины / Младому Павлу говорит: //«О ты,* ***цветущая*** *отрада* (Ч — Павлу) (Ломоносов 176); *Твой рок судил тебе в* ***цветущих*** *днях умреть* (А — днях, умрети) (Сумароков 156); *Счастливой младостью твои* ***цветущи*** *годы* (А — младостью, годы) (Ломоносов 236); *Свою* ***цветущу*** *младость* (А — младость) (Сумароков 103); Отчаянная мысль, отчаянная речь / Цветущей младости нимало не обычны (А — младости) (Сумароков 144); *О щедрая Екатерина, / Ты* ***процветай*** *краснее крина / И сладки нам плоды подай* (Ч — Екатерина) (Ломоносов 100); *Иаков в сытости* ***процвел*** (Ч — Иаков) (Тредиаковский 185).
КРИН	*Тобой цветет мой град любезный <…> Уже из общей их любови / Цветет от нашей отрасль крови, / Дражайший Павел, правнук мой. <…> Голстиния, возвеселися, / Что от тебя цветет наш* ***крин*** (Ч — Павел; назв. «Ода... государю Петру Федоровичу...») (Ломоносов 162); *О щедрая Екатерина,/ Ты процветай краснее* ***крина*** / *И сладки нам плоды подай* (Ч — Екатерина) (Ломоносов 100).
РОЗА *Благоуханная*	*Скосимся общим роком. // Когда придет мороз, / Минется красота благоуханных* ***роз****. / Пусть время завсегда утехи нам приносит. / Доколе смерть не скосит* (А — роком, смерть) (Сумароков 104).
ТРАВА	*Кто любит бога, не ревнуй лукавым, / Ниже завиди грешникам неправым, / Ибо исчезнут, яко* ***трава****, вскоре, / Яже зелена при утренней зоре / И цвет ей красен, скрепленный росою, / Потом увянет, посечен косою. / Паки*

	глаголю: не ревнуй лукаву, / Хотя и спеет от славы во славу (А — исчезнут) (Кантемир 252 или Ф. Прокопович).
ДРЕВО	*Как **древо,** он распространится, / Что близ текущих вод растет, / Плодом своим обогатится, / И лист его не отпадет <…> Господь на праведных взирает* (Ч — на праведных) (Ломоносов 185); *О Петрова чистый плод **древа!*** (Ч — Петрова) (Тредиаковский 135 — о Елизавете) .
КЕДР *Высокий*	*Возвысится, как **кедр** высокий, / Над сильных всех твоя глава; / Ты, как змию, попрешь пороки* (Ч назв.«Ода на день тезоименитства... Петра Феодоровича») (Ломоносов 96).
ВЕТВЬ *Вожделенная*	*Тобой цветет мой град любезный <…> Уже из общей их любови / Цветет от нашей отрасль крови, / Дражайший Павел, правнук мой. <…> Голстиния, возвеселися, / Что от тебя цветет наш крин <…> Преславный век ему подай, / Супруге, **ветви** вожделенной* (Ч — Павел, супруге; назв. «Ода... государю Петру Федоровичу...») (Ломоносов 162).
ЛИСТ Листок	*Как древо, он распространится, / Что близ текущих вод растет, / Плодом своим обогатится, / И **лист** его не отпадет <…> Господь на праведных взирает* (Ч — на праведных) (Ломоносов 185). *Взгляни когда, сзгляни на розовый цветок, / Тогда когда уже завял ея **листок**: / И красота твоя, подобно ей, завянет* (А — красота) (Сумароков 170).
ОТРАСЛЬ *Петра*	***Отрасль** Петра Первого, его же сердцами / Великим и отцом звал больше, чем устами, / Народ твой! / **Отрасль**, рукой взращенна самого / Всевышшего полкруга в надежду земного!* (Ч назв. ст. «Словоприношение к императрице Елисавете Первой») (Кантемир 273); *Тобой цветет мой град любезный <…>Уже из общей их любови / Цветет от нашей **отрасль** крови, / Дражайший Павел, правнук мой. <…> Голстиния, возвеселися, / Что от тебя цветет наш крин <…> Преславный век ему подай, / Супруге, ветви вожделенной* (Ч — Павел; назв. «Ода... государю Петру Федоровичу...») (Ломоносов 162); *К тебе взывали девять лет. / Ты подал **отрасль** нам едину; / Умножа благодать, посли / И впредь с Петром Екатери-*

	ну / Рождением возвесели. <…> Ты светом клялся несозданным / Хранить вовек престол и плод (Ч — с Петром Екатерину; коммент.: «Павел родился на девятый год после бракосочетания своих родителей») (Ломоносов 139).
ПЛОД *Драгой* *Дражайший* *Чистый* *Сладок*	*Отмститель храбр врагов сварливых, / Каратель стран, в союзе лживых, / Российский род и* ***плод*** *Петров* (Ч — Петров) (Ломоносов96); *В печали вретище облекся, / Что отлучен Петров был* ***плод*** (Ч — Петров) (Ломоносов 156); *Уверь всех, мной благословенный, / Что ты Петров и Аннин* ***плод*** (Ч — Петров и Аннин) (Ломоносов 162); *В объятиях Екатерины / Младому Павлу говорит: // «О ты, цветущая отрада, / О верность чаяний моих, / Тебя родила мне Паллада / Для продолженья дней златых; / О* ***плод*** *божественныя крови, / Расти, крепись в ее любви* (Ч — Екатерины, Павлу) (Ломоносов 176); *О Петрова чистый* ***плод*** *древа!* (Ч — Петрова) (Тредиаковский 135 — о Елизавете); *Среди прекрасного Российского Рая, / Монархиня, цветет дражайша жизнь твоя, / Рукою вышнего нас ради насаждена / И силою его отвсюду покровенна. / Мы, сердце возводя и очи к небесам, / Согласно просим все: «Подай, о боже, нам, / Да солнце милости сиять к ней не престанет / И толь дражайший* ***плод*** *вовеки не увянет»* (Ч — монархиня) (Ломоносов 216); *Где храбрый готов победитель / Лобзал и в очи, и в уста / Впервые* ***плод*** *свой вожделенный, / Свой* ***плод****, меж лаврами рожденный, / Вас оных радостных времен / Любезна память услаждает, / И оный день вам пребывает / В бессчетны веки незабвен* (А,Ч назв. «Ода на день рождения... Елисаветы Петровны...») (Ломоносов 110); *К тебе взывали девять лет. / Ты подал отрасль нам едину; / Умножа благодать, посли / И впредь с Петром Екатерину / Рождением возвесели. <…> Ты светом клялся несозданным / Хранить вовек престол и* ***плод*** (Ч — с Петром Екатерину) (Ломоносов 139); *Как древо, он распространится, / Что близ текущих вод растет, /* ***Плодом*** *своим обогатится, / И лист его не отпадет <…> Господь на праведных взирает* (Ч — на праведных) (Ломоносов 185); *О небо, предвари судьбину, / Снабди* ***плодом*** *Екатерину* (А — судьбину, Ч — Екатерину) (Ломоносов 133); *С Петром поля одень в порфиру / И всем приятностям твоим / Подобную Екатерину, / Надежды нашея причину, / Снабди, снабди* ***Плодом*** *драгим* (Ч —

	Екатерину) (Ломоносов 162); *О щедрая Екатерина, / Ты процветай краснее крина / И сладки нам* ***плоды*** *подай* (Ч — Екатерина) (Ломоносов 100).
СЕМЯ	*В сие благословенно время, / В которое Петрово* ***семя,*** */ Всех жен хвала Елисавет / Сладчайший музам век дает* (Ч — Петрово) (Ломоносов 85); *Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От* ***семени*** *его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались* (Ч — Великого Петра) (Ломоносов 230).
КОСА КОСИТЬ СКОСИТЬ СКОСИТЬСЯ	*Приближилася смерть и* ***косу*** *подняла* (А — смерть) (Сумароков 298); *Кто любит бога, не ревнуй лукавым, / Ниже завиди грешникам неправым, / Ибо исчезнут, яко трава, вскоре, / Яже зелена при утренней зоре / И цвет ей красен, скрепленный росою, / Потом увянет, посечен* ***косою****. / Паки глаголю: не ревнуй лукаву, / Хотя и спеет от славы во славу* (А — исчезнут) (Кантемир 252 или Ф.Прокопович); *Больше Илидары зреть не могу младыя! / Прежестока смерть уже ссекла ту* ***косою****!* (А — смерть) (Тредиаковский 399); *Ни* ***косами*** */ Смерть сурова!* (А — смерть) (Тредиаковский 61); *Но, зная, что тебя, как смерть,* ***косит косою*** (А — смерть) (Сумароков 144); *И не знать, когда смерть* ***скосит*** *нас нахальна* (А — смерть) (Тредиаковский 105); ***Скосимся*** *общим роком. // Когда придет мороз, / Минется красота благоуханных роз. / Пусть время завсегда утехи нам приносит. / Доколе смерть не* ***скосит*** (А — роком, смерть) (Сумароков 104).
[ВЯНУТЬ] УВЯНУТЬ	*Доколе дряхлостью иль смертью не* ***увяну*** (А — смертью) (Сумароков 186); *Кто любит бога, не ревнуй лукавым, / Ниже завиди грешникам неправым, / Ибо исчезнут, яко трава, вскоре, / Яже зелена при утренней зоре / И цвет ей красен, скрепленный росою, / Потом* ***увянет****, посечен косою. / Паки глаголю: не ревнуй лукаву, / Хотя и спеет от славы во славу* (А — исчезнут) (Кантемир 252 или Ф.Прокопович); *А если жизнь моя ко смеху ей* ***увянет*** (А — жизнь) (Сумароков 144); *«Увы, мой Петре! <...> Увы, цвете и свете! увы, мой единый! <...> Ах,* ***уводе****! ах,*

ЗАВЯНУТЬ	*уже и сей помрачися!* (А назв. ст. «Элегия о смерти Петра Великого») (Тредиаковский 56); *Среди прекрасного Российского Рая, / Монархиня, цветет дражайша жизнь твоя, / Рукою вышнего нас ради насаждена / И силою его отвсюду покровенна. / Мы, сердце возводя и очи к небесам, / Согласно просим все: «Подай, о боже, нам, / Да солнце милости сиять к ней не престанет / И толь дражайший плод вовеки не* ***увянет****»* (Ч — монархиня) (Ломоносов 216); *Тогда когда уже* ***завял*** *ея листок: / И красота твоя, подобно ей, завянет* (А — красота) (Сумароков 170).
[ПАСТЬ] ОТПАСТЬ	*Как древо, он распространится, / Что близ текущих вод растет, / Плодом своим обогатится, / И лист его не* ***отпадет*** *<…> Господь на праведных взирает* (Ч — на праведных) (Ломоносов 185).
РАСПРОСТРАНИТЬСЯ	*Как древо, он* ***распространится****, / Что близ текущих вод растет, / Плодом своим обогатится, / И лист его не отпадет <…> Господь на праведных взирает* (Ч — на праведных) (Ломоносов 185).
РАСТИ [ВЗРАСТИТЬ] Взращенна	*Как древо, он распространится, / Что близ текущих вод* ***растет****, / Плодом своим обогатится, / И лист его не отпадет <…> Господь на праведных взирает* (Ч — на праведных) (Ломоносов 185); *Отрасль Петра Первого, его же сердцами / Великим и отцом звал больше, чем устами, / Народ твой! / Отрасль, рукой* ***взращенна*** *самого / Всевышшего полкруга в надежду земного!* (Ч назв. ст. «Словоприношение к императрице Елисавете Первой») (Кантемир 273).
[САЖАТЬ] [НАСАДИТЬ] Насажден	*Монархиня, цветет дражайша жизнь твоя, / Рукою вышнего нас ради* ***насаждена*** (А — жизнь) (Ломоносов 216).
[СЕЧЬ] ССЕЧЬ [ПОСЕЧЬ] Посечен	*Больше Илидары зреть не могу младыя! / Прежестока смерть уже* ***ссекла*** *ту косою!* (А — смерть) (Тредиаковский 399); *Кто любит бога, не ревнуй лукавым, / Ниже завиди грешникам неправым, / Ибо исчезнут, яко трава, вскоре, / Яже зелена при утренней зоре / И цвет ей красен, скрепленный росою, / Потом увянет,* ***посечен*** *косою. / Паки глаголю: не ревнуй лукаву, / Хотя и спеет от славы во*

ПРЕСЕЧЬ	*славу* (А — исчезнут) (Кантемир 252 или Ф. Прокопович); *«Ты хочешь, — говорит пастушка, — век* ***пресечь?»*** (А — век) (Сумароков 144).
[СЕЯТЬ] РАССЕЯТЬ	*Как бог языки разделял, / Сынов Адамлих* ***рассевая*** (Ч — сынов) (Тредиаковский 185).
СПЕТЬ	*Кто любит бога, не ревнуй лукавым, / Ниже завиди грешникам неправым, / Ибо исчезнут, яко трава, вскоре, / Яже зелена при утренней зоре / И цвет ей красен, скрепленный росою, / Потом увянет, посечен косою. / Паки глаголю: не ревнуй лукаву, / Хотя и* ***спеет*** *от славы во славу* (А — исчезнут) (Кантемир 252 или Ф. Прокопович).
МОРОЗ	*Скосимся общим роком. // Когда придет* ***мороз****, / Минется красота благоуханных роз. / Пусть время завсегда утехи нам приносит. / Доколе смерть не скосит* (А — роком, смерть) (Сумароков 104).

РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЦВЕТ ЦВЕСТИ Цветущий ПРОЦВЕСТИ РАСЦВЕСТИ	ПЛОД	УВЯНУТЬ	РАСТИТЬ	[СОБИРАТЬ] Собирая
	СЕМЯ	ГРЕТЬ	СЕЯТЬ Сеявша СЕЯТЬСЯ [ПОСЕЯТЬ] Посеян	
	ПЛЕВЕЛ	[ЖАТЬ] СЖАТЬ		[СПЕТЬ] ПОСПЕТЬ
	САД			
	[ВЯНУТЬ] УВЯДАТЬ	ИСКОРЕНЯТЬ		ВИХРЬ
КРИН		ОГРАЖДАТЬ		

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Россия	Нравственность	Покой	Науки	Нечастивые
Российская страна	Чистота	Спокойствие	Университет	Обман
Российский свет	Радость	Повиновенье	Герои	Лесть
Отечество	Счастье	Спасение	Геройские дела	Ужас

Мир	Правда	Труды	Лавровые венцы	Яд
Рай	Премудрость	Труды Петровы	Время	
Добродетель	Нрав	Ремесленны руки	Молодых лет	
Довольство	Слава	Художества	Злонравие	

ЦВЕТ *Изрядный Чистоты*	*Поскользнуться в сердце нрав: все, что окружает / Младенца, произвести в нем нрав помогает. / Так, не довольно одно изрядное семя / Дать изрядный* ***цвет*** *иль плод: нужно к тому время / Умеренно и красно, без мразу, без зною, / Без вихрев; нужна земля жирна, и водою / Нужно в пору поливать, и тихо и в меру <…> Обычно* ***цвет*** *чистоты первый увядает / Отрока в объятиях рабыни* (А — нрав, чистоты) (С — нравственность) (Кантемир 157); *И тамо узрел конец сих, славных / В счастья* ***цвете*** (А — счастья) (Кантемир 255);
ЦВЕСТИ	*Покой Отечеству со славой принести, / Дабы могло потом в безмолвии* ***цвести*** (А — Отечеству) (Ломоносов 232); *Тобою наш российской свет / Во всех землях как крин* ***цветет****, / Наводит больший страх соседам. / Твоя десница в первой год / Поля багрит чрез кровь противных, / Являет нам в признаках дивных, / Созреет коль преславен плод* (А — российский свет) (С — благополучие России) (Ломоносов 75 — Анне Леопольдовне); *О коль велика добродетель / В Петровых нежных днях* ***цветет****!* (А — добродетель) (Ломоносов 81); *С величеством* ***цветет*** *приятство! <…>* ***Цветет*** *в России красной рай* (А — приятство, рай) (Ломоносов 81); *Довольство, здравие и счастие* ***цветет*** (А — довольство, здравие, счастие) (Ломоносов 218); *Там брань горит, там мир возлюбленный* ***цветет*** (А — мир) (Ломоносов 225); *В одном геройской дух и сила /* ***Цветут*** *во днях уже младых* (А — геройский дух, сила) (Ломоносов 100 — о Петре Федоровиче); *Ликуйте: Правда на престоле, / И ей Премудрость приседит, Небесными блеснув очами, Богини нашея устами / Законы вечные гласит: // «****Цветут*** *во славе мною цар-*

	ства, / И пишут правой суд цари; <…> Без храброго искусства гнилы, / Каким Европы край ***цветет*** (А — Правда, Премудрость; искусства) (Ломоносов 176); *Тобою правда днесь сияет, / И милосердие* ***цветет*** (А — милосердие) (Сумароков 58); *Тобой* ***цветет*** *мой град любезный* (А — град) (Ломоносов 162); *И знания* ***цветут****, щедротою снабденны* (А — знания) (Ломоносов 228)**;** *Весьма необычайно дело, / Чтоб всеми кто дарами* ***цвел:*** */ Тот крепкое имеет тело, / Но слаб в нем дух и ум незрел* (А — дарами) (Ломоносов 121); *Чтоб чин и правда* ***цвела*** *в пользу люду* (А — правда) (Кантемир 214);
Цветущий	*Вас, толь счастием* ***цветущих*** (А — счастием) (Тредиаковский 141); *«Здравствуй государыня славою* ***цветуща****!»* (А — славой; Ч — государыня) (Тредиаковский 127 — Екатерине Иоанновне, родной сестре Анны Иоанновны); *Того, на сей земле* ***цветуща*** *паче крина, / Желает мудрая твоя Екатерина, / Того на небеси желает мудрый Петр! / Сожни плоды, его посеянны рукою! / Где нет наук, там нет ни счастья, ни покою* (А — сей земле, наук) (Сумароков 300);
ПРОЦВЕСТИ	*Где снега вовек не тают, / Там науки* ***процветают*** (А — науки) (Сумароков 96); *И славной слух, когда твой университет / О имени твоем под солнцем* ***процветет*** (А — университет) (Ломоносов 274); ***Процветут*** *здесь науки / И ремесленны руки* (А — науки, ремесленны руки) (Тредиаковский 412); *Коль светло в наши дни Россия / Петровой дщерью* ***процвела!*** (А — Россия) (Ломоносов 133); *Законы для того ль, чтоб правда* ***процветала*** (А — правда) (Сумароков 300); *Труды Петровы,* ***процветайте*** (А — труды Петровы) (Сумароков 100);
РАСЦВЕСТИ	*И для похвал Екатерины / Как наша радость* ***расцветай*** (А — радость) (Ломоносов 176).
КРИН	*Тобою наш российской свет / Во всех землях как* ***крин*** *цветет, / Наводит больший страх соседам. / Твоя десница в первой год / Поля багрит чрез кровь противных, / Являет нам в признаках дивных, / Созреет коль преславен плод* (А — российский свет) (С — благополучие России) (Ломоносов 75 — Анне Леопольдовне); *Того, на сей земле цветуща паче* ***крина****, / Желает мудрая твоя Екатерина, / Того на небеси желает мудрый*

	Петр! / Сожни плоды, его посеянны рукою! / Где нет наук, там нет ни счастья, ни покою (А — сей земле, наук) (Сумароков 300).
ПЛОД *Богатый* *Всходящие* *Приятный* *Дел* *Радости* *Трудов*	*К довольству, славе и покою / Обильно сыплет семена, / Печется, ограждает, греет. / О коль богатый* ***плод*** *поспеет / В тебе, Российская страна!* (А — Российская страна) (Ломоносов 176 — к Екатерине); *Для славы твоея, для общего* ***плода****, / Не могут милости быть рано никогда* (А — слава; в нач. ст.: Богиня, дщерь божеств, науки / основавших) (Ломоносов 274); *Поскользнуться в сердце нрав: все, что окружает / Младенца, произвести в нем нрав помогает. / Так, не довольно одно изрядное семя / Дать изрядный цвет иль* ***плод****: нужно к тому время / Умеренно и красно, без мразу, без зною, / Без вихрев; нужна земля жирна, и водою / Нужно в пору поливать, и тихо и в меру* (А — нрав, чистоты) (С — нравственность) (Кантемир 157); *А без помочи того труды бесконечны / Нужны и терпение, хоть плоды ж не вечны* (А — труды) (Кантемир 147); *И все во всем от времени* ***плоды****. / От времени забава, / От времени и слава, / От времени победоносца честь / И благо всякое, какое только есть* (А — от времени) (Сумароков 315); *Что молодых лет* ***плоды*** *вы не ущербили, / Ни малый мне к делам час важнейшим и нужным* (А — молодых лет) (Кантемир 216); *Война* ***плоды*** *свои растит, / Героев в мир рождает славных* (А — героев) (Ломоносов 156); *Во время твоея, монархиня, державы / Сугубой счастливы мы лета красотой <…> Вошли спокойствия в прекрасные сады / И, ставя нынь столпы с твоею похвалою, / Вкушаем радости приятные* ***плоды*** (А — радости) (Ломоносов 212); *Художеств и наук всходящие* ***плоды****, / От семени его отъяты* (А — художеств и наук) (Ломоносов 230 — о Петре); *Нам мира принесут желанные* ***плоды*** (А — мира) (Ломоносов 232); *Для пользы своея тяни друзей в обманы, / Пускай почувствуют тобой и скорбь и раны! / Везде сбирай* ***плоды*** (А — обманы) (Сумароков 196); *я чаял, ты, спелый /* ***Плод*** *многовидных трудов собирая, / В покое правишь крайние пределы* (А — трудов) (Кантемир 214); *Но* ***плод*** *геройских дел оставил, / Какого сына он родил!* (А — геройских дел) (Ломоносов 176); *Того, на сей земле цветуща паче крина, / Желает мудрая*

	твоя Екатерина, / Того на небеси желает мудрый Петр! / Сожни ***плоды****, его посеянны рукою! / Где нет наук, там нет ни счастья, ни покою* (А — сей земле, наук) (Сумароков 300); *В сердца которые повиновенье сеют, / Чьи собственны сердца наполнены щедрот, / Которы жалости в себе* ***плоды*** *имеют* (А — повиновенье) (Сумароков 131).
СЕМЯ *Наук* *Плевел*	*Смотреть, сколь* ***семя*** *наук вредно между нами* (А — наук) (Кантемир 57); *Пастырь прилежный своем о стаде радеет / Недремно; спасения* ***семя*** *часто сеет* (А — спасения) (Кантемир 89); *Поскользнуться в сердце нрав: все, что окружает / Младенца, произвести в нем нрав помогает. / Так, не довольно одно изрядное* ***семя*** */ Дать изрядный цвет иль плод: нужно к тому время / Умеренно и красно, без мразу, без зною, / Без вихрев; нужна земля жирна, и водою / Нужно в пору поливать, и тихо и в меру* (А — нрав, чистоты) (С — нравственность) (Кантемир 157); *и терять золотое время, / Отставляя из дня в день злонравия* ***семя*** */ Из сердца искоренять?* (А — злонравия) (Кантемир147); *А нечестивых потребляет имя, / Дабы злых плевел не остало* ***семя*** (А — нечестивых) (Кантемир 252); *К довольству, славе и покою / Обильно сыплет* ***семена,*** */ Печется, ограждает, греет. / О коль богатый плод поспеет / В тебе, Российская страна!* (А — к довольству, славе, покою) (Ломоносов 176 — к Екатерине).
ПЛЕВЕЛ *Злой*	*А нечестивых потребляет имя, / Дабы злых* ***плевел*** *не остало семя* (А — нечестивых) (Кантемир 252).
САД *Прекрасный*	*Во время твоея, монархиня, державы / Сугубой счастливы мы лета красотой <…> Вошли спокойствия в прекрасные* ***сады*** */ И, ставя нынь столпы с твоею похвалою, / Вкушаем радости приятные плоды* (А — спокойствия) (Ломоносов 212).
[ВЯНУТЬ] УВЯДАТЬ	*Слава* ***увядает*** */ Твоя в мал час; позабыт человек бывает* (А — слава) (Кантемир 157); *Поскользнуться в сердце нрав: все, что окружает / Младенца, произвести в нем нрав помогает. / Так, не довольно одно изрядное семя / Дать изрядный цвет иль плод: нужно к тому время / Умеренно и красно, без мразу, без зною, / Без вихрев; нужна земля жирна, и водою / Нужно в пору*

УВЯНУТЬ	*поливать, и тихо и в меру <…> Обычно цвет чистоты первый* ***увядает*** */ Отрока в объятиях рабыни* (А — нрав, чистоты) (С — нравственность) (Кантемир 157); *Дней наших слава не* ***увянет*** (А — слава) (Сумароков 74); *Слаба отрада мне, что слава не* ***увянет*** (А — слава) (Сумароков 303)*; Красуйтесь, веселитесь ныне: / На вас лавровые венцы / В несчетны веки не* ***увянут****, / Доколе россы не престанут / Греметь в подсолнечной концы* (А — лавровые венцы) (С — слава) (Ломоносов 169).
ГРЕТЬ	*К довольству, славе и покою / Обильно сыплет семена, / Печется, ограждает,* ***греет****. / О коль богатый плод поспеет / В тебе, Российская страна!* (А — Российская страна) (Ломоносов 176 — к Екатерине).
[ЖАТЬ] СЖАТЬ	*Того, на сей земле цветуща паче крина, / Желает мудрая твоя Екатерина, / Того на небеси желает мудрый Петр! /* ***Сожни*** *плоды, его посеянны рукою! / Где нет наук, там нет ни счастья, ни покою* (А — сей земле, наук) (Сумароков 300).
ИСКОРЕНЯТЬ	*и терять золотое время, / Отставляя из дня в день злонравия семя / Из сердца* ***искоренять?*** (А — злонравия) (Кантемир 147).
ОГРАЖДАТЬ	*К довольству, славе и покою / Обильно сыплет семена, / Печется,* ***ограждает****, греет. / О коль богатый плод поспеет / В тебе, Российская страна!* (А — Российская страна) (Ломоносов 176 — к Екатерине).
РАСТИТЬ	*Пастырь прилежный своем о стаде радеет / Недремно; спасения семя часто сеет / И* ***растить*** *примером он так, как словом, тщиться* (А — спасения) (Кантемир 89); *Война плоды свои* ***растит****, / Героев в мир рождает славных* (А — героев) (Ломоносов 156).
СЕЯТЬ	*Пастырь прилежный своем о стаде радеет / Недремно; спасения семя часто* ***сеет*** (А — спасения) (Кантемир 89); *Бесчестен автор той, кто чтит и* ***сеет*** *лесть* (А — лесть) (Сумароков 305); *Российско воинство везде там ужас* ***сеет*** (А — ужас) (Сумароков 199); *В сердца которые повиновенье* ***сеют****, / Чьи собственны сердца наполнены щедрот, / Которы жалости в себе плоды имеют* (А — повиновенье) (Сумароков 131);

Сеявша СЕЯТЬСЯ [ПОСЕЯТЬ] Посеян	*И **сеявша** душа толико долго яд / Из тела вышла вон и сверглася во ад* (А — яд) (Сумароков 196); *Как рожь, так **сеется** подобно добродетель* (А — добродетель) (Сумароков 315); *Того, на сей земле цветуща паче крина, / Желает мудрая твоя Екатерина, / Того на небеси желает мудрый Петр! / Сожни плоды, его **посеянны** рукою! / Где нет наук, там нет ни счастья, ни покою* (А — сей земле, наук) (Сумароков 300).
[СОБИРАТЬ] Собирая	*я чаял, ты, спелый / Плод многовидных трудов **собирая**, / В покое правишь крайние пределы* (А — трудов) (Кантемир 214).
[СПЕТЬ] ПОСПЕТЬ	*К довольству, славе и покою / Обильно сыплет семена, / Печется, ограждает, греет. / О коль богатый плод **поспеет** / В тебе, Российская страна!* (А — Российская страна) (Ломоносов 176 — к Екатерине).
ВИХРЬ	*Поскользнуться в сердце нрав: все, что окружает / Младенца, произвести в нем нрав помогает. / Так, не довольно одно изрядное семя / Дать изрядный цвет иль плод: нужно к тому время / Умеренно и красно, без мразу, без зною, / Без **вихрев**; нужна земля жирна, и водою / Нужно в пору поливать, и тихо и в меру* (А — нрав, чистоты) (С — нравственность) (Кантемир 157).

СВЕТ / ТЬМА
СВЕТ
СВЕТ — СЧАСТЬЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОЛНЦЕ	ЛУЧ	СВЕТИТЬ	ПОДАВАТЬ ВИДЕТЬ	ТМИТЬСЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Счастье	Веселье	Отрада

СОЛНЦЕ	*Чем прежде сердце возмущалось / И утеснялся ум, / То ныне обратилось в счастье, / И больше нет уже печальных дум. / Когда пройдет ненастье, / Освобождается небесный свод от туч, / И* ***солнце*** *подает свой видеть красный луч* (А — счастье) (Сумароков 151); *К тебе весь норд и край азийский / Воскресшу прежню чтит любовь. / Как в гроб лице Петрово скрылось, / В сей день веселья* ***солнце*** *тмилось, / Но днесь тобою светит вновь.* (А — веселья; назв. «Ода на день тезоименитства... Петра Феодоровича») (Ломоносов 96).
ЛУЧ *Красный* *Отрады*	*Чем прежде сердце возмущалось / И утеснялся ум, / То ныне обратилось в счастье, / И больше нет уже печальных дум. / Когда пройдет ненастье, / Освобождается небесный свод от туч, / И солнце подает свой видеть красный* ***луч*** (А — счастье) (Сумароков 151); *Сияй, о новый год, прекрасно / Сквозь густоту печальных туч. / Прошло затмение ужасно; / Умножь, умножь отрады* ***луч****. / Уже плачевная утрата, / Дражайшая сокровищ злата, / Сугубо нам возвращена. / Благополучны мы стократно: / Петра Великого обратно / Встречает Росская страна* (А — отрады; коммент.: «Написано после смерти Елизаветы Петровны») (Ломоносов 162).
СВЕТИТЬ	*К тебе весь норд и край азийский / Воскресшу прежню чтит любовь. / Как в гроб лице Петрово скрылось, / В сей день веселья солнце тмилось, / Но днесь тобою* ***светит*** *вновь* (А — веселья; назв. «Ода на день тезоименитства... Петра Феодоровича») (Ломоносов 96).
ПОДАВАТЬ ВИДЕТЬ	*Чем прежде сердце возмущалось / И утеснялся ум, / То ныне обратилось в счастье, / И больше нет уже печальных дум. / Когда пройдет ненастье, / Освобождается небесный свод от туч, / И солнце подает свой видеть красный луч* (А — счастье) (Сумароков 151).
ТМИТЬСЯ	*К тебе весь норд и край азийский / Воскресшу прежню чтит любовь. / Как в гроб лице Петрово скрылось, / В сей день веселья солнце тмилось, / Но днесь тобою светит вновь.* (А — веселья; назв. «Ода на день тезоименитства... Петра Феодоровича») (Ломоносов 96).

СВЕТ — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СВЕТ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Любить	Честь

СВЕТ	*Не в сем то острове, где мысль бывает уныла, / Находится честь, что всем добрым людем мила. / Надо любить было: Любовь учит жити, / Той огнь без* ***света*** *в сердце не возможет быти* (А — любить, любовь, честь) (С+ огонь-слава — Тирсис отправляется с острова Любви на остров Славы) (Тредиаковский 123).

СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, ДОБРОТА, ПРАВДА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОЛНЦЕ	ЛУЧ	СВЕТ
ПРЕСВЕТЛЫЙ	СВЕТИЛЬНИК	ОСВЕЩАТЬ
СИЯТЬ	ОСИЯТЬ	СВЕЩА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Бог	Доброты	Правда	Чудо
Милость	Общее добро	Неугасимый	

СОЛНЦЕ *Милости*	*Среди прекрасного Российского Рая, / Монархиня, цветет дражайша жизнь твоя, / Рукою вышнего нас ради насаждена / И силою его отвсюду покровенна. / Мы, сердце возводя и очи к небесам, / Согласно просим все: «Подай, о боже, нам, / Да* ***солнце*** *милости сиять к ней не престанет / И толь дражайший плод вовеки не увянет»* (А — милости; коммент.: «На одном из иллюминационных щитов было помещено изображение солнца») (Ломоносов 216).
ЛУЧ *Доброт*	*Ты именем и всем, монархиня, покой <…> **Лучем** доброт твоих вселенну освещает* (А — доброт; Ч — монархиня) (С+ свет-человек) (Ломоносов 219).
СВЕТ *Неугасимый* [СВЕТЛЫЙ] ПРЕСВЕТЛЫЙ СВЕТИЛЬНИК ОСВЕЩАТЬ	*Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались. / Но бог их осиял неизреченным чудом, / Не попустив стоять* ***светильнику*** *под спудом. / Елисаветины доброты как свещи / Открыл, и день блеснул* ***пресветлый*** *нам в нощи. / На трон возвышенна, монархиня, сияешь / И просвещение Петрово умножаешь, / И вышний утвердил чрез Павла нам завет, / Что племени подаст неугасимый* ***свет*** (А — для общего добра; неугасимый; Ч — Великого Петра, Елисаветины, монархиня) (С1 — труды для общего добра, С2 — божья милость) (Ломоносов 230); *Ты именем и всем, монархиня, покой <…> Лучем доброт твоих вселенну* ***освещает*** (А — доброт; Ч — монархиня) (С+ свет-человек) (Ломоносов 219).
СИЯТЬ ОСИЯТЬ	*Тобою правда днесь* ***сияет****, / И милосердие цветет* (А — правда) (Сумароков 58); *Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались. / Но бог их* ***осиял*** *неизреченным чудом, / Не попустив стоять светильнику под спудом. / Елисаветины доброты как свещи / От-*

	крыл, и день блеснул пресветлый нам в нощи. / На трон возвышенна, монархиня, ***сияешь*** */ И просвещение Петрово умножаешь, / И вышний утвердил чрез Павла нам завет, / Что племени подаст неугасимый свет* (А — бог, чудом, неугасимый; Ч — Великого Петра, Елисаветины, монархиня) (Ломоносов 230).
СВЕЩА	*Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались. / Но бог их осиял неизреченным чудом, / Не попустив стоять светильнику под спудом. / Елисаветины доброты как* ***свещи*** */ Открыл, и день блеснул пресветлый нам в нощи. / На трон возвышенна, монархиня, сияешь / И просвещение Петрово умножаешь, / И вышний утвердил чрез Павла нам завет, / Что племени подаст неугасимый свет* (А — доброты; Ч — Великого Петра, Елисаветины, монархиня) (Ломоносов 230).

СВЕТ — ЧЕЛОВЕК

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОЛНЦЕ	СВЕТИТЬ	ЗАРЯ	СОГРЕВАТЬ	СИЯТЬ
ЛУЧ	ОСВЕТИТЬ	ЗВЕЗДА	[ЖЕЧЬ]	СИЯНИЕ
СВЕТ	ОСВЕЩАТЬ	БЛЕСК	ВОЗЖЕЧЬ	Сияюща
ПРЕСВЕТЛЫЙ	Освещен	ГРЕТЬ	СВЕРКНУТЬ	ВОССИЯТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Милосерда власть	Доброты	Общее добро

СОЛНЦЕ	*Когда премудростью своею / Всевышний* ***солнце*** *сотворил, / Пути различны над землею / В течении опре-*

	делил. / Согрев полночну часть Европы, / Сияет в южны Эфиопы <…> Так ты, монархиня, сияешь / В концы державы твоея, / Когда по оным протекаешь, / Отраду, радость, жизнь дая (Ч — монархиня) (Ломоносов 133); *Как* ***солнце*** *с высоты, богиня, к нам сияешь <…> Монархиня, ты всем един источник света, / Российский Горизонт тобою освещен* (Ч — монархиня) (Ломоносов 212); *Да здравствует нам императрикс Анна / На престол седша, увенчанна, / Краснейше* ***солнца*** *и звезд сияюща ныне!* (Ч — императрикс) (Тредиаковский 55); *Как вожделенный* ***солнца*** *луч / Хотя не престая сияет; / Скрывается от мрачных туч / И не повсюду согревает; / Подобно милосерда власть, / Любя себе врученну часть, / Сияние дает всечастно, / Чтоб греть и освещать народ; / Но терпит действие прекрасно / Урон от бранных непогод* (А — милосерда власть) (Ломоносов 156).
ЛУЧ *Пресветлый* *Доброт* *Солнца*	*Счастливая звезда на Горизонт блистала, / Когда Елисавет России воссияла. / Монархиня, твой к нам сверькнул пресветлый* ***луч****, / Возжег и осветил всех сердце после туч* (Ч — Елисавет, монархиня) (Ломоносов 213); *Но что, монархиня, могло твой дух сдержать? / Как промысл сам тебя воздвигнул нас спасать? / Внезапно воссиял твой* ***луч*** *всех бедствий выше* (Ч — монархиня) (Ломоносов 216); *Екатеринины доброты / Сияли к нам из мрачных туч; / Но больше тем ее щедроты, / Чем выше и яснее* ***луч*** (Ч — Екатеринины) (Ломоносов 176); *Как вожделенный солнца* ***луч*** */ Хотя не престая сияет; / Скрывается от мрачных туч / И не повсюду согревает; / Подобно милосерда власть, / Любя себе врученну часть, / Сияние дает всечастно, / Чтоб греть и освещать народ; / Но терпит действие прекрасно / Урон от бранных непогод* (А — милосерда власть) (Ломоносов 156); *Как сердце росское нагрето / Екатерининым* ***лучем*** (Ч — Екатерининым) (Ломоносов 176); *Ты именем и всем, монархиня, покой <…>* ***Лучем*** *доброт твоих вселенну освещает* (А — доброт; Ч — монархиня) (С+ свет-доброта) (Ломоносов 219).
СВЕТ	*Монархиня, концы державы твоея… Что ты едина всем покров, отрада,* ***свет*** (Ч — монархиня) (Ломоносов 214); *«Увы, мой Петре! <…> Увы, цвете и* ***свете****!*

[СВЕТЛЫЙ] ПРЕСВЕТЛЫЙ СВЕТИТЬ ОСВЕТИТЬ ОСВЕЩАТЬ Освещен	*увы, мой единый! <…> Ах, увяде! ах, уже и сей помрачися!»* (Ч — назв. ст. «Элегия о смерти Петра Великого») (Тредиаковский 56); *Монархиня, ты всем един источник* ***света****, / Российский Горизонт тобою* ***освещен*** (Ч — монархиня) (Ломоносов 212); *Счастливая звезда на Горизонт блистала, / Когда Елисавет России воссияла. / Монархиня, твой к нам сверькнул* ***пресветлый*** *луч, / Возжег и* ***осветил*** *всех сердце после туч* (Ч — Елисавет, монархиня) (Ломоносов 213); *Довольство, здравие и счастие цветет, / Где* ***светит*** *именем своим* Елисавет (Ч — Елисавет) (Ломоносов 218); *Ты именем и всем, монархиня, покой <…> Лучем доброт твоих вселенну* ***освещает*** (А — доброт; Ч — монархиня) (С+ свет-доброта) (Ломоносов 219); *Как вожделенный солнца луч / Хотя не престая сияет; / Скрывается от мрачных туч / И не повсюду согревает; / Подобно милосерда власть, / Любя себе врученну часть, / Сияние дает всечастно, / Чтоб греть и* ***освещать*** *народ; / Но терпит действие прекрасно / Урон от бранных непогод* (А — милосерда власть) (Ломоносов 156); *Родясь, как ясная заря, нам воссияла / И царства своего день светлый предвещала. / Монархиня, мы тем* ***освещены*** *всегда, / Избавились во тьме сокрытого вреда; / И радостным в ночи огнем тебе являем, / Что ночи мы в сердцах и темноты не знаем* (Ч — монархиня) (Ломоносов 224).
ЗАРЯ *Ясная* *Солнечная*	*Родясь, как ясная* ***заря****, нам воссияла / И царства своего день светлый предвещала. / Монархиня, мы тем освещены всегда, / Избавились во тьме сокрытого вреда; / И радостным в ночи огнем тебе являем, / Что ночи мы в сердцах и темноты не знаем* (Ч — монархиня) (Ломоносов 224); *Война плоды свои растит, / Героев в мир рождает славных, / Обширных областей есть щит, / Могущество крепит державных. / Воззрим на древни времена; / Российска повесть тем полна, / Уже из тьмы на свет выходит, / За ней великих полк мужей, / Что на театр всесветный взводит / Одетых солнечной* ***зарей*** (Ч — героев) (Ломоносов 156).

ЗВЕЗДА	*Да здравствует нам императрикс Анна / На престол седша, увенчанна, / Краснейше солнца и* ***звезд*** *сияюща ныне!* (Ч — императрикс) (Тредиаковский 55).
БЛЕСК	*Яснее воссиял Елисаветин* ***блеск*** (Ч — Елисаветин) (Ломоносов 223).
ГРЕТЬ СОГРЕВАТЬ	*Как вожделенный солнца луч / Хотя не престая сияет; / Скрывается от мрачных туч / И не повсюду* ***согревает****; / Подобно милосерда власть, / Любя себе врученну часть, / Сияние дает всечастно, / Чтоб* ***греть*** *и освещать народ; / Но терпит действие прекрасно / Урон от бранных непогод* (А — милосерда власть) (Ломоносов 156).
[ЖЕЧЬ] ВОЗЖЕЧЬ	*Счастливая звезда на Горизонт блистала, / Когда Елисавет России воссияла. / Монархиня, твой к нам сверькнул пресветлый луч, /* ***Возжег*** *и осветил всех сердце после туч* (Ч — Елисавет, монархиня) (Ломоносов 213).
СВЕРКНУТЬ	*Счастливая звезда на Горизонт блистала, / Когда Елисавет России воссияла. / Монархиня, твой к нам* ***сверькнул*** *пресветлый луч, / Возжег и осветил всех сердце после туч* (Ч — Елисавет, монархиня) (Ломоносов 213).
СИЯТЬ	*Монархиня, нося порфиру десять лет <…> Во упокоенном ты свете нынь* ***сияешь /*** *И славу дел своих с числом лет умножаешь* (Ч — монархиня) (Ломоносов 218); *Когда премудростью своею / Всевышний солнце сотворил, / Пути различны над землею / В течении определил. / Согрев полночну часть Европы, / Сияет в южны Эфиопы <…> Так ты, монархиня,* ***сияешь*** */ В концы державы твоея, / Когда по оным протекаешь, / Отраду, радость, жизнь дая* (Ч — монархиня) (Ломоносов 133); *Как солнце с высоты, богиня, к нам* ***сияешь*** *<…> Монархиня, ты всем един источник света, / Российский Горизонт тобою освещен* (Ч — монархиня) (Ломоносов 212); *Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались. / Но бог их осиял неизреченным чудом, / Не попустив стоять све-*

СИЯНИЕ	*тильнику под спудом. / Елисаветины доброты как свещи / Открыл, и день блеснул пресветлый нам в нощи. / На трон возвышенна, монархиня,* ***сияешь*** */ И просвещение Петрово умножаешь, / И вышний утвердил чрез Павла нам завет, / Что племени подаст неугасимый свет* (А — для общего добра; неугасимый; Ч — Великого Петра, Елисаветины, монархиня) (С1 — труды для общего добра, С2 — божья милость) (Ломоносов 230); *Как вожделенный солнца луч / Хотя не престая* ***сияет****; / Скрывается от мрачных туч / И не повсюду согревает; / Подобно милосерда власть, / Любя себе врученну часть, /* ***Сияние*** *дает всечастно, / Чтоб греть и освещать народ; / Но терпит действие прекрасно / Урон от бранных непогод* (А — милосерда власть) (Ломоносов 156); *Екатеринины доброты /* ***Сияли*** *к нам из мрачных туч; / Но больше тем ее щедроты, / Чем выше и яснее луч* (Ч — Екатеринины) (Ломоносов 176);
Сияюща	*Да здравствует нам императрикс Анна / На престол седша, увенчанна, / Краснейше солнца и звезд* ***сияюща*** *ныне!* (Ч — императрикс) (Тредиаковский 55);
ВОССИЯТЬ	*Яснее* ***воссиял*** *Елисаветин блеск* (Ч — Елисаветин) (Ломоносов 223); *Но что, монархиня, могло твой дух сдержать? / Как промысл сам тебя воздвигнул нас спасать? / Внезапно* ***воссиял*** *твой луч всех бедствий выше* (Ч — монархиня) (Ломоносов 216); *Родясь, как ясная заря, нам* ***воссияла*** */ И царства своего день светлый предвещала. / Монархиня, мы тем освещены всегда, / Избавились во тьме сокрытого вреда; / И радостным в ночи огнем тебе являем, / Что ночи мы в сердцах и темноты не знаем* (Ч — монархиня) (Ломоносов 224); *Счастливая звезда на Горизонт блистала, / Когда Елисавет России* ***воссияла****. / Монархиня, твой к нам сверькнул пресветлый луч, / Возжег и осветил всех сердце после туч* (Ч — Елисавет, монархиня) (Ломоносов 213).

ТЬМА
ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

[ТЬМА] ТМИТЬСЯ	ЗАТМЕНИЕ	НОЩЬ	ПРОЙТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Веселье	Отрада	Общее добро	Печальный

[ТЬМА] ТМИТЬСЯ ЗАТМЕНИЕ	*К тебе весь норд и край азийский / Воскресшу прежню чтит любовь. / Как в гроб лице Петрово скрылось, / В сей день веселья солнце* ***тмилось****, / Но днесь тобою светит вновь.* (А — веселья; назв.«Ода на день тезоименитства... Петра Феодоровича») (Ломоносов 96); *Сияй, о новый год, прекрасно / Сквозь густоту печальных туч. / Прошло* ***затмение*** *ужасно; / Умножь, умножь отрады луч. / Уже плачевная утрата, / Дражайшая сокровищ злата, / Сугубо нам возвращена. / Благополучны мы стократно: / Петра Великого обратно / Встречает Росская страна* (А — печальных, отрады; коммент.: «Написано после смерти Елизаветы Петровны») (Ломоносов 162).
НОЩЬ	*Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке покрывались. / Но бог их осиял неизреченным чудом, / Не попустив стоять светильнику под спудом. / Елисаветины доброты как свещи / Открыл, и день блеснул пресветлый нам в* ***нощи****. / На трон возвышенна, монархиня, сияешь / И просвещение Петрово умножаешь, / И вышний утвердил чрез Павла нам*

	завет, / Что племени подаст неугасимый свет (А — для общего добра; неугасимый; Ч — Великого Петра, Елисаветины, монархиня) (С+ время дня — неблагополучие в жизни) (Ломоносов 230).
ПРОЙТИ	*Сияй, о новый год, прекрасно / Сквозь густоту печальных туч. /* ***Прошло*** *затмение ужасно; / Умножь, умножь отрады луч. / Уже плачевная утрата, / Дражайшая сокровищ злата, / Сугубо нам возвращена. / Благополучны мы стократно: / Петра Великого обратно / Встречает Росская страна* (А — печальных, отрады; коммент.: «Написано после смерти Елизаветы Петровны») (Ломоносов 162).

ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО, ЗАВИСТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ТЬМА	ТЕМНОТА	ТЕМНЫЙ	НОЧЬ	МРАК

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вред	Зависть	Страсти

ТЬМА ТЕМНОТА ТЕМНЫЙ	*Родясь, как ясная заря, нам воссияла / И царства своего день светлый предвещала. / Монархиня, мы тем освещены всегда, / Избавились во* ***тьме*** *сокрытого вреда; / И радостным в ночи огнем тебе являем, / Что ночи мы в сердцах и* ***темноты*** *не знаем* (А — вреда, Ч — в сердцах) (Ломоносов 224); *Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И* ***темной*** *зависти во мраке покрывались* (А — зависти) (Ломоносов 230).

НОЧЬ *Безлунная*	*Родясь, как ясная заря, нам воссияла / И царства своего день светлый предвещала. / Монархиня, мы тем освещены всегда, / Избавились во тьме сокрытого вреда; / И радостным в ночи огнем тебе являем, / Что* ***ночи*** *мы в сердцах и темноты не знаем* (А — вреда, Ч — в сердцах) (Ломоносов 224); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в мрак безлунной* ***ночи****, / И в бездны страшны несмелы ноги / Многих ступили — спаслися немноги* (А — стастьми; назв. «В похвалу наук»; коммент.: «Уже довольно лучший путь не зная. Грубый человек, не наставлен к благонравию, не просвещен вышнею мудростию, в темноте блудит, не зная сыскать надежную дорогу, и потому впадает в пропасти и встречает свою гибель») (Кантемир 200).
МРАК	*Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во* ***мраке*** *покрывались* (А — зависти) (Ломоносов 230); *Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края / Заблуждал жизни в* ***мрак*** *безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелы ноги / Многих ступили — спаслися немноги* (А — страстьми; назв. «В похвалу наук»; коммент.: «Уже довольно лучший путь не зная. Грубый человек, не наставлен к благонравию, не просвещен вышнею мудростию, в темноте блудит, не зная сыскать надежную дорогу, и потому впадает в пропасти и встречает свою гибель») (Кантемир 200).
(НЕ) ЗНАТЬ	*Родясь, как ясная заря, нам воссияла / И царства своего день светлый предвещала. / Монархиня, мы тем освещены всегда, / Избавились во тьме сокрытого вреда; / И радостным в ночи огнем тебе являем, / Что ночи мы в сердцах и темноты* ***не знаем*** (А — вреда, Ч — в сердцах) (Ломоносов 224).
ЗАБЛУЖДАТЬ	*Уже довольно лучший путь не зная, / Страстьми имея ослепленны очи, / Род человеческ из краю до края /* ***За-***

	блуждал *жизни в мрак безлунной ночи, / И в бездны страшны несмелы ноги / Многих ступили — спаслися немноги* (А — стастьми; назв. «В похвалу наук»; коммент.: «Уже довольно лучший путь не зная. Грубый человек, не наставлен к благонравию, не просвещен вышнею мудростию, в темноте блудит, не зная сыскать надежную дорогу, и потому впадает в пропасти и встречает свою гибель») (Кантемир 200).
ПОКРЫВАТЬСЯ	*Отца отечества, Великого Петра / Положенны труды для общего добра: / Ужасные врагам полки вооруженны / И флотами моря велики покровенны; / Полезные везде обряды и суды, / Художеств и наук всходящие плоды, / От семени его отъяты, колебались / И темной зависти во мраке* ***покрывались*** (А — зависти) (Ломоносов 230).

СОН
СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОН	ЗАСНУТЬ	ПРОСНУТЬСЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Время	Век	Смерть
Жизнь / живот	Расстанусь навсегда со светом	

СОН *Преходящий* *Страшный*	*Время проходит, / Время летит, / Время проводит / Всё, что ни льстит. / Счастье, забава, / Светлость корон, / Пышность и слава — / Всё только* ***сон*** (А — Время) (Сумароков 83); *Но как ни горестен был век мой, а стонаю, / Что скончевается сей долгий страшный* ***сон*** (А — мой век) (Сумароков 170); *Старость скорбна, и ужас, и глад, предводитель / К смерти, тут*

	и срамная нищета, и бдитель / Врат темных — грозна смерть видом и косою; / Также сродственный смерти лежит ***сон****, рукою / Подперши главу, дремящ* (А — к смерти, смерти) (Кантемир 241 «Петрида»); *Скончала бедну жизнь, в сон вечный пременя <…> Но что сие есть смерть? Порог из света вон, / Живот — мечтание и преходящий* ***сон*** (А — жизнь, живот) (Сумароков 321 «Хорев»); *Почтем мы жизнь и свет мечтою; / Что мы ни делаем, то* ***сон****, / Живем, родимся с суетою, / Из света с ней выходим вон, / Достигнем роскоши, забавы, / Великолепия и славы, / Пройдем печаль, досаду, страх, / Достигнем крайнего богатства, / Преодолеем все препятства / И после превратимся в прах* (А — жизнь) (С+ сон-мечта) (Сумароков 89).
ЗАСНУТЬ	*Расстанусь навсегда / Со светом и с собою, /* ***Засну****, и не проснуся никогда* (А — расстанусь навсегда со светом) (Сумароков 84).
ПРОСНУТЬСЯ	*Расстанусь навсегда / Со светом и с собою, / Засну, и не* ***проснуся*** *никогда* (А — расстанусь навсегда со светом) (Сумароков 84).

СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОН	УСЛАЖДАТЬ	ПРОЙТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Страсть	Память	Верность	Мечта

СОН *Приятный*	*И хотя страсть прешедша чрез нечто любовно / Услаждает мне память часто и способно; / Однако сие есть только / Как* ***сон*** *весьма приятный, / Кого помнить не горько, / Хоть обман его знатный* (А —

	страсть, память) (Тредиаковский 124); *Твои ли в верности мя речи уверяли? / Прошел сей* ***сон****, и всё то был один обман!* (А — в верности) (Сумароков366 «Семира»); *Почтем мы жизнь и свет мечтою; / Что мы ни делаем, то* ***сон****, / Живем, родимся с суетою, / Из света с ней выходим вон, / Достигнем роскоши, забавы, / Великолепия и славы, / Пройдем печаль, досаду, страх, / Достигнем крайнего богатства, / Преодолеем все препятства / И после превратимся в прах* (А — мечтою) (С+ сон-жизнь) (Сумароков 89).
УСЛАЖДАТЬ	*И хотя страсть прешедша чрез нечто любовно /* ***Услаждает*** *мне память часто и способно; / Однак сие есть только / Как сон весьма приятный, / Кого помнить не горько, / Хоть обман его знатный* (А — страсть, память) (Тредиаковский 124).
ПРОЙТИ	*Твои ли в верности мя речи уверяли? /* ***Прошел*** *сей сон, и всё то был один обман!* (А — в верности) (Сумароков 366 «Семира»).

СТРОЕНИЕ
СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ХРАМ	СЕЛЕНИЕ	ДВЕРЬ	ПОРОГ	ВСЕЛИТЬСЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Творец	Жизнь	Смерть	Смертный

ХРАМ	*Я только от творца прошу, / Чтоб в* ***храм*** *его вселиться; / И больше в свете не ищу, / Как в оном веселиться. // В селении своем покрыл / Меня он в день печали, / И неподвижно укрепил, / Как злые окружали* (А — творца) (Ломоносов 186).

СЕЛЕНИЕ	*Я только от творца прошу, / Чтоб в храм его вселиться; / И больше в свете не ищу, / Как в оном веселиться. // В* ***селении*** *своем покрыл / Меня он в день печали, / И неподвижно укрепил, / Как злые окружали* (А — творца) (Ломоносов 186).
ДВЕРЬ	*Не постигнут, боже, тайны сей умы, / Что к такой злой доле / По всевышней воле / Сотворенны мы / Божества рукою. / Но великий боже! Ты и щедр и прав: / Сколько нам ни страшен смертный сей устав, /* ***Дверь —*** *минута смерти к вечному покою* (А — смертный, смерти) (Сумароков 87).
ПОРОГ	*Скончала бедну жизнь, в сон вечный пременя <…> Но что сие есть смерть?* ***Порог*** *из света вон, / Живот — мечтание и преходящий сон* (А — жизнь, живот) (Сумароков 321 «Хорев»).
ВСЕЛИТЬСЯ	*Я только от творца прошу, / Чтоб в храм его* ***вселиться****; / И больше в свете не ищу, / Как в оном веселиться. // В селении своем покрыл / Меня он в день печали, / И неподвижно укрепил, / Как злые окружали* (А — творца) (Ломоносов 186).

СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.)

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ХРАМ	ВРАТА	ДВЕРЬ
ВОЗВЫШАТЬ	ВОЗДВИГНУТЬ	ЗИЖДИТЬ
ОСНОВАТЬ	РАСТВОРИТЬ	ОТВОРИТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Паллада	Наука	Премудрость	Благополучие	Мир
Муза	Слава	Ревность	Упокоение	Война

ХРАМ *Благополучия* *Войны* *Мира* *Муз* *Наук* *Премудрости* *Ревности* *Сокровищей*	*О душевна красота, / Жизни сей утеха, жизни сей отрада, / Раствори врата, / **Храма** своего, Паллада!* (А — Паллада, коммент.: «Раствори врата и т.д. В этих словах Сумароков выражает надежду на развитие в России наук, покровительницей которых считалась у римлян богиня Минерва, у греков — Паллада») (Сумароков 283); *На устиях Невы его военный звук / Сооружал сей град, воздвигнул **Храм** наук; / И зданий красота, что ныне возрастает, / В оружии свое начало признавает* (А — наук, в коммент.: «Храм наук. Основание в Петербурге Петром Академии наук (открыта в 1725 г. после его смерти)») (Ломоносов 280 «Петр Великий»); *Когда ты тишину Европе всей даешь. / С почтением она главу свою склоняет / И славы **храм** тебе бессмертный возвышает* (А — славы) (Ломоносов 215 — о Елизавете); *Где нет ни правил, ни закону, / Премудрость тамо зиждет **храм*** (А — премудрость) (Ломоносов 115); *Отеческий твой град премудрости есть **храм**, / Сокровище твоим не скрытое странам; / Там лира бодрая веселы водит лики, / И струны оныя суть радостей языки* (А — премудрости) (Ломоносов 438); *Единым сердцем все равно к тебе пылаем / И тое на олтарь усердий возлагаем. / Из **храмов** ревности желания гласят, / Да Вышний даст сей день торжествовать стократ* (А — ревности) (Ломоносов 213); *Надпись на иллюминацию, представленную в день тезоименитства ее величества 1754 года, где изображен был **храм** российского благополучия, перед которым на вратах обелиск с вензловым именем ее величества, притом седящая в радости Россия* (А — благополучия) (Ломоносов 228); *Надпись на новый 1755 год, где владение ее величества уподобляется пристани с храмом упокоения и с ходящими и исходящими кораблями* (А — упокоения) (Ломоносов230); *Взошло невежество на самый Геликон / И полномочие и тамо изливает. / **Храм** мудрых муз оно безумством покрывает* (А — мудрых муз) (Сумароков 300); *О вы, кропящие Петрополь невски волны, / Сего ли для, ах, Петр **храм** музам основал* (А — музам) (Сумароков 160); *Премудрость отворила двери / Петру и для Петровой дщери / Во **храм** сокровищей своих* (А — премудрость) (Сумароков 487); *Надпись на иллюминацию, представленную в торже-*

	ственный день тезоименитства ее величества 1748 года сентября 5 дня, перед летним домом, на которой изображен был фонтан, а по сторонам ***храмы*** *мира и войны* (А — мира и войны) (Ломоносов 210).
ВРАТА *Храма*	*О душевна красота, / Жизни сей утеха, жизни сей отрада, / Раствори* ***врата****, / Храма своего, Паллада!* (А — Паллада, коммент.: «Раствори врата и т.д. В этих словах Сумароков выражает надежду на развитие в России наук, покровительницей которых считалась у римлян богиня Минерва, у греков — Паллада») (Сумароков 283).
ДВЕРЬ	*Премудрость отворила* ***двери*** */ Петру и для Петровой дщери / Во храм сокровищей своих* (А — премудрость) (Сумароков 487).
ВОЗВЫШАТЬ	*Когда ты тишину Европе всей даешь. / С почтением она главу свою склоняет / И славы храм тебе бессмертный* ***возвышает*** (А — славы) (Ломоносов 215 — о Елизавете).
ВОЗДВИГНУТЬ	*На устиях Невы его военный звук / Сооружал сей град,* ***воздвигнул*** *Храм наук; / И зданий красота, что ныне возрастает, / В оружии свое начало признавает* (А — наук, в коммент.: «Храм наук. Основание в Петербурге Петром Академии наук (открыта в 1725 г. после его смерти)») (Ломоносов 280 «Петр Великий»).
ЗИЖДИТЬ	*Где нет ни правил, ни закону, / Премудрость тамо* ***зиждет*** *храм* (А — премудрость) (Ломоносов 115).
ОСНОВАТЬ	*О вы, кропящие Петрополь невски волны, / Сего ли для, ах, Петр храм музам* ***основал*** (А — музам) (Сумароков 160).
РАСТВОРИТЬ ОТВОРИТЬ	*О душевна красота, / Жизни сей утеха, жизни сей отрада, /* ***Раствори*** *врата, / Храма своего, Паллада!* (А — Паллада, коммент.: «Раствори врата и т.д. В этих словах Сумароков выражает надежду на развитие в России наук, покровительницей которых считалась у римлян богиня Минерва, у греков — Паллада») (Сумароков 283); *Премудрость* ***отворила*** *двери / Петру и для Петровой дщери / Во храм сокровищей своих* (А — премудрость) (Сумароков 487).

ТЕАТР
ТЕАТР — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ТЕАТР	ВЗВОДИТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Всесветный

ТЕАТР *Всесветный*	*Война плоды свои растит, / Героев в мир рождает славных, / Обширных областей есть щит, / Могущество крепит державных. / Воззрим на древни времена; / Российска повесть тем полна, / Уже из тьмы на свет выходит, / За ней великих полк мужей, / Что на* ***театр*** *всесветный взводит / Одетых солнечной зарей* (А — всесветный) (Ломоносов 156).
ВЗВОДИТЬ	*Война плоды свои растит, / Героев в мир рождает славных, / Обширных областей есть щит, / Могущество крепит державных. / Воззрим на древни времена; / Российска повесть тем полна, / Уже из тьмы на свет выходит, / За ней великих полк мужей, / Что на театр всесветный* ***взводит*** */ Одетых солнечной зарей* (А — всесветный) (Ломоносов 156).

ЧАША / НАПИТОК[1]
ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

[СЛАДКИЙ] Сладка	СЛАДКО	СЛАДОСТЬ	[ГОРЬКИЙ] ГОРЬКО	ЧУВСТВОВАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь

[СЛАДКИЙ] Сладка СЛАДКО СЛАДОСТЬ	*Он редко вспоминал, что жизнь его кратка, / И часто вспоминал, что жизнь его* ***сладка*** (А — жизнь) (Сумароков 259); *Другой жизни не ищу, /* ***Сладко*** *ль, горько ль — не грущу* (А — жизни) (Кантемир 288); *В восхищеньи чувствую жизни* ***сладость,*** */ Крайнюю радость* (А — жизни) (Сумароков 98).
[ГОРЬКИЙ] ГОРЬКО	*Другой жизни не ищу, / Сладко ль,* ***горько*** *ль — не грущу* (А — жизни) (Кантемир 288).
ЧУВСТВОВАТЬ	*В восхищеньи* ***чувствую*** *жизни сладость, / Крайнюю радость* (А — жизни) (Сумароков 98).

[1] В поэзии второй трети XVIII в. образы ***чаша, напиток — жизнь, любовь*** и т.д. еще не сформировались, представление о горькой и сладкой жизни не было непосредственно соотнесено с образом напитка / чаши. Лексемы *сладкий, сладость, сласть* часто в лирике представлены не в образном, а одном из общеязыковых значений. Например, Словарь Академии Российской дает следующие значения слова *сласть*: ‘вкус сладкого вещества’; ‘роскошь, удовольствие чувств’. Однако эти образы получили широкое распространение в русской лирике уже второй половины XVIII – начала XXI в., поэтому в словаре соответствующие контексты расположены в разделе ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЖИЗНЬ. Включение этого материала позволяет читателям словаря проследить становление этой группы образов в русской поэзии.

ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЯД	[НАПОЛНИТЬ] Наполнен

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Век	Смертельный

ЯД	*Смертельного наполнен* ***яда****, / В бедах младой мой век течет* (А — смертельного, мой век) (Сумароков 173).
[НАПОЛНИТЬ] Наполнен	*Смертельного наполнен яда, / В бедах младой мой век течет* (А — смертельного, мой век) (Сумароков 173).

ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЧУВСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

[СЛАДКИЙ] Сладка	СЛАДКО	СЛАДОСТЬ	ЯД

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Надежда	Обманывать	Зависть
Радость	Улестить	Ад

[СЛАДКИЙ] Сладка СЛАДКО СЛАДОСТЬ	*и надежду **сладку** / Восприими отныне* (А — надежду) (Тредиаковский 108); *Впрочем, буде улестить **сладко** нам умеют, / И, обманывая нас, хитрость всю имеют* (А — улестить, обманывая) (Тредиаковский 121); *Люты преврати мне печали в радость, / Горести — **в сладость!*** (А — в радость) (Сумароков 101).
ЯД *Змеиный*	*Ей, змииного **яда** не столь вредит сила, / Сколько сердце и устне злобного Зоила!* (Ч — Зоила) (Кантемир 190); *Пусть злобна зависть **яд** свой льет* (А — зависть) (Ломоносов 61); *И сеявша душа толико долго **яд** / Из тела вышла вон и сверглася во ад* (А — ад, Ч — сеявша душа) (Сумароков 196).

ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СЛАСНЫЙ	СЛАДКО	СЛАСТИ	ЧУВСТВОВАТЬ
СЛАДКИЙ Сладка	СЛАДОСТЬ	ОТРАВА	ДАВАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Похоть	Любиться	Любимство	Любовный Любовна

СЛАСНЫЙ СЛАДКИЙ Сладка	*При Сильвии красной / Всё мое сердце тогда, горящи желаньми, / Чтоб похоти **сласной** / Моей тамо угодить, кипело вздыханьми* (А — похоти) (Тредиаковский 119); *Не кажи больше моей днесь памяти слабкой, / Что невозможно в свете жить без любви **сладкой*** (А — любви) (Тредиаковский 123); *Ну, прости, моя*

СЛАДКО СЛАДОСТЬ СЛАСТИ	*Любовь, утеха драгая! / В тебе была надежда мне* ***сладка*** (А — Любовь) (Тредиаковский 116); *А я нудя тую дольше, / Что в любви* ***сладко*** *казалось* (А — в любви) (Тредиаковский 122); *Как любиться в жизни* ***сладко*** (А — любиться) (Сумароков 275); *Горю о тебе сердцем, болю всей утробой, / и чувствую* ***сладость*** (Ч — о тебе) (Тредиаковский 108); *Такову то любимство / Дает в жизни всем* ***сладость****!* (А — любимство) (Тредиаковский 117); *О коль* ***сладости*** *сердце, чувствуя, имеет, / Видеть противность всегда красоты любовну, / Что, в благородной спеси чрез жестокость несловну, /* ***Сладку*** *огня в нем наглость зажещи умеет! / О коль сердце для гнева сего веселится! / О коль сей ее отказ кажет ему следу / Возыметь победу! / О коль торжество само* ***сладко*** *ему зрится, / Что много трудится!* (А — любовну) (Тредиаковский 120); *Вздыхать надо, чтоб* ***сласти /*** *Любовны были знатны* (А — любовны) (Тредиаковский 108); *При Сильвии красной / Всё мое сердце тогда, горящи желаньми, / Чтоб похоти* ***сласной /*** *Моей тамо угодить, кипело вздыханьми* (А — похоти) (Тредиаковский 119); *Все наши в ней похоти во всем бесконечны, / А в* ***сластех*** *ее муки пребесчеловечны* (А — похоти) (Тредиаковский 123);
ОТРАВА *Любовная* *Велика*	*Простите вы ныне все, хороши! пригожи! / Ваш пленник я долго был, и на вашем ложе. / Вы мною владели все, но без всяка права; / Вы везде всему миру велика* ***отрава!*** (Ч — хороши! пригожи!) (Тредиаковский 123); *И часто я вкушал любовную отраву* (А — любовную) (Сумароков 170).
ЧУВСТВОВАТЬ	*Горю о тебе сердцем, болю всей утробой, / и* ***чувствую*** *сладость* (Ч — о тебе) (Тредиаковский 108).
ДАВАТЬ	*Такову то любимство /* ***Дает*** *в жизни всем сладость!* (А — любимство) (Тредиаковский 117).

ЧАША / НАПИТОК — ТВОРЧЕСТВО

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПИАНСТВО

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Парнас

ПИАНСТВО *Трезвое*	*Кое трезвое* ***пианство*** */ Слово дает к славной причине? / Чистое Парнаса убранство* (А — Парнаса) (Тредиаковский 129).

ЧАСТЬ II

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА)

БЕЗДНА
БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БЕЗДНА	РОВ	[ПАДАТЬ] УПАСТЬ	СНИДЕМ
ПРОПАСТЬ	ЗИЯТЬ	ТОНУТЬ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Ад	Хаос	Часы
Смерть	Адский	Век	Беда
Смертный	Тартар	Дни	

БЕЗДНА *Ада* *Вечности* *Хаоса*	*Увы! От смерти нет щита! <...> Покорствуем своих страстей: / Зияет* ***бездна*** *перед нами, / А мы с закрытыми очами / Упоеваемся над ней! // И се... стремглав в нее упали!* (А — смерти) (С+ бездна-страсти) (Дмитриев 315); *Бедами смертными объят, / Я в* ***бездне*** *ада утопаю* (А — ада) (Богданович 141); *Вместишь ли в сердце их, переступивши двадцать, / Когда уже, с мечты бросаем на мечту, / Ты видел мрак и волн измерил высоту, / И душу чувствовал, скользящу в бездну смерти* (А — смерти) (Муравьев 216); *А завтра: где*

	*ты, человек? / Едва часы протечь успели, / Хаоса в **бездну** улетели, / И весь, как сон, прошел твой век / Как сон, как сладкая мечта, / Исчезла и моя уж младость* (А — хаоса, часы, век) (Державин 85); *Спи, мой друг, поколь стрелою / Время быстрое, летя / В **бездну** вечности ужасной, / Не промчит зари твоей / Тихих и прекрасных дней* (А — вечности, дней) (Крылов 286).
ПРОПАСТЬ *Адская* *Ужасна*	*Тартара боюсь, дрожу... / Сколь сия ужасна **пропасть** / Страшной, мрачной глубины!* (А — Тартара) (Львов 1-156); *Ты сердца видишь глубину: / Хоть в адских **пропастях** тону, / Но от тебя спасенья чаю* (А — адских) (Богданович 141).
РОВ *Мрачный*	*А смертный человек уж младостью не льстится, / Бел ставши сединой // Вотще заржавит меч и возвратится в ножны, / Вотще от яростных укроемся валов, / Вотще от непогод мы будем осторожны: / Все снидем в мрачный **ров*** (А, Ч — смертный) (С+ буря — потрясения) (Муравьев 152); *Но ах! в кичливых сих темницах, / Где страсть, владычица умов, / Природу заключа в гробницах, / Нам роет бед ужасных **ров*** (А — бед) (Крылов 226).
ЗИЯТЬ	*Увы! От смерти нет щита! <...> Покорствуем своих страстей: / **Зияет** бездна перед нами, / А мы с закрытыми очами / Упоеваемся над ней! // И се... стремглав в нее упали!* (А — смерти) (С+ бездна-страсти) (Дмитриев 315).
[ПАДАТЬ] УПАСТЬ	*Увы! От смерти нет щита! <...> Покорствуем своих страстей: / Зияет бездна перед нами, / А мы с закрытыми очами / Упоеваемся над ней! // И се... стремглав в нее **упали**!* (А — смерти) (С+ бездна-страсти) (Дмитриев 315).
ТОНУТЬ	*Ты сердца видишь глубину: / Хоть в адских пропастях **тону**, / Но от тебя спасенья чаю* (А — адских) (Богданович 141).
СНИДЕМ	*А смертный человек уж младостью не льстится, / Бел ставши сединой // Вотще заржавит меч и возвратится в ножны, / Вотще от яростных укроемся валов, / Вотще от непогод мы будем осторожны: / Все **снидем***

	в мрачный ров (А, Ч — смертный) (С+ буря — потрясения) (Муравьев 152).

БЕЗДНА — НЕСЧАСТЬЯ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БЕЗДНА	ОТКРЫТЬСЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Беда	Бедствия

БЕЗДНА *Бед* *Бедствий*	*Так, средь нег, среди покою / **Бездна** мне открылась бед* (А — бед) (Капнист 105); *Которым юность в **бездне** бедствий, / Несчастных расточенья следствий, / Стремится дни свои пресечь* (А — бедствий) (Дмитриев 279).
ОТКРЫТЬСЯ	*Так, средь нег, среди покою / Бездна мне **открылась** бед* (А — бед) (Капнист 105); *Которым юность в бездне бедствий, / Несчастных расточенья следствий, / Стремится дни свои пресечь* (А — бедствий) (Дмитриев 279).

БЕЗДНА — СТРАСТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БЕЗДНА	ЗИЯТЬ	[ПАДАТЬ] УПАСТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Страсти

БЕЗДНА	*Увы! От смерти нет щита! <...> Покорствуем своих страстей: / Зияет* ***бездна*** *перед нами, / А мы с закрытыми очами / Упоеваемся над ней! // И се... стремглав в нее упали!* (А — страстей) (С+ бездна-смерть) (Дмитриев 315).
ЗИЯТЬ	*Увы! От смерти нет щита! <...> Покорствуем своих страстей: /* ***Зияет*** *бездна перед нами, / А мы с закрытыми очами / Упоеваемся над ней! // И се... стремглав в нее упали!* (А — страстей) (С+ бездна-смерть) (Дмитриев 315).
[ПАДАТЬ] УПАСТЬ	*Увы! От смерти нет щита! <...> Покорствуем своих страстей: / Зияет бездна перед нами, / А мы с закрытыми очами / Упоеваемся над ней! // И се... стремглав в нее* ***упали****!* (А — страстей) (С+ бездна-смерть) (Дмитриев 315).

БОЛЬ
БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СТРЕЛА	ЖАЛО	ИСТОРГАТЬ	РАЗИТЬ СРАЖАТЬ СРАЗИТЬ СРАЖАТЬСЯ	УЛОВЛЯТЬ
ЛУК	РАНА	МЕТАТЬ		[УЯЗВЛЯТЬ] Уязвленный
ТЕТИВА	СТРЕЛЯТЬ СТРЕЛЬНУТЬ ПРОСТРЕЛИТЬ	ПЕРИТЬ		
КОЛЧАН		[ПОБЕЖДАТЬ] Побежден ПОБЕДА		БОЙ
КОПЬЕ / КОПИЕ			РАНИТЬ ПОРАНИТЬ Ранен	БРАНЬ
МЕЧ	ВОНЗАТЬ			КАЗНЬ

ДОСПЕХИ	ВООРУЖИТЬ ОБЕЗОРУЖИТЬ	ПОПАДАТЬ		[ЯД] ЯДОВИТЫЙ
КОЛЬЧУГА		ПРОНЗАТЬ ПРОНЗИТЬ Пронзен	СЫПАТЬ ПОСЫПАТЬ	
ШЕЛОМ	[ИДТИ] ВОЙТИ			
ЩИТ ЗАЩИТА ЗАЩИЩАТЬСЯ			УДАРИТЬ УДАР	
	ИЗБЕГАТЬ	ПУСКАТЬ ПУСТИТЬ		

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Страсть	Бог любви	Купидон	Мальчик с крыльями
Любовь	Любовный бог	Купидо	Счастие
Любить	Хитрый бог	Амур	Несчастливо
Любовный	Бог, которого любовью называем	Венерино дитя	Красота
Влюблен	Божок крылатый	Лель	Красавица
Любовница	Эрот	Мальчик	

СТРЕЛА *Жестокая* *Кипарисная* *Любовная* *Острая* *Острейшая* *Опасная* *Пламенная* *Страстная* *Хладная* *Ядовитая* *Напряженна* *Перната* *Любви*	*О, пагубная страсть! О, радостей лишь тень! / Проклят рожденья час и тот проклятый день, / В который наложил Иридины оковы, / И как вошел в ее объятия суровы! / Почто, как в грудь мою* ***стрела*** *ее вошла, / Мне не пронзила грудь Громова вдруг* ***стрела?*** (А — страсть, Ч — грудь мою, ее) (Козельский 460); *На розе опочила / В листах пчела сидя, / Вдруг в пальчик уязвила / Венерино дитя. / Вскричал, вспорхнул крылами / И к матери бежит <…> Богиня отвечала: / «Суди ж: коль так пчелы / Тебя терзает жало, / Что ж твой удар* ***стрелы****?»* (А — Венерино дитя) (Державин 268); *Марс, со брани возвратясь, / Презирал* ***стрелу*** *Эрота, / Тяжким воружен копьем* (А — Эрота) (Львов 1-151 — перевод Анакреонта); *Амур, резвясь, шумел; / К нам тихо приближаясь, / Пустить* ***стрелу*** *хотел* (А —

Эрота	Амур) (Дмитриев 312); *Твой каждый взор вонзает /* ***Стрелу*** *мне в сердце вновь* (Ч — твой взор, в сердце) (Попов 523); *Как ранен в грудь елень* ***стрелу*** *с собою носит, / Стенаньем и очьми у всех отрады просит <…> Так точно человек любовию страдает, / Когда в мученьях он отрад не ощущает* (А — любовию) (Дмитриев-Мамонов 449); *Что за* ***стрéлу*** *напряженну / На меня теперь я вижу?* (А — назв. ст. «Превращенная любовь») (Аноним. ст. 457); *Он успел лишь обогреться, / «Ну, посмотрим-ка, — сказал, — / Хорошо ли лук мой гнется? / Не испорчен ли чем стал?» / Молвил, и* ***стрелу*** *мгновенно / Острую в меня пустил, / Ранил сердце мне смертельно / И, смеяся, говорил: / «Не тужи, мой лук годится, / Тетива еще цела». / С тех пор начал я крушиться, / Как любви во мне* ***стрела*** (А — назв. ст. «Купидон», любви) (Державин 259); «На **стрелу**, которую Амур берет в руку»: *Страшитесь: прострелю! / Но вы от раны не умрете; / Лишь томно взглянете, вздохнете / И скажете: люблю* (А — Амур) (Карамзин 241); *Бог, играющий судьбою, / Бог коварный — Купидон! / Ядовитою* ***стрелою /*** *Ты лишил меня покою* (А — Купидон) (Карамзин 124); *Почто, о бог любви коварный, / Ты грудь мою* ***стрелой*** *пронзил?* (А — бог любви) (Карамзин 132); *Он яростью кипел презлою, / И, бросясь сам ко мне* ***стрелою****, / Грудь слабую мою пронзил. / Мое, ах! сердце ощущает, / Что нет к сопротивленью сил; / Копье меня не защищает, / И всуе щит имею сей, — / Эроту оный не препона. / К чему снаружи оборона, / Когда уже внутри злодей?* (А — Эроту) (Богданович 148); *Но вечно будешь жить, о бог любви! Со мною, / И навсегда мое ты сердце взял во плен: / Конечно, я тогда пронзен твоей* ***стрелою*** (А — бог любви) (Богданович 156); *Когда любовный бог приемлет в сердце царство <…> Когда своей* ***стрелой*** *поранит он кого, / Ничто не исцелит, кроме лекарств, его* (А — любовный бог) (Богданович 165); *Постучал Эрот кольцом. <…> «Ну, посмотрим-ко, — сказал, — / В чем испортилась в погоду / Тетива моя?» И лук / Вдруг напряг,* ***стрелой*** *ударил / Прямо в сердце он меня; / Сам, вскочив, с улыбкой молвил:/ «Веселись, хозяин мой! / Лук еще мой не испорчен, / Сердце он пронзил твое»* (А — Эрот) (Львов 2-213 — перевод Анакреонта); *Что*

	не совсем оно напрасно / По Аннушке так бьется страстно. / Скажи, что некогда вздох мой / Горящей пламенной ***стрелой*** */ До груди белой донесется* (Ч — по Аннушке, вздох, до груди) (Крылов 277); *Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных* ***стрел*** (А — хитрый бог) (Карамзин 211); *Купидо некогда, в присутствии прекрасной, / К своим победам пук ковал любовных* ***стрел****; / В тот час ужасный / Работу бога я сего вблизи смотрел. / Он искрами меня со всех сторон осыпал; / Жар в кузнице его вкруг воздух так разжег, / Что в страхе был и сам сей бог. / Уже из рук его разжженный молот выпал; / Хотел от жару наконец / Лететь к красавице любовных* ***стрел*** *кузнец; / Но мимо он огня летел неосторожно: / Сгорели крылья там его. / И дале уж лететь ему не стало можно, / Как лишь до сердца моего* (А — Купидо) (Богданович 154); *Се тако иногда резвяся, бог любови / Играл его мечем, оставя действо* ***стрел****, / Когда сей бранный бог огнем его горел* (А — бог любови) (Майков 306); *Любовь своей наградой платит / И даром* ***стрел*** *своих не тратит* (А — любовь) (Богданович 161); *Любить, любить я буду, / Мне это сам Эрот / Советовал недавно; / Безумный! я в упрямстве / Ослушался его. / Тут лук подняв незапно / И свой златой колчан, / Он звал меня сражаться; / Но как уж больше* ***стрел*** */ В колчане не осталось, / Разгневался Эрот / И бросился сам прямо / На место копия, / Меня обезоружил, / Проникнув в сердце мне. / Теперь мне щит не нужен... / Не нужно мне* ***стрелой*** */ Снаружи защищаться, / Когда в средине враг* (А — Любить, Эрот) (Львов 1-119 — перевод Анакреонта); *Вместо* ***стрел*** *любовных страстных / У предметов сих прекрасных / Были* ***стрелы*** *без огня, / Как простая головня <…> Хладных* ***стрел****, следов опасных / Не могу я описать. <…> Между тем любовь, гуляя <…>* ***Стрел****, однако, не пускала: / Она* ***стрелы*** *сберегала* (А — любовных, любовь) (Львов 2-199); *А без тебя и жизнь и счастие превратны; / Никто от* ***стрел*** *твоих не может убежать… Ничем ударов их не можно удержать <…> Твоими прелестьми рожденны мы прельщаться, / И нет никоих средств от оных защищаться. / Бесплоден меч и лук, доспехи и щиты — / Всё прелестям твоей покорно красоты!* (А — счастие; Ч — твоих, твоими

	прелестьми, красоты) (Попов 562); *Коль много* ***стрел*** *опасных / Единый взгляд ее стремит!* (Ч — взгляд ее) (Костров 187); *Гром, удалясь, слабеет, / Он не всегда разит. /* ***Стрел****, что любовь имеет, / Никто не избежит* (А — любовь) (Нелединский-Мелецкий 284); *Я у Креза зрел Эрота: / Он, расплакавшись, сидел / Среди мраморного грота, / Окруженный лесом* ***стрел****. // Пуст колчан был, лук изломан, / Опущенна тетива, / Факел хладом околдован, / Чуть струилась синева. / Что, сказал я, так слезами / Льется сей крылатый бог? / Иль толикими* ***стрелами*** */ В сердце чье попасть не мог? // Иль его бессилен пламень? / Тщетен ток опасных слез? / Ах! нашла коса на камень, / Знать, любить не может Крез* (А — Эрота) (Державин 245); *Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / Вооружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. / Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой, копье другою / Я подняв хотел разить./ Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; /* ***Стрелы****, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь* ***стрелой****: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «Предо мною Лель предстал. Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246); *О Эрот, Эрот прекрасный! / Я твои вспеваю* ***стрелы****, /* ***стрелы****, коими пронзаешь / Ты сердца и воспламеняешь* (А — Эрот) (Херасков 82); *О красоте твоей узнают все пределы; / Из глаз твоих посыплют* ***стрелы,*** */ Которые пронзят и у факира грудь* (А — о красоте, Ч — грудь) (Дмитриев 265); *Вя-*

	жешь хитро кошельки; / Но когда б вязала сетки, / То бы ***стрелы*** *бросил метки / Сам прелестный Купидон*; / *И тогда уж не* ***стрелами****, / А твоей руки сетями / Уловлял бы смертных он* (А — Купидон) (Костров 156); *Летал божок крылатый / Красавицы вокруг, / И* ***стрелы*** *он пернаты / Накладывал на лук. / Стрелял с ее небесных / И голубых очей <…> Острейшими* ***стрелами*** */ Разил сердца и жег* (А — божок крылатый; Ч — сердца) (Державин 226); *О вы, которые любовию плененны, /* ***Стрелами*** *оныя жестокими пронзенны, / О мученики сей из всех лютейшей страсти / И беспредельныя ее тиранской власти* (А — любовию) (Хемницер 198); *Сей бог, которого любовью называем, / Не может из любви он сам быть исключаем, / От юности своих неосторожных лет / Он часто сам себя свещой своею жжет. / И если ранен им и Марс, и Геркулес, / Нептун, Плутон, великий сам Зевес, / То часто он, резвясь с завязанны очами, / Сам ранит грудь свою своими же* ***стрелами*** (А — бог, которого любовью называем; из любви) (Дмитриев-Мамонов 429).
ЛУК *Легкий* *Позлащенный*	*А без тебя и жизнь и счастие превратны; / Никто от стрел твоих не может убежать… Ничем ударов их не можно удержать <…> Твоими прелестьми рожденны мы прельщаться, / И нет никоих средств от оных защищаться. / Бесплоден меч и* ***лук****, доспехи и щиты — / Всё прелестям твоей покорно красоты!* (А — счастие; Ч — твоих, твоими прелестьми, красоты) (Попов 562); *Я у Креза зрел Эрота: / Он, расплакавшись, сидел / Среди мраморного грота, / Окруженный лесом стрел. // Пуст колчан был,* ***лук*** *изломан, / Опущенна тетива, / Факел хладом околдован, / Чуть струилась синева. / Что, сказал я, так слезами / Льется сей крылатый бог? / Иль толикими стрелами / В сердце чье попасть не мог? // Иль его бессилен пламень? / Тщетен ток опасных слез? / Ах! нашла коса на камень, / Знать, любить не может Крез* (А — Эрота) (Державин 245); *Он успел лишь обогреться, / «Ну, посмотрим-ка, — сказал, — / Хорошо ли* ***лук*** *мой гнется? / Не испорчен ли чем стал?» / Молвил, и стрелу мгновенно / Острую в меня пустил, / Ранил сердце мне смертельно / И, смеяся, говорил: / «Не тужи, мой* ***лук*** *годится, / Тетива еще цела». / С тех пор начал я крушиться, / Как любви во мне*

	стрела (А — назв. ст. «Купидон», любви) (Державин 259); *Постучал Эрот кольцом. <…> «Ну, посмотрим-ко, — сказал, — / В чем испортилась в погоду / Тетива моя?» И* ***лук*** */ Вдруг напряг, стрелой ударил / Прямо в сердце он меня; / Сам, вскочив, с улыбкой молвил: / «Веселись, хозяин мой! /Лук еще мой не испорчен, / Сердце он пронзил твое»* (А — Эрот) (Львов 2-213 — перевод Анакреонта); *Любить, любить я буду, / Мне это сам Эрот / Советовал недавно; / Безумный! я в упрямстве / Ослушался его. / Тут* ***лук*** *подняв незапно / И свой златой колчан, / Он звал меня сражаться; / Но как уж больше стрел / В колчане не осталось, / Разгневался Эрот / И бросился сам прямо / На место копия, / Меня обезоружил, / Проникнув в сердце мне. / Теперь мне щит не нужен... / Не нужно мне стрелой / Снаружи защищаться, / Когда в средине враг* (А — Любить, Эрот) (Львов 1-119 — перевод Анакреонта); *Летал божок крылатый / Красавицы вокруг, / И стрелы он пернаты / Накладывал на* ***лук****. / Стрелял с ее небесных / И голубых очей* (А — божок крылатый) (Державин 226); *Со колчаном вьется мальчик / С позлащенным легким* ***луком*** *<…> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце. / Жалы были ядовиты, / Но и меду были слаще, / Не летали они мимо, / Попадали они в душу, / И душа б твоя томилась, / Уязвленная любовью, — / Лишь Паллады щит небесный / Утолил твои бы вздохи* (А — любовью, мальчик) (Державин 171).
ТЕТИВА	*Постучал Эрот кольцом. <…> «Ну, посмотрим-ко, — сказал, — / В чем испортилась в погоду /* ***Тетива*** *моя?» И лук / Вдруг напряг, стрелой ударил / Прямо в сердце он меня; / Сам, вскочив, с улыбкой молвил: / «Веселись, хозяин мой! / Лук еще мой не испорчен, / Сердце он пронзил твое»* (А — Эрот) (Львов 2-213 — перевод Анакреонта); *Я у Креза зрел Эрота: / Он, расплакавшись, сидел / Среди мраморного грота, / Окруженный лесом стрел. // Пуст колчан был, лук изломан, / Опущенна* ***тетива****, / Факел хладом околдован, / Чуть струилась синева. / Что, сказал я, так слезами / Льется сей крылатый бог? / Иль толикими стрелами / В сердце чье попасть не мог? // Иль его бессилен пламень? / Тщетен ток опасных слез? / Ах! нашла коса на камень, /*

	Знать, любить не может Крез (А — Эрота) (Державин 245); *Он успел лишь обогреться, / «Ну, посмотримка, — сказал, — / Хорошо ли лук мой гнется? / Не испорчен ли чем стал?» / Молвил, и стрелу мгновенно / Острую в меня пустил, / Ранил сердце мне смертельно / И, смеяся, говорил: / «Не тужи, мой лук годится, / **Тетива** еще цела». / С тех пор начал я крушиться, / Как любви во мне стрела* (А — назв. ст. «Купидон», любви) (Державин 259).
КОЛЧАН *Златой*	*Любить, любить я буду, / Мне это сам Эрот / Советовал недавно; / Безумный! я в упрямстве / Ослушался его. / Тут лук подняв незапно / И свой златой* ***колчан****, / Он звал меня сражаться; / Но как уж больше стрел / В* ***колчане*** *не осталось, / Разгневался Эрот / И бросился сам прямо / На место копия, / Меня обезоружил, / Проникнув в сердце мне. / Теперь мне щит не нужен... / Не нужно мне стрелой / Снаружи защищаться, / Когда в средине враг* (А — Любить, Эрот) (Львов 1-119 — перевод Анакреонта); *Я у Креза зрел Эрота: / Он, расплакавшись, сидел / Среди мраморного грота, / Окруженный лесом стрел. // Пуст* ***колчан*** *был, лук изломан, / Опущенна тетива, / Факел хладом околдован, / Чуть струилась синева. / Что, сказал я, так слезами / Льется сей крылатый бог? / Иль толикими стрелами / В сердце чье попасть не мог? // Иль его бессилен пламень? / Тщетен ток опасных слез? / Ах! нашла коса на камень, / Знать, любить не может Крез* (А — Эрота) (Державин 245); *Со* ***колчаном*** *вьется мальчик / С позлащенным легким луком <...> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце. / Жалы были ядовиты, / Но и меду были слаще, / Не летали они мимо, / Попадали они в душу, / И душа б твоя томилась, / Уязвленная любовью, — / Лишь Паллады щит небесный / Утолил твои бы вздохи* (А — любовью, мальчик) (Державин 171).
КОПЬЕ / КОПИЕ *Тяжкое*	*Он яростью кипел презлою, / И, бросясь сам ко мне стрелою, / Грудь слабую мою пронзил. / Мое, ах! сердце ощущает, / Что нет к сопротивленью сил; /* ***Копье*** *меня не защищает, / И всуе щит имею сей, — / Эроту оный не препона. / К чему снаружи оборона, / Когда уже внутри злодей?* (А — Эроту) (Богданович 148);

	*Любить, любить я буду, / Мне это сам Эрот / Советовал недавно; / Безумный! я в упрямстве / Ослушался его. / Тут лук подняв незапно / И свой златой колчан, / Он звал меня сражаться**;** / Но как уж больше стрел / В колчане не осталось, / Разгневался Эрот / И бросился сам прямо / На место* ***копия****, / Меня обезоружил, / Проникнув в сердце мне. / Теперь мне щит не нужен... / Не нужно мне стрелой / Снаружи защищаться, / Когда в средине враг* (А — Любить, Эрот) (Львов 1-119 — перевод Анакреонта); *Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / Воружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. / Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой,* ***копье*** *другою / Я подняв хотел разить. / Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «*Предо мною Лель предстал.* Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246); *Марс, со брани возвратясь, / Презирал стрелу Эрота, / Тяжким воружен* ***копьем*** (А — Эрота) (Львов 1-151 — перевод Анакреонта).
МЕЧ	*А без тебя и жизнь и счастие превратны; / Никто от стрел твоих не может убежать… Ничем ударов их не можно удержать <…> Твоими прелестьми рожденны мы прельщаться, / И нет никоих средств от оных защищаться. / Бесплоден* ***меч*** *и лук, доспехи и щиты — / Всё прелестям твоей покорно красоты!* (А — счастие;

	Ч — твоих, твоими прелестьми, красоты) (Попов562); *Чем всё то заменит? / Красой их наделяет: / Огонь и* ***меч****, и щит / Красавица сражает* (Ч — красавица) (Державин 266); *Се тако иногда резвяся, бог любови / Играл его* ***мечем****, оставя действо стрел, / Когда сей бранный бог огнем его горел* (А — бог любови) (Майков 306); *Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / Воружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг* ***мечом****, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. / Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, /* ***Меч*** *рукой, копье другою / Я подняв хотел разить./ Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «*Предо мною Лель предстал.* Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246); *И щит, и огнь, и* ***меч*** */ Красавица сражает* (А — красавица) (Львов 2-212 — перевод Анакреонта).
ДОСПЕХИ	*А без тебя и жизнь и счастие превратны; / Никто от стрел твоих не может убежать… Ничем ударов их не можно удержать<…>Твоими прелестьми рожденны мы прельщаться, / И нет никоих средств от оных защищаться. / Бесплоден меч и лук,* ***доспехи*** *и щиты — / Всё прелестям твоей покорно красоты!* (А — счастие; Ч — твоих, твоими прелестьми, красоты) (Попов 562); *Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / Воружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал*

	копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На ***доспехи*** *положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. / Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой, копье другою / Я подняв хотел разить./ Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «*Предо мною Лель предстал.* Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246).
КОЛЬЧУГА	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / Вооружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. /Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой, копье другою / Я подняв хотел разить./ Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие* ***кольчуга*** */ Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «Предо мною Лель предстал. Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246).

ШЕЛОМ	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел* ***шелом****, / Вооружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. /Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой, копье другою / Я подняв хотел разить./ Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «Предо мною Лель предстал. Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246).
ЩИТ *Небесный* ЗАЩИТА ЗАЩИЩАТЬСЯ	*Со колчаном вьется мальчик* / *С позлащенным легким луком <…> Он у той блистал во взглядах,* / *У иной блистал в улыбке* / *И пускал оттуда жалы,* / *Как лучи пускает солнце.* / *Жалы были ядовиты,* / *Но и меду были слаще,* / *Не летали они мимо,* / *Попадали они в душу,* / *И душа б твоя томилась,* / *Уязвленная любовью, —* / *Лишь Паллады* ***щит*** *небесный* / *Утолил твои бы вздохи* (А — любовью, мальчик) (Державин 171); *Он яростью кипел презлою, / И, бросясь сам ко мне стрелою, / Грудь слабую мою пронзил. / Мое, ах! сердце ощущает, / Что нет к сопротивленью сил; / Копье меня не* ***защищает****, / И всуе* ***щит*** *имею сей, — / Эроту оный не препона. / К чему снаружи оборона, / Когда уже внутри злодей?* (А — Эроту) (Богданович 148); *И* ***щит****, и огнь, и меч* / *Красавица сражает* (А — красавица) (Львов 2-212 — перевод Анакреонта); *Любить, любить я буду,* / *Мне это сам Эрот* / *Советовал недавно;* / *Безумный! я в упрямстве* / *Ослушался его.* / *Тут лук подняв незапно* /

	И свой златой колчан, / Он звал меня сражаться; / Но как уж больше стрел / В колчане не осталось, / Разгневался Эрот / И бросился сам прямо / На место копия, / Меня обезоружил, / Проникнув в сердце мне. / Теперь мне ***щит*** *не нужен... / Не нужно мне стрелой / Снаружи* ***защищаться,*** */ Когда в средине враг* (А — Любить, Эрот) (Львов 1-119 — перевод Анакреонта); *А без тебя и жизнь и счастие превратны; / Никто от стрел твоих не может убежать… Ничем ударов их не можно удержать <…> Твоими прелестьми рожденны мы прельщаться, / И нет никоих средств от оных* ***защищаться****. / Бесплоден меч и лук, доспехи и* ***щиты*** *— / Всё прелестям твоей покорно красоты!* (А — счастие; Ч — твоих, твоими прелестьми, красоты) (Попов 562); *Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / Вооружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. / Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце* ***щит****, / Меч рукой, копье другою / Я подняв хотел разить. / Почал Лель перить в* ***щит*** *стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна* ***защита*** *друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «Предо мною Лель предстал. Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246); *Чем всё то заменит? / Красой их наделяет: / Огонь и меч, и щит / Красавица сражает* (Ч — красавица) (Державин 266).
ЖАЛО *Ядовито*	*Со колчаном вьется мальчик / С позлащенным легким луком <…> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда* ***жалы****, / Как лучи пус-*

	*кает солнце. / **Жалы** были ядовиты, / Но и меду были слаще, / Не летали они мимо, / Попадали они в душу, / И душа б твоя томилась, / Уязвленная любовью, — / Лишь Паллады щит небесный / Утолил твои бы вздохи* (А — любовью, мальчик) (Державин 171); *Не исторгай из сердца **жала** / И не срывай с глаз покрывала, / Пускай, прельщаяся мечтой, / Игрою буду сильной страсти, / Пусть буду жертвою ее тиранской власти* (А — страсти; Ч — сердца) (Дмитриев 400).
РАНА	«На стрелу, которую Амур берет в руку»: *Страшитесь: прострелю! / Но вы от **раны** не умрете; / Лишь томно взглянете, вздохнете / И скажете: люблю* (А — Амур) (Карамзин 241).
СТРЕЛЯТЬ СТРЕЛЬНУТЬ ПРОСТРЕЛИТЬ	*Летал божок крылатый / Красавицы вокруг, / И стрелы он пернаты / Накладывал на лук. / **Стрелял** с ее небесных / И голубых очей* (А — божок крылатый) (Державин 226); ***Стреляй**, о милый враг, в два сердца, не в одно; / А иначе навек несчастливо оно* (А — несчастливо; Ч — в два сердца) (Дмитриев 334); *Нельзя, он говорит, как / Купидон **стрельнул**, / Противиться огню и внутреннему жару, / С часами вдруг растет болезнь сего удару* (А — Купидон) (Богданович 142); «На стрелу, которую Амур берет в руку»: *Страшитесь: **прострелю**! / Но вы от раны не умрете; / Лишь томно взглянете, вздохнете / И скажете: люблю* (А — Амур) (Карамзин 241).
ВОНЗАТЬ	*Твой каждый взор **вонзает** / Стрелу мне в сердце вновь* (Ч — твой взор, в сердце) (Попов 523).
ВООРУЖИТЬ	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / **Вооружил** лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. / Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой,*

ОБЕЗОРУЖИТЬ	*копье другою / Я подняв хотел разить./ Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «Предо мною Лель предстал. Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246); *Любить, любить я буду, / Мне это сам Эрот / Советовал недавно; / Безумный! я в упрямстве / Ослушался его. / Тут лук подняв незапно / И свой златой колчан, / Он звал меня сражаться; / Но как уж больше стрел / В колчане не осталось, / Разгневался Эрот / И бросился сам прямо / На место копия, / Меня* ***обезоружил,*** */ Проникнув в сердце мне. / Теперь мне щит не нужен... / Не нужно мне стрелой / Снаружи защищаться, / Когда в средине враг* (А — Любить, Эрот) (Львов 1-119 — перевод Анакреонта).
[ИДТИ] ВОЙТИ	*О, пагубная страсть! О, радостей лишь тень!/ Проклят рожденья час и тот проклятый день, / В который наложил Иридины оковы, / И как* ***вошел*** *в ее объятия суровы! / Почто, как в грудь мою стрела ее вошла, / Мне не пронзила грудь Громова вдруг стрела?* (А — страсть, Ч — грудь мою, ее) (Козельский 460).
ИЗБЕГАТЬ	*Гром, удалясь, слабеет, / Он не всегда разит. / Стрел, что любовь имеет, / Никто не* ***избежит*** (А — любовь) (Нелединский-Мелецкий 284).
ИСТОРГАТЬ	*Не* ***исторгай*** *из сердца жала / И не срывай с глаз покрывала, / Пускай, прельщаяся мечтой, / Игрою буду сильной страсти, / Пусть буду жертвою ее тиранской власти* (А — страсти; Ч — сердца) (Дмитриев 400).
МЕТАТЬ	*Где хитрый бог,* ***любящий*** *слезы, / Не* ***мещет*** *кипарисных стрел* (А — хитрый бог) (Карамзин 211).
ПЕРИТЬ	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, /*

	Воружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. /Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой, копье другою / Я подняв хотел разить./ Почал Лель ***перить*** *в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «Предо мною Лель предстал. Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246).
[ПОБЕЖДАТЬ] Побежден ПОБЕДА	*Ни конницей сражен, / Но силой особливой: / Я взглядом* ***побежден*** (Ч — взглядом) (Львов 1-121 — перевод Анакреонта); *Но что я о твоей* ***победе*** *возвещаю? / Я падаю к твоим с признанием ногам* (А — назв. ст. «К*** О выгодах быть любовницею стихотворца», Ч — к твоим ногам) (Дмитриев 265).
ПОПАДАТЬ	*Я у Креза зрел Эрота: / Он, расплакавшись, сидел / Среди мраморного грота, / Окруженный лесом стрел. // Пуст колчан был, лук изломан, / Опущенна тетива, / Факел хладом околдован, / Чуть струилась синева. / Что, сказал я, так слезами / Льется сей крылатый бог? / Иль толикими стрелами / В сердце чье* ***попасть*** *не мог? // Иль его бессилен пламень? / Тщетен ток опасных слез? / Ах! нашла коса на камень, / Знать, любить не может Крез* (А — Эрота) (Державин 245).
ПРОНЗАТЬ	*О Эрот, Эрот прекрасный! / Я твои вспеваю стрелы, /стрелы, коими* ***пронзаешь*** */ Ты сердца и воспламеняешь* (А — Эрот) (Херасков 82); *О красоте твоей узнают все пределы; / Из глаз твоих посыплют стрелы, / Которые*

ПРОНЗИТЬ Пронзен	***пронзят*** *и у факира грудь* (А — о красоте, Ч — грудь) (Дмитриев 265); *Он яростью кипел презлою, / И, бросясь сам ко мне стрелою, / Грудь слабую мою* ***пронзил****. / Мое, ах! сердце ощущает, / Что нет к сопротивленью сил; / Копье меня не защищает, / И всуе щит имею сей, — / Эроту оный не препона. / К чему снаружи оборона, / Когда уже внутри злодей?* (А — Эроту) (Богданович 148); *Постучал Эрот кольцом. <…> «Ну, посмотрим-ко, — сказал, — / В чем испортилась в погоду / Тетива моя?» И лук / Вдруг напряг, стрелой ударил / Прямо в сердце он меня; / Сам, вскочив, с улыбкой молвил: / «Веселись, хозяин мой! /Лук еще мой не испорчен, / Сердце он* ***пронзил*** *твое»* (А — Эрот) (Львов 2-213 — перевод Анакреонта); *О, пагубная страсть! О, радостей лишь тень!/ Проклят рожденья час и тот проклятый день, / В который наложил Иридины оковы, / И как вошел в ее объятия суровы! / Почто, как в грудь мою стрела ее вошла, / Мне не* ***пронзила*** *грудь Громова вдруг стрела?* (А — страсть, Ч — грудь мою, ее) (Козельский 460); *Почто, о бог любви коварный, / Ты грудь мою стрелой* ***пронзил****?* (А — бог любви) (Карамзин 132); *Но вечно будешь жить, о бог любви! Со мною, / И навсегда мое ты сердце взял во плен: / Конечно, я тогда* ***пронзен*** *твоей стрелою* (А — бог любви) (Богданович 156); *О вы, которые любовию плененны, / Стрелами оныя жестокими* ***пронзенны****, / О мученики сей из всех лютейшей страсти / И беспредельныя ее тиранской власти* (А — любовию) (Хемницер 198).
ПУСКАТЬ ПУСТИТЬ	*Вместо стрел любовных страстных / У предметов сих прекрасных / Были стрелы без огня, / Как простая головня <…> Хладных стрел, следов опасных / Не могу я описать. <…> Между тем любовь, гуляя <…> Стрел, однако, не* ***пускала****: / Она стрелы сберегала* (А — любовных, любовь) (Львов 2-199); *Амур, резвясь, шумел; / К нам тихо приближаясь, /* ***Пустить*** *стрелу хотел* (А — Амур) (Дмитриев 312); *Он успел лишь обогреться, / «Ну, посмотрим-ка, — сказал, — / Хорошо ли лук мой гнется? / Не испорчен ли чем стал?» / Молвил, и стрелу мгновенно / Острую в меня* ***пустил****, / Ранил сердце мне смертельно / И, смеяся, говорил: / «Не тужи, мой лук годится, / Тетива еще*

	цела». / С тех пор начал я крушиться, / Как любви во мне стрела (А назв. ст. «Купидон», любви) (Державин 259).
РАЗИТЬ СРАЖАТЬ СРАЗИТЬ	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / Вооружил лицом багряным / И с морщинами челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой. / Тут откуда ни возьмися. /Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к бою. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой, копье другою / Я подняв хотел* ***разить****. / Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал, бой свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «Предо мною Лель предстал. Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246); *Летал божок крылатый / Красавицы вокруг, / И стрелы он пернаты / Накладывал на лук. / Стрелял с ее небесных / И голубых очей <…> Острейшими стрелами /* ***Разил*** *сердца и жег* (А — божок крылатый; Ч — сердца) (Державин 226); *«Если маленькой пчелы / Больно так терзает жало, / То суди ты сам теперь, / Сколько те должны терзаться, / Коих ты* ***разишь,*** *Эрот?»* (А — Эрот) (Львов 1-140 — перевод Анакреонта); *На ланитах огневые / Ямки врезала любовь? / Как их брови соболины, / Полный искр соколий взгляд, / Их усмешка — души львины / И орлов сердца* ***разят?*** (Ч — сердца) (Державин 280); *Чем всё то заменит? / Красой их наделяет: / Огонь и меч, и щит / Красавица* ***сражает*** (Ч — красавица) (Державин 266); *И щит, и огнь, и меч / Красавица* ***сражает*** (А — красавица) (Львов 2-212 — перевод Анакреонта); *Там между розами / Мальчик стал с крылья-*

СРАЖАТЬСЯ	*ми, / Я приголубила / Мальчика сонного, / Он лишь проснулся — / Взглядом* ***сразил*** (А — мальчик с крыльями) (Львов 1-52); *Здесь тихая могила / Прах юноши взяла; / Любовь его* ***сразила,*** */ А дружба погребла* (А — любовь) (Дмитриев 137); *Любить, любить я буду, / Мне это сам Эрот / Советовал недавно; / Безумный! я в упрямстве / Ослушался его. / Тут лук подняв незапно / И свой златой колчан, / Он звал меня* ***сражаться;*** */ Но как уж больше стрел / В колчане не осталось, / Разгневался Эрот / И бросился сам прямо / На место копия, / Меня обезоружил, / Проникнув в сердце мне. / Теперь мне щит не нужен... / Не нужно мне стрелой / Снаружи защищаться, / Когда в средине враг* (А — Любить, Эрот) (Львов 1-119 — перевод Анакреонта).
РАНИТЬ ПОРАНИТЬ Ранен	*Сей бог, которого любовью называем, / Не может из любви он сам быть исключаем, / От юности своих неосторожных лет / Он часто сам себя свещой своею жжет. / И если ранен им и Марс, и Геркулес, / Нептун, Плутон, великий сам Зевес, / То часто он, резвясь с завязанны очами, / Сам* ***ранит*** *грудь свою своими же стрелами* (А — бог, которого любовью называем; из любви) (Дмитриев-Мамонов 429); *Он успел лишь обогреться, / «Ну, посмотрим-ка, — сказал, — / Хорошо ли лук мой гнется? / Не испорчен ли чем стал?» / Молвил, и стрелу мгновенно / Острую в меня пустил, /* ***Ранил*** *сердце мне смертельно / И, смеяся, говорил: / «Не тужи, мой лук годится, / Тетива еще цела». / С тех пор начал я крушиться, / Как любви во мне стрела* (А — назв. ст. «Купидон», любви) (Державин 259); *Когда любовный бог приемлет в сердце царство <…> Когда своей стрелой* ***поранит*** *он кого, / Ничто не исцелит, кроме лекарств, его* (А — любовный бог) (Богданович 165); *Как* ***ранен*** *в грудь елень стрелу с собою носит, / Стенаньем и очьми у всех отрады просит <…> Так точно человек любовию страдает, / Когда в мученьях он отрад не ощущает* (А — любовию) (Дмитриев-Мамонов 449); *Прекрасной девушки портрет я написал, / И ах, к несчастью, сам в него влюблен я стал <…> Рукою собственной несносно* ***ранен*** *я* (А — влюблен) (П.И. Фонвизин 307).

СЫПАТЬ ПОСЫПАТЬ	*О красоте твоей узнают все пределы; / Из глаз твоих* ***посыплют*** *стрелы, / Которые пронзят и у факира грудь* (А — о красоте, Ч — грудь) (Дмитриев 265).
УДАРИТЬ УДАР	*Постучал Эрот кольцом. <…> «Ну, посмотрим-ко, — сказал, — / В чем испортилась в погоду / Тетива моя?» И лук / Вдруг напряг, стрелой* ***ударил*** */ Прямо в сердце он меня; / Сам, вскочив, с улыбкой молвил: / «Веселись, хозяин мой! /Лук еще мой не испорчен, / Сердце он пронзил твое»* (А — Эрот) (Львов 2-213 — перевод Анакреонта); *А без тебя и жизнь и счастие превратны; / Никто от стрел твоих не может убежать… Ничем* ***ударов*** *их не можно удержать<…>Твоими прелестьми рожденны мы прельщаться, / И нет никоих средств от оных защищаться. / Бесплоден меч и лук, доспехи и щиты — / Всё прелестям твоей покорно красоты!* (А — счастие; Ч — твоих, твоими прелестьми, красоты) (Попов562); *На розе опочила / В листах пчела сидя, / Вдруг в пальчик уязвила / Венерино дитя. / Вскричал, вспорхнул крылами / И к матери бежит <…> Богиня отвечала: / «Суди ж: коль так пчелы / Тебя терзает жало, / Что ж твой* ***удар*** *стрелы?»* (А — Венерино дитя) (Державин 268).
УЛОВЛЯТЬ	*Вяжешь хитро кошельки; / Но когда б вязала сетки, / То бы стрелы бросил метки / Сам прелестный Купидон; / И тогда уж не стрелами, / А твоей руки сетями /* ***Уловлял*** *бы смертных он* (А — Купидон) (Костров 156).
[УЯЗВЛЯТЬ] Уязвленный	*Со колчаном вьется мальчик / С позлащенным легким луком <…> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце. / Жалы были ядовиты, / Но и меду были слаще, / Не летали они мимо, / Попадали они в душу, / И душа б твоя томилась, /* ***Уязвленная*** *любовью, — / Лишь Паллады щит небесный / Утолил твои бы вздохи* (А — любовью, мальчик) (Державин 171).
БОЙ	*«****Бой****»: Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. / Вмиг с пером седым, кудрявым / На меня надел шелом, / Воружил лицом багряным / И с морщинами*

	челом, / Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в ***бой****. / Тут откуда ни возьмися. /Предо мною Лель предстал, / Красной девой нарядился, / «Переведайся», — сказал. / Выступил я смело к* ***бою****. / Наложа на сердце щит, / Меч рукой, копье другою / Я подняв хотел разить./ Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи жечь свечой; / Стрелы, падая, шипели, / Шлем блистал на мне зарей. / Я уж думал,* ***бой*** *свершился, / И что я-то был герой; / Лель упорством рассердился, / Сам вскочил мне в грудь стрелой: / В части мелкие кольчуга / Разлетелась — я стал наг. / Ах! тщетна защита друга, / Ежели уж в сердце враг* (А — любовь, Лель; коммент.: «*Предо мною Лель предстал.* Согласно представлениям русских писателей XVIII в., в древнеславянской мифологии был бог Лель, соответствовавший античным Амуру или Эроту») (Державин 246).
БРАНЬ	*Нет мира для меня, хотя и* ***брани*** *нет; / В надежде, в страхе я; в груди то хлад, то пламень; / То вьюсь я в небесах, то вниз лечу, как камень; / То в сердце пустота, то весь в нем замкнут свет. // Та, кем познал мой дух мучения суровы, / Ни быть рабом, ни быть свободным не велит; / Ни послабляет мне, ни тяготит оковы, / Ни смертью не грозит, ни жизни не сулит* (Ч — та, назв. ст. «Сонет к Нине») (Крылов 296).
КАЗНЬ	*Какая может быть лютее сердцу* ***казнь****, / Как полному любви отказана приязнь?* (А — любви, Ч — сердцу) (Козельский 458).
[ЯД] ЯДОВИТЫЙ	*Бог, играющий судьбою, / Бог коварный — Купидон! /* ***Ядовитою*** *стрелою / Ты лишил меня покою* (А — Купидон) (Карамзин 124); *Со колчаном вьется мальчик / С позлащенным легким луком <…> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце. / Жалы были* ***ядовиты****, / Но и меду были слаще, / Не летали они мимо, / Попадали они в душу, / И душа б твоя томилась, / Уязвленная любовью, — / Лишь Паллады щит небесный / Утолил твои бы вздохи*

	(А — любовью, мальчик) (С+ чаша/ напиток — любовь) (Державин 171).

БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

[БОЛЬ] БОЛЕЗНЬ БОЛЕЗНОВАТЬ БОЛЕНИЕ БОЛЬНОЙ	МУКА МУЧЕНИК МУЧЕНИЕ	ЯЗВА	СТРАДАТЬ	ЯД
		[ВРАЧЕВАТЬ] УВРАЧЕВАТЬ	[ЦЕЛИТЬ] ИСЦЕЛИТЬ	
	РАНА	[ЛЕЧИТЬ] ИЗЛЕЧИТЬ	ЛЕКАРСТВО	

Смысловое поле абстрактного компонента

Любовь	Любовные мечтания	Любовный бог
Страсть	Любя	Купидон

[БОЛЬ] БОЛЕЗНЬ *Сердечна* *Люта*	*Нельзя, он говорит, как / Купидон стрельнул, / Противиться огню и внутреннему жару, / С часами вдруг растет* ***болезнь*** *сего удару* (А — Купидон) (Богданович 142); *Возможно ли* ***болезнь*** *не чувствовать больному? / Подвергнут я навек мучению презлому; / Бескровну рану днесь ты в сердце мне дала* (Ч — в сердце) (Ржевский 202); *Но я с любезною днесь вольностью расстался, / Когда с несклонною Нереною спознался. / Меня ничто не веселит: / Мой рвется пленный дух, страдает и грустит; / И нет такой минуты, / Когда б не мучили меня* ***болезни*** *люты* (Ч — с Нереною) (Ржевский 216); ***Болезнь*** *миновалась, / И лета прошли / Любовных мечтаний; / Я Лилу забыл* (А — любовных мечтаний) (Карамзин 227); *Забыть прелестный взор и истребить мечтанье — / То средство, чтоб* ***болезнь*** *сердечну исцелить* (Ч — взор, сердечну) (Козельский 453); *И только всякий час стонаю и грущу. / А ты* ***болезнь***

БОЛЕЗНОВАТЬ	*мою еще усугубляешь <…> Когда воображу лице твое себе, /* ***Болезную****, крушусь и рвуся по тебе* (А в конт. ст. — Что будет вечна страсть любви ко мне твоя; Ч — ты, по тебе) (Аноним. ст. 448);
БОЛЕНИЕ *Сердечное*	*Когда уврачевать* ***боления*** *сердечны* (Ч — сердечны) (Муравьев 230).
БОЛЬНОЙ	*Возможно ли болезнь не чувствовать* ***больному****? / Подвергнут я навек мучению презлому; / Бескровну рану днесь ты в сердце мне дала* (Ч — в сердце) (Ржевский 202).
МУКА	*Размучен мыслями... о, вид очам прелестный! / Причина* ***муки*** *ты, мне прежде неизвестной* (Ч — ты) (Ржевский228); *Чем больше лютых ран, мой свет, мне причиняешь, / Тем в* ***муке*** *на меня спокойнее взираешь <…> Не хочешь ты моей ниже коснуться раны!* (А в нач. ст. — слепая страсть, любя) (Козельский 458);
МУЧЕНИК	*О* ***мученики*** *сей из всех лютейшей страсти / И беспредельныя ее тиранской власти! / Старайтесь сколько льзя сего вы убегать, / Не будете тогда вы лютых мук вкушать, / Сих* ***мук,*** *которые страшняе мук геенны, / Котору чувствуют ко оной осужденны. / Там* ***мука*** *всякому предписана одна, — / Здесь* ***мукам*** *меры нет, как нет в пучине дна / Чудовище сие, которо вас терзает, / Всяк час* ***мучения*** *вам новы устрояет* (А — страсти) (Хемницер 198);
МУЧЕНИЕ *Презлое* *Ново*	*Возможно ли болезнь не чувствовать больному? / Подвергнут я навек* ***мучению*** *презлому; / Бескровну рану днесь ты в сердце мне дала* (Ч — в сердце) (Ржевский 202).
РАНА *Бескровна* *Лютая* *Сердечна* *Любви* *Сердца*	*Возможно ли болезнь не чувствовать больному? / Подвергнут я навек мучению презлому; / Бескровну* ***рану*** *днесь ты в сердце мне дала* (Ч — в сердце) (Ржевский 202); *Сие всё скорбь во мне старалось умножать, / В сердечну* ***рану*** *всё стремилось яд вливать* (Ч — сердечну) (Княжнин 615); *И в сердце* ***ран*** *любви моей не растравляти <…> Чтоб* ***ран*** *не умножать любви моей бесплодно* (А — любви) (Ржевский 265); *Забыть прелестный взор и истребить мечтанье — / То средство, чтоб болезнь сердечну исцелить <…> Когда б приятности те были мной забвенны, / То были б лютые и* ***раны*** *исцеленны* (Ч — взор, сердечну) (Козельский 453);

	Чем больше лютых ***ран****, мой свет, мне причиняешь, / Тем в муке на меня спокойнее взираешь <…> Не хочешь ты моей ниже коснуться* ***раны!*** (А в нач. ст. — слепая страсть, любя) (Козельский 458); *Сердце всё с своею* ***раной*** */ И на зорю не глядит* (Ч — сердце) (Николев 110); *Наконец твои обманы, / Нрав притворный, Ниса, твой / Излечили сердца* ***раны****, / Возвратили мне покой* (Ч — сердца) (Нелединский-Мелецкий 275).
ЯЗВА *Любовная*	*Если б льзя изображаться / На сердцах любовным* ***язвам*** (А — любовным) (Херасков 82).
[ВРАЧЕВАТЬ] УВРАЧЕВАТЬ	*Когда* ***уврачевать*** *боления сердечны* (Ч — сердечны) (Муравьев 230).
[ЛЕЧИТЬ] ИЗЛЕЧИТЬ	*Наконец твои обманы, / Нрав притворный, Ниса, твой /* ***Излечили*** *сердца раны, / Возвратили мне покой* (Ч — сердца) (Нелединский-Мелецкий 275).
СТРАДАТЬ	*Но я с любезною днесь вольностью расстался, / Когда с несклонною Ниреною спознался. / Меня ничто не веселит: / Мой рвется пленный дух,* ***страдает*** *и грустит; / И нет такой минуты, / Когда б не мучили меня болезни люты* (Ч — с Ниреною) (Ржевский 216).
[ЦЕЛИТЬ] ИСЦЕЛИТЬ Исцеленный	*Когда любовный бог приемлет в сердце царство <…> Когда своей стрелой поранит он кого, / Ничто не* ***исцелит****, кроме лекарств, его* (А — любовный бог) (Богданович 165); *Забыть прелестный взор и истребить мечтанье — / То средство, чтоб болезнь сердечну* ***исцелить*** *<…> Когда б приятности те были мной забвенны, / То были б лютые и раны* ***исцеленны*** (Ч — взор, сердечну) (Козельский 453).
ЛЕКАРСТВО	*Когда любовный бог приемлет в сердце царство, / Рассудок слабое против него* ***лекарство****: / Имеет оный бог и силу и коварство. / Когда своей стрелой поранит он кого, / Ничто не исцелит, кроме* ***лекарств,*** *его* (А — любовный бог) (Богданович 165).
ЯД	*Но ласки без любви для сердца пущий* ***яд*** (А — без любви) (Ржевский 265)*; Сие всё скорбь во мне старалось умножать, / В сердечну рану всё стремилось* ***яд*** *вливать* (Ч — сердечну) (Княжнин 615).

БРЕМЯ
БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БРЕМЯ	ЛЕЖАТЬ	ОБЛЕГЧАТЬ ОБЛЕГЧИТЬ
ГРУЗ	НЕСТЬ	
ИГО	СНЕСТИ	ТЯГОТИТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Годы (лет)	Вериги	Болезнь	Сей свет
Старость	Злоключения	Оковы	Пороки	Пустыня
Время	Бедствие	Зло	Печаль	Престол
Век	Напасти	Нищета	Суета	

БРЕМЯ *Несносно* *Тяжко* *Тягостное* *Бедствий* *Вериг* *Жизни* *Злодейства* *Напастей* *Оков* *Печалей* *Печали* *Пороков* *Пустыни* *Сует*	*Век наш есть* ***бремя****, / Всё суета* (А — век) (Херасков 112); *Рекла: «Сыны, престол есть* ***бремя*** (А — престол) (Майков 185); *Старость — наше тяжко* ***бремя*** */ И мучение сердец* (А — старость) (Майков 247); *И наша жизнь есть наше* ***бремя*** (А — жизнь) (Муравьев 121); *Когда нам жизнь была не тягостное* ***бремя****, / Но радостный восторг* (А — жизнь) (Карамзин 104); *Но ни летяще быстро время, / Ни злоключений новых* ***бремя*** */ Не могут лютой скорби стерть* (А — злоключений) (Капнист 103); *В три года наконец спокойство ощутил / И, бедством отягчен, почти бесчувствен был. / Я в сердце ощущал сея пустыни* ***бремя****, / Что в нас степенями лиет теченье время, / Я смерть уж,чувствовал, мой ближился конец* (А — пустыни, теченье время) (Княжнин 615); *Не буду говорить, что в жизни всяко время / Свое имеет* ***бремя*** (А — в жизни, время) (Богданович 171); *Оставив некогда сует житейских* ***бремя*** (А — сует) (Богданович 181); *Спеши пороков свергнуть*

	бремя (А — пороков) (Петров 332); *Скоро, скоро будешь сам / Чувствовать печали* ***бремя*** (А — печали) (Дмитриев 268); *Влача оков несносно* ***бремя*** (А — оков) (Радищев1); *Один лишь* ***бремя*** *несть хочу злодейства я* (А — злодейства) (Хемницер 201); *Оплакать жизнь мою, котору чту за* ***бремя****!* (А — жизнь) (Дмитриев 249); *Но облегчить всех бедствий* ***бремя****, / Приятным сделать жизни время* (А — бедствий) (Аноним. ст. 471); *Несет свое всяк в свете* ***бремя****, / Других всяк жертва и тиран* (Ч — всяк, свое) (Державин 191); *С тобою жизни* ***бремя*** */ Меня не тяготит; / С тобою, друг мой, время / Как молния летит* (А — жизни) (Карамзин 146); *Своею красотою / Могли б они царей пленять; / Но им милее быть с болезнью, нищетою, / Чтоб* ***бремя*** *их сколь можно облегчать!* (А — с болезнью, нищетою; Ч — их) (Карамзин 169); *Когда спасительной рукой / Вериг постыдно сложишь* ***бремя*** */ С отчизны моея драгой* (А — вериг; назв. «Ода на рабство») (Капнист 59); *Иль бед моих окончи время, / Или уж всех напастей* ***бремя****, / Собрав, повергни на меня <…> Быть может, что спешит уж время, / Когда напастей тяжко* ***бремя*** */ Она, отторгнув от меня <…>Устроит дни мои к покою <…> Надежда, смертных утешитель! <…> Твой глас несчастных уверяет, / Что рок те бедствия скончает, / Которых* ***бремя*** *их тягчит* (А — напастей, бедствия) (Капнист 84); *Всё множит мне печалей* ***бремя****; / Остановилось само время* (А — печалей) (Крылов 266); *К чему тогда мне служит время? / К чему тогда им дорожить? / Чтоб умножать печали* ***бремя****, / Чтоб долее в мученьи жить?* (А — печали) (Крылов 279); *Все вещи разрушает время, / И мрачной скукой нас томит; / Оно как тягостное* ***бремя*** */ У смертных на плечах лежит* (А — время) (Карамзин 183); *Летяще невозвратно время / Он силится, как тяжко* ***бремя****, / Тщетою праздной погублять. / Но на различных сих дорогах <…> Возможет ли сыскать прямое / Блаженство жизни своея?* (А — время, жизни) (Капнист 92).
ГРУЗ *Печалей*	*Забыв, как мучатся в сем свете, / Таскают всех печалей* ***груз*** (А — в сем свете, печалей) (Княжнин 678).

ИГО *Болезней* *Зла* *Лет*	*Паду, бедами удрученный, / Под* ***игом*** *лет, болезней, зла!* (А — лет, болезней, зла) (Капнист 87).
ЛЕЖАТЬ	*Все вещи разрушает время, / И мрачной скукой нас томит; / Оно как тягостное бремя / У смертных на плечах* ***лежит*** (А — время) (Карамзин 183).
НЕСТЬ СНЕСТИ	*Один лишь бремя* ***несть*** *хочу злодейства я* (А — злодейства) (Хемницер 201); ***Несет*** *свое всяк в свете бремя, / Других всяк жертва и тиран* (Ч — всяк, свое) (Державин 191); *Всё опустело! Как жизнь мне* ***снести****? / Зельная меня съела тоска. / Сердца, души половина, прости, / Скрыла тебя гробова доска* (Державин 207).
ОБЛЕГЧАТЬ ОБЛЕГЧИТЬ	*Своею красотою / Могли б они царей пленять****;*** */ Но им милее быть с болезнью, нищетою, / Чтоб бремя их сколь можно* ***облегчать****!* (А — с болезнью, нищетою; Ч — их) (Карамзин 169); *Но* ***облегчить*** *всех бедствий бремя, / Приятным сделать жизни время* (А — бедствий) (Аноним. ст. 471).
ТЯГОТИТЬ	*С тобою жизни бремя / Меня не* ***тяготит****; / С тобою, друг мой, время / Как молния летит* (А — жизни) (Карамзин 146).

БУРЯ
БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БУРЯ	ГРОЗА ГРОЗНЫХ	МОРОЗ	ТУЧА
БОРЕЙ	ГРОМ	НЕНАСТЬЕ	ЗАСТЛАТЬ
ВАЛ	ЗЕФИР	НЕПОГОДА	ПОМРАЧАТЬ
ВИХРЬ	МОЛНИЯ	ОБЛАКО	ГОРИЗОНТ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Время	Рок	Беда	[Слезить] Слезя (плача)
Дни	Мирской	Горесть	Немилость императрицы
Жизнь	Счастье	Разлука	Смертный
Жить	Любовь	Плач	Смерть

БУРЯ *Мирская* *Времен*	*Ослабли силы,* ***буря*** *вдруг / Копье из рук моих схватила* (А — ст. «Водопад» посвящено Потемкину; в коммент. автора: «Буря или немилость императрицы, которая отняла у него власть и лишила побед» (Об. Д., 638) (Державин 178); *Не плачь, певец Эонов поздных! / Прешла времен сих* ***буря*** *грозных* (А — времен) (Бобров 85); *Но рок, что рок решил, переменить нельзя; / Осталось лишь терпеть в молчании, слезя. / Так си́и за покой нам* ***бурь*** *отмщают грозы?* (А — рок, слезя) (Петров 403); *Се черна надо мной развесясь туча смерти / Грозит на мя упасть! <…> Сквозь* ***бури*** *глас к тебе из бездн зовущий внемлешь. / Из бездны я к тебе зову / Болезненну едва подъемлюща главу* (А назв. ст. «Плач и утешение России»; смерти) (Петров 419 — на смерть Екатерины); *Фортуне б стал я поклоняться <…> Она лишь душу отравляет / И сердце — в камень претворяет? / От* ***бури*** *уклонясь мирской, / С тобой, возлюбленный покой, / Под кровом хижины смиренной / В судьбе б я жил благословенной <…> Приди под кров спокойный мой <…> Приди — и дуть Борей престанет, / Сквозь тучи Феба луч проглянет, / Зефир повеет на лугах* (А — мирской) (Глинка 572); *Услышь, услышь меня, о Счастье! / И, солнце как сквозь* ***бурь****, ненастье, / Так на меня и ты взгляни* (А — счастье) (Державин 124); *Тот, верно, нелюбим, тот мало любит сам; / Прямую страсть всегда разлука умножает, — / Так* ***буря*** *слабый огнь в минуту погашает, / Но больше сил огню сильнейшему дает* (А — разлука) (Карамзин 208); *Не скоро ты, мой*

	друг, дождешься песней новых / От музы моея! Ни фавны рощ дубовых, / Ни нимфы диких гор и бархатных лугов, / Ни боги светлых рек и тихих ручейков / Не слышали еще им незнакомой лиры. / Под мраком грозных туч играют ли зефиры? / Поет ли зяблица, как ***бури*** *заревут / И с гибкого куста гнездо ее сорвут? / До песней ли и мне под гнетом рока злова?* (А — рока) (Дмитриев 121); *Не вечно ливнем дождь стремится / На пестрое лицо полей; / Не вечно* ***бурями*** *мутится / Поверхность зеркальна морей. / Не ежедневно в круге года / Тягчит верхи Рифейски лед, / В дубравах воет непогода / И вихрь с деревьев листья рвет. / А томный вопль твой мила друга / Не престает из гроба звать! <…> Прерви ж стенанья малодушны, / Прерви, и вместе воспоем* (А — назв. ст. «Утешение в горести») (Капнист 147 — подражание Горацию).
БОРЕЙ	*О ты, прекрасно солнце наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье, солнца краше, / Бодрит и утешает нас / Рожденна ты весной подобно, / Скончать в России время злобно, / Восставить мир и тишину; / От внешних сохранить злодеев, / Прогнать ревущих вкруг* ***Бореев*** */ И вечну возвратить весну* (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине); *Фортуне б стал я поклоняться <…> Она лишь душу отравляет / И сердце — в камень претворяет? / От бури уклонясь мирской, / С тобой, возлюбленный покой, / Под кровом хижины смиренной / В судьбе б я жил благословенной <…> Приди под кров спокойный мой <…> Приди — и дуть* ***Борей*** *престанет, / Сквозь тучи Феба луч проглянет, / Зефир повеет на лугах* (А — мирской) (Глинка 572).
ВАЛ *Яростный*	*А смертный человек уж младостью не льстится, / Бел ставши сединой // Вотще заржавит меч и возвратится в ножны, / Вотще от яростных укроемся* ***валов****, / Вотще от непогод мы будем осторожны: / Все снидем в мрачный ров* (А, Ч — смертный) (С+ бездна-смерть) (Муравьев 152).
ВИХРЬ *Бурный*	*Как приятно расцветало / Утро юных, светлых дней! / В полдень облако застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой,*

	/ ***Вихрь*** *столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105); *Когда пары и мглу сгущая, / Светило дня свой кроет вид, / Гром, мрачны тучи разрывая, / Небесный свод зажечь грозит, / От громкого перунов треска / И молнии горящей блеска / Мятется трепетна земля, — / Но солнце страх сей отгоняет / И град сгущенный растопляет, / Дождем проливши на поля. // Так ты, возлюбленна судьбою, / Царица преданных сердец, / Взложенный вышнего рукою / Носяща с славою венец! / Сгущенну тучу бед над нами // Любви к нам твоея лучами, / Как бурным* ***вихрем****, разобьешь, / И, к благу бедствие устроя, / Унылых чад твоих покоя, / На жизнь их радости прольешь* (А — бед, любви) (Капнист 59 — о Екатерине II).
ГРОЗА *Напрасная*	*Но рок, что рок решил, переменить нельзя; / Осталось лишь терпеть в молчании, слезя. / Так си́и за покой нам бурь отмщают* ***грозы****?* (А — рок, слезя) (Петров 403); *Сбери, о рок, острейши стрелы, / Стремись мне ими грудь пронзать; / Не убоюсь* ***грозы*** *напрасной: / Сразив меня рукою властной, / Ты слаб мой дух поколебать* (А — рок) (Капнист 84); *Как приятно расцветало / Утро юных, светлых дней! / В полдень облако застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с* ***грозой****, / Вихрь столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105);
ГРОЗНЫХ	*Не плачь, певец Эонов поздных! / Прешла времен сих буря* ***грозных*** (А — времен) (Бобров 85).
ГРОМ *Разженный*	*Шуми, шуми, о водопад! / Касаяся странам воздушным, / Увеселяй и слух и взгляд / Твоим стремленьем, светлым, звучным, / И в поздной памяти людей / Живи лишь красотой твоей! // Живи — и тучи пробегали / Чтоб редко по водам твоим, / В умах тебя не затмевали / Разженный* ***гром*** *и черный дым* (А, Ч — ст. «Водопад» посвящено Потемкину; в коммент. автора: «Водопады, или сильные люди мира тогда только заслуживают истинной похвалы, когда споспешествовали благоденствию смертных» (Об. Д., 642); живи) (Державин 178); *Как приятно расцветало / Утро юных, светлых дней! / В полдень облако застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой,*

	*/ Вихрь столбом до облак взвился, / **Гром** раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105); *Когда пары и мглу сгущая, / Светило дня свой кроет вид, / **Гром**, мрачны тучи разрывая, / Небесный свод зажечь грозит, / От громкого перунов треска / И молнии горящей блеска / Мятется трепетна земля, — / Но солнце страх сей отгоняет / И град сгущенный растопляет, / Дождем проливши на поля. // Так ты, возлюбленна судьбою, / Царица преданных сердец, / Взложенный вышнего рукою / Носяща с славою венец! / Сгущенну тучу бед над нами // Любви к нам твоея лучами, / Как бурным вихрем, разобьешь, / И, к благу бедствие устроя, / Унылых чад твоих покоя, / На жизнь их радости прольешь* (А — бед, любви) (Капнист 59 — о Екатерине II).
ЗЕФИР	*Фортуне б стал я поклоняться <…> Она лишь душу отравляет / И сердце — в камень претворяет? / От бури уклонясь мирской, / С тобой, возлюбленный покой, / Под кровом хижины смиренной / В судьбе б я жил благословенной <…> Приди под кров спокойный мой <…> Приди — и дуть Борей престанет, / Сквозь тучи Феба луч проглянет, / **Зефир** повеет на лугах* (А — мирской) (Глинка 572).
МОЛНИЯ *Воспаленная* *Горящая*	*В каких странах благословенных / Сияет вечно солнца луч / И где не видим бурных туч, / Огнями **молний** воспаленных? / Ах! самый лучший из людей / Бывал игралищем страстей* (А — в странах благословенных, вечно) (Карамзин 199); *Когда пары и мглу сгущая, / Светило дня свой кроет вид, / Гром, мрачны тучи разрывая, / Небесный свод зажечь грозит, / От громкого перунов треска / И **молнии** горящей блеска / Мятется трепетна земля, — / Но солнце страх сей отгоняет / И град сгущенный растопляет, / Дождем проливши на поля. // Так ты, возлюбленна судьбою, / Царица преданных сердец, / Взложенный вышнего рукою / Носяща с славою венец! / Сгущенну тучу бед над нами // Любви к нам твоея лучами, / Как бурным вихрем, разобьешь, / И, к благу бедствие устроя, / Унылых чад твоих покоя, / На жизнь их радости прольешь* (А — бед, любви) (Капнист 59 — о Екатерине II).

МОРОЗ	*Итак, доколь еще ненастье / Не помрачает красных дней / И приголубливает счастье / И гладит нас рукой своей; / Доколе не пришли* ***морозы****, / В саду благоухают розы, / Мы поспешим их обонять. / Так! будем жизнью наслаждаться* (А — счастье, жизнью наслаждаться) (С+ растение-разное) (Державин 223).
НЕНАСТЬЕ	*Настав, прейдет* ***ненастье****, / Наступит свет опять. / Тот, кто терпел несчастье, / Престал уж воздыхать* (А — несчастье) (Ржевский 221); *Итак, доколь еще* ***ненастье*** */ Не помрачает красных дней / И приголубливает счастье / И гладит нас рукой своей; / Доколе не пришли морозы****,* */ В саду благоухают розы, / Мы поспешим их обонять. / Так! будем жизнью наслаждаться* (А — счастье, жизнью наслаждаться) (С+ растение-разное) (Державин 223); *Услышь, услышь меня, о Счастье! / И, солнце как сквозь бурь,* ***ненастье****, / Так на меня и ты взгляни* (А — счастье) (Державин 124).
НЕПОГОДА	*А смертный человек уж младостью не льстится, / Бел ставши сединой // Вотще заржавит меч и возвратится в ножны, / Вотще от яростных укроемся валов, / Вотще от* ***непогод*** *мы будем осторожны: / Все снидем в мрачный ров* (А,Ч — смертный) (С+ бездна-смерть) (Муравьев 152).
ОБЛАКО	*Как приятно расцветало / Утро юных, светлых дней! / В полдень* ***облако*** *застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой, / Вихрь столбом до* ***облак*** *взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105).
ТУЧА *Бурная* *Грозная* *Мрачна* *Сгущенна* *Бед* *Смерти*	*Се черна надо мной развесясь* ***туча*** *смерти / Грозит на мя упасть! <…> Сквозь бури глас к тебе из бездн зовущий внемлешь. / Из бездны я к тебе зову / Болезненну едва подъемлюща главу* (А — назв. ст. «Плач и утешение России»; смерти) (Петров 419 — на смерть Екатерины); *Как приятно расцветало / Утро юных, светлых дней! / В полдень облако застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, /* ***Туча*** *двигнулась с грозой, / Вихрь столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105); *Когда пары и мглу сгущая, / Светило дня свой кроет вид, / Гром, мрачны* ***тучи*** *разрывая, / Небесный свод*

	зажечь грозит, / От громкого перунов треска / И молнии горящей блеска / Мятется трепетна земля, — / Но солнце страх сей отгоняет / И град сгущенный растопляет, / Дождем проливши на поля. // Так ты, возлюбленна судьбою, / Царица преданных сердец, / Взложенный вышнего рукою / Носяща с славою венец! / Сгущенну ***тучу*** *бед над нами // Любви к нам твоея лучами, / Как бурным вихрем, разобьешь, / И, к благу бедствие устроя, / Унылых чад твоих покоя, / На жизнь их радости прольешь* (А — бед, любви) (Капнист 59 — о Екатерине II); *Шуми, шуми, о водопад! / Касаяся странам воздушным, / Увеселяй и слух и взгляд / Твоим стремленьем, светлым, звучным, / И в поздной памяти людей / Живи лишь красотой твоей! // Живи — и* ***тучи*** *пробегали / Чтоб редко по водам твоим, / В умах тебя не затмевали / Разженный гром и черный дым* (А — ст. «Водопад» посвящено Потемкину; в коммент. автора: «Водопады, или сильные люди мира тогда только заслуживают истинной похвалы, когда споспешествовали благоденствию смертных» (Об. Д., 642); живи) (Державин 178); *В каких странах благословенных / Сияет вечно солнца луч / И где не видим бурных* ***туч****, / Огнями молний воспаленных? / Ах! самый лучший из людей / Бывал игралищем страстей* (А — в странах благословенных, вечно) (Карамзин 199); *А прелесть ваша нам отраду в грудь вливает / Среди печальных жизни* ***туч*** (А — жизни, печальных) (Карамзин 169); *Взойдет светило дня без* ***туч*** */ Для нас в другом и лучшем мире* (А — в другом и лучшем мире) (Карамзин 213); *Не скоро ты, мой друг, дождешься песней новых / От музы моея! Ни фавны рощ дубовых, / Ни нимфы диких гор и бархатных лугов, / Ни боги светлых рек и тихих ручейков / Не слышали еще им незнакомой лиры. / Под мраком грозных* ***туч*** *играют ли зефиры? / Поет ли зяблица, как бури заревут / И с гибкого куста гнездо ее сорвут? / До песней ли и мне под гнетом рока злова?* (А — рока) (Дмитриев 121); *Фортуне б стал я поклоняться <…> Она лишь душу отравляет / И сердце — в камень претворяет? / От бури уклонясь мирской, / С тобой, возлюбленный покой, / Под кровом хижины смиренной / В судьбе б я жил благословенной <…> Приди под кров спокойный мой <…> Приди — и дуть Борей преста-*

	нет, / Сквозь ***тучи*** *Феба луч проглянет, / Зефир повеет на лугах* (А — мирской) (Глинка 572); *Смягчи, о боже! гнев твой ярый <…> Престани в* ***тучах****, в облистаньях / И в бурных пламенных дыханьях / Являть, колико суд твой строг; / Пролей надежду в грудь унылу* (А — боже, гнев) (Крылов 266).
ЗАСТЛАТЬ	*Как приятно расцветало / Утро юных, светлых дней! / В полдень облако* ***застлало*** */ Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой, / Вихрь столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105).
ПОМРАЧАТЬ	*Итак, доколь еще ненастье / Не* ***помрачает*** *красных дней / И приголубливает счастье / И гладит нас рукой своей; / Доколе не пришли морозы,* */ В саду благоухают розы, / Мы поспешим их обонять. / Так! будем жизнью наслаждаться* (А — счастье, жизнью наслаждаться) (С+ растение-разное) (Державин 223).
ГОРИЗОНТ	*Как приятно расцветало / Утро юных, светлых дней! / В полдень облако застлало / Жизни* ***горизонт*** *моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой, / Вихрь столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105).

БУРЯ — ЧУВСТВА, СТРАСТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

БУРЯ	ПОПИРАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Страсти

БУРЯ	*И **бури** всех страстей ногами попирая* (А — страстей) (Княжнин 615).
ПОПИРАТЬ	*И бури всех страстей ногами **попирая*** (А — страстей) (Княжнин 615).

ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА
ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ДЕНЬ ПОЛДЕНЬ ПОЛДНЕВНЫЙ	ЗАРЯ	ЗИМА	ВИДЕТЬ	ПОСЕТИТЬ
	ЗАПАД	ИДТИ ПРИЙТИ ПРОЙТИ	ВОЗВРАЩАТЬ	ПОТЕРЯТЬ
	[МАЙ] Майский		ВСТРЕЧАТЬ	ПРЕСЕЧЬ
УТРО УТРЕННИ			[ЖИТЬ] Живший	ПРОКАТИТЬСЯ
	ВЕСНА ВЕСЕННИЙ	ТЕЧЬ ПРОТЕЧЬ		ПРОМЧАТЬ
ВЕЧЕР ВЕЧЕРНИЙ			ЗАТМИТЬСЯ	СВЕТИТЬ
	ЛЕТО	РАСЦВЕТАТЬ РАСЦВЕСТИ	ЗРЕТЬ	СОВЕРШАТЬ
НОЩЬ ПОЛНОЧЬ	ОСЕНЬ ОСЕННИЙ Осенни	БЛИСТАТЬ	НАЙТИ	ЧУВСТВОВАТЬ
			ОЖИДАТЬ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Жить	Годы	Прошедшее	Родиться	Смерть
Бессмертие	Время	Дни	Юность	Взрастать	Любовь
Жизнь	Век	Минуты	Старость	Спокоиться	

ДЕНЬ *Красный* *Новый*	*На мне вид бледный и унылый; / Мой, видно, красный* ***день*** *протек* (Ч — мой) (Княжнин678); *Что жизни в дебри сей терновой / Мы странствовать во мгле должны, / Что там — за ней —* ***день*** *светит новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной чашей пьют* (А — жизни) (С — существование в загробном мире) (Капнист 92);
ПОЛДЕНЬ	*О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и* ***полдня*** *не видал* (Ч — сын; А — назв. ст. «Ода на смерть сына») (Капнист 87); *Как приятно расцветало / Утро юных, светлых дней! / В* ***полдень*** *облако застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой, / Вихрь столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105);
ПОЛДНЕВНЫЙ	*Сей жизни нашея довольно долог путь <...> В* ***полдневный*** *час любовь с улыбкой при пути / Не медлит звать обедать к ней зайти <...>* ***День*** *к вечеру... и он, чтоб скуки избежать / И мысли мрачные беседой разогнать, / Чтоб лестных для себя исполниться мечтаний, / Он скачет наскоро в гостиницу познаний* (А — жизни, любовь) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»).
УТРО *Дней*	***Утро*** *дней моих затмилось / И опять не* ***расцветет*** (А — дней) (Дмитриев 123); *Как приятно расцветало /* ***Утро*** *юных, светлых дней! / В полдень облако застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой, / Вихрь столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105); *Жизнь — мечтание прекрасно: / То минутный* ***утра*** *сон* (А — жизнь) (С+ сон-жизнь) (Муравьев 116).
УТРЕННИ	*Спокоилась она в объятиях творца* / *Окончивши свой век и с ним младые лета,* / *Не зрела всех премен непостоянна света,* / *Цветок, что только цвел во* ***утренни*** *часы, —* / *Не оскорбил еще Борей его красы.* / *И лучше так увясть, как увядают розы,* / *Как нежель цвесть затем, чтоб претерпеть морозы* (А — спокоилась, окончивши свой век) (Муравьев 130);

ВЕЧЕР *Жизни* ВЕЧЕРНИЙ	*Я не тот, кто дней во цвете / На земле существовал <…> Те, которы восхищали / Взор мой, женски красоты / Жизни* ***вечером*** *увяли, / Будто утренни цветы* (А — назв. ст. «Прошедшее», дней, жизни) (Херасков 138); *Тот путь свой розой оцветит / Среди колючих жизни терний, Отраду в горестях найдет, / С улыбкой встретит час* ***вечерний*** */ И в полночь тихим сном заснет* (А — жизни) (Карамзин 140).
НОЩЬ ПОЛНОЧЬ	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом* ***нощи*** *отдохнуть* (А — жизни) (Державин 255); *Тот путь свой розой оцветит / Среди колючих жизни терний, Отраду в горестях найдет, / С улыбкой встретит час вечерний / И в* ***полночь*** *тихим сном заснет* (А — жизни) (Карамзин 140).
ЗАРЯ	*Спи, мой друг, поколь стрелою / Время быстрое, летя / В бездну вечности ужасной, / Не промчит* ***зари*** *твоей / Тихих и прекрасных дней* (А — вечности, дней) (Крылов 286); *О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну* ***зарю*** *лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87).
ЗАПАД	*Найдем подругу для себя, / Подругу с милою душею, / Она приятностью своею / Украсит* ***запад*** *наших дней* (А — дней) (Карамзин 136).
[МАЙ] МАЙСКИЙ	*Когда весна моя блистала, / Сбирал я* ***майские*** *плоды. / Душа, как роза, расцветала! <…> Весельем грусть обезоружу, / Не потеряв весны своей <…> Уж я расстался с розой нежной, / Согбен под тяжестью зимы!... А человек чуть-чуть вспомянет / Про свой весенний прежний цвет; / Средь осени куда ни взглянет — / Но уж весны он не найдет! // Найдет! — и день он встретит* ***майской****, / Проглянет луч на небесах. / Дождусь конца с надеждой райской! / Чрез смерть к бессмертью только шаг.* (А — смерть, к бессмертью; Ч — моя) (Княжнин 678).

ВЕСНА *Алая* *Радостная* *Лет*	*Уже я не могу пленять вас красотою, / Ни юностью своей:* ***весна*** *моя прошла; / Зрю осень пред собою, / А осень, говорят, скучна и не мила!* (А — юностью; Ч — моя) (Карамзин169); *Когда* ***весна*** *моя блистала, / Сбирал я майские плоды. / Душа, как роза, расцветала! <...> Весельем грусть обезоружу, / Не потеряв* ***весны*** *своей <...> Уж я расстался с розой нежной, / Согбен под тяжестью зимы!... А человек чуть-чуть вспомянет / Про свой* ***весенний*** *прежний цвет; / Средь осени куда ни взглянет — / Но уж* ***весны*** *он не найдет! // Найдет! — и день он встретит майской, / Проглянет луч на небесах. / Дождусь конца с надеждой райской! / Чрез смерть к бессмертью только шаг* (А — смерть, к бессмертью; Ч — моя) (Княжнин 678); *Им паки жизнь их возвратилась, / А наших дней возврата нет, / Когда один раз прокатилась /* ***Весна*** *цветущих наших лет. / Престанет мраз, снега растают, / А седины не расцветают, И не исчезнет в жилах мраз; / Помолодеют древни дубы, — / Не будут наши дни сугубы, / Когда один увянем раз* (А — наших дней возврата нет) (Муравьев 125); *Как* ***весна*** *твоя прекрасна, / Будет осень хороша. / Старость прелестям опасна, / В вечной юности душа* (А — старость, Ч — твоя) (Муравьев 224); *Но жизни алая* ***весна*** */ Есть миг — увы! пройдет она* (А — жизни) (Карамзин 136); *Уже судьбы меня с любовью разлучили; /* ***Весна*** *не расцветет для старца никогда. // А ты, о юноша прелестный! / Спеши цветы* ***весною*** *рвать* (А, Ч — старца, юноша) (Карамзин 199); *Когда же время злобным взором / Из туч на смертный взглянет род, / Бореи гневные собором / Откроют осени приход; // Бывало, несмотря на стужу, / На мрачность всех осенних дней, / Весельем грусть обезоружу, / Не потеряв* ***весны*** *своей* (А — время; в нач. ст.: О память прежних дней приятных!) (Княжнин 678); *Едва и сам я в летах нежных, / Во цвете радостной* ***весны****, / Не кончил дней в водах мятежных / Твоей, о Волга! Глубины* (А — в летах нежных) (Карамзин 118); *Не знав, что горесть, что беды / Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря яви́тся, / И светлый придет день, / Там солнце закатится, / Взойдет ночная тень. // Сперва* ***весну*** *встречаем, / Там лето вслед течет, / Там*

ВЕСЕННИЙ	*осень ожидаем, / Зима год пресечет. // На свет когда родится, / Взрастает человек, / Там старость появится, / Впоследок кончит век* (А — родится, взрастает, старость) (Ржевский 221); *Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет* ***весной*** *и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как при́дет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198); *Проходит скоро год, — да скоро возвратится*, / *Увядший цвет теперь раскинется* ***весной****; / А смертный человек уж младостью не льстится, / Бел ставши сединой* (А, Ч — смертный человек) (Муравьев 152); *О Павел, наших мыслей цель! / Превысив юностью седины / Владетелей других земель, / Ты лет своих весною зреешь / И те уже плоды имеешь / Князем приличного ума, / Что прочим осень возращает, / Или искусство доставляет, / Иль многих опытов зима* (А — юностью, Ч — седины, Павел) (Костров129); *Лизета чудо в белом свете; / Умом зрела в* ***весеннем*** *цвете»* (Ч — Лизета, умом) (С+ языков. зн. клише *зрелый ум*) (Карамзин 213); *Мой друг! вступая в шумный свет* / *С любезной, искренней душею,* / *В* ***весеннем*** *цвете юных лет* (А — лет, Ч — мой друг) (Карамзин 140).
ЛЕТО *Жаркое*	*Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И* ***лето*** *жаркое весне вослед идет, / Как придет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198); *Не знав, что горесть, что беды / Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря яви́тся, / И светлый придет день, / Там солнце* ***з****акатится, / Взойдет ночная тень. // Сперва весну встречаем, / Там* ***лето*** *вслед течет, / Там осень ожидаем, / Зима год пресечет. // На свет когда родится, / Взрастает человек, / Там старость появится, / Впоследок кончит век* (А — родится, взрастает, старость) (Ржевский 221).

ОСЕНЬ
 	
ОСЕННИЙ
	Придут минуты те несчастны, / Когда нас ***осень*** *посетит / И самое пройдет желанье, — / Что ж будет пищей? — вспоминанье, / Что худо мы умели жить* (А — минуты, жить) (Клушин 326); *Когда весна моя блистала, / Сбирал я майские плоды. / Душа, как роза, расцветала! <…> Весельем грусть обезоружу, / Не потеряв весны своей <…> Уж я расстался с розой нежной, / Согбен под тяжестью зимы!... А человек чуть-чуть вспомянет / Про свой весенний прежний цвет; / Средь* ***осени*** *куда ни взглянет — / Но уж весны он не найдет! // Найдет! — и день он встретит майской, / Проглянет луч на небесах. / Дождусь конца с надеждой райской! / Чрез смерть к бессмертью только шаг.* (А — смерть, к бессмертью; Ч — моя) (Княжнин 678); *Когда же время злобным взором / Из туч на смертный взглянет род, / Бореи гневные собором / Откроют* ***осени*** *приход; // Бывало, несмотря на стужу, / На мрачность всех* ***осенних*** *дней, / Весельем грусть обезоружу, / Не потеряв весны своей* (А — время) (Княжнин678); *Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к* ***осени*** *как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как придет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198);
	Не знав, что горесть, что беды / Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря яви́тся, / И светлый придет день, / Там солнце ***з****акатится, / Взойдет ночная тень. // Сперва весну встречаем, / Там лето вслед течет, / Там* ***осень*** *ожидаем, / Зима год пресечет. // На свет когда родится, / Взрастает человек, / Там старость появится, / Впоследок кончит век* (А — родится, взрастает, старость) (Ржевский 221); *О Павел, наших мыслей цель! / Превысив юностью седины / Владетелей других земель, / Ты лет своих весною зреешь / И те уже плоды имеешь / Князе́м приличного ума, / Что прочим* ***осень*** *возращает, / Или искусство доставляет, / Иль многих опытов зима* (А — юностью, Ч — седины, Павел) (Костров 129); *Как весна твоя прекрасна, / Будет*

Осенни	***осень*** *хороша. / Старость прелестям опасна, / В вечной юности душа* (А — старость, Ч — твоя) (Муравьев 224); *Уже я не могу пленять вас красотою, / Ни юностью своей: весна моя прошла; / Зрю* ***осень*** *пред собою, / А* ***осень****, говорят, скучна и не мила!* (А — юностью; Ч — моя) (Карамзин 169); *Невежды гордые увянут, / Как листвия в* ***осенни*** *дни* (Ч — невежды) (Майков 210).
ЗИМА *Хладная* *Жизни* *Опытов*	*Не знав, что горесть, что беды / Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря яви́тся, / И светлый придет день, / Там солнце* ***з****акатится, / Взойдет ночная тень. // Сперва весну встречаем, / Там лето вслед течет, / Там осень ожидаем, /* ***Зима*** *год пресечет. // На свет когда родится, / Взрастает человек, / Там старость появится, / Впоследок кончит век* (А — родится, взрастает, старость) (Ржевский 221); *О Павел, наших мыслей цель! / Превысив юностью седины / Владетелей других земель, / Ты лет своих весною зреешь / И те уже плоды имеешь / Князем приличного ума, / Что прочим осень возращает, / Или искусство доставляет, / Иль многих опытов* ***зима*** (А — юностью, Ч — Павел, седины) (Костров 129); *Смертный, ах! вянет навеки! / Старец весною / Чувствует хладную* ***зиму*** */ Ветхия жизни* (А — жизни; Ч — смертный) (Карамзин 79); *Когда весна моя блистала, / Сбирал я майские плоды. / Душа, как роза, расцветала! <…> Весельем грусть обезоружу, / Не потеряв весны своей <…> Уж я расстался с розой нежной, / Согбен под тяжестью* ***зимы****!... А человек чуть-чуть вспомянет / Про свой весенний прежний цвет; / Средь осени куда ни взглянет — / Но уж весны он не найдет! // Найдет! — и день он встретит майской, / Проглянет луч на небесах. / Дождусь конца с надеждой райской! / Чрез смерть к бессмертью только шаг* (А — смерть, к бессмертью; Ч — моя) (Княжнин 678).
ИДТИ	*Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед* ***идет****, / Как придет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь челове-*

	ческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает (А — жизнь) (Ржевский 198);
ПРИЙТИ	*Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как* ***придет*** *осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198);
ПРОЙТИ	*Но жизни алая весна / Есть миг — увы!* ***пройдет*** *она* (Карамзин 136); *Уже я не могу пленять вас красотою, / Ни юностью своей: весна моя* ***прошла;*** */ Зрю осень пред собою, / А осень, говорят, скучна и не мила!* (А — юностью; Ч — моя) (Карамзин 169); *О Павел, наших мыслей цель! / Превысив юностью седины / Владетелей других земель, / Ты лет своих весною зреешь / И те уже плоды имеешь / Князем приличного ума, / Что прочим осень возращает, / Или искусство доставляет, / Иль многих опытов зима* (А — юностью, Ч — Павел, седины) (Костров 129).
ТЕЧЬ	*Не знав, что горесть, что беды / Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря явйтся, / И светлый придет день, / Там солнце закатится, / Взойдет ночная тень. // Сперва весну встречаем***,** */ Там лето вслед* ***течет****, / Там осень ожидаем, / Зима год пресечет. // На свет когда родится, / Взрастает человек, / Там старость появится, / Впоследок кончит век* (А — родится, взрастает, старость) (Ржевский 221);
ПРОТЕЧЬ	*На мне вид бледный и унылый; / Мой, видно, красный день* ***протек*** (Ч — мой) (Княжнин 678).
РАСЦВЕТАТЬ	*Как приятно* ***расцветало*** */ Утро юных, светлых дней! / В полдень облако застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой, / Вихрь столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105).
РАСЦВЕСТИ	*Утро дней моих затмилось / И опять не* ***расцветет*** (А — дней) (Дмитриев 123); *Уже судьбы меня с любовью разлучили; / Весна не* ***расцветет*** *для старца никогда. // А ты, о юноша прелестный! / Спеши цветы весною рвать* (А, Ч — старца, юноша) (Карамзин 199).

БЛИСТАТЬ	*Когда весна моя* ***блистала****, / Сбирал я майские плоды. / Душа, как роза, расцветала! <…> Весельем грусть обезоружу, / Не потеряв весны своей <…> Уж я расстался с розой нежной, / Согбен под тяжестью зимы!... А человек чуть-чуть вспомянет / Про свой весенний прежний цвет; / Средь осени куда ни взглянет — / Но уж весны он не найдет! // Найдет! — и день он встретит майской, / Проглянет луч на небесах. / Дождусь конца с надеждой райской! / Чрез смерть к бессмертью только шаг* (А — смерть, к бессмертью; Ч — моя) (Княжнин 678).
ВИДЕТЬ	*О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не* ***видал*** (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87).
ВОЗВРАЩАТЬ	*О Павел, наших мыслей цель! / Превысив юностью седины / Владетелей других земель, / Ты лет своих весною зреешь / И те уже плоды имеешь / Князе́м приличного ума, / Что прочим осень* ***возращает****, / Или искусство доставляет, / Иль многих опытов зима* (А — юностью, Ч — Павел, седины) (Костров 129).
ВСТРЕЧАТЬ	*Не знав, что горесть, что беды / Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря яви́тся, / И светлый придет день, / Там солнце закатится, / Взойдет ночная тень. // Сперва весну* ***встречаем,*** */ Там лето вслед течет, / Там осень ожидаем, / Зима год пресечет. // На свет когда родится, / Взрастает человек, / Там старость появится, / Впоследок кончит век* (А — родится, взрастает, старость) (Ржевский 221).
[ЖИТЬ] Живший	*О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только* ***живший****, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87).
ЗАТМИТЬСЯ	*Утро дней моих* ***затмилось*** */ И опять не расцветет* (А — дней) (Дмитриев 123).

ЗРЕТЬ	*Уже я не могу пленять вас красотою, / Ни юностью своей: весна моя прошла; / З**рю** осень пред собою, / А осень, говорят, скучна и не мила!* (А — юностью; Ч — моя) (Карамзин 169).
НАЙТИ	*Когда весна моя блистала, / Сбирал я майские плоды. / Душа, как роза, расцветала! <…> Весельем грусть обезоружу, / Не потеряв весны своей <…> Уж я расстался с розой нежной, / Согбен под тяжестью зимы!... А человек чуть-чуть вспомянет / Про свой весенний прежний цвет; / Средь осени куда ни взглянет — / Но уж весны он не **найдет**! // **Найдет**! — и день он встретит майской, / Проглянет луч на небесах. / Дождусь конца с надеждой райской! / Чрез смерть к бессмертью только шаг* (А — смерть, к бессмертью; Ч — моя) (Княжнин 678).
ОЖИДАТЬ	*Не знав, что горесть, что беды / Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря яви́тся, / И светлый придет день, / Там солнце закатится, / Взойдет ночная тень. // Сперва весну встречаем, / Там лето вслед течет, / Там осень **ожидаем**, / Зима год пресечет. // На свет когда родится, / Взрастает человек, / Там старость появится, / Впоследок кончит век* (А — родится, взрастает, старость) (Ржевский 221).
ПОСЕТИТЬ	*Придут минуты те несчастны, / Когда нас осень **посетит** / И самое пройдет желанье, — / Что ж будет пищей? — вспоминанье, / Что худо мы умели жить* (А — минуты, жить) (Клушин 326).
ПОТЕРЯТЬ	*Когда же время злобным взором / Из туч на смертный взглянет род, / Бореи гневные собором / Откроют осени приход; // Бывало, несмотря на стужу, / На мрачность всех осенних дней, / Весельем грусть обезоружу, / Не **потеряв** весны своей* (А — время; в нач. ст.: О память прежних дней приятных!) (Княжнин 678).
ПРЕСЕЧЬ	*Не знав, что горесть, что беды / Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря яви́тся, / И светлый придет день, / Там солнце закатится, / Взойдет ночная тень. // Сперва весну встречаем, / Там лето вслед те-*

	чет, / Там осень ожидаем, / Зима год ***пресечет****. // На свет когда родится, / Взрастает человек, / Там старость появится, / Впоследок кончит век* (А — родится, взрастает, старость) (Ржевский 221).
ПРОКАТИТЬСЯ	*Им паки жизнь их возвратилась, / А наших дней возврата нет, / Когда один раз* ***прокатилась*** */ Весна цветущих наших лет. / Престанет мраз, снега растают, / А седины не расцветают, И не исчезнет в жилах мраз; / Помолодеют древни дубы, — / Не будут наши дни сугубы, / Когда один увянем раз* (А — наших дней возврата нет) (Муравьев 125).
ПРОМЧАТЬ	*Спи, мой друг, поколь стрелою / Время быстрое, летя / В бездну вечности ужасной, / Не* ***промчит*** *зари твоей / Тихих и прекрасных дней* (А — вечности, дней) (Крылов 286);
СВЕТИТЬ	*Что жизни в дебри сей терновой / Мы странствовать во мгле должны, / Что там — за ней — день* ***светит*** *новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной чашей пьют* (А — жизни) (С — существование в загробном мире) (Капнист 92).
СОВЕРШАТЬ	*Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как придет осень, тут зима год* ***совершает****, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198).
ЧУВСТВОВАТЬ	*Смертный, ах! вянет навеки! / Старец весною /* ***Чувствует*** *хладную зиму / Ветхия жизни* (А — жизни; Ч — смертный) (Карамзин 79).

ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

МАЙ	ДЕКАБРЬ	ЗИМА	СМОТРЕТЬ
СЕНТЯБРЬ	ВЕСНА	[ИДТИ] ПРИЙТИ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Ласка	Печаль	Душевный мрак	Хмуриться

МАЙ	*Ты лаской мне манила; / Здесь* ***май*** *был в ноябре. / Но ты мне изменила — / Я в мае здесь топлю, как будто в декабре.* (А — лаской) (Муравьев 177).
СЕНТЯБРЬ	*Хоть хмурюсь, как* ***сентябрь*** *суровый, / Хоть корчусь, вобразя мечты* (А — хмурюсь) (Николев 92); *Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. <…> Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я* ***сентябрем.*** */ На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой* (А — любовь; Ч — сердце) (Державин 246).
ДЕКАБРЬ	*Ты лаской мне манила; / Здесь май был в ноябре. / Но ты мне изменила — / Я в мае здесь топлю, как будто в* ***декабре*** (А — лаской) (Муравьев 177).
ВЕСНА	*Их любовь живет весною, / С ветром улетит она, / А для нас, мой друг, с тобою / Будет целый век* ***весна*** (А — любовь) (Львов 1-51); *Творец премудрый, милосердый! / Когда придет* ***весна*** *моя, / Зима печали удалится, / Рассеется душевный мрак?* (А — печали, душевный мрак) (Карамзин 66).

ЗИМА	*Творец премудрый, милосердый! / Когда придет* ***весна*** *моя, / Зима печали удалится, / Рассеется душевный мрак?* (А — печали, душевный мрак) (Карамзин 66).
[ИДТИ] ПРИЙТИ	*Творец премудрый, милосердый! / Когда* ***придет*** *весна моя, / Зима печали удалится, / Рассеется душевный мрак?* (А — печали, душевный мрак) (Карамзин 66).
СМОТРЕТЬ	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать. <…> Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что* ***смотрел*** *я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой* (А — любовь; Ч — сердце) (Державин 246).

ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ДЕНЬ	НОЧЬ	ВЕСНА	ВОЗВРАТИТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Счастие

ДЕНЬ *Ясный*	*Где благо, счастие народно / Со всех сторон текли свободно, / Там рабство их отгонит прочь. / Увы! судьбе угодно было, / Одно чтоб слово превратило / Наш ясный* ***день*** *во мрачну ночь* (А — счастие) (Капнист 59).
НОЧЬ *Мрачна*	*Где благо, счастие народно / Со всех сторон текли свободно, / Там рабство их отгонит прочь. / Увы! судьбе угодно было, / Одно чтоб слово превратило / Наш ясный день во мрачну* ***ночь*** (А — счастие) (Капнист 59).

ВЕСНА *Вечна*	*О ты, прекрасно солнце наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье, солнца краше, / Бодрит и утешает нас / Рожденна ты весной подобно, / Скончать в России время злобно, / Восставить мир и тишину; / От внешних сохранить злодеев, / Прогнать ревущих вкруг Бореев / И вечну возвратить* ***весну*** (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине).
ВОЗВРАТИТЬ	*О ты, прекрасно солнце наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье, солнца краше, / Бодрит и утешает нас / Рожденна ты весной подобно, / Скончать в России время злобно, / Восставить мир и тишину; / От внешних сохранить злодеев, / Прогнать ревущих вкруг Бореев / И вечну* ***возвратить*** *весну* (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине).

ИГРА
ИГРА — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ИГРА	ИГРУШКА	ИГРАТЬ	КУКЛА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Фортуна	Судьба	Свет

ИГРА	*Всё в свете есть* ***игра,*** *жизнь самая — ничто. / Так прежде думал я, а ныне знаю то* (А — в свете, жизнь) (Карамзин 96); *Сразись со мной, Фортуна, / Лишай меня спокойства — / Тебя преодолею. А если я устану / Тебе сопротивляться — / Не сделаю* ***игрою /*** *Твоей себя вовеки. / Хоть щит мой расшибется, / Копье себя притупит, / А я и в том несчастьи / Благополучен буду* (А — Фортуна) (Херасков 76);
ИГРУШКА	*«Я мысль мою скажу, — вещает мне Петрушка, — / Весь свет, мне кажется, ребятская* ***игрушка****; / Лишь*

Ребятская	*только надобно потверже то узнать, / Как лучше, живучи,* ***игрушкой*** *той играть. / Что нужды, хоть потом и возьмут душу черти, / Лишь только б удалось получше жить до смерти! / На что молиться нам, чтоб дал бог видеть рай? / Жить весело и здесь, лишь ближними играй. / Играй, хоть от игры и плакать ближний будет <…> // Не часто ль от того родится всем беда, / Чем тешиться хотят большие господа, / Которы нашими играют господами / Так точно, как они играть изволят нами? / Создатель твари всей, себе на похвалу, / По свету нас пустил, как кукол по столу. / Иные резвятся, хохочут, пляшут, скачут, / Другие морщатся, грустят, тоскуют, плачут. / Вот как вертится свет!* (А — свет) (Д.И. Фонвизин 209).
ИГРАТЬ	*Вот как, мой друг, судьба* ***играть*** *изволит нами; / Мы нехотя ее окованы цепями* (А — судьба) (Хемницер 176); *Но судьба здесь всем* ***играет****, / Вид всему дает иной: / Часто роза там блистает, / Иней где мертвел седой* (А — судьба) (Крылов 239). *«Я мысль мою скажу, — вещает мне Петрушка, — / Весь свет, мне кажется, ребятская игрушка; / Лишь только надобно потверже то узнать, / Как лучше, живучи, игрушкой той* ***играть****. / Что нужды, хоть потом и возьмут душу черти, / Лишь только б удалось получше жить до смерти! / На что молиться нам, чтоб дал бог видеть рай? / Жить весело и здесь, лишь ближними* ***играй****. /* ***Играй****, хоть от игры и плакать ближний будет <…> // Не часто ль от того родится всем беда, / Чем тешиться хотят большие господа, / Которы нашими* ***играют*** *господами / Так точно, как они* ***играть*** *изволят нами? / Создатель твари всей, себе на похвалу, / По свету нас пустил, как кукол по столу. / Иные резвятся, хохочут, пляшут, скачут, / Другие морщатся, грустят, тоскуют, плачут. / Вот как вертится свет!* (А — свет) (Д.И. Фонвизин 209)
КУКЛА	*«Я мысль мою скажу, — вещает мне Петрушка, — / Весь свет, мне кажется, ребятская игрушка; / Лишь только надобно потверже то узнать, / Как лучше, живучи, игрушкой той играть. / Что нужды, хоть потом и возьмут душу черти, / Лишь только б удалось получше жить до смерти! / На что молиться нам, чтоб дал бог видеть рай? / Жить весело и здесь, лишь ближними*

	играй. / Играй, хоть от игры и плакать ближний будет <…> // Не часто ль от того родится всем беда, / Чем тешиться хотят большие господа, / Которы нашими играют господами / Так точно, как они играть изволят нами? / Создатель твари всей, себе на похвалу, / По свету нас пустил, как ***кукол*** *по столу. / Иные резвятся, хохочут, пляшут, скачут, / Другие морщатся, грустят, тоскуют, плачут. / Вот как вертится свет*! (А — свет) (Д.И. Фонвизин 209)

ИГРА — ЧУВСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ИГРА	ИГРАЛИЩЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Страсти	Мечтания

ИГРА	*Не исторгай из сердца жала / И не срывай с глаз покрывала, / Пускай, прельщаяся мечтой, /* ***Игрою*** *буду сильной страсти, / Пусть буду жертвою ее тиранской власти* (А — страсти) (Дмитриев 400);
ИГРАЛИЩЕ	*Я весь недвижим стал и долго время мнил, / Что я* ***игралищем*** *мечтаний страшных был* (А — мечтаний) (Хемницер 201); *В каких странах благословенных / Сияет вечно солнца луч / И где не видим бурных туч, / Огнями молний воспаленных? / Ах! самый лучший из людей / Бывал* ***игралищем*** *страстей* (А — страстей, вечно) (Карамзин 199).

КНИГА
КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

КНИГА	СКАЗКА	АНОНИМ	НАЧЕРТАТЬ	РАЗВЕРЗАТЬСЯ Разверста
РОМАН	АВТОР	ЗАВЯЗКА	ПИСАТЬ	ЧИТАТЬ по складам

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Жизнь	Судьба	Бытие времен

КНИГА	*Ось земная в основаньи, / Время быстро, ты исчезни; / **Книга** вечности разверзлась* (А — вечности) (Радищев 74); *Вся жизнь твоя — разверста **книга,** / Могуща подавать пример* (А — жизнь) (Дмитриев 296 — о Суворове).
РОМАН	*Что наша жизнь? **Роман**. — Кто автор? Аноним. / Читаем по складам, смеемся, плачем... спим.* (А — жизнь) (Карамзин 236).
СКАЗКА	*Что есть жизнь наша? — **сказка**. / А что любовь? — ее завязка; / Конец печальный иль смешной. / Родись, люби — и бог с тобой!* (А — жизнь) (Карамзин 236).
АВТОР	*Что наша жизнь? Роман. — Кто **автор**? Аноним. / Читаем по складам, смеемся, плачем... спим.* (А — жизнь) (Карамзин 236).
АНОНИМ	*Что наша жизнь? Роман. — Кто автор? **Аноним**. / Читаем по складам, смеемся, плачем... спим.* (А — жизнь) (Карамзин 236).
ЗАВЯЗКА	*Что есть жизнь наша? — сказка. / А что любовь? — ее **завязка**; / Конец печальный иль смешной. / Родись, люби — и бог с тобой!* (А — жизнь) (Карамзин 236).

НАЧЕРТАТЬ	*Но пользы нет в слезах; слезами я не смою / Того, что злой судьбе железною рукою / Угодно было* ***начертать****: / «Кокеткам торговать сердцами* (А — судьбе) (Карамзин 230).
ПИСАТЬ	*В их славу древность там / Себе воздвигла храм / И* ***пишет*** *бытия времен неисчислимых, / Какие видел свет / В теченье наших лет* (А — бытия времен) (Богданович 181).
РАЗВЕРЗАТЬСЯ Разверста	*Ось земная в основаньи, / Время быстро, ты исчезни; / Книга вечности* ***разверзлась*** (А — вечности) (Радищев 74); *Вся жизнь твоя —* ***разверста*** *книга, / Могуща подавать пример* (А — жизнь) (Дмитриев 296 — о Суворове).
ЧИТАТЬ по складам	*Что наша жизнь? Роман. — Кто автор? Аноним. /* ***Читаем по складам****, смеемся, плачем... спим.* (А — жизнь) (Карамзин 236).

КУПЛЯ / ПРОДАЖА
КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЦЕНА	КАРМАН	ОЩУЩАТЬ	ТАРОВАТО
ОТКУП	ВЗЯТЬ	ТРЯХНУТЬ	

Смысловое поле абстрактного компонента

Жизнь	Смерть

ЦЕНА	*И я, тобою прохлажденный, / Всю* ***цену*** *жизни ощущал* (А — жизни) (Крылов 324 — к речке).
ОТКУП	*Когда бы было нам богатством / Возможно кратку жизнь продлить, / Не ставя ничего препятством, /*

	Я стал бы золото копить. / Копил бы для того я злато, / Чтобы, как придет смерть сражать, / Тряхнуть карманом таровато / И жизнь у ней на ***откуп*** *взять* (А — смерть, жизнь) (Державин 274).
КАРМАН	*Когда бы было нам богатством / Возможно кратку жизнь продлить, / Не ставя ничего препятством, / Я стал бы золото копить. / Копил бы для того я злато, / Чтобы, как придет смерть сражать, / Тряхнуть* ***карманом*** *таровато / И жизнь у ней на откуп взять* (А — смерть, жизнь) (Державин 274).
ВЗЯТЬ	*Когда бы было нам богатством / Возможно кратку жизнь продлить, / Не ставя ничего препятством, / Я стал бы золото копить. / Копил бы для того я злато, / Чтобы, как придет смерть сражать, / Тряхнуть карманом таровато / И жизнь у ней на откуп* ***взять*** (А — смерть, жизнь) (Державин 274).
ОЩУЩАТЬ	*И я, тобою прохлажденный, / Всю цену жизни* ***ощущал*** (А — жизни) (Крылов 324).
ТРЯХНУТЬ	*Когда бы было нам богатством / Возможно кратку жизнь продлить, / Не ставя ничего препятством, / Я стал бы золото копить. / Копил бы для того я злато, / Чтобы, как придет смерть сражать, /* ***Тряхнуть*** *карманом таровато / И жизнь у ней на откуп взять* (А — смерть, жизнь) (Державин 274).
ТАРОВАТО	*Когда бы было нам богатством / Возможно кратку жизнь продлить, / Не ставя ничего препятством, / Я стал бы золото копить. / Копил бы для того я злато, / Чтобы, как придет смерть сражать, / Тряхнуть карманом* ***таровато*** */ И жизнь у ней на откуп взять* (А — смерть, жизнь) (Державин 274).

КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ПЕЧАЛИ / РАДОСТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ДАНЬ	ПЛАТИТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Судьбина	Печаль	Любовь	Счастье

ДАНЬ	*В судьбине смертных, скорбной, слезной, / Никто прямых приятств не зрел. / Всяк должен* ***дань*** *платить печали* (А — в судьбине, печали) (Капнист 87); *И всё, вновь в мире оживленно, / Дань платит счастью и любви. // Всё* ***дань*** *любви и счастью платит!* (А — любви, счастью) (Капнист 92).
ПЛАТИТЬ	*В судьбине смертных, скорбной, слезной, / Никто прямых приятств не зрел. / Всяк должен дань* ***платить*** *печали* (А — в судьбине, печали) (Капнист 87); *И всё, вновь в мире оживленно, / Дань платит счастью и любви. // Всё дань любви и счастью* ***платит****!* (А — любви, счастью) (Капнист 92).

МОРЕ
МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

МОРЕ	ТЕЧЬ Текущи ПОТЕЧЬ ПРОТЕЧЬ ВТЕКАТЬ ТЕЧЕНЬЕ / ТЕЧЕНИЕ ТОК	ПЛЕСКАТЬ	КОРМЧИЙ	ЛОДКА
ОКЕАН		ПОГРУЖАТЬСЯ	КОРМЩИК	ПАРУС Парусные крыла
ПОНТ		ПРАВИТЬ НАПРАВИТЬ УПРАВЛЯТЬ	ПУТНИК	
ПУЧИНА			СТРАННИК	БОРТ
ВОДЫ			БУРЯ БУРНО	КОРМИЛО
ВОЛНА ВОЛНИСТЫЙ ВОЛНЕНЬЕ		ПРИСТАТЬ		СНАСТИ
	БУНТОВАТЬ	ПРИЧАЛИТЬ	ВЕТЕР ВЕТР	КАРТА
	[ВЕСТИ /	РЕВЕТЬ		МАГНИТ

ВОЛНОВАТЬСЯ	ВОДИТЬ] ПРИВОДИТЬ ВВЕСТИ ПРОВОЖДАТЬ	СВИСТЕТЬ	БОРЕЙ	БРЕГ БЕРЕГ ПРИСТАНЬ ПРИСТАНИЩЕ
ВАЛ		[СЛЕДОВАТЬ] ПОСЛЕДОВАТЬ	ЗЕФИР	
ВОДОПАД			ВИХРЬ	
ЗЫБЬ	ГРЕСТИ	СТРЕМИТЬСЯ	ТУЧА	
РЕКА	ГРОЗИТЬ	СТУПИТЬ	ГРОМ	ЗЕМЛЯ
СУНА	ДОСТИГАТЬ	ТЕРЗАТЬСЯ	ТУМАН	ДОЛИНА
РУЧЕЙ Ручеек	ЕХАТЬ	ТОНУТЬ ПОТОНУТЬ ПОТОПЛЕНИЕ	МРАК МРАЧНОСТЬ	СТРАНА
	[ЖУРЧАТЬ] ЖУРЧАНЬЕ			ХОЛМ
ИСТОЧНИК			МГЛА	ГРУЗ
ПРИЛИВ ОТЛИВ РАЗЛИВ	ЗИЯТЬ	[УДАЛЯТЬСЯ] Удаляясь	ТЬМА	ЦВЕТЫ
	КРОПИТЬ		НЕНАСТЬЕ	КАМЕНЬ
	КРУЖИТЬ	[ХОДИТЬ] ХОД	НЕПОГОДА	МЕЛЬ
СТРУЯ	КРУШИТЬСЯ		ЛАЗУРЬ	БЕЗДНА
ПОВОРОТ	ЛЕТЕТЬ	ЯРИТЬСЯ	КОРАБЛЬ	ЗЕВ
ПЕНА	ЛИТЬСЯ	ПУТЬ	ГАЛЬОТ	
ПЛЫТЬ ПЛАВАТЬ Плывя	НЕСТИСЬ	ПЛОВЕЦ	ЛАДЬЯ / ЛАДИЯ	
	ПАРИТЬ	ИГРАЛИЩЕ	ЧЕЛН ЧЕЛНОК	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Творец	Часы	Судьба	Кончина	Умеренность	Зло
Вечность	Бытие	Родиться	Погребен	Счастье	Война
Время	Жизнь	Юность	Небесный	Благополучнее	Царство
Столетие	Житейско	Старость	Соломонова мудрость	Дружба	Держава
Годы	Жить	Умереть	Спокойствие	Беда	Свет
Дни	Земной	Смерть	Правда	Несчастие	Правление

МОРЕ *Необозримое* *Пространное* *Житейско* *Пространно*	*По грозной влаге Океана / Мы все плывем на корабле / Во мраке бури и тумана; / Плывем, спешим пристать к земле — / Но ветр ярится с новой силой, / И* ***море****... служит нам могилой <...> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199); *Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браздами, / Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу, // Державы всей корабль опасно / По* ***морю*** *должно провождать: / Везде волнение ужасно / Его стремится колебать; / В нем царь, как кормчий прозорливый, / Обязан ветры знать счастливы, / Сражаться с бурею войны, / Предвидеть мель коварствий тайных, / И бодрствовать в напастях крайних, / И не дремать средь тишины* (А — державы, войны, коварствий; Ч — царь) (Костров 138); *Достиг пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь* ***море****; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (С+ море-страсти) (А — житейско, вечности, бытие) (Костров 180); *Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без ветра* ***морем*** *плыть. / Уму лишь править должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в* ***море*** *удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211); *О, можно ль за твоим великим*

	кораблем, / Благополучных дней в пространном ***море*** *сем / На полных парусах спокойствия летящим, / И купно честию и славою шумящим, / Последовать и мне в толь малой ладие***,** */ И за тобой иметь течение свое* (А — дней, спокойствия) (Поповский 79 — к А.Попу); *Источник, равной мы подвержены судбине, / Стремлением одним течем один с другим, / Ты в* ***море****, мы — к кончине; / Но сколько в прочем зрю я мало сравненья / В твоем течении с своим!* (А — к кончине) (Козельский 516); *Подобно как пространно* ***море****, / По буре укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не свищет, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, / Корабль в пристанище приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240); *Любезный друг! мы все волнуемся, как* ***в море****, / И бурно житие свое окончим вскоре; / Достойна ль наша жизнь, чтоб нам ее жалеть, / Когда мы бед своих не можем одолеть? <…> Душа жены твоей теперь небесный житель, / Подобием* ***моря*** *претекшего пловца, / Спокоилась она в объятиях творца* (А — житие, бед, творца) (Муравьев 130); *Как в* ***море*** *льются быстры воды, / Так в вечность льются дни и годы; / Глотает царства алчна смерть* (А — дни, годы, смерть) (Державин 85); *Как ветр из мрачной тучи дует / И преужасный гром разит, / Пространно* ***море*** *как бунтует / И гибелью пловцу грозит, — / Так нам грозило бед ненастье, / Так гибло обще наше счастье / И зрилось быть уж при конце* (А — бед, счастье) (Майков 190); *Как яры волны в* ***море*** *плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить*

	мы себя (А — нашей жизни время) (Муравьев 121); *Найди мне понт такой, чтоб вечно не терзался, / Коль сильно б ветров зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что* ***в море*** *бурь волненье? / Там бури — страсти здесь, наш кормщик — этот ум, / Что правит нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво кормило <…> Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти?* (А — наша жизнь) (Муравьев 146); *Блажен! кто может веселиться / Бесперерывно в жизни сей; / Но редкому пловцу случится / Безбедно плавать средь* ***морей****: / Там бурны дышат непогоды, / Горам подобно гонят воды / И с пеною песок мутят. / Петрополь сосны осеняли — / Но, вихрем пораженны, пали, / Теперь корнями вверх лежат* (А — в жизни) (Державин90); *Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди* ***морей*** *необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь камни под водой; / Но с картою в руках, с магнитом пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой*» (А — правды, с злом) (Карамзин 242).
ОКЕАН *Бурный* *Вечный* *Небесный* *Жизни*	*Часто здесь ужасны бури / Жизни* ***океан*** *мятут; / Ладия наша крушится / Часто среди ярых волн* (А — жизни) (Карамзин 55); *О ты, источник дня, / Великого творца внизу здесь лучший образ, / О солнце, — что всегда из мира в мир лиешь / Сей жизни* ***океан****! пиши на всей Натуре / Огнем лучей своих хвалу сего творца!* (А — жизни) (Карамзин 70); *По грозной влаге* ***Океана*** */ Мы все плывем на корабле / Во мраке бури и тумана; / Плывем, спешим пристать к земле — / Но ветр ярится с новой силой, / И море... служит нам могилой <…> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы,*

	/ Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам ***океана****, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211); *Время, лютый наш тиран! / Воды струй твоих сладчайших / Льются в вечный* ***океан****. / Мы тобой себя прельщаем. / Только редко ощущаем, / Сколь ты скоро протечешь, / И что в жизни нам приятно, / Ты с собою невозвратно / Всё во вечность увлечешь* (А — время, в жизни, в вечность) (Майков 247); *Как в бурный* ***океан*** *втекают быстры воды / И исчезают в нем, / Сему подобяся, летят во вечность годы, / Стремяся день за днем <...> Всяк к вечности плывя, во вечности потонет: / Кто в счастии живет или кто в жизни стонет* (А — годы, вечность, живет, в жизни) (Майков308); *Колумб здесь росский погребен: / Преплыл моря, открыл страны безвестны; / Но, зря, что всё на свете тлен, / Направил паруса во океан небесный* (А — погребен, небесный) (Державин 234).
ПОНТ *Вечности*	*Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет* ***понт****. / Сей* ***понт*** *есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121); *Найди мне* ***понт*** *такой, чтоб вечно не терзался, / Коль сильно б ветров зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что в море бурь волненье? / Там бури — страсти здесь, наш кормщик — этот ум, / Что правит нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво кормило <...>*

	Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти? (А — наша жизнь) (Муравьев146); *Но время, как река, в* ***понт*** *вечности стремится* (А — время, вечность) (Майков 266).
ПУЧИНА *Неизмеримая*	*Уже его счастливы годы, / Подобно как в* ***пучину*** *воды, / В разверсту вечность протекли / И всё спокойство увлекли* (А — годы, вечность) (Майков 229); *Вскрутится и корабль в* ***пучину*** *погрузит, / Так смерть нечаянно разрушит наши меры / И в безопасности заснувших поразит // Гоняясь пристально за радостью мгновенной, / Отверстой пропасти мы ходим на краю. / Цвет розы не поблек, со стебля сриновенный, — / Уж тот, кто рвал ее, зрит бедственну ладью. // На долгий жизни ток отнюдь не полагайся, / О смертный! Вышнему надежды поручив / И помня краткость дней, от гордости чуждайся. / Ты по земле пройдешь — там будешь вечно жив* (А — смерть) (Муравьев 128); *Несчастные сыны судьбы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — / Корабль в* ***пучине****, средь волнений, — / Парим отважно по валам; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / Борей в ветрила ударяет — / Пловец у брега погибает. / Далек ли брег? — но силы нет. / Смятенны, слабы, торопливы, / Трепеща к пристани идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? / Мечта! — в мечтаниях умрем* (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин 346); *Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди морей необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев* ***пучин*** *неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь камни под водой; / Но с картою в руках, с магнитом пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой*». (А — правды, с злом) (Карамзин 242); *Да ниспошлет бессмертна внуку / Свой дар сердцами обладать; / Да укрепит монаршу руку / Кормилом царства управлять! / О ветвь о кровь Екатерины! / При ней корабль наш (1) чрез* ***пучины*** */ Отважно к счастию летел; / При ней россиянин, сын славы, / Вселенной подавал уставы / И жребием ее владел* (А — царства, сноска (1) — Корабль правления) (Дмитриев 76).

ВОДЫ *Глубокая* *Тихая* *Черная* *Быстра* *Прозрачна*	*Как в бурный океан втекают быстры* ***воды*** */ И исчезают в нем, / Сему подобяся, летят во вечность годы, / Стремяся день за днем* (А — годы, вечность) (Майков 308); *Время, лютый наш тиран! /* ***Воды*** *струй твоих сладчайших…* (А — время) (Майков 247); *Блажен! кто может веселиться / Бесперерывно в жизни сей; / Но редкому пловцу случится / Безбедно плавать средь морей: / Там бурны дышат непогоды, / Горам подобно гонят* ***воды*** */ И с пеною песок мутят. / Петрополь сосны осеняли — / Но, вихрем пораженны, пали, / Теперь корнями вверх лежат* (А — в жизни) (Державин 90); *Уже его счастливы годы, / Подобно как в пучину* ***воды****, / В разверсту вечность протекли / И всё спокойство увлекли* (А — годы, вечность) (Майков 229); *Уже раб счастия надменный <…> Его ладью Зефир ведет... / Но только бурный ветр застонет, / С ладьей во ужасе он тонет / В волнах глубоких черных* ***вод*** (А — счастия) (Крылов 226); *Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих* ***вод*** *ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны* ***воды****, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — чувства) (Львов 1-53).
ВОЛНА *Морская* *Ярая* *Мрачна* *Кипящая* *Изменчивая* *Вечности*	*Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место* ***волн****, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не свищет, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, / Корабль в пристанище приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, /*

Сует	*Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240); *Часто здесь ужасны бури / Жизни океан мятут; / Ладия наша крушится / Часто среди ярых* ***волн*** (А — жизни) (Карамзин 55); *Коль сердце между* ***волн*** *ты спас от сокрушенья, / Пусть будет наконец угодно так судьбе / Дней ясность помрачить, коль много утешенья / Останется в тебе* (А — назв. ст. «Время», судьбе, дней) (Муравьев 137); *Благополучнее мы будем, / Коль не дерзнем в стремленье* ***волн****, / Ни в вихрь, робея, не принудим / Близ берега держать наш чёлн* (А — назв. ст. «На умеренность», благополучнее) (Державин 191); *Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / Путник едет в челноке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь* ***волн*** *и тьму; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет* ***волну****; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»); *Сияют Александр, Димитрий, Иоанны. / Исчезли грозы* ***волн****, утих свирепый ветр: / Кормило корабля воспринимает Петр. / Великий именем, делами выше славы* (Ч — Александр, Дмитрий, Иоанны, Петр) (Муравьев 188); *Пускай тщеславный предается / Морским изменчивым* ***волнам****, / На полных парусах несется / К некому счастью иль бедам. / Бекетов! малым кто доволен, / Тому век бедным не бывать!* (А — к счастью, бедам) (Дмитриев 307); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим*

	ветрам океана, / Без цели по ***волнам*** *кружить?* (А — судьбы) (Карамзин211); *На быстрых времени крылах / Часы, дни, годы улетают; / Едва родятся — исчезают, / Теряясь вечности в* ***волнах*** (А — времени, часы, дни, годы, вечности; назв. ст. «Все пройдет») (Клушин 346); *Достиг пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь море; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в* ***волнах*** *сует и со страстями в споре!* (А — житейско, вечности, бытие) (Костров 180); *Уже раб счастия надменный <...> Его ладью Зефир ведет... / Но только бурный ветр застонет, / С ладьей во ужасе он тонет / В* ***волнах*** *глубоких черных вод* (А — счастия) (Крылов 226); *Как яры* ***волны*** *в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121);
ВОЛНИСТЫЙ	*Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди морей необозримых / Без страха видит гроб* ***волнистый*** *пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь камни под водой; / Но с картою в руках, с магнитом пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой*». (А — правды, с злом) (Карамзин 242);
ВОЛНЕНЬЕ	*Несчастные сыны судьбы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — / Корабль в пучине, средь* ***волнений****, — / Парим отважно по валам; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / Борей в ветрила ударяет — / Пловец у брега погибает. / Далек ли брег? — но силы нет. / Смятенны, слабы, торопливы, / Трепеща к пристани идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? /*

ВОЛНОВАТЬСЯ	*Мечта! — в мечтаниях умрем* (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин 346); *Найди мне понт такой, чтоб вечно не терзался, / Коль сильно б ветров зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что в море бурь* ***волненье?*** */ Там бури — страсти здесь, наш кормщик — этот ум, / Что правит нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво кормило <…> Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти?* (А — наша жизнь) (Муравьев 146); *Любезный друг! мы все* ***волнуемся****, как в море, / И бурно житие свое окончим вскоре; / Достойна ль наша жизнь, чтоб нам ее жалеть, / Когда мы бед своих не можем одолеть? <…> Душа жены твоей теперь небесный житель, / Подобием моря претекшего пловца, / Спокоилась она в объятиях творца* (А — житие, бед, творца) (Муравьев 130).
ВАЛ *Девятый*	*Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру парус распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если* ***вал*** *девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220); *Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь,* ***валы****; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121); *Несчастные сыны судь-*

	бы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — / Корабль в пучине, средь волнений, — / Парим отважно по ***валам****; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / Борей в ветрила ударяет — / Пловец у брега погибает. / Далек ли брег? — но силы нет. / Смятенны, слабы, торопливы, / Трепеща к пристани идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? / Мечта! — в мечтаниях умрем* (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин 346).
ВОДОПАД *Мира*	*В глубокой думе рассуждает: / «Не жизнь ли человеков нам / Сей* ***водопад*** *изображает? <…> Не так ли с неба время льется, / Кипит стремление страстей, / Честь блещет, слава раздается, / Мелькает счастье наших дней, / Которых красоту и радость / Мрачат печали, скорби, старость? <…> О! слава, слава в свете сильных! / Ты точно есть сей* ***водопад.*** *<…> Услышьте ж,* ***водопады*** *мира! / О славой шумные главы! <…> И ты, о* ***водопадов*** *мать!* (А — жизнь человеков; коммент.: «*И ты, о водопадов мать.* «Матерью водопада» Державин называет реку Суну, впадающую в Онежское озеро. «Относится сие к императрице, которая делала водопады, то есть сильных людей, и блистала чрез них военными делами, или победами» [Об. Д., 642]) (Державин 178).
ЗЫБЬ	*Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру парус распустить. / Как гальот твой по* ***зыбям*** *помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220).
РЕКА	*Но время, как* ***река****, в понт вечности стремится* (А — время, вечность) (Майков 266); *И ты, о водопадов мать!* ***Река*** *на севере гремяща, / О Суна! коль с высот блистать / Ты можешь — и, от зарь горяща, / Кипишь*

	и сеешься дождем / Сафирным, пурпурным огнем, — // То тихое твое теченье, / Где ты сама себе равна, / Мила, быстра и не в стремленье, / И в глубине твоей ясна, / Важна без пены, без порыву, / Полна, велика без разливу, // И без примеса чуждых вод / Поя златые в нивах бреги. / Великолепный свой ты ход / Вливаешь в светлый сонм Онеги; / Какое зрелище очам! / Ты тут подобна небесам (А в конт. ст.: *Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?*; И ты, о водопадов мать. «Матерью водопада» Державин называет реку Суну, впадающую в Онежское озеро. «Относится сие к императрице, которая делала водопады, то есть сильных людей, и блистала чрез них военными делами, или победами» (Об. Д., 642) (Державин 178).
СУНА	*И ты, о водопадов мать! Река на севере гремяща, / О* ***Суна****! коль с высот блистать / Ты можешь — и, от зарь горяща, / Кипишь и сеешься дождем / Сафирным, пурпурным огнем, — // То тихое твое теченье, / Где ты сама себе равна, / Мила, быстра и не в стремленье, / И в глубине твоей ясна, / Важна без пены, без порыву, / Полна, велика без разливу, // И без примеса чуждых вод / Поя златые в нивах бреги. / Великолепный свой ты ход / Вливаешь в светлый сонм Онеги; / Какое зрелище очам! / Ты тут подобна небесам* (А в конт. ст.: *Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?*; И ты, о водопадов мать. «Матерью водопада» Державин называет реку Суну, впадающую в Онежское озеро. «Относится сие к императрице, которая делала водопады, то есть сильных людей, и блистала чрез них военными делами, или победами» (Об. Д., 642) (Державин 178).
РУЧЕЙ Ручеек	*Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод* ***ручей****. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен* ***ручеек****, / Полдень летний, тихий, ясной /*

	Успокоит вид ненастной, / и ***ручей*** *наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — чувства) (Львов 1-53); *Не лучше ль менее известным, / А более полезным быть; / Подобясь* ***ручейкам*** *прелестным, / Поля, луга, сады кропить, / И тихим вдалеке журчаньем / Потомство привлекать с вниманьем?* (А в конт. ст.: Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?; коммент.: «*Не лучше ль менее известным, А более полезным быть.* Г.А. Потемкин сделал очень много и для возвышения России и для усиления русской армии. Но на личные увеселения, на «представительства» иностранным послам он истратил огромную сумму из государственной казны») (Державин 178).
ИСТОЧНИК	***Источник,*** *равной мы подвержены судбине, / Стремлением одним течем один с другим, / Ты в море, мы — к кончине; / Но сколько в прочем зрю я мало соравненья / В твоем течении с своим!* (А — к кончине) (Козельский 516); *Сокрыта жизнь твоя в деревне / Течет теперь, о милый Львов! / Как светлый меж цветов* ***источник*** */ В лесу дремучем* (А — жизнь) (Державин 194); *А мой* ***источник*** *жизни бренной / Сквозь камни с быстротой не бьет, — / Иссох в ущелине подземной, / Единый червь его сосет* (А — жизни) (Княжнин 678).
ПРИЛИВ ОТЛИВ	*Смертных жизнь! о сколь ужасен, / Зол* ***прилив*** *твой и* ***отлив****!* (А — жизнь, зол) (Капнист 105); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С* ***отливом*** *в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211);

РАЗЛИВ	*И ты, о водопадов мать! Река на севере гремяща, / О Суна! коль с высот блистать / Ты можешь — и, от зарь горяща, / Кипишь и сеешься дождем / Сафирным, пурпурным огнем, — // То тихое твое теченье, / Где ты сама себе равна, / Мила, быстра и не в стремленье, / И в глубине твоей ясна, / Важна без пены, без порыву, / Полна, велика без* ***разливу****, // И без примеса чуждых вод / Поя златые в нивах бреги. / Великолепный свой ты ход / Вливаешь в светлый сонм Онеги; / Какое зрелище очам! / Ты тут подобна небесам* (А в конт. ст.: Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?; И ты, о водопадов мать. «Матерью водопада» Державин называет реку Суну, впадающую в Онежское озеро. «Относится сие к императрице, которая делала водопады, то есть сильных людей, и блистала чрез них военными делами, или победами» (Об. Д., 642) (Державин 178).
СТРУЯ	*Время, лютый наш тиран! / Воды* ***струй*** *твоих сладчайших / Льются в вечный океан. / Мы тобой себя прельщаем. / Только редко ощущаем, / Сколь ты скоро протечешь, / И что в жизни нам приятно, / Ты с собою невозвратно / Всё во вечность увлечешь* (А — время, в жизни, в вечность) (Майков 247); *Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной / льется тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но* ***струями*** *преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — чувства) (Львов 1-53).
ПОВОРОТ	*Дни текут без* ***поворота****; / Дорог, дорог каждый час!* (А — дни) (Дмитриев 286).

ПЕНА	*И ты, о водопадов мать! Река на севере гремяща, / О Суна! коль с высот блистать / Ты можешь — и, от зарь горяща, / Кипишь и сеешься дождем / Сафирным, пурпурным огнем, — // То тихое твое теченье, / Где ты сама себе равна, / Мила, быстра и не в стремленье, / И в глубине твоей ясна, / Важна без* ***пены****, без порыву, / Полна, велика без разливу, // И без примеса чуждых вод / Поя златые в нивах бреги. / Великолепный свой ты ход / Вливаешь в светлый сонм Онеги; / Какое зрелище очам! / Ты тут подобна небесам* (А в конт. ст.: Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?; И ты, о водопадов мать. «Матерью водопада» Державин называет реку Суну, впадающую в Онежское озеро. «Относится сие к императрице, которая делала водопады, то есть сильных людей, и блистала чрез них военными делами, или победами» (Об. Д., 642) (Державин 178).
ПЛЫТЬ ПЛАВАТЬ	*Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без ветра морем* ***плыть****. / Уму лишь править должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169); *Блажен! кто может веселиться / Беспрерывно в жизни сей; / Но редкому пловцу случится / Безбедно* ***плавать*** *средь морей: / Там бурны дышат непогоды, / Горам подобно гонят воды / И с пеною песок мутят. / Петрополь сосны осеняли — / Но, вихрем пораженны, пали, / Теперь корнями вверх лежат* (А — в жизни) (Державин 90); *Блажен и мудр, кто в ближних ставит / Блаженство купно и свое, / Свою по ветру лодку правит. / И непорочно житие / О камень зол не разбивает, / И к пристани без бурь* ***плывет!*** (А — житие) (Державин 235); *По грозной влаге Океана / Мы все* ***плывем*** *на корабле / Во мраке бури и тумана; /* ***Плывем****, спешим пристать к земле — / Но ветр ярится с новой силой, / И море... служит нам могилой <...> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиа-

Плывя	ста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199); *Как в бурный океан втекают быстры воды / И исчезают в нем, / Сему подобяся, летят во вечность годы, / Стремяся день за днем <…> Всяк к вечности* ***плывя****, во вечности потонет: / Кто в счастии живет или кто в жизни стонет* (А — годы, вечность, живет, в жизни) (Майков 308).
ТЕЧЬ Текущи ПОТЕЧЬ	*Сокрыта жизнь твоя в деревне /* ***Течет*** *теперь, о милый Львов! / Как светлый меж цветов источник / В лесу дремучем* (А — жизнь) (Державин 194); *Дни* ***текут*** *без поворота; / Дорог, дорог каждый час!* (А — дни) (Дмитриев 286); *Время, лютый наш тиран! / Воды струй твоих сладчайших / Льются в вечный океан. <…> Время между тем* ***течет*** (А — время) (Майков 247); *Источник, равной мы подвержены судбине, / Стремлением одним* ***течем*** *один с другим, / Ты в море, мы — к кончине; / Но сколько в прочем зрю я мало соравненья / В твоем течении с своим!* (А — к кончине) (Козельский 516); *Столетия* ***текли*** *и в вечность погружались — / Поэзия всегда отрадою была* (А — столетия) (Карамзин 58); *Приди и, зря* ***текущи*** *годы, / Обратность вечную природы* (А — годы) (Державин 174); *Жизнь* ***течет*** *так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих* ***потек****. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — чувства) (Львов 1-53); *Тебе, монархиня, речет: / «Ты днесь меня возобновила / И, бывшу мертву, оживила, / Се век мой снова* ***потечет****!»* (А — век) (Майков 250);

ПРОТЕЧЬ	*Протекла приятна юность, / Старость по зубам видна. / Мало, мало сладкой жизни / Остается* ***протекать****!* (А — юность, старость, жизни) (Львов 1-156 — перевод Анакреонта); *Уже его счастливы годы, / Подобно как в пучину воды, / В разверсту вечность* ***протекли*** */ И всё спокойство увлекли* (А — годы, вечность) (Майков 229); *Время, лютый наш тиран! / Воды струй твоих сладчайших / Льются в вечный океан. / Мы тобой себя прельщаем. / Только редко ощущаем, / Сколь ты скоро* ***протечешь****, / И что в жизни нам приятно, / Ты с собою невозвратно / Всё во вечность увлечешь* (А — время, в жизни, в вечность) (Майков 247);
ВТЕКАТЬ	*Как в бурный океан* ***втекают*** *быстры воды / И исчезают в нем, / Сему подобяся, летят во вечность годы, / Стремяся день за днем <…>Всяк к вечности плывя, во вечности потонет: / Кто в счастии живет или кто в жизни стонет* (А — годы, вечность, живет, в жизни) (Майков 308);
ТЕЧЕНЬЕ / ТЕЧЕНИЕ	*О, можно ль за твоим великим кораблем, / Благополучных дней в пространном море сем / На полных парусах спокойствия летящим, / И купно честию и славою шумящим, / Последовать и мне в толь малой ладие****,*** */ И за тобой иметь* ***течение*** *свое* (А — дней, спокойствия) (Поповский 79 — к А.Попу); *Источник****,*** *равной мы подвержены судбине, / Стремлением одним течем один с другим, / Ты в море, мы — к кончине; / Но сколько в прочем зрю я мало соравненья / В твоем* ***течении*** *с своим!* (А — к кончине) (Козельский 516); *Как в бурный океан втекают быстры воды / И исчезают в нем, / Сему подобяся, летят во вечность годы, / Стремяся день за днем. <…> И всё во вечности безвестно пропадет. / В* ***течении*** *времен судьба необорима* (А — во вечности, судьба) (Майков 308); *И ты, о водопадов мать! Река на севере гремяща, / О Суна! коль с высот блистать / Ты можешь — и, от зарь горяща, / Кипишь и сеешься дождем / Сафирным, пурпурным огнем, — // То тихое твое* ***теченье****, / Где ты сама себе равна, / Мила, быстра и не в стремленье, / И в глубине твоей ясна, / Важна без пены, без порыву, / Полна, велика без разливу, // И без примеса чуждых вод / Поя златые в нивах бреги. / Великолепный свой ты ход / Вливаешь в светлый сонм Онеги; / Какое зрелище очам! / Ты тут подобна небе-*

ТОК	*сам* (А в конт. ст.: Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?; И ты, о водопадов мать. «Матерью водопада» Державин называет реку Суну, впадающую в Онежское озеро. «Относится сие к императрице, которая делала водопады, то есть сильных людей, и блистала чрез них военными делами, или победами» (Об. Д., 642) (Державин 178); *Вскрутится и корабль в пучину погрузит, / Так смерть нечаянно разрушит наши меры / И в безопасности заснувших поразит // Гоняясь пристально за радостью мгновенной, / Отверстой пропасти мы ходим на краю. / Цвет розы не поблек, со стебля сриновенный, — / Уж тот, кто рвал ее, зрит бедственну ладью. // На долгий жизни* ***ток*** *отнюдь не полагайся, / О смертный! Вышнему надежды поручив / И помня краткость дней, от гордости чуждайся. / Ты по земле пройдешь — там будешь вечно жив* (А — смерть) (Муравьев 128).
БУНТОВАТЬ	*Как ветр из мрачной тучи дует / И преужасный гром разит, / Пространно море как* ***бунтует*** */ И гибелью пловцу грозит, — / Так нам грозило бед ненастье, / Так гибло обще наше счастье / И зрилось быть уж при конце* (А — бед, счастье) (Майков 190).
[ВЕСТИ / ВОДИТЬ] ПРИВОДИТЬ ВВЕСТИ	*Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не свищет, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, / Корабль в пристанище* ***приводит,*** */ Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище* ***введу****? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, /*

ПРОВОЖДАТЬ	*С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211); *Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браздами, / Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу, // Державы всей корабль опасно / По морю должно* ***провождать****: / Везде волнение ужасно / Его стремится колебать; / В нем царь, как кормчий прозорливый, / Обязан ветры знать счастливы, / Сражаться с бурею войны, / Предвидеть мель коварствий тайных, / И бодрствовать в напастях крайних, / И не дремать средь тишины* (А — державы, царь, войны, коварствий) (Костров 138).
ГРЕСТИ	*Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / Путник едет в челноке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он* ***гребет*** *сквозь волн и тьму; / Мысль веселье вображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»).
ГРОЗИТЬ	*Как ветр из мрачной тучи дует / И преужасный гром разит, / Пространно море как бунтует / И гибелью пловцу* ***грозит****, — / Так нам* ***грозило*** *бед ненастье, / Так гибло обще наше счастье / И зрилось быть уж при конце* (А — бед, счастье) (Майков 190).
ДОСТИГАТЬ	***Достиг*** *пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь море; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (А — житейско, вечности, бытие) (Костров 180); *Так ты, мой сын! счастлив неложно, / Что жил времен один лишь миг, / Что, жизнью не томясь тревожной, / До тихой пристани* ***достиг*** (А — жизнью) (Капнист 87).
ЕХАТЬ	*Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / Путник* ***едет*** *в челно-*

	ке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и тьму; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости! (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»).
[ЖУРЧАТЬ] ЖУРЧАНЬЕ	*Не лучше ль менее известным, / А более полезным быть; / Подобясь ручейкам прелестным, / Поля, луга, сады кропить, / И тихим вдалеке* ***журчаньем*** */ Потомство привлекать с вниманьем?* (А в конт. ст.: Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?; коммент.: «*Не лучше ль менее известным, А более полезным быть.* Г.А. Потемкин сделал очень много и для возвышения России и для усиления русской армии. Но на личные увеселения, на «представительства» иностранным послам он истратил огромную сумму из государственной казны») (Державин 178).
ЗИЯТЬ	*Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца* ***зияет*** *понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121).
КРОПИТЬ	*Не лучше ль менее известным, / А более полезным быть; / Подобясь ручейкам прелестным, / Поля, луга, сады* ***кропить****, / И тихим вдалеке журчаньем / Потомство привлекать с вниманьем?* (А в конт. ст.: Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?; коммент.: «*Не лучше ль менее известным, А более полезным быть.* Г.А. Потемкин сделал очень много и для возвышения России и для усиления русской армии. Но на личные увеселения, на «представительства» иностранным послам он истратил огромную сумму из государственной казны») (Державин 178).

КРУЖИТЬ	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам* ***кружить****?* (А — судьбы) (Карамзин 211).
КРУШИТЬСЯ	*Часто здесь ужасны бури / Жизни океан мятут; / Ладия наша* ***крушится*** */ Часто среди ярых волн* (А — жизни) (Карамзин 55).
ЛЕТЕТЬ	*Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без ветра морем плыть. / Уму лишь править должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах /* ***Летит*** *на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169); *Да ниспошлет бессмертна внуку / Свой дар сердцами обладать; / Да укрепит монаршу руку / Кормилом царства управлять! / О ветвь о кровь Екатерины! / При ней корабль наш (1) чрез пучины / Отважно к счастию* ***летел****; / При ней россиянин, сын славы, / Вселенной подавал уставы / И жребием ее владел* (А — царства, сноска (1) — Корабль правления) (Дмитриев 76).
ЛИТЬСЯ	*В глубокой думе рассуждает: / «Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает? <…> Не так ли с неба время* ***льется****, / Кипит стремление страстей, / Честь блещет, слава раздается, / Мелькает счастье наших дней, / Которых красоту и радость / Мрачат печали, скорби, старость?* (А — жизнь человеков) (Державин 178); *Как в море* ***льются*** *быстры воды, / Так в вечность льются дни и годы; / Глотает царства алчна смерть* (А — дни, годы, смерть) (Державин 85); *Время, лютый наш тиран! / Воды струй твоих сладчайших /*

	Льются *в вечный океан. / Мы тобой себя прельщаем. / Только редко ощущаем, / Сколь ты скоро протечешь, / И что в жизни нам приятно, / Ты с собою невозвратно / Всё во вечность увлечешь* (А — время, в жизни, в вечность) (Майков 247).
НЕСТИСЬ	*Пускай тщеславный предается / Морским изменчивым волнам, / На полных парусах* ***несется*** */ К некому счастью иль бедам. / Бекетов! малым кто доволен, / Тому век бедным не бывать!* (А — к счастью, бедам) (Дмитриев 307).
ПАРИТЬ	*Несчастные сыны судьбы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — / Корабль в пучине, средь волнений, — /* ***Парим*** *отважно по валам; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / Борей в ветрила ударяет — / Пловец у брега погибает. / Далек ли брег? — но силы нет. / Смятенны, слабы, торопливы, / Трепеща к пристани идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? / Мечта! — в мечтаниях умрем* (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин 346).
ПЛЕСКАТЬ	*Как яры волны в море* ***плещут****, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121).
ПОГРУЖАТЬСЯ	*Столетия текли и в вечность* ***погружались*** *— / Поэзия всегда отрадою была* (А — столетия) (Карамзин 58).
ПРАВИТЬ	*Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без ветра морем плыть. / Уму лишь* ***править*** *должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счаст-*

	ливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет! (А — жизни, смерти) (Карамзин169); *Блажен и мудр, кто в ближних ставит / Блаженство купно и свое, / Свою по ветру лодку* ***правит.*** */ И непорочно житие / О камень зол не разбивает, / И к пристани без бурь плывет!* (А — житие) (Державин 235); *Найди мне понт такой, чтоб вечно не терзался, / Коль сильно б ветров зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что в море бурь волненье? / Там бури — страсти здесь, наш кормщик — этот ум, / Что* ***правит*** *нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво кормило <...> Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти?* (А — наша жизнь) (Муравьев 146);
НАПРАВИТЬ	*Колумб здесь росский погребен: / Преплыл моря, открыл страны безвестны; / Но, зря, что всё на свете тлен, /* ***Направил*** *паруса во океан небесный* (А — погребен, небесный) (Державин 234);
УПРАВЛЯТЬ	*Да ниспошлет бессмертна внуку / Свой дар сердцами обладать; / Да укрепит монаршу руку / Кормилом царства* ***управлять****! / О ветвь о кровь Екатерины! / При ней корабль наш (1) чрез пучины / Отважно к счастию летел; / При ней россиянин, сын славы, / Вселенной подавал уставы / И жребием ее владел* (А — царства, сноска (1) — Корабль правления) (Дмитриев 76).
ПРИСТАТЬ	*С убогим грузом иль богатым, / Всяк должен к вечности* ***пристать*** (А — к вечности) (Державин 118); *По грозной влаге Океана / Мы все плывем на корабле / Во мраке бури и тумана; / Плывем, спешим* ***пристать*** *к земле — / Но ветр ярится с новой силой, / И море... служит нам могилой <...> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199).
ПРИЧАЛИТЬ	*Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли*

	монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру парус распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так ***причаль*** *за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220).
РЕВЕТЬ	*Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, /* ***Ревут****, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121).
СВИСТЕТЬ	*Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не* ***свищет****, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, / Корабль в пристанище приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240).
[СЛЕДОВАТЬ] ПОСЛЕДОВАТЬ	*О, можно ль за твоим великим кораблем, / Благополучных дней в пространном море сем / На полных парусах спокойствия летящим, / И купно честию и славою шумящим, /* ***Последовать*** *и мне в толь малой ладие****,*** */ И за тобой иметь течение свое* (А — дней, спокойствия) (Поповский 79 — к А. Попу).
СТРЕМИТЬСЯ	*Но время, как река, в понт вечности* ***стремится*** (А — время, вечность) (Майков 266).
СТУПИТЬ	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет*

	кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ***ступить*** *на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211).
ТЕРЗАТЬСЯ	*Найди мне понт такой, чтоб вечно не* ***терзался****, / Коль сильно б ветров зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что в море бурь волненье? / Там бури — страсти здесь, наш кормщик — этот ум, / Что правит нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво кормило <...> Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти?* (А — наша жизнь) (Муравьев 146).
ТОНУТЬ	*Уже раб счастия надменный <...> Его ладью Зефир ведет... / Но только бурный ветр застонет, / С ладьей во ужасе он* ***тонет*** */ В волнах глубоких черных вод* (А — счастия) (Крылов 226);
ПОТОНУТЬ	*Как в бурный океан втекают быстры воды / И исчезают в нем, / Сему подобяся, летят во вечность годы, / Стремяся день за днем <...>Всяк к вечности плывя, во вечности* ***потонет****: / Кто в счастии живет или кто в жизни стонет* (А — годы, вечность, живет, в жизни) (Майков 308); *Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях* ***потонем****, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121);
ПОТОПЛЕНИЕ	*Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / Путник едет в челно-*

	ке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и тьму; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости! (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «**Потопление**»).
[УДАЛЯТЬСЯ] Удаляясь	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море* ***удаляясь****, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211).
[ХОДИТЬ] ХОД	*И ты, о водопадов мать! Река на севере гремяща, / О Суна! коль с высот блистать / Ты можешь — и, от зарь горяща, / Кипишь и сеешься дождем / Сафирным, пурпурным огнем, — // То тихое твое теченье, / Где ты сама себе равна, / Мила, быстра и не в стремленье, / И в глубине твоей ясна, / Важна без пены, без порыву, / Полна, велика без разливу, // И без примеса чуждых вод / Поя златые в нивах бреги. / Великолепный свой ты* ***ход*** */ Вливаешь в светлый сонм Онеги; / Какое зрелище очам! / Ты тут подобна небесам* (А в конт. ст.: Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?; И ты, о водопадов мать. «Матерью водопада» Державин называет реку Суну, впадающую в Онежское озеро. «Относится сие к императрице, которая делала водопады, то есть сильных людей, и блистала чрез них военными делами, или победами» (Об. Д., 642) (Державин 178).
ЯРИТЬСЯ	*По грозной влаге Океана / Мы все плывем на корабле / Во мраке бури и тумана; / Плывем, спешим пристать к земле — / Но ветр* ***ярится*** *с новой силой, / И море...*

	служит нам могилой <…> Как жизнь для смертного мятежна! (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199).
ПУТЬ	*Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на* ***пути****? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру парус распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220).
ПЛОВЕЦ *Беспечный* *Редкий* *Претекший*	*Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не свищет, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: /* ***Пловец*** *без страха их преходит, / Корабль в пристанище приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240); *Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди морей необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь камни под водой; / Но с картою в руках, с магнитом пред очами /* ***Пловец*** *в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой».* (А — правды, с злом) (Карамзин 242); *Несчастные сыны судьбы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — / Корабль в пучине, средь волнений, — / Парим отважно по валам; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / Борей в ветрила ударяет — /* ***Пловец*** *у брега погибает. / Далек ли брег? — но силы нет. / Смятенны,*

	слабы, торопливы, / Трепеща к пристани идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? / Мечта! — в мечтаниях умрем (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин346); *Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать* ***пловца*** *зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121); *Любезный друг! мы все волнуемся, как в море, / И бурно житие свое окончим вскоре; / Достойна ль наша жизнь, чтоб нам ее жалеть, / Когда мы бед своих не можем одолеть? <…> Душа жены твоей теперь небесный житель, / Подобием моря претекшего* ***пловца****, / Спокоилась она в объятиях творца* (А — житие, бед, творца) (Муравьев 130); *Блажен! кто может веселиться / Бесперерывно в жизни сей; / Но редкому* ***пловцу*** *случится / Безбедно плавать средь морей: / Там бурны дышат непогоды, / Горам подобно гонят воды / И с пеною песок мутят. / Петрополь сосны осеняли — / Но, вихрем пораженны, пали, / Теперь корнями вверх лежат* (А — в жизни) (Державин 90); *Как ветр из мрачной тучи дует / И преужасный гром разит, / Пространно море как бунтует / И гибелью* ***пловцу*** *грозит, — / Так нам грозило бед ненастье, / Так гибло обще наше счастье / И зрилось быть уж при конце* (А — бед, счастье) (Майков 190); *Погибель ждет* ***пловцов*** *беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без ветра морем плыть. / Уму лишь править должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169).
ИГРАЛИЩЕ	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет*

	кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек ***игралищем*** *служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211).
КОРМЧИЙ	*Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так* ***кормчий*** *посреди морей необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь камни под водой; / Но с картою в руках, с магнитом пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой*» (А — правды, с злом) (Карамзин 242); *Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браздами, / Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу, // Державы всей корабль опасно / По морю должно провождать: / Везде волнение ужасно / Его стремится колебать; / В нем царь, как* ***кормчий*** *прозорливый, / Обязан ветры знать счастливы, / Сражаться с бурею войны, / Предвидеть мель коварствий тайных, / И бодрствовать в напастях крайних, / И не дремать средь тишины* (А — державы, царь, войны, коварствий) (Костров 138).
КОРМЩИК	*Найди мне понт такой, чтоб вечно не терзался, / Коль сильно б ветров зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что в море бурь волненье? / Там бури — страсти здесь, наш* ***кормщик —*** *этот ум, / Что правит нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво кормило <...> Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти?* (А — наша жизнь) (Муравьев 146); *Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но* ***кормщику*** *не можно / Без ветра морем плыть. / Уму лишь пра-*

	вить должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет! (А — жизни, смерти) (Карамзин 169).
ПУТНИК	*Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / **Путник** едет в челноке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и тьму; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»).
СТРАННИК	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где **странник,** жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211).
БУРЯ *Ужасна* *Войны*	*Ослабли силы, **буря** вдруг / Копье из рук моих схватила; / Хотя и бодр еще мой дух, / Судьба побед меня лишила».* (А — судьба, коммент.: «Буря или немилость императрицы, которая отняла у него власть и лишила побед» (Об. Д., 638) (Державин 178 — о гр. Румянцеве); *Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет **буря** на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью рас-*

	статься / И по ветру парус распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок (А — света) (Словцов 220); *По грозной влаге Океана / Мы все плывем на корабле / Во мраке* ***бури*** *и тумана; / Плывем, спешим пристать к земле — / Но ветр ярится с новой силой, / И море... служит нам могилой <...> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199); *Подобно как пространно море, / По* ***буре*** *укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не свищет, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, / Корабль в пристанище приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По* ***буре*** *лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240); *Вздув в ясном паруса лазуре, / Умей их не сронить и в* ***буре*** (А — назв. ст. «На умеренность», в коммент.: «*Умей их не сронить и в буре.* «Т.е. умей при несчастии быть твердым; но он [Зубов. — *В. З.*] сего качества душевного не имел, а когда взошел на престол император Павел, то он так струсил, что жалко было на него смотреть» [Об. Д., 628]. В рукописи при заглавии приписано: «К***», т.е., очевидно, «К Зубову» [см. Гуковский, 465]) (Державин 191); *Блажен и мудр, кто в ближних ставит / Блаженство купно и свое, / Свою по ветру лодку правит. / И непорочно житие / О камень зол не разбивает, / Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в* ***бурю*** *спит; / Но кормщику не можно / Без ветра морем плыть. / Уму лишь править должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169); *Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браздами, /*

	Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу, // Державы всей корабль опасно / По морю должно провождать: / Везде волнение ужасно / Его стремится колебать; / В нем царь, как кормчий прозорливый, / Обязан ветры знать счастливы, / Сражаться с ***бурею*** *войны, / Предвидеть мель коварствий тайных, / И бодрствовать в напастях крайних, / И не дремать средь тишины* (А — державы, царь, войны, коварствий) (Костров 138); *Часто здесь ужасны* ***бури*** */ Жизни океан мятут; / Ладия наша крушится / Часто среди ярых волн* (А — жизни) (Карамзин 55); *Найди мне понт такой, чтоб вечно не терзался, / Коль сильно б ветров зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что в море* ***бурь*** *волненье? / Там* ***бури*** *— страсти здесь, наш кормщик — этот ум, / Что правит нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво кормило <…> Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти?* (А — наша жизнь) (Муравьев 146); *Блажен и мудр, кто в ближних ставит / Блаженство купно и свое, / Свою по ветру лодку правит. / И непорочно житие / О камень зол не разбивает, / И к пристани без* ***бурь*** *плывет!* (А — житие) (Державин 235);
БУРНО	*Любезный друг! мы все волнуемся, как в море, / И* ***бурно*** *житие свое окончим вскоре; / Достойна ль наша жизнь, чтоб нам ее жалеть, / Когда мы бед своих не можем одолеть? <…> Душа жены твоей теперь небесный житель, / Подобием моря претекшего пловца, / Спокоилась она в объятиях творца* (А — житие, бед, творца) (Муравьев 130); *Блажен! кто может веселиться / Бесперерывно в жизни сей; / Но редкому пловцу случится / Безбедно плавать средь морей: / Там* ***бурны*** *дышат непогоды, / Горам подобно гонят воды / И с пеною песок мутят. / Петрополь сосны осеняли — / Но, вихрем пораженны, пали, / Теперь корнями вверх лежат* (А — в жизни) (Державин 90).
ВЕТЕР ВЕТР	*Не будет, может быть, лелеять / Судьба уж более тебя / И* ***ветр*** *благоприятный веять / В твой парус: береги себя!* (А — судьба) (Державин 90); ***Ветер*** *веет*

Благоприятный *Шумящий* *Счастлив*	*вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по* ***ветру*** *парус распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220); *Уже раб счастия надменный <…> Его ладью Зефир ведет... / Но только бурный* ***ветр*** *застонет, / С ладьей во ужасе он тонет / В волнах глубоких черных вод* (А — счастия) (Крылов 226); *Блажен и мудр, кто в ближних ставит / Блаженство купно и свое, / Свою по* ***ветру*** *лодку правит. / И непорочно житие / О камень зол не разбивает, / И к пристани без бурь плывет!* (А — житие) (Державин 235); *Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без* ***ветра*** *морем плыть. / Уму лишь править должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169); *По грозной влаге Океана / Мы все плывем на корабле / Во мраке бури и тумана; / Плывем, спешим пристать к земле — / Но* ***ветр*** *ярится с новой силой, / И море... служит нам могилой <…> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199); *Сияют Александр, Димитрий, Иоанны. / Исчезли грозы волн, утих свирепый* ***ветр****: / Кормило корабля воспринимает Петр. / Великий именем, делами выше славы* (Ч — Александр, Дмитрий, Иоанны, Петр) (Муравьев 188); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда,*

	когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ***ветрам*** *океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211); *Найди мне понт такой, чтоб вечно не терзался, / Коль сильно б* ***ветров*** *зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что в море бурь волненье? / Там бури — страсти здесь, наш кормщик — этот ум, / Что правит нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво кормило <…> Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти?* (А — наша жизнь) (Муравьев 146); *Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браздами, / Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу, // Державы всей корабль опасно / По морю должно провождать: / Везде волнение ужасно / Его стремится колебать; / В нем царь, как кормчий прозорливый, / Обязан* ***ветры*** *знать счастливы, / Сражаться с бурею войны, / Предвидеть мель коварствий тайных, / И бодрствовать в напастях крайних, / И не дремать средь тишины* (А — державы, царь, войны, коварствий) (Костров 138); *Как* ***ветр*** *из мрачной тучи дует / И преужасный гром разит, / Пространно море как бунтует / И гибелью пловцу грозит, — / Так нам грозило бед ненастье, / Так гибло обще наше счастье / И зрилось быть уж при конце* (А — бед, счастье) (Майков 190).
БОРЕЙ	*Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; /* ***Борей*** *уж боле в них не свищет, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, / Корабль в пристанище приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители

	земные) (Майков 240); *Несчастные сыны судьбы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — / Корабль в пучине, средь волнений, — / Парим отважно по валам; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / **Борей** в ветрила ударяет — / Пловец у брега погибает. / Далек ли брег? — но силы нет. / Смятенны, слабы, торопливы, / Трепеща к пристани идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? / Мечта! — в мечтаниях умрем* (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин 346).
ЗЕФИР	*Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не свищет, / **Зефир**, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, / Корабль в пристанище приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240); *Уже раб счастия надменный <…> Его ладью **Зефир** ведет... / Но только бурный ветр застонет, / С ладьей во ужасе он тонет / В волнах глубоких черных вод* (А — счастия) (Крылов 226).
ВИХРЬ	*Благополучнее мы будем, / Коль не дерзнем в стремленье волн, / Ни в **вихрь**, робея, не принудим / Близ берега держать наш чёлн* (А — назв. ст. «На умеренность», благополучнее) (Державин 191).
ТУЧА	*Достиг пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь море; / Твое превыше **туч** в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (А — житейско, вечности, бытие) (Костров 180); *Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как **туча** не-*

	прозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя (А — нашей жизни время) (Муравьев 121); *Как ветр из мрачной* ***тучи*** *дует / И преужасный гром разит, / Пространно море как бунтует / И гибелью пловцу грозит, — / Так нам грозило бед ненастье, / Так гибло обще наше счастье / И зрилось быть уж при конце* (А — бед, счастье) (Майков 190).
ГРОМ *Преужасный* *Грозен*	*Как ветр из мрачной тучи дует / И преужасный* ***гром*** *разит, / Пространно море как бунтует / И гибелью пловцу грозит, — / Так нам грозило бед ненастье, / Так гибло обще наше счастье / И зрилось быть уж при конце* (А — бед, счастье) (Майков 190); *Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны* ***громы*** *поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121).
ТУМАН	*По грозной влаге Океана / Мы все плывем на корабле / Во мраке бури и* ***тумана****; / Плывем, спешим пристать к земле — / Но ветр ярится с новой силой, / И море... служит нам могилой <...> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности* ***тумана*** */ Мне ввек игралищем*

	служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить? (А — судьбы) (Карамзин 211); *Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь* ***туман*** *и мрак ужасный / Путник едет в челноке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и тьму; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»).
МРАК *Ужасный* *Бури* *Тумана*	*Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и* ***мрак*** *ужасный / Путник едет в челноке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и тьму; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»); *По грозной влаге Океана / Мы все плывем на корабле / Во* ***мраке*** *бури и тумана; / Плывем, спешим пристать к земле — / Но ветр ярится с новой силой, / И море... служит нам могилой <…> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199);
МРАЧНОСТЬ *Тумана*	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во* ***мрачности*** *тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211).

МГЛА *Непрозрачная*	*Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной* ***мглы****. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121); *О водопад! в твоем жерле / Всё утопает в бездне, в* ***мгле****! <…> «Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает? <…> Не слышим ли в бою часов / Глас смерти, двери скрып подземной? / Не упадает ли в сей зев / С престола царь и друг царев?* (А — жизнь человеков) (Державин 178).
ТЬМА	*Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / Путник едет в челноке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и* ***тьму****; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»).
НЕНАСТЬЕ *Бед*	*Как ветр из мрачной тучи дует / И преужасный гром разит, / Пространно море как бунтует / И гибелью пловцу грозит, — / Так нам грозило бед* ***ненастье****, / Так гибло обще наше счастье / И зрилось быть уж при конце* (А — бед, счастье) (Майков 190).
НЕПОГОДА *Вешни* *Бурны*	*Блажен! кто может веселиться / Бесперерывно в жизни сей; / Но редкому пловцу случится / Безбедно плавать средь морей: / Там бурны дышат* ***непогоды****, / Горам подобно гонят воды / И с пеною песок мутят. / Петрополь сосны осеняли — / Но, вихрем пораженны, пали, / Теперь корнями вверх лежат* (А — в жизни) (Державин 90); *Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет*

	/ только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни ***непогоды*** */ Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — чувства) (Львов 1-53).
ЛАЗУРЬ *Ясный*	*Вздув в ясном паруса* ***лазуре****, / Умей их не сронить и в* буре (А — назв. ст. «На умеренность», в коммент.: «*Умей их не сронить и в буре.* «Т.е. умей при несчастии быть твердым; но он [Зубов. — *В. З.*] сего качества душевного не имел, а когда взошел на престол император Павел, то он так струсил, что жалко было на него смотреть» [Об. Д., 628]. В рукописи при заглавии приписано: «К***», т.е., очевидно, «К Зубову» [см. Гуковский, 465]) (Державин 191).
КОРАБЛЬ *Большой* *Великий* *Державы*	*Несчастные сыны судьбы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — /* ***Корабль*** *в пучине, средь волнений, — / Парим отважно по валам; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / Борей в ветрила ударяет — / Пловец у брега погибает. / Далек ли брег? — но силы нет. / Смятенны, слабы, торопливы, / Трепеща к пристани идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? / Мечта! — в мечтаниях умрем* (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин 346); *Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, /* ***Корабль*** *трещит и рвутся снасти, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить*

	мы себя (А — нашей жизни время) (Муравьев 121); *Да ниспошлет бессмертна внуку / Свой дар сердцами обладать; / Да укрепит монаршу руку / Кормилом царства управлять! / О ветвь о кровь Екатерины! / При ней* ***корабль*** *наш (1) чрез пучины / Отважно к счастию летел; / При ней россиянин, сын славы, / Вселенной подавал уставы / И жребием ее владел* (А — царства, сноска (1) — Корабль правления) (Дмитриев 76); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, /* ***Корабль*** *в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211); *Вскрутится и* ***корабль*** *в пучину погрузит, / Так смерть нечаянно разрушит наши меры / И в безопасности заснувших поразит // Гоняясь пристально за радостью мгновенной, / Отверстой пропасти мы ходим на краю. / Цвет розы не поблек, со стебля сриновенный, — / Уж тот, кто рвал ее, зрит бедственну ладью. // На долгий жизни ток отнюдь не полагайся, / О смертный! Вышнему надежды поручив / И помня краткость дней, от гордости чуждайся. / Ты по земле пройдешь — там будешь вечно жив* (А — смерть) (Муравьев 128); *Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не свищет, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, /* ***Корабль*** *в пристанище приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240); *Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браз-*

	дами, / Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу, // Державы всей ***корабль*** *опасно / По морю должно провождать: / Везде волнение ужасно / Его стремится колебать; / В нем царь, как кормчий прозорливый, / Обязан ветры знать счастливы, / Сражаться с бурею войны, / Предвидеть мель коварствий тайных, / И бодрствовать в напастях крайних, / И не дремать средь тишины* (А — державы, царь, войны, коварствий) (Костров 138); *Сияют Александр, Димитрий, Иоанны. / Исчезли грозы волн, утих свирепый ветр: / Кормило* ***корабля*** *воспринимает Петр. / Великий именем, делами выше славы* (Ч — Александр, Дмитрий, Иоанны, Петр) (Муравьев 188); *О, можно ль за твоим великим* ***кораблем****, / Благополучных дней в пространном море сем / На полных парусах спокойствия летящим, / И купно честию и славою шумящим, / Последовать и мне в толь малой ладие, / И за тобой иметь течение свое* (А — дней, спокойствия) (Поповский 79 — к А. Попу); *Большому* ***кораблю*** *и плаванье большое* (А — афоризм) (Хемницер 236); *Что пользы в тишине, когда* ***корабль*** *разбит?* (А — афоризм) (Хемницер 236).
ГАЛЬОТ	*Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру парус распустить. / Как* ***гальот*** *твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220).
ЛАДЬЯ / ЛАДИЯ *Малая* *Бедственна*	*Часто здесь ужасны бури / Жизни океан мятут; /* ***Ладия*** *наша крушится / Часто среди ярых волн* (А — жизни) (Карамзин 55); *Вскрутится и корабль в пучину погрузит, / Так смерть нечаянно разрушит наши меры / И в безопасности заснувших поразит // Гоняясь пристально за радостью мгновенной, / Отверстой пропасти мы ходим на краю. / Цвет розы не поблек, со стебля сриновенный, — / Уж тот, кто рвал ее, зрит бедственну* ***ладью****. // На долгий жизни ток отнюдь не по-*

	лагайся, / О смертный! Вышнему надежды поручив / И помня краткость дней, от гордости чуждайся. / Ты по земле пройдешь — там будешь вечно жив (А — смерть) (Муравьев 128); *Уже раб счастия надменный <…> Его* ***ладью*** *Зефир ведет... / Но только бурный ветр застонет, / С ладьей во ужасе он тонет / В волнах глубоких черных вод* (А — счастия) (Крылов 226); *О, можно ль за твоим великим кораблем, / Благополучных дней в пространном море сем / На полных парусах спокойствия летящим, / И купно честию и славою шумящим, / Последовать и мне в толь малой* ***ладие,*** */ И за тобой иметь течение свое* (А — дней, спокойствия) (Поповский 79 — к А. Попу).
ЧЕЛН Челнок	*Благополучнее мы будем, / Коль не дерзнем в стремленье волн, / Ни в вихрь, робея, не принудим / Близ берега держать наш* ***чёлн*** (А — назв. ст. «На умеренность», благополучнее) (Державин 191); *Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру парус распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой* ***челнок****; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220); *Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / Путник едет в* ***челноке****. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и тьму; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239. Назв. ст. «Потопление»).
ЛОДКА	*Блажен и мудр, кто в ближних ставит / Блаженство купно и свое, / Свою по ветру* ***лодку*** *правит. / И непо-*

	рочно житие / О камень зол не разбивает, / И к пристани без бурь плывет! (А — житие) (Державин 235).
ПАРУС *Полный* *Летящий* *Спокойствия*	*Пускай тщеславный предается / Морским изменчивым волнам, / На полных* ***парусах*** *несется / К некому счастью иль бедам. / Бекетов! малым кто доволен, / Тому век бедным не бывать!* (А — к счастью, бедам) (Дмитриев307); *Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру* ***парус*** *распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220); *Не будет, может быть, лелеять / Судьба уж более тебя / И ветр благоприятный веять / В твой парус: береги себя!* (А — судьба) (Державин 90); *Вздув в ясном* ***паруса*** *лазуре, / Умей их не сронить и в* буре (А — назв. ст. «На умеренность», в коммент.: «*Умей их не сронить и в буре.* «Т.е. умей при несчастии быть твердым; но он [Зубов. — *В. З.*] сего качества душевного не имел, а когда взошел на престол император Павел, то он так струсил, что жалко было на него смотреть» [Об. Д., 628]. В рукописи при заглавии приписано: «К***», т.е., очевидно, «К Зубову» [см. Гуковский, 465]) (Державин 191); *Колумб здесь росский погребен: / Преплыл моря, открыл страны безвестны; / Но, зря, что всё на свете тлен, / Направил* ***паруса*** *во океан небесный* (А — погребен, небесный) (Державин 234); *О, можно ль за твоим великим кораблем, / Благополучных дней в пространном море сем / На полных* ***парусах*** *спокойствия летящим, / И купно честию и славою шумящим, / Последовать и мне в толь малой ладие, / И за тобой иметь течение свое* (А — дней, спокойствия) (Поповский 79 — к А. Попу);
Парусные крыла	*Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без ветра морем плыть. / Уму лишь править должно / Кормилом*

	жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на ***парусных крылах*** */ К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169).
БОРТ	*Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру парус распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так причаль за* ***борт*** *и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220).
КОРМИЛО	*Найди мне понт такой, чтоб вечно не терзался, / Коль сильно б ветров зев над ним ни разверзался, / Тогда и я скажу: есть в свете человек, / Которого душа была спокойна ввек. / Еще ль мне повторять то старое сравненье, / Что наша жизнь всё то ж, что в море бурь волненье? / Там бури — страсти здесь, наш кормщик — этот ум, / Что правит нас без звезд и часто наобум. / Мятется путь его, изменчиво* ***кормило*** *<…> Нет, долог этот путь, и как тут не упасти, / Где должно наперед преодолеть все страсти?* (А — наша жизнь) (Муравьев 146); *Сияют Александр, Димитрий, Иоанны. / Исчезли грозы волн, утих свирепый ветр: /* ***Кормило*** *корабля воспринимает Петр. / Великий именем, делами выше славы* (Ч — Александр, Дмитрий, Иоанны, Петр) (Муравьев 188); *Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без ветра морем плыть. / Уму лишь править должно /* ***Кормилом*** *жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169); *Да ниспошлет бессмертна внуку / Свой дар сердцами обладать; / Да укрепит монаршу руку /* ***Кормилом*** *царства управлять! / О ветвь*

	о кровь Екатерины! / При ней корабль наш (1) чрез пучины / Отважно к счастию летел; / При ней россиянин, сын славы, / Вселенной подавал уставы / И жребием ее владел (А — царства, сноска (1) — Корабль правления) (Дмитриев 76).
СНАСТИ	*Как яры волны в море плещут, / Когда Громовы стрелы блещут / И рассекают горизонт, / Корабль трещит и рвутся* ***снасти****, — / Средь неминуемой напасти / Пожрать пловца зияет понт. / Сей понт есть нашей жизни время, / И наша жизнь есть наше бремя, / Ревут, на нас несясь, валы; / Нас грозны громы поражают, / И вкруг беды нас окружают, / Как туча непрозрачной мглы. // Едва родимся мы, уж стонем / И прежде в бедствиях потонем, / Чем будем помнить мы себя* (А — нашей жизни время) (Муравьев 121).
КАРТА	*Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди морей необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь камни под водой; / Но с* ***картою*** *в руках, с магнитом пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой*» (А — правды, с злом) (Карамзин 242).
МАГНИТ	*Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди морей необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь камни под водой; / Но с картою в руках, с* ***магнитом*** *пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой*». (А — правды, с злом) (Карамзин 242).
БРЕГ БЕРЕГ *Мирный* *Счастливый* *Мертвых*	*Благополучнее мы будем, / Коль не дерзнем в стремленье волн, / Ни в вихрь, робея, не принудим / Близ* ***берега*** *держать наш чёлн* (А — назв. ст. «На умеренность», благополучнее) (Державин 191); *Несчастные сыны судьбы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — / Корабль в пучине, средь волнений, — / Парим отважно*

	по валам; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / Борей в ветрила ударяет — / Пловец у ***брега*** *погибает. / Далек ли* ***брег****? — но силы нет. / Смятенны, слабы, торопливы, / Трепеща к пристани идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? / Мечта! — в мечтаниях умрем* (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин 346); *Оставил ты сей жизни* ***брег****, / К* ***брегам*** *ты мертвых удалился* (А — жизни, Ч — мертвых) (Державин85); *Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / Путник едет в челноке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и тьму; / Мысль веселье воображает, /* ***Берег*** *видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в бездне вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный* ***брег*** *благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на* ***брег****... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211); *Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых* ***берегов****, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих потек. // Ах, не так ли,*

	друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой! (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — чувства) (Львов 1-53).
ПРИСТАНЬ *Счастливая* *Тихая*	*Блажен и мудр, кто в ближних ставит / Блаженство купно и свое, / Свою по ветру лодку правит. / И непорочно житие / О камень зол не разбивает, / И к* ***пристани*** *без бурь плывет!* (А — житие) (Державин 235); *Погибель ждет пловцов беспечных, / Когда их кормщик в бурю спит; / Но кормщику не можно / Без ветра морем плыть. / Уму лишь править должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... / Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой* ***пристани****, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!* (А — жизни, смерти) (Карамзин 169); *Так ты, мой сын! счастлив неложно, / Что жил времен один лишь миг, / Что, жизнью не томясь тревожной, / До тихой* ***пристани*** *достиг* (А — жизнью) (Капнист 87); *Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди морей необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь камни под водой; / Но с картою в руках, с магнитом пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к* ***пристани*** *спешит, где ждет его покой*» (А — правды, с злом) (Карамзин 242); *Несчастные сыны судьбы, / Игралищем страстей родимся: / Стонаем, плачем, веселимся, / То вдруг цари, то вдруг рабы, — / Корабль в пучине, средь волнений, — / Парим отважно по валам; / И, не страшася грозных прений, / Подобны каменным горам. // Но долго ль будет сей полет? / Борей в ветрила ударяет — / Пловец у брега погибает. / Далек ли брег? — но силы нет. / Смятенны, слабы, торопливы, / Трепеща к* ***пристани*** *идем. / Что блеск? Что мысли горделивы? / Мечта! — в мечтаниях умрем* (А — судьбы, родимся, умираем) (Клушин 346); *Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов*

	скуку / И сочел ли, сколько грузу в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с ***пристанью*** *расстаться / И по ветру парус распустить. / Как гальот твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок* (А — света) (Словцов 220).
ПРИСТАНИЩЕ	*Достиг* ***пристанища*** *ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь море; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (А — житейско, вечности, бытие) (Костров180); *Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в* ***пристанище*** *введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211); *Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место волн, кипящих вскоре, / Являет струйки как жемчуг; / Борей уж боле в них не свищет, / Зефир, резвясь, сокрыться ищет, / На мелки части их деля: / Пловец без страха их преходит, / Корабль в* ***пристанище*** *приводит, / Спокойством дух свой веселя. // Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают / И с восхищением вещают: / «О, коль блаженны мы теперь!* (А — жители земные) (Майков 240).
ЗЕМЛЯ	*По грозной влаге Океана / Мы все плывем на корабле / Во мраке бури и тумана; / Плывем, спешим пристать к* ***земле*** *— / Но ветр ярится с новой силой, / И море... служит нам могилой <…> Как жизнь для смертного мятежна!* (А — назв. ст. «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранные из Экклезиаста», жизнь, для смертного; Ч — все) (Карамзин 199).

ДОЛИНА	***Долина**, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // Страна блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211).
СТРАНА *Блаженная*	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел! // **Страна** блаженная, святая! / Когда, когда тебя найду / И, мирный брег благословляя, / Корабль в пристанище введу? // К тебе нередко приближаясь, / Хочу ступить на брег... но вдруг, / С отливом в море удаляясь, / Бываю жертвой новых мук. // Ужель во мрачности тумана / Мне ввек игралищем служить / Шумящим ветрам океана, / Без цели по волнам кружить?* (А — судьбы) (Карамзин 211).
ХОЛМ	*Достиг пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с **холмов** житейско видишь море; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (А — житейско, вечности, бытие) (Костров 180).
ГРУЗ *Убогий* *Богатый*	*С убогим **грузом** иль богатым, / Всяк должен к вечности пристать.* (А — к вечности) (Державин 118); *Ветер веет вам благополучный: / Для чего ж сидеть бы взаперти? / Для чего вдаваться мысли скучной, / Что застигнет буря на пути? / Правильно ты весил света муку, / Тяжесть золотых его цепей; / Но ты взвесил ли монахов скуку / И сочел ли, сколько **грузу** в ней? <…> Полно, друг мой, мыслями ристаться; / Полно, сидя с книгой, ум копить; / Время, время с пристанью расстаться / И по ветру парус распустить. / Как гальот*

	твой по зыбям помчится, / Так причаль за борт и мой челнок; / Если вал девятый и случится, / То удар мне сбоку, чай, легок (А — света) (Словцов 220).
ЦВЕТЫ	*Сокрыта жизнь твоя в деревне / Течет теперь, о милый Львов! / Как светлый меж* ***цветов*** *источник / В лесу дремучем* (А — жизнь) (Державин 194).
КАМЕНЬ *Зол*	*Блажен и мудр, кто в ближних ставит / Блаженство купно и свое, / Свою по ветру лодку правит. / И непорочно житие / О* ***камень*** *зол не разбивает, / И к пристани без бурь плывет!* (А — житие) (Державин235); *Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди морей необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная мель, здесь* ***камни*** *под водой; / Но с картою в руках, с магнитом пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой*» (А — правды, с злом) (Карамзин 242).
МЕЛЬ *Гибельная* *Коварствий*	*Стезею правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал. / Так кормчий посреди морей необозримых / Без страха видит гроб волнистый пред собой / И слышит грозный рев пучин неизмеримых; / Там гибельная* ***мель****, здесь камни под водой; / Но с картою в руках, с магнитом пред очами / Пловец в душе своей смеется над волнами / И к пристани спешит, где ждет его покой*». (А — правды, с злом) (Карамзин 242); *Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браздами, / Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу, // Державы всей корабль опасно / По морю должно провождать: / Везде волнение ужасно / Его стремится колебать; / В нем царь, как кормчий прозорливый, / Обязан ветры знать счастливы, / Сражаться с бурею войны, / Предвидеть* ***мель*** *коварствий тайных, / И бодрствовать в напастях крайних, / И не дремать средь тишины* (А — державы, царь, войны, коварствий) (Костров 138).
БЕЗДНА	*Из-за облак месяц красный / Встал и смотрится в реке, / Сквозь туман и мрак ужасный / Путник едет в челно-*

Вечная	*ке. // Блеск луны пред ним сверкает, / Он гребет сквозь волн и тьму; / Мысль веселье воображает, / Берег видится ему. // Но челнок вдруг погрузился, / Путник мрачну пьет волну; / Сколь ни силился, ни бился, / Камнем вниз пошел ко дну. // Се вид жизни скоротечной! / Сколь надежда нам ни льсти, / Все потонем в* ***бездне*** *вечной, / Дружба и любовь, прости!* (А — се вид жизни скоротечной) (Державин 239 «Потопление»); *О водопад! в твоем жерле / Всё утопает в* ***бездне****, в мгле! <…> «Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает? <…> Не слышим ли в бою часов / Глас смерти, двери скрып подземной? / Не упадает ли в сей зев / С престола царь и друг царев?* (А — жизнь человеков) (Державин 178).
ЗЕВ	*О водопад! в твоем жерле / Всё утопает в бездне, в мгле! <…> «Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает? <…> Не слышим ли в бою часов / Глас смерти, двери скрып подземной? / Не упадает ли в сей* ***зев*** */ С престола царь и друг царев?* (А — жизнь человеков) (Державин 178).

ПУТЬ В МОРЕ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПОНТ	ЛАДЬЯ	КОРМА	НЕСТИСЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Лира

ПОНТ *Свирепый*	*Природа, склонности различные вселяя, / Одну имеет цель, один в виду успех: / По своенравию таланты разделяя, / Путями разными ведет ко счастью всех. <…> Я, блеском обольщен прославившихся россов, / На лире*

	пробуждать хвалебный глас учусь / И за кормой твоей, отважный Ломоносов, / Как малая ладья, в свирепый ***понт*** *несусь* (А — на лире; Ч — Ломоносов) (Муравьев 143).
ЛАДЬЯ *Малая*	*Природа, склонности различные вселяя, / Одну имеет цель, один в виду успех: / По своенравию таланты разделяя, / Путями разными ведет ко счастью всех. <…> Я, блеском обольщен прославившихся россов, / На лире пробуждать хвалебный глас учусь / И за кормой твоей, отважный Ломоносов, / Как малая* ***ладья****, в свирепый понт несусь* (А — на лире; Ч — Ломоносов) (Муравьев 143).
КОРМА	*Природа, склонности различные вселяя, / Одну имеет цель, один в виду успех: / По своенравию таланты разделяя, / Путями разными ведет ко счастью всех. <…> Я, блеском обольщен прославившихся россов, / На лире пробуждать хвалебный глас учусь / И за* ***кормой*** *твоей, отважный Ломоносов, / Как малая ладья, в свирепый понт несусь* (А — на лире; Ч — Ломоносов) (Муравьев 143).
НЕСТИСЬ	*Природа, склонности различные вселяя, / Одну имеет цель, один в виду успех: / По своенравию таланты разделяя, / Путями разными ведет ко счастью всех. <…> Я, блеском обольщен прославившихся россов, / На лире пробуждать хвалебный глас учусь / И за кормой твоей, отважный Ломоносов, / Как малая ладья, в свирепый понт* ***несусь*** (А — на лире; Ч — Ломоносов) (Муравьев 143).

МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

МОРЕ	ПУЧИНА	ПЛАВАТЬ ПРИПЛЫТЬ ПЛОВЕЦ	ТОНУТЬ	ПОРТ
ВОЛНА	ДНО		БУРЯ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Счастие	Веселие	Безбедный	Смерть	Страсти
Блаженство	Радость	Ад	Беда	Зло

МОРЕ *Треволненное* *Блаженства*	*О непостижность! что со мной? / Где смертного несовершенства? / Я в* ***море*** *плаваю блаженства! / Я вне себя! — Стой, Геслер, стой!..* (А — блаженства) (Дмитриев 302; Геслер — органист); *В сем зле, как в треволненном* ***море****, / Собрав остаток слабый сил, — / В отчаяньи, в надежде, в горе, / К творцу миров я возопил, / Воззвал и сердцем встрепетался; / То луч надежды мне являлся, / То, вспомянув мои вины, / Терял я из очей свет красный: / Меч видел мщения ужасный / И видел ада глубины. / Но в страшную сию минуту, / В сей час, ужасный бытию, / Зря под ногами бездну люту, / А пред очами смерть мою, — / К тебе с молитвой возлетал. / И я к тебе, надежды полный, / Свой простираю томный глас: / Смири страстей свирепых волны, / В которых духом я погряз!* (А — в зле, страстей, ада, смерть) (Крылов 266).
ВОЛНА *Свирепая*	*Между свирепыми* ***волнами*** */ От бурь измученный пловец, / Который часто пред глазами / Зрел жизни своея конец / И был почти на дне пучины, / От грозной спасшися судьбины, / Как в порт безбедный приплывет, / С какой отрадой веселится, / Он промыслу небес чудится / И день тот днем рожденья чтет, — // Так росские, богиня, грады, / Внушив восшествие твое, / Едва вместить могли отрады, / Едва веселие свое / Измерить равными словами; / От радости лились слезами* (А — безбедный, веселие, от радости) (Поповский 98).
ПУЧИНА *Бед*	*Между свирепыми волнами / От бурь измученный пловец, / Который часто пред глазами / Зрел жизни своея конец / И был почти на дне* ***пучины****, / От грозной спасшися судьбины, / Как в порт безбедный приплывет, / С какой отрадой веселится, / Он промыслу небес чудится / И день тот днем рожденья чтет, — // Так росские, богиня, грады, / Внушив восшествие твое, / Едва*

	вместить могли отрады, / Едва веселие свое / Измерить равными словами; / От радости лились слезами Мы тебя все ищем тщетно, / И заходим неприметно / Во ***пучину*** *лютых бед <…> Есть на свете бед пучина, / В коей тонет человек* (А — бед; назв. ст. — Ода «Счастие») (Майков 260).
ДНО	*Между свирепыми волнами / От бурь измученный пловец, / Который часто пред глазами / Зрел жизни своея конец / И был почти на* ***дне*** *пучины, / От грозной спасшися судьбины, / Как в порт безбедный приплывет, / С какой отрадой веселится, / Он промыслу небес чудится / И день тот днем рожденья чтет, — // Так росские, богиня, грады, / Внушив восшествие твое, / Едва вместить могли отрады, / Едва веселие свое / Измерить равными словами; / От радости лились слезами* (А — безбедный, веселие, от радости) (Поповский 98).
ПЛАВАТЬ ПРИПЛЫТЬ ПЛОВЕЦ *Измученный*	*О непостижность! что со мной? / Где смертного несовершенства? / Я в море* ***плаваю*** *блаженства! / Я вне себя! — Стой, Геслер, стой!..* (А — блаженства) (Дмитриев 302; Геслер — органист); *Между свирепыми волнами / От бурь измученный пловец, / Который часто пред глазами / Зрел жизни своея конец / И был почти на дне пучины, / От грозной спасшися судьбины, / Как в порт безбедный* ***приплывет****, / С какой отрадой веселится, / Он промыслу небес чудится / И день тот днем рожденья чтет, — // Так росские, богиня, грады, / Внушив восшествие твое, / Едва вместить могли отрады, / Едва веселие свое / Измерить равными словами; / От радости лились слезами* (А — безбедный, веселие, от радости) (Поповский 98); *Между свирепыми волнами / От бурь измученный* ***пловец****, / Который часто пред глазами / Зрел жизни своея конец / И был почти на дне пучины, / От грозной спасшися судьбины, / Как в порт безбедный приплывет, / С какой отрадой веселится, / Он промыслу небес чудится / И день тот днем рожденья чтет, — // Так росские, богиня, грады, / Внушив восшествие твое, / Едва вместить могли отрады, / Едва веселие свое / Измерить равными словами; / От радости лились слезами* (А — безбедный, веселие, от радости) (Поповский 98).

ТОНУТЬ	*Мы тебя все ищем тщетно, / И заходим неприметно / Во пучину лютых бед … Есть на свете бед пучина, / В коей* ***тонет*** *человек* (А — бед; назв. ст. — Ода «Счастие») (Майков 260).
БУРЯ	*Между свирепыми волнами / От* ***бурь*** *измученный пловец, / Который часто пред глазами / Зрел жизни своея конец / И был почти на дне пучины, / От грозной спасшися судьбины, / Как в порт безбедный приплывет, / С какой отрадой веселится, / Он промыслу небес чудится / И день тот днем рожденья чтет, — // Так росские, богиня, грады, / Внушив восшествие твое, / Едва вместить могли отрады, / Едва веселие свое / Измерить равными словами; / От радости лились слезами* (А — безбедный, веселие, от радости) (Поповский 98).
ПОРТ *Безбедный*	*Между свирепыми волнами / От бурь измученный пловец, / Который часто пред глазами / Зрел жизни своея конец / И был почти на дне пучины, / От грозной спасшися судьбины, / Как в* ***порт*** *безбедный приплывет, / С какой отрадой веселится, / Он промыслу небес чудится / И день тот днем рожденья чтет, — // Так росские, богиня, грады, / Внушив восшествие твое, / Едва вместить могли отрады, / Едва веселие свое / Измерить равными словами; / От радости лились слезами* (А — безбедный, веселие, от радости) (Поповский 98).

МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

МОРЕ	ТЕЧЬ ПОТЕЧЬ [ПРОТЕЧЬ] Протекший	КОРМЧИЙ	ЛАДИЯ
ОКЕАН		КОРМЩИК	СУДНО
ПОНТ		БУРЯ	ПАРУС
ПУЧИНА		БОРЕЙ	РУЛЬ
РУЧЕЙ Ручеек	ЛИТЬСЯ	ВЕТЕР Ветр	РЕЯ
	НЕСТИСЬ		БЕРЕГ Брег
ВАЛ	[ПРАВИТЬ] УПРАВЛЯТЬ	ГРОМ	
ВОЛНА ВОЛНЕНЬЕ		НЕПОГОДА	ПРИСТАНЬ
	[ТОНУТЬ]	[НЕНАСТЬЕ]	ПРИСТАНИЩЕ

[ПЛЫТЬ] Плывущий ПРИПЛЫТЬ	[УТОНУТЬ] Утопший	НЕНАСТНЫЙ	КАМЕНЬ
		ТУЧА	МЕЛЬ
	ПЛОВЕЦ	КОРАБЛЬ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Желанье	Думы	Спокойство	Лесть
Мирской	Страсти	Дружба	Нестройство	
Суета	Чувства	Тишина	Грусть	

МОРЕ *Пространное Житейско*	*Достиг пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь* ***море****; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (А — сует, со страстями) (С+ море-жизнь) (Костров 180); *Пловца в пространном* ***море****, / Не зряща берегов, / Терзает страх и горе / Среди крутых валов; / Надежда лишь питает / Смущенный дух его: / Он бед не ожидает / От рока своего. / Как берег показался, / Мнит, больше страха нет; / Но тщетно он ласкался, / Что к брегу приплывет. / Жестокая судьбина / Бедой ему грозит, / У берега пучина / Погибелью сразит. // Он пристани не тронет, / Хоть близко приплывет; / В пучине он потонет, / Ее не перейдет. / Так тот, который чает, / Что грусть его прешла,/ Что та его уж знает, / Которая мила. / Начало то напасти, / Мученью нет конца: / Знакомство в тщетной страсти — / Пучина для пловца* (А — грусть, страсти) (Ржевский 225); *Как будто сладко сновиденье, / Моя исчезла тишина; / Как* ***море*** *в лютое волненье, / Душа моя возмущена. / Едва одно желанье вспыхнет, / Спешит за ним другое вслед; / Едва одна мечта утихнет, / Уже другая сердце рвет. / Не столько ветры в поле чистом / Колеблют гибкий, белый лен. / Когда, бунтуя с ревом, свистом, / Деревья рвут из корня вон; / Не столько годы рек суровы, / Когда ко ужасу лугов / Весной алмазны рвут оковы / И ищут новых берегов; / Не столько и они ужасны, / Как страсти люты и опасны, /*

	Которые в груди моей / Мое спокойство отравляют (А — тишина, желанье; Ч — сердце, душа) (Крылов245); *Разнообразное движение страстей, / Подобных бурному волнению* ***морей****, / Но действием ума премудро соглашенных* (А — страстей) (Карамзин 242).
ОКЕАН *Нестройства*	*Ты взойди на брег спокойства, / Взор простри на суеты; / Узришь* ***океан*** *нестройства / Душ в страстях утопших ты* (А — спокойства, нестройства, в страстях) (Аноним. ст. 452).
ПОНТ *Неизмеримый*	*О сердце —* ***понт*** *неизмеримый! / Кипящи страсти обуздай* (А — страсти; Ч — сердце) (Ключарев 306); *И из страстей свирепых счастье / Ты можешь только созидать. / Так кормщик, через* ***понт*** *плывущий, / Ловя под парус ветр ревущий, / Умеет судном управлять* (А — страстей) (Державин 97).
ПУЧИНА	*Нет ни одной согласной думы, / Душа —* ***пучина****; мысль — борей. // От беспристанных возбурений / Зря каждый час надутый вал, / Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56); *Пловца в пространном море, / Не зряща берегов, / Терзает страх и горе / Среди крутых валов; / Надежда лишь питает / Смущенный дух его: / Он бед не ожидает / От рока своего. / Как берег показался, / Мнит, больше страха нет; / Но тщетно он ласкался, / Что к брегу приплывет. / Жестокая судьбина / Бедой ему грозит, / У берега пучина / Погибелью сразит. // Он пристани не тронет, / Хоть близко приплывет; / В* ***пучине*** *он потонет, / Ее не перейдет. / Так тот, который чает, / Что грусть его прешла,/ Что та его уж знает, / Которая мила. / Начало то напасти, / Мученью нет конца: / Знакомство в тщетной страсти — /* ***Пучина*** *для пловца* (А — грусть, страсти) (Ржевский 225).
РУЧЕЙ *Тих*	*Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод* ***ручей****. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только*

Ручеек	*мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен* ***ручеек****, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и* ***ручей*** *наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — жизнь) (Львов 1-53).
ВАЛ *Надутый* *Крутой*	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. // От беспристанных возбурений / Зря каждый час надутый* ***вал****, / Зря гордость вóждем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56); *Пловца в пространном море, / Не зряща берегов, / Терзает страх и горе / Среди крутых* ***валов****; / Надежда лишь питает / Смущенный дух его: / Он бед не ожидает / От рока своего. / Как берег показался, / Мнит, больше страха нет; / Но тщетно он ласкался, / Что к брегу приплывет. / Жестокая судьбина / Бедой ему грозит, / У берега пучина / Погибелью сразит. // Он пристани не тронет, / Хоть близко приплывет; / В пучине он потонет, / Ее не перейдет. / Так тот, который чает, / Что грусть его прешла, / Что та его уж знает, / Которая мила. / Начало то напасти, / Мученью нет конца: / Знакомство в тщетной страсти — / Пучина для пловца* (А — грусть, страсти) (Ржевский 225).
ВОЛНА *Сует*	*Те трепетания, что чувствуешь в шестнадцать, / Вместишь ли в сердце их, переступивши двадцать, / Когда уже, с мечты бросаем на мечту, / Ты видел мрак и* ***волн*** *измерил высоту, / И душу чувствовал, скользящу в бездну смерти* (А — трепетания) (Муравьев 216); *Достиг пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с холмов*

ВОЛНЕНЬЕ *Бурное* *Лютое*	*житейско видишь море; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в* ***волнах*** *сует и со страстями в споре!* (А — сует, со страстями) (С+ море-жизнь) (Костров 180); *Как будто сладко сновиденье, / Моя исчезла тишина; / Как море в лютое* ***волненье****, / Душа моя возмущена. / Едва одно желанье вспыхнет, / Спешит за ним другое вслед; / Едва одна мечта утихнет, / Уже другая сердце рвет. / Не столько ветры в поле чистом / Колеблют гибкий, белый лен. / Когда, бунтуя с ревом, свистом, / Деревья рвут из корня вон; / Не столько годы рек суровы, / Когда ко ужасу лугов / Весной алмазны рвут оковы / И ищут новых берегов; / Не столько и они ужасны, / Как страсти люты и опасны, / Которые в груди моей / Мое спокойство отравляют* (А — тишина, желанье; Ч — сердце, душа) (Крылов 245); *Разнообразное движение страстей, / Подобных бурному* ***волнению*** *морей, / Но действием ума премудро соглашенных* (А — страстей) (Карамзин 242).
[ПЛЫТЬ] Плывущий ПРИПЛЫТЬ	*И из страстей свирепых счастье / Ты можешь только созидать. / Так кормщик, через понт* ***плывущий****, / Ловя под парус ветр ревущий, / Умеет судном управлять* (А — страстей) (Державин 97); *Пловца в пространном море, / Не зряща берегов, / Терзает страх и горе / Среди крутых валов; / Надежда лишь питает / Смущенный дух его: / Он бед не ожидает / От рока своего. / Как берег показался, / Мнит, больше страха нет; / Но тщетно он ласкался, / Что к брегу* ***приплывет****. / Жестокая судьбина / Бедой ему грозит, / У берега пучина / Погибелью сразит. // Он пристани не тронет, / Хоть близко* ***приплывет****; / В пучине он потонет, / Ее не перейдет. / Так тот, который чает, / Что грусть его прешла, / Что та его уж знает, / Которая мила. / Начало то напасти, / Мученью нет конца: / Знакомство в тщетной страсти — / Пучина для пловца* (А — грусть, страсти) (Ржевский 225).
ТЕЧЬ ПОТЕЧЬ	*Жизнь* ***течет*** *так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. //*

[ПРОТЕЧЬ] Протекший	*Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих* ***потек****. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — жизнь) (Львов 1-53); *Видя, что воспоминаю / Прежний плен я, Ниса, твой, / Ты помыслишь, что пылаю / И поднесь еще тобой. // Нет! пловец, беды избегший, / Как у пристани стоит, / Об опасности* ***протекшей*** */ С услажденьем говорит* (Ч — Ниса) (Нелединский-Мелецкий 275).
ЛИТЬСЯ	*Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной* ***льется*** *тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море-жизнь) (Львов 1-53).
НЕСТИСЬ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <…> Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где* ***несешься****? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).

[ПРАВИТЬ] УПРАВЛЯТЬ	*И из страстей свирепых счастье / Ты можешь только созидать. / Так кормщик, через понт плывущий, / Ловя под парус ветр ревущий, / Умеет судном* ***управлять*** (А — страстей) (Державин97).
[ТОНУТЬ] [УТОНУТЬ] Утопший	*Ты взойди на брег спокойства, / Взор простри на суеты; / Узришь океан нестройства / Душ в страстях* ***утопших*** *ты* (А — спокойства, нестройства, в страстях) (Аноним. ст. 452).
ПЛОВЕЦ	*Видя, что воспоминаю / Прежний плен я, Ниса, твой, / Ты помыслишь, что пылаю / И поднесь еще тобой. // Нет!* ***пловец****, беды избегший, / Как у пристани стоит, / Об опасности протекшей / С услажденьем говорит* (Ч — Ниса) (Нелединский-Мелецикий 275); ***Пловца*** *в пространном море, / Не зряща берегов, / Терзает страх и горе / Среди крутых валов; / Надежда лишь питает / Смущенный дух его: / Он бед не ожидает / От рока своего. / Как берег показался, / Мнит, больше страха нет; / Но тщетно он ласкался, / Что к брегу приплывет. / Жестокая судьбина / Бедой ему грозит, / У берега пучина / Погибелью сразит. // Он пристани не тронет, / Хоть близко приплывет; / В пучине он потонет, / Ее не перейдет. / Так тот, который чает, / Что грусть его прешла,/ Что та его уж знает, / Которая мила. / Начало то напасти, / Мученью нет конца: / Знакомство в тщетной страсти — / Пучина для* ***пловца*** (А — грусть, страсти) (Ржевский 225).
КОРМЧИЙ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <…> Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-****кормчий*** *ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).
КОРМЩИК	*И из страстей свирепых счастье / Ты можешь только созидать. / Так* ***кормщик****, через понт плывущий, / Ловя под парус ветр ревущий, / Умеет судном управлять* (А — страстей) (Державин 97).

БУРЯ *Мирская*	*Блажен, кто, сам собой владея, / В средине шума* ***бурь*** *мирских / Пристанище в себе имея, / Возможет, презирая их, / Чуждатися пороков лести* (А — мирских, лести) (Княжнин 637).
БОРЕЙ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль —* ***борей****. <…> Зря гордость вóждем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).
ВЕТЕР Ветр *Ревущий*	*Как будто сладко сновиденье, / Моя исчезла тишина; / Как море в лютое волненье, / Душа моя возмущена. / Едва одно желанье вспыхнет, / Спешит за ним другое вслед; / Едва одна мечта утихнет, / Уже другая сердце рвет. / Не столько* ***ветры*** *в поле чистом / Колеблют гибкий, белый лен. / Когда, бунтуя с ревом, свистом, / Деревья рвут из корня вон; / Не столько годы рек суровы, / Когда ко ужасу лугов / Весной алмазны рвут оковы / И ищут новых берегов; / Не столько и они ужасны, / Как страсти люты и опасны, / Которые в груди моей / Мое спокойство отравляют* (А — тишина, желанье; Ч — сердце, душа) (Крылов 245); *И из страстей свирепых счастье / Ты можешь только созидать. / Так кормщик, через понт плывущий, / Ловя под парус* ***ветр*** *ревущий, / Умеет судном управлять* (А — страстей) (Державин 97).
ГРОМ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <…> Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь* ***громы****, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).
НЕПОГОДА *Вешня*	*Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, /*

	Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни ***непогоды*** */ Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море-жизнь) (Львов 1-53).
[НЕНАСТЬЕ] НЕНАСТНЫЙ	*Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых берегов, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид* ***ненастной****, / и ручей наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море-жизнь) (Львов 1-53).
ТУЧА	*Достиг пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь море; / Твое превыше* ***туч*** *в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (А — сует, со страстями) (С+ море-жизнь) (Костров 180).
КОРАБЛЬ *Злосчастный*	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <…> Зря гордость во́ждем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. /* ***Корабль*** *злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).

ЛАДИЯ *Кроткая*	*Достиг пристанища ты в кроткой* ***ладие*** */ И вечности с холмов житейско видишь море; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (А — сует, со страстями) (С+ море-жизнь) (Костров 180).
СУДНО	*И из страстей свирепых счастье / Ты можешь только созидать. / Так кормщик, через понт плывущий, / Ловя под парус ветр ревущий, / Умеет* ***судном*** *управлять* (А — страстей) (Державин 97).
ПАРУС	*И из страстей свирепых счастье / Ты можешь только созидать. / Так кормщик, через понт плывущий, / Ловя под* ***парус*** *ветр ревущий, / Умеет судном управлять* (А — страстей) (Державин 97).
РУЛЬ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <…> Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без* ***руля*** *и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).
РЕЯ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <…> Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и* ***рей*** *спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).
БЕРЕГ Брег *Счастливый* *Спокойства*	*Ты взойди на* ***брег*** *спокойства, / Взор простри на суеты; / Узришь океан нестройства / Душ в страстях утопших ты* (А — спокойства, нестройства, в страстях) (Аноним. ст. 452); *Пловца в пространном море, / Не зряща* ***берегов****, / Терзает страх и горе / Среди крутых валов; / Надежда лишь питает / Смущенный дух его: / Он бед не ожидает / От рока своего. / Как* ***берег*** *показался, / Мнит, больше страха нет; / Но тщетно он ласкался, / Что к* ***брегу*** *приплывет. / Жестокая судьбина / Бедой ему грозит, / У берега пучина / Погибелью*

	сразит. // Он пристани не тронет, / Хоть близко приплывет; / В пучине он потонет, / Ее не перейдет. / Так тот, который чает, / Что грусть его прешла,/ Что та его уж знает, / Которая мила. / Начало то напасти, / Мученью нет конца: / Знакомство в тщетной страсти — / Пучина для пловца (А — грусть, страсти) (Ржевский 225); *Жизнь течет так в дружбе нежной, / Как в долине безмятежной льется тихих вод ручей. // Он не шумом взор прельщает, / Но струями преклоняет / только мягких трав цветы, / Сам он камней не тревожит, / Островов в пути не множит, / не теряет он меты. // Но дает он жизнь с прохладой / И предел поит отрадой / двух счастливых* ***берегов****, / Удвояет их блаженство / И являет совершенство / обиталища богов. Если вешни непогоды / Возмутят прозрачны воды, / с дружбой сходен ручеек, / Полдень летний, тихий, ясной / Успокоит вид ненастной, / и ручей наш тих потек. // Ах, не так ли, друг мой милой, / В жизни скромной и счастливой / мы привыкли жить с тобой, / Сколько мы благословляли / Наш предел... и орошали / благодарною слезой!* (А — жизнь, в дружбе) (С+ море — жизнь) (Львов 1-53).
ПРИСТАНЬ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <...> Зря гордость во́ждем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где* ***пристань****? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56); *Пловца в пространном море, / Не зряща берегов, / Терзает страх и горе / Среди крутых валов; / Надежда лишь питает / Смущенный дух его: / Он бед не ожидает / От рока своего. / Как берег показался, / Мнит, больше страха нет; / Но тщетно он ласкался, / Что к брегу приплывет. / Жестокая судьбина / Бедой ему грозит, / У берега пучина / Погибелью сразит. // Он* ***пристани*** *не тронет, / Хоть близко приплывет; / В пучине он потонет, / Ее не перейдет. / Так тот, который чает, / Что грусть его прешла,/ Что та его уж знает, / Которая мила. / Начало то напасти, / Мученью нет конца: / Знакомство в тщетной страсти — / Пучина для пловца* (А — грусть,

	страсти) (Ржевский 225); *Видя, что воспоминаю / Прежний плен я, Ниса, твой, / Ты помыслишь, что пылаю / И поднесь еще тобой. // Нет! пловец, беды избегший, / Как у* ***пристани*** *стоит, / Об опасности протекшей / С услажденьем говорит* (Ч — Ниса) (Нелединский-Мелецкий 275).
ПРИСТАНИЩЕ	*Достиг* ***пристанища*** *ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь море; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре!* (А — сует, со страстями) (С+ море-жизнь) (Костров 180).
КАМЕНЬ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <…> Зря гордость во́ждем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо* ***камень****, мель* (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).
МЕЛЬ	*Нет ни одной согласной думы, / Душа — пучина; мысль — борей. <…> Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? / Как без руля и рей спасешься? / Где пристань? где желанна цель? / Уж зрю судьбы определенье, / Тебе готовят раздробленье! / Здесь громы, тамо камень,* ***мель*** (А — думы, чувств; Ч — душа, мысль, ум) (Николев 56).

НИТЬ
НИТЬ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

НИТЬ	[РАЗИТЬ] ПОРАЗИТЬ	[СЕЧЬ] Секуща ПРЕСЕЧЬ	[СКОЛЬЗИТЬ] Скользящу	КОСА
КОСИТЬ				МЕТАЛЛ
БЛИСТАТЬ	[РВАТЬ] ПРЕРЫВАТЬ		[ВЕРЕТЕНО] Вретено	НОЖНИЦЫ
МЕТАТЬ		СТРИЧЬ		СЕКИРА

ПРЕКРАТИТЬ	[РУБИТЬ] ПЕРЕРУБИТЬ	ПЕРЕСТРИЧЬСЯ	ЖЕЛЕЗО	ЛЕЗВЕЕ
ПРЯСТИСЬ			КИНЖАЛ	ОСТРИЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Дни	Парки	Гроб	Матерь тьмы	Царица ночи

НИТЬ *Очарованна* *Утонченна* *Нежна* *Жизни* *Смертных*	*Плен робкого ума, мой узел, разрешила, / Секирою простой меня благословила / И жизни тем моей очарованну* ***нить*** */ Со пнем моим перерубила* (А — жизни; назв. ст. «Надпись к вязу») (Львов 1-84); *Сей час я жив, — чрез час вперед /* ***Нить*** *жизни парка прерывает* (А — жизни) (Клушин 346); *Почто кровавою рукою, / Мой друг!* ***нить*** *жизни прекратил?* (А — жизни) (Клушин 359); *Когда же наконец Киприда раздраженна / За то, что для тебя краса ее забвенна, / Упросит парк пресечь* ***нить*** *жизни твоея...* (А — жизни) (Дмитриев 265); *И кая польза в том была б твоей любезной, / Скоряе иль поздей* ***нить*** *кончить жизни слезной?* (А — жизни) (Муравьев 130); *И, жизни видя* ***нить****, скользящу с вретена* (А — жизни) (Муравьев 203); *Что ж в том? — здоровье, дар бесценный, / И жизни утонченну* ***нить****, / На жертву дружбе принесенны, / Ты можешь токмо подкрепить / Под чуждым, кротким небосклоном* (А — жизни) (Капнист 110); *Титовой прах лежит в могиле хладной сей. / Чувствительну красу, приятность с добротою / Посекла смерть косою, / Прервавши нежну* ***нить*** *ее цветущих дней* (А — дней) (Капнист 204); *Час бил; отверзся гроб пространный, / Где спящих ряд веков лежит; / Туда протекший год воззванный / На дряхлых крылиях летит; / Его туманы провождают / И путь слезами омывают; / Коса во длани не блестит, / Но, смертных кровью пресыщенна / И от костей их притупленна, / Меж кипарисами висит. // Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется /* ***Нить*** *жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово пора-*

	зить ее <…> Когда же парки уважают / Тобой боготворимых муз / И ножниц острие смягчают (А — гроб, жизни, парки; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77); *Сурова матерь тьмы, царица нощи темной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра железом искривленным / Секуща вкруг себя туман паров гнилой <…> И, косу прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом мещешь / И светом роковым над дольним миром блещешь? <…> Всегда ли ты спешишь кинжал очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке металл тот зрится, / Которым ты стрижешь столь явно смертных* ***нить*** (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83).
КОСИТЬ	*Ты спишь, — и сон тебе мечтает <…> Что парка дней твоих не* ***косит*** (А — парка) (С+ растение-жизнь) (Державин 90).
БЛИСТАТЬ	*Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою* ***блещет****, / Готово поразить ее <…> Когда же парки уважают / Тобой боготворимых муз / И ножниц острие смягчают* (А — гроб, жизни, парки; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77); *Сурова матерь тьмы, царица нощи темной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра железом искривленным / Секуща вкруг себя туман паров гнилой <…> И, косу прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом мещешь / И светом роковым над дольним миром* ***блещешь****? <…> Всегда ли ты спешишь кинжал очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке металл тот зрится, / Которым ты стрижешь столь явно смертных нить* (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83).

МЕТАТЬ	*Сурова матерь тьмы, царица нощи темной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра железом искривленным / Секуща вкруг себя туман паров гнилой <…> И, косу прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом* ***мещешь*** */ И светом роковым над дольним миром блещешь? <…> Всегда ли ты спешишь кинжал очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке металл тот зрится, / Которым ты стрижешь столь явно смертных нить* (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83).
ПРЕКРАТИТЬ	*Почто кровавою рукою, / Мой друг! нить жизни* ***прекратил****?* (А — жизни) (Клушин 359).
ПРЯСТИСЬ	*Не узрю я тебя, доколе /* ***Прядется*** *паркой жизнь моя* (А — жизнь) (Капнист 87).
[РАЗИТЬ] ПОРАЗИТЬ	*Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово* ***поразить*** *ее <…> Когда же парки уважают / Тобой боготворимых муз / И ножниц острие смягчают* (А — гроб, жизни, парки; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).
[РВАТЬ] ПРЕРЫВАТЬ	*Милый друг, всесильный рок / Посылает парку люту / Дней моих* ***прервати*** *ток* (А — парка) (Дмитриев286); *Сей час я жив, — чрез час вперед / Нить жизни парка* ***прерывает*** (А — жизни) (Клушин 346).
[РУБИТЬ] ПЕРЕРУБИТЬ	*Плен робкого ума, мой узел, разрешила, / Секирою простой меня благословила / И жизни тем моей очарованну нить / Со пнем моим* ***перерубила*** (А — жизни; назв. ст. «Надпись к вязу») (Львов 1-84).
[СЕЧЬ] Секуща	*Сурова матерь тьмы, царица нощи темной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра железом искривленным /*

ПРЕСЕЧЬ	***Секуща*** *вкруг себя туман паров гнилой <…> И, косу прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом мещешь / И светом роковым над дольним миром блещешь? <…> Всегда ли ты спешишь кинжал очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке металл тот зрится, / Которым ты стрижешь столь явно смертных нить* (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83); *Когда же наконец Киприда раздраженна / За то, что для тебя краса ее забвенна, / Упросит парк* ***пресечь*** *нить жизни твоея...* (А — жизни) (Дмитриев 265).
СТРИЧЬ ПЕРЕСТРИЧЬСЯ	*Сурова матерь тьмы, царица нощи темной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра железом искривленным / Секуща вкруг себя туман паров гнилой <…> И, косу прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом мещешь / И светом роковым над дольним миром блещешь? <…> Всегда ли ты спешишь кинжал очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке металл тот зрится, / Которым ты* ***стрижешь*** *столь явно смертных нить* (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83); *Час бил; отверзся гроб пространный, / Где спящих ряд веков лежит; / Туда протекший год воззванный / На дряхлых крылиях летит; / Его туманы провождают / И путь слезами омывают; / Коса во длани не блестит, / Но, смертных кровью пресыщенна / И от костей их притупленна, / Меж кипарисами висит. // Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что* ***перестрижется*** */ Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово поразить ее <…> Когда же парки уважают / Тобой боготворимых муз / И ножниц острие смягчают* (А — гроб, жизни, парки; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).

[СКОЛЬЗИТЬ] Скользящу	*И, жизни видя нить,* ***скользящу*** *с вретена* (А — жизни) (Муравьев 203).
[ВЕРЕТЕНО] Вретено	*И, жизни видя нить, скользящу с* ***вретена*** (А — жизни) (Муравьев 203).
ЖЕЛЕЗО *Искривленное*	*Сурова матерь тьмы, царица нощи темной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра* ***железом*** *искривленным / Секуща вкруг себя туман паров гнилой <…> И, косу прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом мещешь / И светом роковым над дольним миром блещешь? <…> Всегда ли ты спешишь кинжал очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке металл тот зрится, / Которым ты стрижешь столь явно смертных нить* (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83).
КИНЖАЛ	*Сурова матерь тьмы, царица нощи темной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра железом искривленным / Секуща вкруг себя туман паров гнилой <…> И, косу прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом мещешь / И светом роковым над дольним миром блещешь? <…> Всегда ли ты спешишь* ***кинжал*** *очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке металл тот зрится, / Которым ты стрижешь столь явно смертных нить* (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83).
КОСА	*Кривому острию* ***косы*** */ Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово поразить ее <…> Когда же парки уважают / Тобой боготворимых муз / И ножниц острие смягчают* (А — гроб, жизни, парки; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77); *Сурова матерь тьмы, царица нощи тем-*

	ной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра железом искривленным / Секуща вкруг себя туман паров гнилой <…> И, ***косу*** *прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом мещешь / И светом роковым над дольним миром блещешь? <…> Всегда ли ты спешишь кинжал очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке металл тот зрится, / Которым ты стрижешь столь явно смертных нить* (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83).
МЕТАЛЛ	*Сурова матерь тьмы, царица нощи темной, / Седяща искони во храмине подземной / На троне, из сухих составленном костей, / Свод звучный топчуща обители теней / И вместо скипетра железом искривленным / Секуща вкруг себя туман паров гнилой <…> И, косу прековав в перун еще в земле, / Удары гибельны с ужасным ревом мещешь / И светом роковым над дольним миром блещешь? <…> Всегда ли ты спешишь кинжал очам явить, / На коем черна кровь кипящая курится? / Нет, не всегда в твоей руке* ***металл*** *тот зрится, / Которым ты стрижешь столь явно смертных нить* (А — матерь тьмы, царица нощи; назв. ст. «Хитрости Сатурна, или смерть в разных личинах»; А, Ч — смертных; Ч — кровь) (Бобров 83).
НОЖНИЦЫ	*Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово поразить ее <…> Когда же парки уважают / Тобой боготворимых муз / И* ***ножниц*** *острие смягчают* (А — гроб, жизни, парки; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).
СЕКИРА *Простой*	*Плен робкого ума, мой узел, разрешила, /* ***Секирою*** *простой меня благословила / И жизни тем моей очарованну нить / Со пнем моим* перерубила (А — жизни; назв. ст. «Надпись к вязу») (Львов 1-84).

ЛЕЗВЕЕ *Изощренно*	*Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно* ***лезвее*** */ Уже над головою блещет, / Готово поразить ее <…> Когда же парки уважают / Тобой боготворимых муз / И ножниц острие смягчают* (А — гроб, жизни, парки; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).
ОСТРИЕ *Ножниц*	*Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово поразить ее <…> Когда же парки уважают / Тобой боготворимых муз / И ножниц* ***острие*** *смягчают* (А — гроб, жизни, парки; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).

УЗЕЛ — ТРУДНОСТИ в жизни

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

УЗЕЛ	РАССЕКАТЬ	РАЗВЯЗАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Познание	Ум

УЗЕЛ	*И, словом, лишь умом в поверхности блистать, / В познаниях одни только цветы срывать, / Тот* ***узел*** *рассекать, что развязать не знаем, — / Вот остроумием что часто мы считаем!* (А — умом, в познаниях) (Державин 80); *Плен робкого ума, мой* ***узел****, разрешила, / Секирою простой меня благословила / И жизни тем моей очарованну нить / Со пнем моим перерубила* (А — жизни; назв. ст. «Надпись к вязу») (Львов 1-84).

РАССЕКАТЬ	*И, словом, лишь умом в поверхности блистать, / В познаниях одни только цветы срывать,/ Тот узел* ***рассекать****, что развязать не знаем, — / Вот остроумием что часто мы считаем!* (А — умом, в познаниях) (Державин 80).
РАЗВЯЗАТЬ	*И, словом, лишь умом в поверхности блистать, / В познаниях одни только цветы срывать,/ Тот узел рассекать, что* ***развязать*** *не знаем, — / Вот остроумием что часто мы считаем!* (А — умом, в познаниях) (Державин 80).

НИТЬ — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

НИТЬ	УЗЕЛ	[ВЯЗАТЬ] ЗАВЯЗАТЬ РАЗВЯЗАТЬ СВЯЗЫВАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Амур	Псишея

НИТЬ *Сильна*	*Не только что сердец любви не затворяет, / Он воздыханий их невинность одобряет, / Он жилу счастия не хочет отвратить, / Котора в сердце бьет и коей сильна* ***нить****, / Вселенну обходя и движа все пружины, / Всеобща племени связует половины* (А — любви) (Муравьев 230).
УЗЕЛ	*Амуру вздумалось Псишею, / Резвяся, поимать, / Опутаться цветами с нею / И узел завязать. <…> Она зовет своих подружек, / Чтоб* ***узел*** *развязать <…> Приятность, младость к ним стремятся / И им слу-*

	жить хотят; / Но узники не суетятся, / Как вкопаны стоят (А — Амур, Псишею) (С+ плен-любовь) (Державин 196).
[ВЯЗАТЬ] ЗАВЯЗАТЬ РАЗВЯЗАТЬ СВЯЗЫВАТЬ	*Амуру вздумалось Псишею, / Резвяся, поимать, / Опутаться цветами с нею / И узел* ***завязать****. <…> Она зовет своих подружек, / Чтоб узел* ***развязать*** *<…> Приятность, младость к ним стремятся / И им служить хотят; / Но узники не суетятся, / Как вкопаны стоят* (А — Амур, Псишею) (С+ плен-любовь) (Державин 196); *Не только что сердец любви не затворяет, / Он воздыханий их невинность одобряет, / Он жилу счастия не хочет отвратить, / Котора в сердце бьет и коей сильна нить, / Вселенну обходя и движа все пружины, / Всеобща племени* ***связует*** *половины* (А — любви) (Муравьев 230).

ОГОНЬ

ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

<table>
<tr><td rowspan="2">ОГОНЬ
Огнь
ОГНЕННЫЙ</td><td>ИСКРА</td><td rowspan="2">[ЖЕЧЬ]
ВОЗЖИГАТЬ
ВОЗЖЕЧЬ
Возжженный
Возжжен
[РАЗЖЕЧЬ]
Разожжен</td><td rowspan="2">[ПАЛИТЬ]
ВСПАЛЯТЬ
ВОСПАЛИТЬСЯ
Воспаленный
Воспален
Вспален</td><td rowspan="2">ТЛЕТЬ
Тлясь</td></tr>
<tr><td>СВЕТИЛЬНИК</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ПЛАМЯ
Пламень
ПЛАМЕННЫЙ
ПЛАМЕННИК
ВСПЛАМЕНИТЬ
Воспламенить
Воспламененный
Воспламененный
Вспламенен</td><td>ПАР</td><td rowspan="2">ТУХНУТЬ
ПОТУХНУТЬ</td></tr>
<tr><td>ХВРАСТ</td><td rowspan="2">ЛЕД
ЛЬДИНА</td></tr>
<tr><td>ЖАР
ЖАРКИЙ</td><td>БЛЕСНУТЬ</td><td rowspan="2">[ГАСНУТЬ]
ПОГАСНУТЬ
УГАСНУТЬ</td><td rowspan="2">ПЫЛАТЬ
Пылая
ПЫЛКИЙ</td><td rowspan="2">МРАЗ
ЗАМЕРЗАТЬ</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">ГОРЕТЬ
Горя
Горящий
Горящ
ГОРЯЧИЙ</td><td rowspan="2">КИПЕТЬ
Кипящий
Кипяща</td><td rowspan="2">ХОЛОД
Хлад
ХОЛОДНЫЙ
ПРОХЛАДА
ХЛАДЕТЬ</td></tr>
<tr><td>СВЕРКНУТЬ</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>[КУРИТЬСЯ]
ВОСКУРИТЬСЯ</td><td>[СТЫНУТЬ]
ПРОСТЫНУТЬ</td><td></td></tr>
</table>

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Природа	Искренность лет	Ревность	Вольность	Беллона
Бог (Боже)	Любовь	Радение	Восторг	Брань
Превыспренное небо	Любить	Храбрость Храбро	Вдохновлен	Противники
(Святой) дух	Любя	Геройство	Восхищаясь	Страх
Чистота блаженная	Чувствы / Чувствия	Подвиг	Изумлен	Злоба
Творение мира	Чувствитель-ность	Слава	Добродетель	Прах
Жизнь	Страсти	Верность	Счастье	Унывать
Юность	Желания	Долг	Надежда	Тосковать
Младость	Алкать	Живость	Дела	Сожаление
Старость	Усердье / Усердие	Бодрость	Талан	Словутая страна
Двадцать пролетели (лет)	Рвение	Сила	Способности	

ОГОНЬ Огнь *Душевный* *Естественный* *Сердечный* *Дел* *Души* *Усердия*	*И в юном воине пылает / **Огонь** великих, славных дел* (А — дел) (С — воодушевление) (Карамзин 213); *И зефиры уж не дремлют / У тюльпана на листках: / Пробуждаются — порхают, / Легки крылья расстилают / **Огнь** в душе, а жизнь в глазах* (А — жизнь, Ч — в душе) (Клушин 330); *Язык, как молнья, скор и силен без искусства, / свои передает другим живые чувства*; */ Полета быстротой **огонь** души своей / Вспаляет он в душах взирающих людей* (Ч — души) (С+ огонь-вдохновение) (Муравьев 160); *Но, юноши, чтоб **огнь** сей в персях не потух, / Блюдитесь пагубных начал прикосновенья* (А нач. ст. — О юность!, назв. ст. — «Сожаление младости») (Муравьев 203); *Здесь со мною милой нет, / Но взгляни, как расцветает / В розах сих ее портрет! / Тот же в них **огонь** алеет, / Та ж румяность в них видна: / Так, в полнехотя она / Давши поцелуй, краснеет. / Ах! но розы ли одни / С нею сходством поражают?* (Ч — милой) (Крылов 262); *Так, Силов, ободрясь, во-*

	счувствуем наш жар / И изнесем души во благо время дар. <…> Естественного в ком ***огня*** *не достает, / Сколь много помощи наука ни дает, / Не силен вознестись до горней дух степени…<…> Как воздух спершийся взять сил* ***огню*** *не даст / Лишь воскурится, вдруг и тухнет слабый хвраст: / Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы. / Лишь искра щедрыя природы в ней блеснет, / Сгустится снова мгла, вдруг искра и заснет, / Доколе тлясь умрет, и место возьмет холод / То важно строить дух, пока еще он молод. <…> Она всещедрой льет рукою жар в сердца. / От юга Александр,* ***огнем*** *души не скрытен, / Течет победами Востока ненасытен; / Борея шумного из ледовитых недр, / Чистейших полон плам, возник великий Петр <…> Где в прадеда растет и в дивну Павел мать. / Кто смеет пригвождать дар щедра неба к месту, / Душевный* ***огнь*** *лепить к климату, будто к тесту? <…> Так, царик маленький, ты спесь большу сложи, / И* ***огнь*** *твоей души, не предков, нам кажи. <…> Те огненны сердца, те царствия подпоры, / Что жертвовать собой в его защиту скоры, / Верховно на земли блаженство ставят в нем / И в тысячах родят* ***огонь*** *своим* ***огнем*** (А — таланы; Ч — души, душевный, дух; в нач. ст. — Растворим чувствия, способности разбудим) (Петров 345); *Герой! твоих побед я громом изумлен, / Чудясь, безмолвствовал в забвении приятном; / Но тем же громом я внезапно возбужден, / В восторге зрю себя усердию понятном. / Сорадуясь* ***огню****, чем грудь моя горит, / Мне гений лиру дал с улыбкой нежных взоров, / И лира петь велит: / «Велик, велик Суворов»* (А — изумлен, в восторге, усердию; Ч — грудь) (С — восхищение; С+ огонь-творчество) (Костров 173); *О Петр! ликуй в пределах вечных / И зри с небесной высоты / На множество* ***огней*** *сердечных, / Которы в нас размножил ты* (А в ближ. конт. — слава; Ч — сердечных) (Херасков 59); ***Огнем*** *усердия нагреты / И ближних искренне любя* (А — усердия, любя) (Аноним. ст. 471 — о поэтах). ***Огнем*** *ланиты воспалились, / Сверкнула искра на очах, / Стопы на подвиг окрилились, / Засела сила в раменах. <…> Но русская кипяща кровь /* ***Огнем*** *их жилы напояет, / Герой летит <…> Одни сердца не замерза-*

ОГНЕННЫЙ	*ют / Российских* ***огненных*** *сынов* (А — подвиг; Ч — герой) (С — воодушевление) (Львов 2-253).
ПЛАМЯ Пламень *Сердечное* *Чистейшее* *Сынов*	*Уже я, духом восхищаясь, / Сердечным* ***пламенем*** *горю / И, мысльми тамо обращаясь, / Сражение меж флотов зрю* (А — духом восхищаясь) (С — восхищение) (Майков 210); *Устроятся к победам вечным / Сии герои ею, днесь / Пылая* ***пламенем*** *сердечным, / Пренебрегают ужас весь* (Ч — герои) (С — воодушевление) (Майков 219); *Борея шумного из ледовитых недр, / Чистейших полон* ***плам****, возник великий Петр* (А в нач. ст. — Растворим чувствия, способности разбудим) (Петров 345); *Светильник чистоты блаженной. / Тобой в душе моей возжженный, / Погас, свой* ***пламень*** *потребя.* (А — чистоты блаженнной; в ближ. конт. — Но, боже!) (Муравьев 124); *Но взгляд Суворова — скользят у нас стопы, / И превратится в лед турецких персей* ***пламень*** (Ч — Суворов, в конт. ст. — герой) (С — воодушевление) (Костров 173); *И зря сынов российских* ***пламень*** */ И грудь их тверже, нежель камень, / Готову стать против мечей* (Ч — сынов российских) (С+ огонь-воодушевление) (Костров 138); *Навек в груди угасни* ***пламень****! / Пусть в ней живет единый хлад! / Пусть сердце превратится в камень! / Его чувствительность мне яд* (А — чувствительность, Ч — в груди, сердце) (Карамзин 211);
ПЛАМЕННЫЙ	*На* ***пламенных*** *моих друзей* (Ч — друзей) (Львов 1-34); *С другом* ***пламенным*** *разлучаешься* (Ч — с другом) (Львов 1-67); *И тамо с* ***пламенной*** *душой / Над жертвою богам молился* (Ч — душой) (Княжнин 78); *Ах! может ли покой и одр богатый дать / Тому, кто одинок и с* ***пламенной*** *душою?* (Ч — душой) (Дмитриев 142); *Постойте,* ***пламенны*** *герои!* (Ч — герои) (Дмитриев 322); *Как рвеньем* ***пламенным*** *ко благу россов дышишь* (А — рвенье ко благу) (С — усердье) (Костров 173); *Исчезли призраки моей юности; угасли* ***пламенные*** *желания в моем сердце; спокойно мое воображение* (А — желания, Ч — в сердце) (Карамзин 135); *Клянуся сердцем и устами, / Усердьем* ***пламенным*** *горя, / Любить российского царя!»* (А — любить, усердьем) (С+ огонь-чувства) (Карамзин 185);
ПЛАМЕННИК	*Беллону вижу я в полках — / Берет копье и шлем взлагает;/ Имея* ***пламенник*** *в руках, / Сердца россиян воз-*

ВСПЛАМЕНИТЬ Воспламенить Вспламененный Воспламененный Вспламенен	*жигает!* (А — Беллону) (С — воодушевление) (Херасков 64); *Горящая душа желает упражненья. / Один красавицы умеет слух пленить, / Другой сердца мужей ко брани* ***вспламенить*** (А — ко брани, Ч — сердца) (С — воодушевление) (Муравьев 131); *Приди, чувствительность! и воскреси несчастна / Ты, оживления даятельница властна, /* ***Воспламени*** *в нем жизнь, биенья возврати, / Отверзи чувствия заросшие пути* (А — чувствия) (С+ огонь-дух (Муравьев 216); ***Вспламененной*** *отчим словом / Буйной юноша в восторге / Тяжку броню воздевает* (А — в восторге) (С — воодушевление) (Радищев53); *Усердием* ***воспламененный****, / Ко войску взоры обратил* (А — усердьем) (Нелединский-Мелецкий 270); *И, паки нашею богиней вдохновен, / Летел на брань от нас, геройством* ***вспламенен*** (А — вдохновлен, геройством) (С — воодушевление) (Хемницер 193).
ЖАР *Геройский* *Единый* *Истый* *Общий* *Пылкий* *Сугуб* *Сердца* *Славы* *Юности*	*То рвение любезно, / Что множеству полезно; / Такого сердца* ***жар /*** *Есть смертным с неба дар* (А — рвение, Ч — сердца) (Петров 409); *В моих бы песнях* ***жар,*** *и сила, / И чувствы были вместо слов / Картину, мысль и жизнь явила / Гармония моих стихов* (А — сила, чувствы, Ч — в моих) (С+ огонь-творчество) (Державин 230); *Грядет к нам в летних днях твоя, о боже! слава; / Повсюду на земле блистает свет и* ***жар****; / От солнца твоего лиется совершенство <…> Вам должно увенчать сей важный гимн Природы! / В обширных городах толпящийся народ! / Соедини свой глас с глубоким сим органом, / Долгоотзывный глас, который по часам, / Сквозь толстый, шумный бас, в торжественные стойки / Пронзительно звучит; и как единый* ***жар****, / Смешаяся с другим,* ***жар*** *общий увеличит, / В усердии все вдруг возвысьте вы его, — / Возвысьте все свой глас к превыспреннему небу! <…> То пусть тогда язык мой вовсе онемеет, / Утратит мысль моя всю живость, весь свой жар / И, радостям умрев, забудет сердце биться!* (А — боже, к превыспреннему небу, живость, Ч — мысль моя) (1С+ языков. знач. «тепло, излучаемое солнцем; 2С+ огонь-творчество) (Карамзин 70); *Или любовь моя блаженна / Во мне пребудет невозженна, / Безгласна, томна, лишь во мне? / Всевечно* ***жар*** *ее пы-*

ЖАРКИЙ	*лая, / Ужель бесплодно истлевая / Пребудет божества во дне?* (А — название «Творение мира», слова Бога; любовь) (С — любовь Бога, ставшая причиной создания вещества) (С+ огонь-чувства) (Радищев 18); *Ах, Клоя! пожалей себя, / Поверь мне, боле в том худого, / Чтобы не чувствовать любви / Опомнись! двадцать пролетели, / Хладеет уже* ***жар*** *в крови; / А мы, — что сделать мы успели?* (А — двадцать пролетели, Ч — в крови) (Клушин 326); *Геройский* ***жар*** *нося в сердцах, / О россы! предков превзойдите* (Ч — геройский, в сердцах) (Херасков 64); *Посея в россов славы* ***жар*** (А — славы) (Майков 190); *Так, Силов, ободрясь, восчувствуем наш жар / И изнесем души во благо время дар. <…> Она всещедрой льет рукою* ***жар*** *в сердца. / От юга Александра, огнем души не скрытен, / Течет победами Востока ненасытен* (А в нач. ст. — Растворим чувствия, способности разбудим) (Петров 345); *В душах детей живет там истый* ***жар*** *отцов* (Ч — отцов) (Петров 345); *Там рицари взаим пылают / И жар за жаром иссылают <…> Утих геройских* ***жар*** *сердец? <…> Но* ***жаром*** *одинаки оба, / И римлянин, и турк удал <…> Бодя, коней ко бегу нудят, / Весь жар сердец, все силы будят / Взять друг над другом торжество* (Ч — геройский, сердец) (Назв. ст. «На карусель») (Петров 388); *Оскар, воспомня то, что друга поражает, / Содрогнулся и свой умерил пылкий* ***жар*** (Ч — свой) (Дмитриев 254); *И Каллиопа льет с Гомером / В сердца младые брани жар … Ко мне Евтерпа прилетает: / Я внемлю звук военных труб, / Лиясь по жилам, кровь пылает, — / Я ощущаю* ***жар*** *сугуб* (А — брани) (С — воодушевление) (Муравьев 98); *Заутра в жертву пред струями / Хочу козла тебе заклать. / Красуясь первыми рогами / И в силе* ***жар*** *имея свой, / Вотще спешить он за козами / И с спорником вступает в бой* (А — в силе, Ч — свой) (Бобров 76); *Со* ***жаром*** *юности, со искренностью лет* (А — юности, искренностью лет) (Муравьев 216); *О, вольность, вольность, дар бесценный, / Позволь, чтоб раб тебя воспел. / Исполни сердце твоим* ***жаром*** (А — вольность; Ч — сердце, твоим) (Радищев 1); *Геройству должной алча дани, / Как бурны изгибают длани / На разный опыт* ***жарких*** *душ!* (Ч — душ) (Петров 388) *А слова мои, слуги быстрые / Духа* ***жаркого****,*

	сердца русского (Ч — духа) (Львов 1-67); *Быть может, что когда-нибудь / Мой дух опять остепенится; / Моя простынет* ***жарка*** *грудь — / И сердце будет тише биться, / И страсти мне дадут покой* (А — страсти; Ч — грудь, сердце) (Крылов 245).
ИСКРА *Природы*	*Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы. / Лишь* ***искра*** *щедрыя природы в ней блеснет, / Сгустится снова мгла, вдруг искра и заснет, / Доколе тлясь умрет, и место возьмет холод* (А — природы, таланы) (Петров 345); *Огнем ланиты воспалились, / Сверкнула* ***искра*** *на очах, / Стопы на подвиг окрилились, / Засела сила в раменах. <…> Но русская кипяща кровь / Огнем их жилы напояет, / Герой летит <…> Одни сердца не замерзают / Российских огненных сынов* (А — подвиг; Ч — герой) (С — воодушевление) (Львов 2-253). *Тогда, каменосечец хитрый! / Кумиры твоего резца / Живой струей испустят* ***искры*** */ И в внучатах возжгут сердца* (Ч — сердца) (С — восхищение) (Державин 200); *Как* ***искра****, бодрый взор приемлется сердцами, / Всё может нежный глаз, сияющий слезами: / И радость, и печаль, любовь, и гнев, и страх / Изображает глаз мгновенья на крылах* (Ч — бодрый взор) (С+ огонь-чувства) (Муравьев 160 — о зрении).
СВЕТИЛЬНИК *Чистоты*	***Светильник*** *чистоты блаженной. / Тобой в душе моей возжженный, / Погас, свой пламень потребя* (А — чистоты, в ближ. конт. — Но, боже; Ч — в душе) (Муравьев 124).
ПАР	*Иль мнишь, за душу* ***пар*** *вложен в простолюдина, / Во место крови дегть, и вместо сердца льдина* (А в нач. ст. — Растворим чувствия, способности разбудим, Ч — за душу, крови) (Петров 345).
ХВРАСТ *Слабый*	*Как воздух спершийся взять сил огню не даст / Лишь воскурится, вдруг и тухнет слабый* ***хвраст****: / Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы* (А — таланы) (Петров 345).
БЛЕСНУТЬ	*Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы. / Лишь искра*

	щедрыя природы в ней ***блеснет****, / Сгустится снова мгла, вдруг искра и заснет, / Доколе тлясь умрет, и место возьмет холод* (А — таланы) (Петров 345).
[ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ УГАСНУТЬ	*Светильник чистоты блаженной. / Тобой в душе моей возжженный, /* ***Погас****, свой пламень потребя* (А — чистоты блаженной; в ближ. конт. — Но, боже!) (Муравьев 124); *Но ах! погаснул в сердце пламень, / И само сердце стало прах!* (А — прах, в ближ. конт. — смерть) (С + огонь-любовь) (Дмитриев 329); *Исчезли призраки моей юности;* ***угасли*** *пламенные желания в моем сердце; спокойно мое воображение* (Ч — в сердце) (Карамзин 135); *Навек в груди угасни пламень! / Пусть в ней живет единый хлад! / Пусть сердце превратится в камень! / Его чувствительность мне яд* (А — чувствительность, Ч — сердце) (Карамзин 211).
ГОРЕТЬ	*Уже я, духом восхищаясь, / Сердечным пламенем* ***горю*** */ И, мысльми тамо обращаясь, / Сражение меж флотов зрю* (А — духом восхищаясь) (Майков 210); *Я разными страстьми* ***горю****. / То сердце бьется мне от страху, / Чтоб сей герой, теча с размаху, / Чем не был в беге преткновен; / То вдруг, лишь он мечем заблещет, / Его успеху совосплещет, — / Чужим я счастьем оживлен* (А — страстьми, от страху, счастьем) (С+ огонь — чувства [страх]) (Петров 388); *Я в восхищении глубоком / Театр войны бескровной зрю, / Бегущих провождая оком, / Я разными страстьми* ***горю****: / То дух во мне, боясь, трепещет, / То в радости героям плещет* (А — страстьми, Ч — дух) (Петров 326); *Сердечной храбростью* ***горят*** (А — храбростью, Ч — сердечной) (С — воодушевление) (Херасков 61); *Велика жертва и славна: / Усердием* ***горит*** *она* (А — усердие) (Львов 2-199); *Богобоязливый пустынников всех вид, / Которых верой дух единственно* ***горит*** (Ч — дух) (С + огонь-чувства [любовь к богу]) (Княжнин 615); *Хотя к помещику радением* ***горит*** (А — радением) (Аблесимов10); *Герой! твоих побед я громом изумлен, / Чудясь, безмолвствовал в забвении приятном; / Но тем же громом я внезапно возбужден, / В восторге зрю себя усердию понятном. / Сорадуясь огню, чем грудь моя* ***горит****, / Мне гений лиру дал с улыбкой нежных взоров, / И лира петь велит: / «Велик, велик Суворов»* (А — изумлен, в вос-

	торге, усердию; Ч — грудь) (С — восхищение; С+ огонь-творчество) (Костров 173); *Мое так сердце благодарно / К тебе усердием* ***горит*** (А — усердием, назв. ст. — «Благодарность Фелице» (С + огонь-чувства (верноподданнические) (Державин 104);
Горя	*По дарованиям отличным / Минерве жертвуют, усердием горя* (А — усердием) (Костров 124); *К тебе, монархиня, усердием* ***горя****, / Прости, что песни петь дерзаю я священны* (А — усердием) (Майков 292); *Усердием горя воспеть всеобщий гимн!* (А — усердием) (Карамзин 70); *Кого я изберу, усердием* ***горя /*** *Ко счастию людей?* (А — усердием) (Карамзин 169); *Клянуся сердцем и устами, / Усердьем пламенным* ***горя****, / Любить российского царя!»* (А — любить, усердьем) (С+ огонь-чувства) (Карамзин 185);
Горящий	***Горящая*** *душа желает упражненья. / Один красавицы умеет слух пленить, / Другой сердца мужей ко брани воспламенить* (Ч — душа, сердца) (Муравьев 131);
Горящ	*О россы, храбро в смертных племя, /* ***Горяще*** *верностью сердец* (А — храбро, верностью, Ч — сердец) (Костров 138);
ГОРЯЧИЙ	*Холодность к музам несовместна / С* ***горячей****, нежною душей* (С+ огонь-любовь) (Ч — душей) (Карамзин 213).
[ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ	*Беллону вижу я в полках — / Берет копье и шлем взлагает;/ Имея пламенник в руках, / Сердца россиян* ***возжигает****!* (А — Беллону) (С — воодушевление) (Херасков64); *Я помышлял, что та, которой я прельщен, / Которой чистый дух на небо восхищен, / Котора на меня с превыспренних взирает, / Уж ныне от меня чистейших жертв желает. / Я, ободряясь тем, усердье* ***возжигал*** */ И к долгу сам себя святому подвигал Алкаючи скорей с любезной съединиться, / Котора в небесах мне только возвратится.* (А — усердье, к долгу <...> святому) (С — усердье) (Княжнин 615);
ВОЗЖЕЧЬ	*Тогда, каменосечец хитрый! / Кумиры твоего резца / Живой струей испустят искры / И в внучатах* ***возжгут*** *сердца* (Ч — сердца) (Державин 200);
Возжженный Возжжен	*И в честь монархине своей / Воздвигни из сердец сложенный / Алтарь, усердием* ***возжженный*** (А — усердием, Ч — сердец) (С+ огонь-чувства) (Майков 195); *Светильник чистоты блаженной. / Тобой в душе моей возжженный, / Погас, свой пламень потребя* (А — чи-

	стоты; в ближ. конт. — Но, боже; Ч — в душе) (Муравьев 124); *Мой любезный брат скончался / На брегах, где ополчался / На противников,* ***возжжен*** (А — на противников) (Муравьев 117); *Вокруг тебя перуны стонут, / В крови их ратоборцы тонут, / А ты будь храбростью* ***возжжен*** (А — храбростью) (С — воодушевление) (Муравьев 122); *Усердьем, славою* ***возжженны*** */ И зря успехи таковы, / Текут ко флоту раздраженны / Герои наши, яко львы* (А — усердье, слава; Ч — герои) (С — воодушевление, усердие) (Майков 210); *До самой смерти от рожденья / У нас ты в сердце* ***возжжена*** (А — название стихотворения Ода «Надежда») (Майков 263); *Или любовь моя блаженна / Во мне пребудет* ***невозженна****, / Безгласна, томна, лишь во мне? / Всевечно жар ее пылая, / Ужель бесплодно истлевая / Пребудет божества во дне?* (А — название «Творение мира», слова Бога; любовь) (С — любовь Бога, ставшая причиной создания вещества) (С+ огонь-чувства) (Радищев 18).
[РАЗЖЕЧЬ] Разожжен	*Не пышною славой / Мой дух заражен, / Не злобы отравой, / Пишу,* ***разожжен*** *<…> Тружусь добродетель / В стихах превознесть, / Того я радетель, / То ставлю за честь* (А — злоба, добродетель; Ч — радетель) (С+ огонь-творчество) (Херасков 131).
КИПЕТЬ Кипящий Кипяща	*Нетщетно бодростью* ***кипела*** */ Героев росских в брани кровь* (А — бодростью, Ч — кровь) (Костров 138); *И россов Матерь оскорблялась, / Жаленьем дух ее* ***кипел*** (Ч — дух) (Муравьев 109); *Но чтоб сей юности* ***кипящей*** */ Стремленье в благо обратить / И обществу для пользы вящшей / Ей истинны стези явить* (А — юности) (Костров 144); *Но русская* ***кипяща*** *кровь / Огнем их жилы напояет, / Герой летит <…> Одни сердца не замерзают / Российских огненных сынов* (Ч — герой) (Львов 2-253).
[КУРИТЬСЯ] ВОСКУРИТЬСЯ	*Как воздух спершийся взять сил огню не даст / Лишь* ***воскурится****, вдруг и тухнет слабый хвраст: / Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы* (А — таланы) (Петров 345).

[ПАЛИТЬ] ВСПАЛЯТЬ ВОСПАЛИТЬСЯ Воспаленный Воспален Вспален	*Полета быстротой огонь души своей / **Вспаляет** он в душах взирающих людей. / Как искра, бодрый взор приемлется сердцами* (Ч — бодрый взор, в душах) (С+ огонь-чувства) (Муравьев 160); *Огнем ланиты **воспалились**, / Сверкнула искра на очах, / Стопы на подвиг окрилились, / Засела сила в раменах. <…>* (А — подвиг) (Львов 2-253); *С душой, усердьем **воспаленной**, / От робости не говорить? <…> Стремитесь, росски музы, в путь, / Имея **воспаленну** грудь* (А — усердьем, Ч — с душой, грудь) (Княжнин 649); *К тебе душа моя **вспаленна**, / К тебе, словутая страна, / Стремится, гнетом где согбенна / Лежала вольность попрана* (А — словутая страна, вольность) (С — усердие) (С+ огонь-чувства) (Радищев 1).
ПЫЛАТЬ	*Высоку песнь взыграет лира, / Святый меня восхитил дух: / Я возношуся, я **пылаю**, / Я в горних небесах читаю / И важны истины пою!* (А — святой <…> дух) (С — воодушевление, С+ огонь-чувства, С+ огонь-творчество) (Дмитриев 315); *Но я усердием **пылаю*** (А — усердием) (Костров 124); *Пускай младый герой, к нему склоняя слух, / **Пылает** и дрожит, и ищет алчным взглядом / Копья, чтобы лететь потрясть землей и адом* (Ч — герой) (Дмитриев 121); *Геройством снова вся **пылает** <…> Там рицари взаим **пылают** / И жар за жаром иссылают* (А — геройством) (Назв. ст. «На карусель») (Петров 388); *Но сердце в нем еще **пылает**, / Еще, еще оно алкает / Красу природы созерцать* (А — алкает, Ч — сердце) (Дмитриев 282); *И Каллиопа льет с Гомером / В сердца младые брани жар <…> Ко мне Евтерпа прилетает: / Я внемлю звук военных труб, / Лиясь по жилам, кровь **пылает**, — / Я ощущаю жар сугуб* (А — брани) (С — воодушевление) (Муравьев 98); *Как огнь эфирный, развеваешь; / Гремишь <…> **пылает** славой кровь!* (А — славой) (С+ огонь-чувства) (Карамзин 213); *И в юном воине **пылает** / Огонь великих, славных дел* (А — дел) (Карамзин 213); *Какую радость днесь о сем те ощущают, / Которые к тебе усердием **пылают!*** (А — усердием) (Хемницер 195); *Они лишь только пожелают, / И в жертву им сердца **пылают*** (Ч — сердца) (Крылов 253); *В глазах ее*

Пылая ПЫЛКИЙ	*всечасно / Любви огонь блистал; / Казалось, так же страстно / И дух ее* ***пылал*** (Ч — дух) (Капнист 117); *Уже их храбрый дух простыл, / Уже врагам свой кажут тыл, / Хоть сердце бодростью* ***пылало*** (А — бодростью) (Майков 226); *Давно усердием пылали* (А — усердием) (Майков 195); ***Пылайте****, юноши,* ***пылайте*** (Ч — юноши) (Муравьев 94); *Тебе достоит честь и похвала сия, / Что, ревностию ты* ***пылая /*** *И все пути изобретая, / Стараешься вознесть природный наш язык* (А — ревностию) (Костров 151 — К Дашковой); *Устроятся к победам вечным / Сии герои ею, днесь /* ***Пылая*** *пламенем сердечным, / Пренебрегают ужас весь* (Ч — герои) (Майков 219); *Или любовь моя блаженна / Во мне пребудет невозженна, / Безгласна, томна, лишь во мне? / Всевечно жар ее* ***пылая****, / Ужель бесплодно истлевая / Пребудет божества во дне?* (А — название «Творение мира», эти слова произносятся Богом; любовь) (С — любовь Бога, ставшая причиной создания вещества) (С+ огонь-чувства) (Радищев 18); *Оскар, воспомня то, что друга поражает, / Содрогнулся и свой умерил* ***пылкий*** *жар* (Ч — свой) (Дмитриев 254).
СВЕРКНУТЬ	*Огнем ланиты воспалились, /* ***Сверкнула*** *искра на очах, / Стопы на подвиг окрилились, / Засела сила в раменах* (А — подвиг) (Львов 2-253).
[СТЫНУТЬ] ПРОСТЫНУТЬ	*Быть может, что когда-нибудь / Мой дух опять остепенится; / Моя* ***простынет*** *жарка грудь — / И сердце будет тише биться, / И страсти мне дадут покой* (А — страсти; Ч — сердце) (Крылов 245).
[ТЛЕТЬ] Тлясь	*Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы. / Лишь искра щедрыя природы в ней блеснет, / Сгустится снова мгла, вдруг искра и заснет, / Доколе* ***тлясь*** *умрет, и место возьмет холод* (А — таланы) (Петров 345).
ТУХНУТЬ	*Как воздух спершийся взять сил огню не даст / Лишь воскурится, вдруг и* ***тухнет*** *слабый хвраст: / Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы* (А — таланы) (Петров 345);

ПОТУХНУТЬ	*Но, юноши, чтоб огнь сей в персях не* ***потух****, / Блюдитесь пагубных начал прикосновенья* (А нач. ст. — О юность!, назв. ст. — «Сожаление младости») (Муравьев 203).
ЛЕД ЛЬДИНА	*Но взгляд Суворова — скользят у нас стопы, / И превратится в* ***лед*** *турецких персей пламень* (Ч — Суворов, в конт. ст. — герой) (С — воодушевление) (Костров 173); *Для вожделения, сколь хочешь, кровь хлади, / Лишь* ***льду*** *в нее для дел похвальных не клади* (А в нач. ст. — Растворим чувствия, способности разбудим, Ч — кровь) (Петров 345); *Иль мнишь, за душу пар вложен в простолюдина, / Во место крови дегть, и вместо сердца* ***льдина*** (А в нач. ст. — Растворим чувствия, способности разбудим, Ч — за душу, крови, сердца) (Петров 345).
МРАЗ ЗАМЕРЗАТЬ	*А седины не расцветают, / И не исчезнет в жилах* ***мраз*** (Ч — седины) (Муравьев 124); *Но русская кипяща кровь / Огнем их жилы напояет, / Герой летит <…> Одни сердца не* ***замерзают*** */ Российских огненных сынов* (А — подвиг, Ч — герой) (Львов2-253).
ХОЛОД Хлад ХОЛОДНЫЙ ПРОХЛАДА ХЛАДЕТЬ	*Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы. / Лишь искра щедрыя природы в ней блеснет, / Сгустится снова мгла, вдруг искра и заснет, / Доколе тлясь умрет, и место возьмет* ***холод*** (А — природы, таланы) (Петров 345); *Навек в груди угасни пламень! / Пусть в ней живет единый* ***хлад****! / Пусть сердце превратится в камень! / Его чувствительность мне яд* (А — чувствительность, Ч — в груди, сердце) (Карамзин 211); *Но сердце станет унывать, / В груди* ***холодной*** *тосковать, / Не зная, чем ему заняться* (А — унывать, тосковать; Ч — сердце, в груди) (Карамзин 140); *Старость, дней твоих отрада, / Как вечерняя* ***прохлада****, / Успокоит томну грудь* (А — старость) (Муравьев 116); *Ах, Клоя! пожалей себя, / Поверь мне, боле в том худого, / Чтобы не чувствовать любви / Опомнись! двадцать пролетели, /* ***Хладеет*** *уже жар в крови; / А мы, — что сделать мы успели?* (А — двадцать проле-

	тели, Ч — в крови) (Клушин 326); *Для вожделения, сколь хочешь, кровь* ***хлади****, / Лишь льду в нее для дел похвальных не клади* (А в нач. ст. — Растворим чувствия, способности разбудим, Ч — кровь) (Петров 345).

ОГОНЬ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ОГНЬ	ЖАР	ДЫМ	ТАЯТЬ РАСТАЯТЬ	МРАЗ
ПЛАМЕНЬ ВОСПЛАМЕНИТЬ	ВОСК	[ГОРЕТЬ] Горящий	[ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жить	Родиться	Юность	Старость	Смерть	Умереть

ОГНЬ	*Уста мои завяли, / В глазах весь* ***огнь*** *погас, / И сердце томно бьется; / Едва дышать могу — / Едва-едва живу* (А — живу) (С+ огонь-дух) (Карамзин 99).
ПЛАМЕНЬ ВОСПЛАМЕНИТЬ	*Но ах! погаснул в сердце* ***пламень****, / И само сердце стало прах!* (А — прах; в ближ. конт. — смерть, умер) (С+ огонь-любовь) (Дмитриев 329); *Со жаром юности, со искренностью лет / Друг другу добрых дел показывали след. <…> Приди, чувствительность! и воскреси несчастна / Ты, оживления даятельница властна, /* ***Воспламени*** *в нем жизнь, биенья возврати, / Отверзи чувствия заросшие пути* (А — жизнь) (С+ огонь-дух, огонь-чувства) (Муравьев 216).
ЖАР *Юности*	*Со* ***жаром*** *юности, со искренностью лет / Друг другу добрых дел показывали след. <…> Приди, чувствительность! и воскреси несчастна / Ты, оживления даятельница властна, / Воспламени в нем жизнь, биенья*

	возврати, / Отверзи чувствия заросшие пути (А — жизнь) (С+ огонь-дух, огонь-чувства) (Муравьев 216).
ВОСК	*Исчезает невозвратно / Всякой вещи красота: / Младость и лица приятство, / Сила, здравие, богатство, // И порфира, и виссон; / Что в очах нам ни блистает, / Всё то, яко* ***воск****, растает / И минется, яко сон.* (А в ближ. конт. — старость) (Майков 247) (С+ огонь-дух); Хоть *сердце, яко* ***воск****, в нем тает / И с телом смерть уж дух делит* (А — смерть) (Майков 263).
ДЫМ	*Как я пришел в сей мир, иль, попросту, родился; / Но всё, мой друг, мне всё казалось время сном — / Бывали страшны сны, бывали и приятны; / Но значат ли что сны? Не суть ли только* ***дым?*** (А — родился) (Карамзин 56).
[ГОРЕТЬ] Горящий	*В* ***горящей*** *юности любови волнованье / Из усыпления выводит дарованье* (А — юности) (С+ огонь-любовь) (Муравьев 176).
ТАЯТЬ РАСТАЯТЬ	*Хоть сердце, яко воск, в нем* ***тает*** */ И с телом смерть уж дух делит* (А — смерть) (Майков 263); *Исчезает невозвратно / Всякой вещи красота: / Младость и лица приятство, / Сила, здравие, богатство, // И порфира, и виссон; / Что в очах нам ни блистает, / Всё то, яко воск,* ***растает*** */ И минется, яко сон* (А в ближ. конт. — старость) (Майков 247) (С+ огонь-дух).
[ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	*Но ах!* ***погаснул*** *в сердце пламень, / И само сердце стало прах!* (А — прах; в ближ. конт. — смерть, умер**)** (С+ огонь-любовь) (Дмитриев 329).
МРАЗ	*А седины не расцветают, / И не исчезнет в жилах* ***мраз*** (Ч — седины) (Муравьев 124); *Кричит: «Простите. Смерти* ***мразы*** */ Пересекают крови ток. / С тобой теперь мои алмазы, / С тобой и миленький дружок»* (А — смерти) (Муравьев 196).

ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАННИЧЕСКАЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ОГОНЬ Огнь	ЖЕРТВЕННИК	Возжжен	ВСПАЛЯТЬ ВОСПАЛЯТЬСЯ Воспаленный Воспален
	ИСКРА	ГАСИТЬ [ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	
ПЛАМЕНЬ ПЛАМЯ ПЛАМЕННЫЙ ВОСПЛАМЕНИТЬ Вспламенив [ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ] Воспламенясь	СВЕЧА		
	ГОРЕТЬ Горя Горящий Горящи		
		[ГРЕТЬ] СОГРЕВАТЬ	ПЫЛАТЬ Пылая
		КИПЕТЬ	ТАЯТЬ
	[ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ Возжженный	КУРИТЬСЯ	[ХЛАД] ПРОХЛАЖДАТЬ
ЖАР		[ПАЛИТЬ] РАСПАЛИТЬ	
АЛТАРЬ			СТУЖА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Бог	Любовь Бога, ставшая причиной создания вещества	Восхищенье	Верность	Печаль	Ужас
Отец всещедрый и зиждитель	Подданных любовь	Веселье	Желание	Зависть	Страх
Всесильный бог	Чувствия	Обожать	Богоязливый	Злость	Отмщенье
О всех владыко	Страсти	Дружба	Похвала	Злобный	Отечество
Вера	Счастье	Дружество	Гнев	Досада	Мать
Любовь	Радость	Ревность	Тщеславие	Ярость	Слава
Ко человечеству любовь	Благоговенье	Усердие	Унылость	Горечь	

ОГОНЬ Огнь	*Познайте качества ея: / Как жертвенник, в ней сердце зрится, / На коем тихий* ***огнь*** *курится; / Ко человечеству любовь* (А — ко человечеству любовь) (Херасков69); *Россия светом озарилась / В ней зримы радостей* ***огни*** (А — радостей) (Херасков 69); *Различно думают, различно говорят, / И все одним* ***огнем*** *к монархине горят* (Ч — к монархине) (Майков 306).
ПЛАМЕНЬ ПЛАМЯ *Взаимный* *Души* *Сердец*	*Но если, верностью плененны, / На гроб наш притекут друзья / Обеты подтвердить священны / Нелестной дружбы своея, — / Сей дружбы их взаимный* ***пламень****, / Проникши хладный гроба камень, / Мгновенно оживит наш прах* (А — верностью, дружбы; назв. «Ода на дружество») (Капнист 110); *Твою хвалу поют немолчно херувимы / И пламенем любви горящи серафимы* — (А — любви; в нач. ст. — О бог, всесильный бог) (Ключарев 298); *Возможно ль, кроткая царевна! / И ты к мурзе чтоб своему / Была сурова столь и гневна, / И стрелы к сердцу моему / И ты, и ты чтобы бросала, / И* ***пламени*** *души моей / К себе и ты не одобряла?* (Ч — И стрелы к сердцу моему <...> бросала, царевна) (С — чувства верноподданнические) (Державин 109); *Являли б* ***пламень*** *их сердец: / «Мы зрим в Фелице, — восклицали, — / Твое подобие, творец!»* (Ч — в Фелице, сердец) (С — чувства верноподданнические) (Державин 133); *Что нежность с страшною мешала просьбой сей / Огня страстей, во всей моей крови возженна. <...> И* ***пламя*** *лютости с огнем любви моей* (А — страстей, любви; Ч — в моей крови) (Хемницер 201);
ПЛАМЕННЫЙ	*Клянуся сердцем и устами, / Усердьем* ***пламенным*** *горя, / Любить российского царя!»* (А — любить, усердьем) (С+ огонь-дух [усердье]) (Карамзин 185);
ВОСПЛАМЕНИТЬ	*Приди, чувствительность! и воскреси несчастна / Ты, оживления даятельница властна, /* ***Воспламени*** *в нем жизнь, биенья возврати, / Отверзи чувствия заросшие пути* (А — чувствия) (С+ огонь-дух (Муравьев 216);

Воспламенив [ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ] Воспламенясь	*Сердца их гневом* ***воспламенив*** (А — гневом, Ч — сердца) (Майков 229); *Твой дух,* ***воспламенясь*** *похвал нелестных жаром* (А — похвал, Ч — дух) (Костров 176).
ЖАР *Божественный* *Великий* *Злобный* *Нежный* *Нелестный* *Сердечный* *Отмщенья* *Страстей*	*Или любовь моя блаженна / Во мне пребудет невозженна, / Безгласна, томна, лишь во мне? / Всевечно* ***жар*** *ее пылая, / Ужель бесплодно истлевая / Пребудет божества во дне?* (А — название «Творение мира», слова Бога; любовь) (С — любовь Бога, ставшая причиной создания вещества) (С+ огонь-дух) (Радищев 18); *Я удален, чтоб* ***жар*** *отмщенья не гасити* (А — отмщенья) (Хемницер 201); *Он множит* ***жар*** *страстей: тщеславие кипит* (А — тщеславие) (Муравьев 139); *И от часу на час окружность расширяет, — / Так благородный муж сперва отца и мать / И ближнего в любви печется содержать, / Потом и отчества дражайшего жалеет, / И смертных наконец весь род в любви имеет; / И разливаючись сей* ***жар*** *повсюду вдруг / Объемлет всяку тварь, что сей содержит круг* (А — в любви) (С — любовь ко всем) (Поповский 79); *Всяк верный росс твоей щедро́те, / Монаршей благости, доброте / Несет усердно сердце в дар, / Где жертва ревности дымится, / И благодарностью стремится / Венчать толико нежный* ***жар*** (А — ревности, Ч — сердце в дар) (С — чувства верноподданнические) (Костров 129); *Размножь божественный твой* ***жар****!* (А — назв. ст. «Ода на дружбу») (Нелединский-Мелецкий 261); *И чувства сладкие унылость обняла <...> И капли нежных слез на грудь мою катились, / Приятнейший их ток* ***жар*** *в сердце прохлаждал... / «Где вы, — воскликнул я, — минуты те счастливы, / Когда я дружества сладчайший нектар пил?..* (А — унылость, дружества; Ч — в сердце) (Шаликов 632); *Не лесть, монархиня, сплетая, / Приемлю лиру я мою; / К тебе сердечным* ***жаром*** *тая, / Едину истину пою* (Ч — монархиня, сердечным) (С — чувства верноподданнические) (Майков 198); *Что враг мне сотворит, / Горящий злобным* ***жаром*** (А — злобным) (Богданович 131);

	Твой дух, воспламенясь похвал нелестных ***жаром*** (А — жаром похвал, Ч — дух) (Костров 176); *Не зная дела вточь, не спорь с великим* ***жаром****; / Не может истины зреть ум во гневе яром* (А — во гневе) (Барков 185).
АЛТАРЬ *Любови*	*Цветите вы и прославляйтесь, / Екатерине представляйтесь, / Подобны многим* ***алтарям****, / Где искренни сердца пылают* (А, Ч — Екатерине, сердца) (С — чувства верноподданнические) (Херасков 59); *И в честь монархине своей / Воздвигни из сердец сложенный /* ***Алтарь****, усердием возжженный* (Ч — монархине, сердец) (С — чувства верноподданнические) (Майков 195); *Блажен, кто для снисканья славы <…> Чтоб кротостью сердца пленять / Кто, капли не проливши крови, / В сердцах воздвиг* ***алтарь*** *любови / В душе — желанье обожать* (А — слава, любви, обожать) (С — уважение героя) (Клушин 336).
ЖЕРТВЕННИК	*Познайте качества ея: / Как* ***жертвенник****, в ней сердце зрится, / На коем тихий огнь курится; / Ко человечеству любовь* (А — ко человечеству любовь) (Херасков 69).
ИСКРА	*Восторг ни каплей слез любви не оросил, / Ни* ***искрой*** *дружба кровь мою не согревала* (А — дружба) (Львов 2-236); *Та грудь с биеньем жил мертва,/ Которая в себе сих* ***искр*** *не ощущает: / Жизнь смертных дружбою жива* (А — дружба) (Петров 412); *Как* ***искра****, бодрый взор приемлется сердцами, / Всё может нежный глаз, сияющий слезами: / И радость, и печаль, любовь, и гнев, и страх / Изображает глаз мгновенья на крылах* (А — радость, печаль, любовь, гнев, страх) (С+ огонь-дух) (Муравьев 160 — о зрении).
СВЕЧА *Благоговенья*	*Блажен <…> Кто в сердце, полном восхищенья, / Возжег* ***свечу*** *благоговенья / Творцу миров, ему дивясь* (А — восхищенья, благоговенья) (Клушин 336).

ГОРЕТЬ	***Гореть*** *к отечеству любовью* (А — любовью к отечеству) (Богданович 150); *Возможно ли к тебе сердцами не* ***гореть****? <…> В отсутствие твое желанием горели, / Чтоб твой увидети, монархиня, возврат* (А — желанием, назв. ст. «Стихи на возвратное прибытие ее величества из Казани...», Ч — сердцами) (С — чувства верноподданнические) (Майков 292); *Я разными страстьми* ***горю****. / То сердце бьется мне от страху, / Чтоб сей герой, теча с размаху, / Чем не был в беге преткновен; / То вдруг, лишь он мечем заблещет, / Его успеху совосплещет, — / Чужим я счастьем оживлен* (А — страстьми, от страху, счастьем) (С+ огонь–дух (восхищение) (Петров 388); *Отец всещедрый и зиждитель: / Любовию к тебе* ***горю*** (А — отец всещедрый и зиждитель, любовию) (Радищев 18); *Мое так сердце благодарно / К тебе усердием* ***горит*** (А — усердием, назв. ст. — «Благодарность Фелице» (С + огонь-дух [усердие]) (Державин 104); *Отечество мое! Любовию к тебе* ***горит*** *вся кровь моя* (А — любовию, Отечество мое) (Карамзин 89); *Богобоязливый пустынников всех вид, / Которых верой дух единственно* ***горит*** (А — богобоязливый, верой) (С+ огонь–дух) (Княжнин 615); *Почувствуй, как к тебе Россия / Поднесь любовию* ***горит*** (А — любовию, в ближ. конт. — Петр) (С — чувства верноподданнические) (Майков 190 — о Петре); *И подданных любовь питаешь, / Которою к тебе* ***горят*** (А — подданных любовь, в ближ. конт. — дух Петров) (С — чувства верноподданнические) (Барков 172);
Горя	*А беззаконник, в злобе зря / И в зависти своей* ***горя*** (А — в зависти) (Богданович 132); *Клянуся сердцем и устами, / Усердьем пламенным* ***горя****, / Любить российского царя!»* (А — любить, усердьем) (С+ огонь-дух [усердье]) (Карамзин 185);
Горящий	*Что враг мне сотворит, /* ***Горящий*** *злобным жаром* (А — злобным) (Богданович 131);
Горящи	*Твою хвалу поют немолчно херувимы / И пламенем любви* ***горящи*** *серафимы* — (А — любви; в нач. ст. — О бог, всесильный бог) (Ключарев 298); *Тебе*

ГОРЯЧНОСТЬ	*премудрость приседящу / Излей мне в грудь, тобой* ***горящу*** *<…> Твоя* ***горяща*** *к богу ревность* (А в ближ. конт. — о всех владыко, к богу) (С — любовь к богу, С + огонь-дух [усердие]) (Костров 138); *И матерней к нему* ***горячностью*** *дыша: / «Рассмейся, жизнь моя, рассмейсь, моя душа, / Суворов победил, он нас хранит», — сказала / И на его устах лобзаньем речь скончала. / Не все так матери, не все так говорят, / Но чувствием таким, поверь мне, все* ***горят*** (А — чувствием таким, матери) (С — материнское чувство) (Костров 176).
[ЖЕЧЬ] ВОЗЖЕЧЬ Возжженный Возжжен	*Блажен <…> Кто в сердце, полном восхищенья, /* ***Возжег*** *свечу благоговенья / Творцу миров, ему дивясь* (А — восхищенья, благоговенья, творцу миров) (Клушин 336); *Все его уж любят страстно, / Всех сердца уж он* ***возжег*** (А — назв. ст. «На рождение в Севере порфирородного отрока») (С — чувства верноподданнические) (Державин 87); *И в честь монархине своей / Воздвигни из сердец сложенный / Алтарь, усердием* ***возжженный*** (А, Ч — монархине, Ч — сердец) (С — чувства верноподданнические) (С+ огонь-дух) (Майков 195); *Ты, взор возвед в сей час, душою восхищенной, / Почтеньем полною и радостью* ***возжженной*** (А — радостью) (Хемницер 201); *Герой наш с варварским героем / Сим может быть изображен; / Он страшною своей борьбою, / Как Курций, жертвовал собою, / К своим любовью быв* ***возжжен*** (А — к своим любовью; Ч — герой) (С — любовь к отчизне) (Майков 210); *Но Россия восхищенна, / Зря прекрасную чету, / К ним любовию* ***возжженна****, / Чтит их род и красоту* (А — любовию; назв. ст. «Ода на день брачного сочетания <…> Павла и <…> Натальи») (С — чувства верноподданнические) (Майков 233); *Или любовь моя блаженна / Во мне пребудет* ***невозженна****, / Безгласна, томна, лишь во мне? / Всевечно жар ее пылая, / Ужель бесплодно истлевая / Пребудет божества во дне?* (А — название «Творение мира», слова Бога;

	любовь) (С — любовь Бога, ставшая причиной создания вещества) (С+ огонь-дух) (Радищев 18).
ГАСИТЬ [ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	*Я удален, чтоб жар отмщенья не* ***гасити*** (А — отмщенья) (Хемницер 201); ***Погаснут*** *страсти в нас, которыми пылаем* (А — страсти) (Муравьев 152).
[ГРЕТЬ] СОГРЕВАТЬ	*Восторг ни каплей слез любви не оросил, / Ни искрой дружба кровь мою не* ***согревала*** (А — дружба) (Львов 2-236).
КИПЕТЬ	*Се гнусна зависть есть, что зла к чужой хвале, / Которая в одном бывает ремесле. / Она* ***кипит*** *на нас досадою известной <…> Не столько в ней кипит злость мертвого хвалою* (А — зависть, злость) (Козельский 504); *Он множит жар страстей: тщеславие* ***кипит*** (А — тщеславие) (Муравьев 139); *За что досадою в нем мысли* ***закипели*** (А — досадою) (Херасков 105); *Он яростью* ***кипел*** *презлою* (А — яростью) (Богданович 148); *Сердца весельем* ***закипели*** *<…> Внезапной мыслью дух мутится, / Смущенна кровь во мне кипит* (А1 — весельем; А2 в конт. ст. — печали, горечь, здесь — мутиться, смущенна) (Поповский 98).
КУРИТЬСЯ	*Познайте качества ея: / Как жертвенник, в ней сердце зрится, / На коем тихий огнь* ***курится****; / Ко человечеству любовь* (А — ко человечеству любовь) (Херасков 69).
[ПАЛИТЬ] РАСПАЛИТЬ ВСПАЛЯТЬ ВОСПАЛЯТЬСЯ Воспаленный	*Хотя б огнь дружбы* ***распалил*** */ Сию во стоике холодность* (А — дружбы) (Петров 332); *Полета быстротой огонь души своей /* ***Вспаляет*** *он в душах взирающих людей. / Как искра, бодрый взор приемлется сердцами* (Ч — бодрый взор, в душах) (С+ огонь-дух) (Муравьев 160); *Душа нежна, душа тиха /* ***Воспалялась*** *гневом львиным* (А — гневом) (Радищев 22); *Ярость фурий исступленных, / Гнусной страстью* ***воспаленных****, / Прекратила жизнь того, / Кто пленял своей игрою* (А — страстью) (Карамзин 134);

Воспален	*К тебе душа моя* ***вспаленна****, / К тебе, словутая страна, / Стремится, гнетом где согбенна / Лежала вольность попрана* (А — словутная страна) (С — любовь к родине; С+ огонь-дух) (Радищев 1); *Она отверзет к славе двери, / К тому в ней кровь* ***воспалена*** (А — к славе) (Майков 185).
ПЫЛАТЬ	*Высоку песнь взыграет лира, / Святый меня восхитил дух: / Я возношуся, я* ***пылаю****, / Я в горних небесах читаю / И важны истины пою!* (А — святой <...> дух) (С — чувства к богу, С+ огонь–дух, С+ огонь-творчество) (Дмитриев 315); *Все они тобой* ***пылают*** *<...> Россов мать, Екатерина, / Да владеет столько лет / Сколько к ней сердец пылает* (Ч — Россов мать, Екатерина, сердец) (Майков 233); *Таким, каким твой дух к монархине* ***пылает*** (Ч — к монархине) (Барков 187); *Когда Екатерине можно / Проникнуть внутренность людей, / Увидь то, что в душе моей! / Увидь, что пламенной чертою / Твое* ***пылает*** *имя в ней!* (Ч — Екатерине) (Клушин 356); *Как огнь эфирный, развеваешь; / Гремишь...* ***пылает*** *славой кровь!* (А — славой) (С+ огонь-дух) (Карамзин 213); *Свои тем чувства доказать. / Во всех сердцах* ***пылает*** *радость* (А — радость) (Хемницер 187); *Погаснут страсти в нас, которыми* ***пылаем*** (А — страсти) (Муравьев 152); *Цветите вы и прославляйтесь, / Екатерине представляйтесь, / Подобны многим алтарям, / Где искренни сердца* ***пылают*** (Ч — Екатерине, сердца) (С — чувства верноподданнические) (Херасков 59); *Ступай, мой сын, своею кровью / Отечеству венцов искать, /* ***Пылай*** *к нему всегда любовью, / Котору тщился я внушать* (А — отечеству, любовью) (Дмитриев 262);
Пылая	*Или любовь моя блаженна / Во мне пребудет невозженна, / Безгласна, томна, лишь во мне? / Всевечно жар ее* ***пылая****, / Ужель бесплодно истлевая / Пребудет божества во дне?* (А — название «Творение мира», слова Бога; любовь) (С — любовь Бога, ставшая причиной создания вещества) (С+ огонь-дух) (Радищев 18); *Суеверною любовью / Ко отече-*

	ству ***пылая*** (А — любовью ко отечеству) (Радищев 74).
ТАЯТЬ	*К тебе сердечным жаром* ***тая****, / Едину истину пою* (Ч — сердечным) (Майков198 — к Екатерине).
[ХЛАД] ПРОХЛАЖДАТЬ	*И чувства сладкие унылость обняла <...> И капли нежных слез на грудь мою катились, / Приятнейший их ток жар в сердце* ***прохлаждал****... / «Где вы, — воскликнул я, — минуты те счастливы, / Когда я дружества сладчайший нектар пил?..* (А — дружества; Ч — в сердце) (Шаликов 632).
СТУЖА *Ужаса*	*Неудовольственной и ропщущей любви / Иль* ***стужу*** *ужаса, лиющусь по крови* (А — ужаса) (Муравьев 203).

ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ОГОНЬ Огнь ОГНЕВОЙ	ЗНОЙ ИСКРА КРЕМЕНЬ	Зажженный РАЗЖЕЧЬ СОЖИГАТЬ Сжен	ЗАКИПЕТЬ МЕТАТЬ ПАЛИТЬ ВОСПАЛЯТЬ ВОСПАЛИТЬ Вспалить Воспаленный Воспален Вспален РАСПАЛЯТЬ РАСПАЛЯТЬСЯ Распаленный Распален	ТАЯТЬ ТЛЕТЬ ЗАТЛЕТЬСЯ
ПЛАМЕНЬ Пламя ПЛАМЕННЫЙ ПЛАМЕННО Пламеней ПЛАМЕННИК [ПЛАМЕНЕТЬ] Пламенея ВОСПЛАМЕНЯТЬ ВОСПЛАМЕНИТЬ Воспламеня Вспламеняя	ЛАМПАДА ОГНИВО ПОЖАР СВЕТИЛЬНИК СВЕЧА СЕНО ФАКЕЛ ГОРЕТЬ Горя Горящий СГОРАТЬ	ВСПЫХНУТЬ ГАСИТЬ УГАСИТЬ ПОГАШАТЬ ПОГАСИТЬСЯ ГАСНУТЬ ПОГАСАТЬ ПОГАСНУТЬ УГАСНУТЬ [ГРЕТЬ]	[ПЕЧЬ]	ТОПИТЬ [РАСТОПЛЕННЫЙ] Растоплен ТУХНУТЬ ПОТУХНУТЬ Потухлый ТУШИТЬ ЛЕД ЛЕДЯНОЙ СНЕГ ХЛАД Холод

Вспламеня ВОСПЛАМЕНЯТЬСЯ ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ [ВОСПЛАМЕНЕННЫ] Воспламенен	ЗАГОРЕТЬСЯ РАЗГОРАТЬСЯ ГОРЯЧИЙ ГОРЯЧНОСТЬ	[НАГРЕТЬ] Нагретый НАГРЕТЬСЯ СОГРЕВАТЬ СОГРЕТЬ	[ЗАПЕЧЬ] Запечен	ХЛАДНЫЙ [Холодный] Холоден ХОЛОДНОСТЬ ХЛАДЕТЬ
	ЖЕЧЬ ВОЗЖЕЧЬ Возжженный	[ДУТЬ] РАЗДУВАТЬ	ПЫЛАТЬ Пылая Пылающий ВОСПЫЛАТЬ Вспылать Воспылав [ПЫЛКИЙ] Пылок Пылчей	СТУДЕНЫЙ
ЖАР Жары ЖАРКИЙ	Возжен ВОЗЖЕЧЬСЯ ЗАЖИГАТЬ ЗАЖЕЧЬ	КИПЕТЬ Кипящий ВСКИПЕТЬ Воскипеть		ОСТЫЛЫЙ
АЛТАРЬ				СЕНТЯБРЬ
ВОСК				НОЯБРЬ
				ДЕКАБРЬ
				МАЙ
				БОРЕЙ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Страсть	Любимая	Купидон	Союз сердец	Обнять	Желанье
Страстный	Любиться	Мальчик	Верность	Прельщаться	Восторг
Чувства страстны	Любовник	Лель	Сердечны таинства	Страждать	Дружба
Любовь	Влюбиться	Венера	Приятности любовные	Нежность чувства	Любезна
Любить	Влюбленный	Гименей	Целовать	Нежность с нежностью	Мил
Полюбить	Бог любви	Брак	Поцелуй	Ласка	Отрасль красная Латоны
Любовный	Эрот	Союз священный	Лобызание	Взаимный	Разлучен

ОГНЬ Огнь *Голубой* *Жестокий* *Любовный* *Мрачный* *Нежный* *Сладкий* *Любви* *Сердец* *Страсти* *Страстей*	*И **огнь** любви слезой блеснет* (А — любви) (Львов 1-35); *Но только взор лишь мой опять тебя узрел, / **Огнь,** крывшийся во мне, опять жар произвел* (А в ближ. конт. — любовь; Ч — во мне, взор) (Ржевский 203); *Но сердцем овладел толь страсти **огнь** жестокий* (А — страсти; Ч — сердцем) (Козельский456); *Не сожигай меня, Пламида, / Ты тихим голубым **огнем** / Очей твоих… Но, слышу, просишь ты, Пламида, / В задаток несколько рублей: / Гнушаюсь я торговли вида, / Погас **огонь** в душе моей* (А в ближ. конт. — любви, Ч — очей) (Державин 77); *Так мир чувствительный любовию живет, / Так нежный **огнь** ее в нем душу согревает. / Она и жизнь дает, она и жизни цель* (А — любовию, Ч — душу) (Карамзин 242); *Тебе ли думать, друг бесценный, / Что есть изменники в любви? / **Огонь,** тобою воспаленный, / Погаснет ли когда в крови? / Погаснет с жизнию, не прежде!* (А — любви, Ч — в крови) (Карамзин 145); *В глазах ее всечасно / Любви **огонь** блистал; / Казалось, так же страстно / И дух ее пылал* (А — любви, Ч — дух) (Капнист 117); *В дыхании зефиров, / На крыльях благодати / Низлетит к нам весна — / Весна! Весна! Кроткая, любезная, вечно юная богиня! Весна низлетит к нам в дыхании любви отческой. **Огнь** любви разольется во вселенной, счастье озарит людей светлыми лучами в объятиях любви* (А — любви, счастье) (А.И. Тургенев 235); *Тиран! на то ли ты родился, / Чтобы взглянуть раз и — пленить! / На то ли **огнь** любви разлился / В груди моей, чтоб слезы лить? / Тиран, на то ли ты родился? / Когда б я это прежде знала, / Страшилась бы твоих оков: <…> Но, ах! и птичка погибает, / Не зная хитрости сетей; / Томится, рвется, умирает! / Скажите ж, как бежать людей? / И птичка в сети попадает* (А — любви) (Крылов 324); *Где отрок матерь обнимает, — / Не твой ли пламень обитает / В красе их связи таковой? / Любовь! — ты царствуешь повсюду / И строишь дивны красоты <…> Воззрю ли на среду вселенной, — / Мир малый? — в нем твой **огнь** священный; / Взойду ль на твердь, — там твой эфир, / О дщерь, — от влаги*

	первобытной <…> И строюща в груди возжженной / Рубиновый престол бесценный! (А — любовь; назв. ст. «Царство всеобщей любви») (Бобров 71); *Нет в ее душе* ***огня****! / Тщетно пламенем пылаю — / В милом сердце лед, не кровь!* (А в ближ. конт. — с любовью, Ч — в душе, в сердце) (Карамзин 124); *Фаон не ведает любви, / Ее над сердцем лютой власти, /* ***Огня,*** *волнения в крови!* (А — любви, Ч — над сердцем, в крови) (Карамзин 132); *Он страсти придает божественный титул, / Нельзя, он говорит, как / Купидон стрельнул, / Противиться* ***огню*** *и внутреннему жару, / С часами вдруг растет болезнь сего удару* (А — Купидон стрельнул) (Богданович 142); *Я жажду****,*** *пламенем любви горя ужасно, / А вестно, что* ***огонь*** *сей не тушить опасно. / Так видите ли вы, что пью я не напрасно!* (А — любви) (Попов 545); *У древних баснь сия за правду утвердилась, / Что меж кипящих волн Венера в свет родилась; / Но может ли* ***огонь*** *производить вода, / Что внутрь сердец людских пылает завсегда? / Чего вам ожидать, любители плененны! / Когда вас жжет* ***огонь*** *и от воды рожденны* (А — Венера, Ч — внутрь сердец людских) (Дубровский 155 — в иронич. конт.); *Или, ясней сказать, любовь / Прольет свой сладкий* ***огнь*** *в твою чистейшу кровь* (А — любовь; Ч — кровь) (Дмитриев 278); *Умел прелестною представить добродетель, / Воспламенял* ***огонь,*** *которым он пылал, / Заставил слезы лить, которы проливал* (А в ближ. конт. — сердечны таинства) (Муравьев 131); *От твоих прелестных глаз / И от пламенных зараз / Ум мой страждет, / Сердце жаждет / Утолить* ***огонь*** *в крови* (А в ближ. конт. — любви, Ч — глаз, сердце, в крови) (Костров 156); *И поцелуй возжжет* ***огонь*** (А в ближ. конт. — любишь; поцелуй) (Клушин 326); *Принимайте вы Весну; / А в цветах ее щедроты, / А в зефирах* ***огнь*** *сердцам. / С нею к вам летят Эроты: / Без любви нельзя жить вам* (А — Эрот; Ч — сердцам) (Державин 251); *Свобода — дело золотое, / Свобода в мыслях и в любви. / Минута чувства воспаляет, / Минута гасит* ***огнь*** *в крови* (А — в любви, Ч — в крови) (Карамзин 195); *Они питают* ***огнь*** *сердец* (А в конт. ст. — любовь, Ч — сердец) (Карамзин 213); *Любовь — отрада душ,*

	коль юность посещаешь, / Любовь — отрава есть, коль старость обольщаешь. / Ты мещешь мрачный ***огнь*** *на снежны седины* (А — любовь) (Муравьев 202); *Что есть в тебе, всему в бесчувственную грудь / Они своим* ***огнем*** *возмогут жизнь вдохнуть. / Их нежность, и любовь, и животворный пламень / Довольны умягчить и самый твердый камень* (А — любовь) (Костров 183); *Воспылав* ***огнем*** *любовным* (А — любовным) (Радищев 22); *В пресильном я любви горю к тебе* ***огне****, / Равно как ты горишь, любезный муж, ко мне* (А — любви) (Аблесимов 11); *И в* ***огне*** *любовном тлел* (А — любовном) (Попов 537); *Что нежность с страшною мешала просьбой сей /* ***Огня*** *страстей, во всей моей крови возженна. <…> И пламя лютости с* ***огнем*** *любви моей* (А страстей, любви; Ч — в моей крови) (Хемницер 201); *Таков сей Колардо, исполнен чувством счастья, / Которым он в руках Глицеры упоен, / Слагал стихи, вдыхающи пристрастья / И сыплющие* ***огнь****, которым был он сжен* (А в ближ. конт. — любовь; Ч — он) (С+ огонь-творчество) (Муравьев 217); *«Но часто страсть любви нас к горестям ведет!» / Не часто — иногда: так тихая лампада, / Во тьме для мудрого отрада, / Бывает пагубна для резвых мотыльков, — / Ужели для того во мраке вечеров / Сидеть нам без* ***огня?*** *О бабочке вздыхаю, / Но свечку снова зажигаю* (А — любви) (Карамзин169); *Тот, верно, нелюбим, тот мало любит сам; / Прямую страсть всегда разлука умножает, — / Так буря слабый* ***огнь*** *в минуту погашает, / Но больше сил* ***огню*** *сильнейшему дает* (А — любит) (Карамзин 208); *Он влил мне в грудь небесный пламень / Любви, всесильныя любви. / Могу ль сказать: «Будь, сердце, камень, — / Угасни* ***огнь*** *в моей крови?» / Могу ль сказать прости надежде? / Мы видим — любим, друг мой, прежде / Чем знаем, должно ли любить* (А — любви, любим, любить, Ч — сердце, в крови) (Карамзин 197); *Подруги милы, я томлюся, / В любви я таю, как в* ***огне*** *<…> Стан стройный, вид приятный, смелый, /* ***Огонь*** *любви в его глазах <…> Его роскошное ласканье / Волнует и палит всю кровь <…> Напрасно*

ОГНЕВОЙ	*ты в исканье тратишь дни, / Неверен он, — вещали мне они: — / Любезный твой твой жар пренебрегает; / За кем бежишь, тебя тот убегает <…> Приди, хоть час со мной побудь / И припади на белу грудь, / На пламенную грудь твоей любезной! <…> Твоим дыханьем упиваясь, / Свой пламень разделю с тобой; <…> Что с круглостью равно моих ланит? / И что пылчей любви* ***огня****, / Который в сердце у меня / И во глазах моих горит?* (А — в любви) (Крылов 297); *На ланитах* ***огневые*** */ Ямки врезала любовь? / Как их брови соболины, / Полный искр соколий взгляд, / Их усмешка — души львины / И орлов сердца разят?* (А — любовь) (Державин 280).
ПЛАМЕНЬ Пламя *Двоякий* *Животворный* *Любовный* *Лютый* *Небесный* *Нежный* *Любви* *Страсти*	*Вспомня взор, Темира, твой! / С светом, с жизнью разлучуся, / Лишь не с милой мне мечтой. /* ***Пламень****, что в себе вмещаю, / Он душа, он жизнь моя: / Им я вечность постигаю, / Им бессмертен буду я* (А в конт. ст. — с жаром страсти) (С+ огонь-жизнь) (Нелединский-Мелецкий 281); *Я* ***пламень****, а ты лед против употребляешь* (А в конт. ст. — любил) (Аноним. ст. 448); *Двоякий* ***пламень*** *жжет внутрь стихотворцев кровь, / В них действует огонь священный и любовь* (А — любовь) (С+ огонь-творчество) (Богданович 155); *Когда сильней меня любовный* ***пламень*** *жег* (А — любовный) (П.И.Фонвизин 314); *В черные очи его проникает* ***пламень*** *внезапно* (А, Ч в ближ. конт — любимой, Ч — очи) (С+ огонь-страсть) (Муравьев 169); *Что есть в тебе, всему в бесчувственную грудь / Они своим огнем возмогут жизнь вдохнуть. / Их нежность, и любовь, и животворный* ***пламень /*** *Довольны умягчить и самый твердый камень* (А — любовь) (Костров 183); *О! если бы я был Фаоном, / И* ***пламень*** *твой мою б жег кровь, / Твоим бы страстным, пылким тоном / Я описал свою любовь* (А — любовь) (С+ огонь-творчество) (Державин 209); *Любовь, восторг, холодность смежны. / Увы! почто ж сей* ***пламень*** *нежный / Не вместе гаснет в двух сердцах? <…> Когда он с нею — скука с ним. / Кто нами пламенно любим* (А — любовь, любим Ч — в сердцах) (Карамзин 84); *Нежнейшей страсти* ***пламя*** *скромно; / А ежели чрез меру жжет, / И удовольствий чувство полно, — / Погаснет скоро и*

	пройдет (А — страсти) (Державин 78); *Я у Креза зрел Эрота: / Он, расплакавшись, сидел / Среди мраморного грота, / Окруженный лесом стрел. // Пуст колчан был, лук изломан, / Опущенна тетива, / Факел хладом околдован, / Чуть струилась синева. / Что, сказал я, так слезами / Льется сей крылатый бог? / Иль толикими стрелами / В сердце чье попасть не мог? // Иль его бессилен* ***пламень****? / Тщетен ток опасных слез? / Ах! нашла коса на камень, / Знать, любить не может Крез* (А — Эрот, любить) (Державин 245); *Где отрок матерь обнимает, — / Не твой ли* ***пламень*** *обитает / В красе их связи таковой? / Любовь! — ты царствуешь повсюду / И строишь дивны красоты <…> Воззрю ли на среду вселенной, — / Мир малый? — в нем твой огнь священный; / Взойду ль на твердь, — там твой эфир, / О дщерь, — от влаги первобытной <…> И строюща в груди возжженной / Рубиновый престол бесценный!* (А — любовь; назв. ст. «Царство всеобщей любви») (Бобров 71); *Элиза, в тишине природы, / Купается в златых волнах! <…> Увы! ваш рок меня смущает... / Страшитесь... яд в ее очах! / Страшитесь!.. И когда вас* ***пламень*** */ Сих светлых глаз не воспалит, / То сердца хлад ее вас в камень / Иль в лед навеки превратит!* (Ч — Элиза, очах, глаз, сердца, ее, вас) (Колычев 226); *В чем Анюты красоты, / В чем ее душа блистает! / Здесь ее со мною нет; / И мое так сердце тает, / Как в волнах весенний лед. / Нет ее, и здесь туманом / Расстилается тоска. <…> Ангел мой! твой вид прелестный / Разгорается сильней. / Сердце вдвое крепче бьется, / И по жилам холод льется, — / Грудь стесненную мою / В ней замерший вздох подъемлет, — / Хладный пот с чела я лью. — /* ***Пламень*** *вдруг меня объемлет, — / Аннушка! — душа моя! / Умираю — гасну я!* (Ч — Анюты красоты, сердце) (Крылов 262); *Нет мира для меня, хотя и брани нет; / В надежде, в страхе я; в груди то хлад, то* ***пламень****; / То вьюсь я в небесах, то вниз лечу, как камень; / То в сердце пустота, то весь в нем замкнут свет. // Та, кем познал мой дух мучения суровы, / Ни быть рабом, ни быть свободным не велит; / Ни послабляет мне, ни тяготит оковы, / Ни смертью не грозит, ни жизни не сулит* (Ч — та, назв. ст. «Сонет

	к Нине») (Крылов 296); *И слов высоких, шумных, / Которыми любовь / Свой* ***пламень*** *раздувает, / Когда в жару пылает / Полетов наших кровь* (А — любовь, Ч — кровь) (Княжнин 658); *Так изъясняет пастух ей свой* ***пламень*** (А в ближ. конт. — люблю, Ч — свой) (Майков300); *Любовь рождает* ***пламень*** (А — любовь) (Богданович 159); *От твоих прелестных глаз / И от пламенных зараз / Ум мой страждет, / Сердце жаждет / Утолить огонь в крови. <…> Вздохом вздох я твой встречаю / И очами изъясняю /* ***Пламень*** *страстныя любви*. (А в ближ. конт. — любви, Ч — глаз, сердце, в крови, вздох, очами) (Костров 156); *К пастушке* ***пламень*** *возбуждает* (А в конт. ст. — влюбясь) (Николев 92); *Не можно полюбить мне пламенней сего. Их блеск [очей] есть чистый блеск пронзающих лучей; / Вливает он во груди* ***пламень*** (А — полюбить, Ч — грудь) (Костров 187); *Он влил мне в грудь небесный* ***пламень*** */ Любви, всесильныя любви. / Могу ль сказать: «Будь, сердце, камень, — / Угасни огнь в моей крови?» / Могу ль сказать прости надежде? / Мы видим — любим, друг мой, прежде / Чем знаем, должно ли любить* (А — любви, любим, любить, Ч — сердце, в крови) (Карамзин 197); *И совсем меня погубишь, / Если* ***пламень*** *мой презришь* (А — название ст. «Я люблю тебя и стражду...» , Ч — мой) (Попов 525); *Иль* ***пламень*** *зажигай в сердцах обеих ровный! // Ах, сжалься, Купидон! Сей* ***пламень*** *утоли* (А — Купидон, Ч — в сердцах) (Аноним. ст. 450); *Вошед в шалаш мой торопливо, / Я вижу: мальчик в нем сидит, / И в уголку кремнем в огниво, / Мне чудилось, звучит, // Рекою искры упадали / Из рук его, во тьме горя <…> Одна тут искра отделилась / И на мою упала грудь, / Мне в сердце, в душу заронилась: / Не смела я дохнуть. <…> Уйти хотела, не умела, — / Не то ль зовут любить? // Люблю! — кого? — сама не знаю. <…> Но я с тех пор, с тех пор страдаю, / Как бросил искру он. // Тоскует сердце! Дай мне руку, / Почувствуй* ***пламень*** *сей мечты. / Виновна ль я? Прерви мне муку: /Любезен, мил мне ты* (А — мальчик, любить, люблю, Ч — на грудь, в сердце, в душу, сердце) (Державин 217); *Навек в груди угасни* ***пламень****! / Пусть в*

	ней живет единый хлад! / Пусть сердце превратится в камень! / Его чувствительность мне яд (А в ближ. конт. — любил) (Карамзин 211); *Живу я с дружбой и с Темирой; / Для них единственно желаю я писать. / Коль милая моя, читая, улыбнется, / Коль нежный друг души похвалит песнь мою, / Когда я* ***пламень*** *мой и дружбу воспою* (А — с дружбой, Ч — с Темирой, мой) (В.Л. Пушкин 658); *Где лежал бел снег пушистый, / Облака крутил Борей, / Флора утренней зарей / Стелет там ковры душисты / Для любовных алтарей. / Все природе уступают. / Превратяся воды в лед / Пусть Бореев презирают. / Придет час — они растают <…> Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый* ***пламень****. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок* (А — любовных, Ч — сердце, душу) (Крылов 239); *На имя Лизыньки мне нежно отвечала, / За* ***пламень*** *мой меня улыбкой награждала* (А в ближ. конт. — любви, Ч — мой) (Княжнин 654); *Я жажду****, пламенем*** *любви горя ужасно, / А вестно, что огонь сей не тушить опасно. / Так видите ли вы, что пью я не напрасно!* (А — любви) (Попов 545); *Как сокровищи я света, / Берегу к тебе любовь; / Ею лишь во мне нагрета / Будто* ***пламенем*** *вся кровь* (А — любовь, Ч — кровь) (Николев 52); *Ты, движась* ***пламенем*** *любовным* (А — любовным) (Николев 56); *Нет в ее душе огня! / Тщетно* ***пламенем*** *пылаю — / В милом сердце лед, не кровь!* (А в ближ. конт. — с любовью, Ч — в душе, в сердце) (Карамзин 124); *А ты меня, Эрот, / Воспламени мгновенно, / Иль тотчас будешь сам / Ты в* ***пламени*** *растоплен* (А — Эрот) (Львов 1-118 — перевод Анакреонта); *И в нежном* ***пламени*** *своем, / С блестящею в очах слезою, / Сказала: я люблю тебя!* (А — люблю) (Карамзин 136);
ПЛАМЕННЫЙ	*Ее ко мне жестокость люту, / Мою к ней* ***пламенную*** *страсть!* (А — страсть) (Дмитриев 270); *Подруги милы, я томлюся, / В любви я таю, как в огне <…> Стан стройный, вид приятный, смелый, / Огонь люб-*

	ви в его глазах <…> Его роскошное ласканье / Волнует и палит всю кровь <…> Напрасно ты в исканье тратишь дни, / Неверен он, — вещали мне они: — / Любезный твой твой жар пренебрегает; / За кем бежишь, тебя тот убегает <…> Приди, хоть час со мной побудь / И припади на белу грудь, / На ***пламенную*** *грудь твоей любезной! <…> Твоим дыханьем упиваясь, / Свой* ***пламень*** *разделю с тобой; <…> Что с круглостью равно моих ланит? / И что пылчей любви огня, / Который в сердце у меня / И во глазах моих горит?* (А — в любви) (Крылов 297); *В восторге, с трепетом сердечным / И с* ***пламенной*** *слезой любви / В твои объятия упала / И сердце отдала тебе* (А — любви, Ч — с сердечным трепетом, объятия, сердце) (Карамзин101); *Что не совсем оно напрасно / По Аннушке так бьется страстно. / Скажи, что некогда вздох мой / Горящей* ***пламенной*** *стрелой / До груди белой донесется* (Ч — по Аннушке, вздох, до груди) (Крылов 277); *Раз вдохнуть лишь вздох твой страстный, / Раз тебя поцеловать, / Только раз — и труд напрасный / Будет вольности искать. / Взглянешь ты — в нас сердце тает; / Улыбнешься — кровь кипит; / И душа уж там летает, / Где любовь нам рай сулит. <…> Но тебе ль, мой друг, опасна / Трата всех пустых прикрас? / Ими ль ты была прекрасна? / Ими ль ты пленяла нас? / Ими ль* ***пламенные*** *взоры / Сладкий лили в сердце яд? / И твои ль виной уборы, / Что волнует кровь твой взгляд?* (А — любовь, Ч — взоры) (Крылов 235); *Как осветишь ты любезну, / Взглядов* ***пламенных*** *ей брось лучи* (А, Ч — любезну) (Державин 178); *Буря, мрак, пустыня, хижина / В тесных* ***пламенных*** *объятиях, / Под крылом любви испытанной / Умножила б наше счастие* (А — любви, Ч — объятиях) (Львов 2-242); *Как* ***в пламенных*** *ее очах / Стыдливость с нежностью сражалась* (А в ближ. конт. — любви) (Карамзин 84); *Когда на юношу взираю, / Мрачится свет в моих глазах — / Дрожу, томлюся, умираю / В восторге,* ***в пламенных*** *слезах* (А в конт. ст. — бог любви) (Карамзин 132); *Двух* ***пламенных*** *сердец союз* (А — союз сердец) (Карамзин 213);
ПЛАМЕННО	*Которую всегда я* ***пламенно*** *любил* (А — любил) (Козельский 454); *Ах! если б было в нашей власти / Вове-*

	ки ***пламенно*** *любить* (А — любить) (Карамзин 205); *Любовь, восторг, холодность смежны. / Увы! почто ж сей пламень нежный / Не вместе гаснет в двух сердцах? <...> Когда он с нею — скука с ним. / Кто нами* ***пламенно*** *любим* (А — любовь, любим Ч — в сердцах) (Карамзин 84);
Пламеней	*Не можно полюбить мне* ***пламенней*** *сего. Их блеск (очей) есть чистый блеск пронзающих лучей; / Вливает он во груди пламень* (А — полюбить, Ч — во груди) (Костров 187);
ПЛАМЕННИК *Возжженный Любви*	*Любовь! твой* ***пламенник*** *возжженный, / Всего источник вещества* (А — любовь) (Княжнин615); *Восстанет бог — и глас громов / Бесстрашных трепетать принудит!.. / Он снидет в сонм земных богов / И каждого дела рассудит... / Могущие! сей близок час! / Уж* ***пламенник*** *любви погас* (А — любви) (С — любовь бога) (Шатров 581);
[ПЛАМЕНЕТЬ] Пламенея	*Страшусь узреть того, кто мил! / Страшусь — и, повседневно видя, / Всё боле* ***пламенея*** *им* (А — мил) (Нелединский-Мелецкий 287);
ВОСПЛАМЕНЯТЬ	*О Эрот, Эрот прекрасный! / Я твои вспеваю стрелы, / стрелы, коими пронзаешь / Ты сердца и* ***воспламеняешь*** (А — Эрот, Ч — сердца) (Херасков 82); *Невинну, нежную, что счастия ждала. / Колико к Фаннии мой дух воспламенялся!* ***…*** *И лобызанием весь нутр мой* ***воспламеняет*** (А в ближ. конт. — предмет любви; Ч — весь нутр) (Хемницер 201); ***Воспламенял*** *огонь, которым он пылал, / Заставил слезы лить, которы проливал* (А в ближ. конт. — сердечны таинства) (Муравьев 131); *Прочь же, скука! прочь, забота! /* ***Воспламеняй****, любовь, ты нас!* (А — любовь) (Дмитриев 286); *Любезная моя! Ты, дух* ***воспламеня****, / Несклонностью своей терзаешь ты меня* (А в конт. ст. — любить) (Ржевский 264);
ВОСПЛАМЕНИТЬ	*Всечасно он твердит: «Любовь! любовь! любовь! / Ты сердце мне зажгла и* ***воспламенила*** *кровь!»* (А — любовь, Ч — сердце) (Дубровский 142); *иная красота; / мой дух* ***воспламенила*** (А в конт. ст. — со мною век любись) (Ржевский 217); *А ты меня, Эрот, /* ***Воспламени*** *мгновенно, / Иль тотчас будешь сам / Ты в пламени растоплен* (А — Эрот) (Львов 1-118 — перевод Анакреонта);

Вспламеняя Вспламеня ВОСПЛАМЕНЯТЬСЯ ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ [ВОСПЛАМЕННЫЙ] Воспламенен	*Взором ты меня прельщаешь, /* ***Вспламеняя*** *завсегда* (А в ближ. конт. — любви) (Попов 526); *Суровостью мой дух терзаешь,* ***вспламеня*** (А в ближ. конт. — в любови) (Ржевский 263); *Умел прелестною представить добродетель, / То,* ***вспламеня*** *любовной страстью, / К Таисе бы его склонял* (А — любовной страстью) (Державин 230); *Невинну, нежную, что счастия ждала. / Колико к Фаннии мой дух* ***воспламенялся!*** *<…> Мне руки подает, мя жаром наполняет / И лобызанием весь нутр мой вспламеняет* (А в ближ. конт. — предмет любви, лобызанием; Ч — нутр) (Хемницер 201); *Любви твоей мечтою /* ***Воспламенилась*** *я* (А — любви) (Попов 534); *Любовь моя* ***воспламенилась*** (А — любовь) (Капнист 125); *Лишился я тебя, сокровище любезно. / Кем я* ***воспламенен*** *и кто меня любил* (А — любил) (Аноним. ст. 448).
ЖАР *Безмерный* *Взаимный* *Внутренний* *Греховный* *Любовный* *Потухлый* *Презревый* *Презельный* *Сердечный* *Любви* *Страсти* *Чувств*	*Взыграла кровь во мне, и в сердце* ***жар*** *вскипел* (А в ближ. конт. — люби, Ч — кровь, в сердце) (Козельский459); *Герою, муза, будь послушна, / Не медля в звонку желвь ударь; / Твой глас пространства царь воздушна, / Сердечных глас движений царь. / О отрасль красная Латоны, / Что строишь слух пленящи тоны; / Твой арфа, твой кифара, дар, / Лаврова ветвь твой, Дафна,* ***жар*** (А — отрасль красная Латоны [Аполлон, миф об Аполлоне и Дафне]) (С+ огонь-творчество) (Петров 356); ***Жар*** *страстный!* ***жар*** *безмерный!* (А в конт. ст. — любити, Ч в ближ. конт. — сердце) (Попов 531); *О, слух разительный! О, тщетный в сердце* ***жар****!... Но кровь моя к тебе* ***жар*** *тот же ощущает* (А в конт. ст. — любил, Ч — в сердце, кровь) (Аноним. ст. 448); *А если в нем греховный* ***жар*** *остался — / Да узрит ныне ту, которой он прельщался <…> Речь, преисполненну еще любовным* ***жаром?*** (А — прельщаться, любовным) (Княжнин 615); *Когда питания душе в любови нет, / То скоро* ***жар*** *любви погаснет и минет* (А — любви) (Хемницер 223); *Но* ***жар*** *ее ко мне, конечно б, показался <…> Так* ***жара*** *в ней ко мне нельзя ни искры быть <…> Помалу исчезал в ней* ***жар*** *любви и гас* (А — любви, Ч — в ней ко мне) (Ржевский 194); *вовек* ***жар*** *будет мой, / доколе*

	не увяну (А в конт. ст. — любись) (Ржевский 217); *И **жар** от старости уж в сердце погасает <...> Не целомудрие гнушается страстями — / Потухлый в сердце **жар** и холод во крови <...> **Жар** в сердце младости успеет погаситься* (А — страстями; в ближ. конт. — любви, Ч — в сердце) (С+ огонь-жизнь) (Ржевский 241); *Верность, **жар** и нежность чувства / Мне помогут милой быть* (А — верность, нежность чувства; в ближ. конт. — любовью, с любовью) (Карамзин 256); *Я от **жару** умираю. / Дайте Вакховых цветов <...> / На челе моем горящем / Вянут, сохнут все венки; / Но любовный **жар** я крою / С неким мужеством в себе* (А — любовный) (Львов 1-123 — перевод Анакреонта); *Клянись, что **жар** в твоей крови / Что терпишь от любви ты муки* (А — от любви) (Николев 80); *Он страсти придает божественный титул, / Нельзя, он говорит, как / Купидон стрельнул, / Противиться огню и внутреннему **жару**, / С часами вдруг растет болезнь сего удару* (А — Купидон стрельнул) (С+ болезнь-любовь) (Богданович 142); *Страсти любовной / **Жар** придает / Злато, ток кровной / В варварстве льет* (А — любовной) (Херасков 130); *И в годы превратились / Свиданья с ней часы. / **Жар** страсти ощущает, / Хоть кто и стар и сед* (А — страсти) (Херасков 96); *Желал бы я, чтоб ты сказал моей прекрасной, / Какой безмерный **жар** я чувствую в крови* (А — моей прекрасной, в ближ. конт. — бог любви, Ч — в крови) (Богданович 154); *Ты, чувствуя **жар** в полдни, / Представь, что **жар** подобный / Я чувствую, влюбяся. / Не солнцем я сгораю, / Любовь рождает пламень / В моем плененном сердце; / Любовью я сгораю, / Любя Кларису страстно* (А — влюбясь, любовь, любовью) (Богданович 159); *Ты, страсть мою умножа, / Умножила мой **жар*** (А — страсть) (Аноним. ст. 464); *Влюбленный молодой пастух. / Он описал ей **жар** несчастной...* (А — влюбленный) (Львов 1-29); *Та краса, кем я пленился, / Нежный **жар** со мной делит* (А в ближ. конт. — любви, любя, любим) (Львов 1-47); *Супруге милой изъясняет / Свою любовь, сердечный **жар*** (А — любовь, сердечный) (Карамзин 231); *Могу ль с разлукой сей пресечь любовный **жар*** (А — любовный)

	(П.И. Фонвизин 313); *Но только взор лишь мой опять тебя узрел, / Огнь, крывшийся во мне, опять* ***жар*** *произвел* (А в ближ. конт. — любовь; Ч — во мне, взор) (Ржевский 203); *И самый мне тот час, когда любовь таю, / Сугубит* ***жар*** *во мне и множит страсть мою* (А — любовь) (Ржевский239); *От страсти убегая, /* ***Жар*** *чувствую в крови* (А — от страсти, в ближ. конт. — любви; Ч — в крови) (Ржевский 239); *К Прианне ревностью, к нему любовью тая, / Вспалила* ***жар*** *в себе и гнева и любви* (А — любовью, любви) (С+ огонь-чувства) (Козельский 460); *Иль весь от корени исторгни* ***жар*** *любовный* (А — любовный) (Аноним. ст. 450); *Ты б свой* ***жар*** *возобновил, / И когда б мой* ***жар*** *увидел, / Ты б иную ненавидел, / И меня одну любил* (А — любил; Ч — мой) (Аноним. ст. 459); *А ты, презревый* ***жар*** *безмерный / И нежности к себе мои / Смеешься, чаю, мяе, неверный!* (А в ближ. конт. — любви) (Попов 536); *О, слух разительный! О, тщетный в сердце жар!... Но кровь моя к тебе* ***жар*** *тот же ощущает* (А в конт. ст. — любил, Ч — в сердце, кровь) (Аноним. ст. 448); *Подруги милы, я томлюся, / В любви я таю, как в огне <…> Стан стройный, вид приятный, смелый, / Огонь любви в его глазах <…> Его роскошное ласканье / Волнует и палит всю кровь <…> Напрасно ты в исканье тратишь дни, / Неверен он, — вещали мне они: — / Любезный твой твой* ***жар*** *пренебрегает; / За кем бежишь, тебя тот убегает <…> Приди, хоть час со мной побудь / И припади на белу грудь, / На пламенную грудь твоей любезной! <…> Твоим дыханьем упиваясь, / Свой пламень разделю с тобой; <…> Что с круглостью равно моих ланит? / И что пылчей любви огня, / Который в сердце у меня / И во глазах моих горит?* (А — в любви) (Крылов 297); *Я от* ***жару*** *умираю. / Дайте Вакховых цветов <…> / На челе моем горящем / Вянут, сохнут все венки; / Но любовный* ***жар*** *я крою / С неким мужеством в себе* (А — любовный) (Львов 1-123 — перевод Анакреонта); *Но познай, сколь я страдаю, / Разлучен с тобой, мой свет / Я томлюся, увядаю, / Как от* ***жару*** *вянет цвет* (А — разлучен) (С+ растение-любовь) (Львов 1-48); *Так, я себя винил; изменница вникала / Внутрь сердца моего*

	*и **жар** мой познавала. <…> Мне руки подает, мя **жаром** наполняет / И лобызанием весь нутр мой воспламеняет* (А в ближ. конт. — предмет любви, лобызанием, Ч — внутрь сердца, весь нутр) (Хемницер201); *Вы ж взаимным **жаром** тайте* (А — взаимным, в ближ. конт. — супруги) (Майков 233); *Так, я себя винил; изменница вникала / Внутрь сердца моего и **жар** мой познавала. <…> Мне руки подает, мя **жаром** наполняет / И лобызанием весь нутр мой воспламеняет* (А в ближ. конт. — предмет любви, лобызанием, Ч — внутрь сердца, весь нутр) (Хемницер 201); *Сердце нравится любя: / Может быть, она пленяет / **Жаром** чувств своих тебя* (А — любя, Ч — сердце) (Карамзин 124); *Как в бедстве человек пожаром обложен, / Зрит гибель пред очьми, отвсюда заключен. / Минутами конец свой в бедности считает, / И **жаром** столь стеснен, что чуть уже дыхает. / Вздымаясь грудь его от мук превыше сил, / Твердит ему то в ум: нельзя, чтоб жив ты был. <…> Так точно человек любовию страдает, / Когда в мученьях он отрад не ощущает* (А — любовию) (Дмитриев-Мамонов449); *С **жаром** страсти преселясь* (А — страсти) (Нелединский-Мелецкий 281); *А я в **жару** любви моей* (А — любви) (Львов 1-33); *И слов высоких, шумных, / Которыми любовь / Свой пламень раздувает, / Когда в **жару** пылает / Полетов наших кровь* (А — любовь, Ч — кровь) (Княжнин 658); *Неблагодарные! Зачем / В **жару** любви нетерпеливой / И в исступлении своем / Вы небо смертью оскорбили?* (А — любви) (Карамзин 84); *Твоей любовью упоенный, / В жару восторга своего / Ударом рока пораженный, / Счастливец умер как заснул* (А — твоей любовью, назв. ст. — «К Алине. На смерть ее супруга») (Карамзин180); *Утехи брака я в презельном **жаре** ждал* (А — брака) (С+ языков. знач. «возбуждение, волнение») (Аноним. ст. 450); *Влюблен другой, еще забота! / Тут сон от глаз уходит прочь, / Бродить, стеречь пришла работа; / Тревожит ревность день и ночь. / Размучась, поцелуй схватить / Конец и цель вся похожденья. / Потух, как **жар**, рад в лес уйтить. / Ну! сено, стоило ль кошенья!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 296);

Жары ЖАРКИЙ	*Желание мое к концу уже пришло: / Отраду сладких чувств мне счастье принесло. <…> Взыграла кровь во мне, и в сердце жар вскипел <…> Как путник улучит прохладу и покой, / В несносные* ***жары*** *томясь и в летний зной... Коль сладко путник там уставши почивает, / Толь нежно сердце мне драгая услаждает!* (А в конт. ст. — обнять, целовать, Ч — любезная, кровь, сердце) (Козельский 459); *Я жертвую красе, / Ты жертвуй* ***жаркой*** *страсти, / Естественныя власти / Свершим уставы все* (А — страсти) (Херасков 131).
АЛТАРЬ *Любовный* *Любви*	*Где вам утехи сохраняют / Любови нежной* ***алтари*** (А — любови) (Крылов 282); *Где лежал бел снег пушистый, / Облака крутил Борей, / Флора утренней зарей / Стелет там ковры душисты / Для любовных* ***алтарей****. / Все природе уступают. / Превратяся воды в лед / Пусть Бореев презирают. / Придет час — они растают <…> Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок* (А — любовных, Ч — сердце, душу) (Крылов 239).
ВОСК	*Кто милых слез не проливает, / Какая грудь как* ***воск*** *не тает, / Когда любимец кротких муз / Поет твое, любовь, блаженство* (А — любовь) (Карамзин 213).
ЗНОЙ *Летний*	*Ты знал, о Томсон,* ***зной****, / Что девы росские внушают и зимой* (А в ближ. конт. — любвник) (С+ огонь-творчество) (Муравьев 172); *Желание мое к концу уже пришло: / Отраду сладких чувств мне счастье принесло. <…> Взыграла кровь во мне, и в сердце жар вскипел <…> Как путник улучит прохладу и покой, / В несносные жары томясь и в летний* ***зной****... Коль сладко путник там уставши почивает, / Толь нежно сердце мне драгая услаждает!* (А в конт. ст. — обнять, целовать, Ч — любезная, кровь, сердце) (Козельский 459).

ИСКРА *Любовна* *Чувства*	*Взаимной страстью никогда / Сердца не тают, не пылают <…> В душах рассеял мрак густой: / В них* ***искры*** *чувства воспылали!* (А — взаимной страстью; Ч — сердца, в душах) (Карамзин 213); *Вошед в шалаш мой торопливо, / Я вижу: мальчик в нем сидит, / И в уголку кремнем в огниво, / Мне чудилось, звучит, // Рекою искры упадали / Из рук его, во тьме горя <…> Одна тут* ***искра*** *отделилась / И на мою упала грудь, / Мне в сердце, в душу заронилась: / Не смела я дохнуть. <…> Уйти хотела, не умела, — / Не то ль зовут любить? // Люблю! — кого? — сама не знаю. <…> Но я с тех пор, с тех пор страдаю, / Как бросил* ***искру*** *он. // Тоскует сердце! Дай мне руку, / Почувствуй пламень сей мечты. / Виновна ль я? Прерви мне муку: / Любезен, мил мне ты* (А — мальчик, любить, люблю, Ч — на грудь, в сердце, в душу, сердце) (Державин 217); *И любовну* ***искру*** *перву / Ты зажги в душе у ней* (А — любовну) (Державин222); *Но жар ее ко мне, конечно б, показался <…> Так жара в ней ко мне нельзя ни* ***искры*** *быть <…> Помалу исчезал в ней жар любви и гас* (А — любви, Ч — в ней ко мне) (Ржевский 194); *На ланитах огневые / Ямки врезала любовь? / Как их брови соболины, / Полный* ***искр*** *соколий взгляд, / Их усмешка — души львины / И орлов сердца разят?* (А — любовь) (Державин 280).
КРЕМЕНЬ	*Вошед в шалаш мой торопливо, / Я вижу: мальчик в нем сидит, / И в уголку* ***кремнем*** *в огниво, / Мне чудилось, звучит, // Рекою искры упадали / Из рук его, во тьме горя <…> Одна тут искра отделилась / И на мою упала грудь, / Мне в сердце, в душу заронилась: / Не смела я дохнуть. <…> Уйти хотела, не умела, — / Не то ль зовут любить? // Люблю! — кого? — сама не знаю. <…> Но я с тех пор, с тех пор страдаю, / Как бросил искру он. // Тоскует сердце! Дай мне руку, / Почувствуй пламень сей мечты. / Виновна ль я? Прерви мне муку: / Любезен, мил мне ты* (А — мальчик, любить, люблю, Ч — на грудь, в сердце, в душу, сердце) (Державин 217).

ЛАМПАДА *Тихая*	*«Но часто страсть любви нас к горестям ведет!» / Не часто — иногда: так тихая* ***лампада****, / Во тьме для мудрого отрада, / Бывает пагубна для резвых мотыльков, — / Ужели для того во мраке вечеров / Сидеть нам без огня? О бабочке вздыхаю, / Но свечку снова зажигаю* (А — любви) (Карамзин 169).
ОГНИВО	*Вошед в шалаш мой торопливо, / Я вижу: мальчик в нем сидит, / И в уголку кремнем в* ***огниво,*** */ Мне чудилось, звучит, // Рекою искры упадали / Из рук его, во тьме горя <…> Одна тут искра отделилась / И на мою упала грудь, / Мне в сердце, в душу заронилась: / Не смела я дохнуть. <…> Уйти хотела, не умела, — / Не то ль зовут любить? // Люблю! — кого? — сама не знаю. <…> Но я с тех пор, с тех пор страдаю, / Как бросил искру он. // Тоскует сердце! Дай мне руку, / Почувствуй пламень сей мечты. / Виновна ль я? Прерви мне муку: / Любезен, мил мне ты* (А — мальчик, любить, люблю, Ч — на грудь, в сердце, в душу, сердце) (Державин 217).
ПОЖАР	*Как в бедстве человек* ***пожаром*** *обложен, / Зрит гибель пред очьми, отвсюда заключен. / Минутами конец свой в бедности считает, / И жаром столь стеснен, что чуть уже дыхает. / Вздымаясь грудь его от мук превыше сил, / Твердит ему то в ум: нельзя, чтоб жив ты был. <…> Так точно человек любовию страдает, / Когда в мученьях он отрад не ощущает* (А — любовию) (Дмитриев-Мамонов 449).
СВЕТИЛЬНИК *Брака*	*Эрот девицу убеждает, / Доколь еще не воспален /* ***Светильник*** *брака Гименеем* (А — Эрот, брака, Гименеем) (Львов 1-154 — перевод Анакреонта); *Остались имена, упали ваши троны, / Властители сердец досель, / Эроты, Купидоны, / Когда зажег* ***светильник*** *Лель* (А — Эроты, Купидоны, Лель) (Львов 1-93).
СВЕЧА	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь* ***свечою*** */ Придет душу зажигать* (А — любовь) (Державин 246); *Анакреон у печки / Вздохнул тогда сидя, / «Как бабочка от* ***свечки****, / Сгорю, — сказал, — и я»* (А в конт. ст. — Купидон) (Державин 226); *«Но часто страсть любви нас к горестям ведет!» / Не часто — иногда: так тихая*

	лампада, / Во тьме для мудрого отрада, / Бывает пагубна для резвых мотыльков, — / Ужели для того во мраке вечеров / Сидеть нам без огня? О бабочке вздыхаю, / Но ***свечку*** *снова зажигаю* (А — любви) (Карамзин 169).
СЕНО	*Влюблен другой, еще забота! / Тут сон от глаз уходит прочь, / Бродить, стеречь пришла работа; / Тревожит ревность день и ночь. / Размучась, поцелуй схватить / Конец и цель вся похожденья. / Потух, как жар, рад в лес уйтить. / Ну!* ***сено****, стоило ль кошенья!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 296).
ФАКЕЛ	*Я у Креза зрел Эрота: / Он, расплакавшись, сидел / Среди мраморного грота, / Окруженный лесом стрел. // Пуст колчан был, лук изломан, / Опущенна тетива, /* ***Факел*** *хладом околдован, / Чуть струилась синева. / Что, сказал я, так слезами / Льется сей крылатый бог? / Иль толикими стрелами / В сердце чье попасть не мог? // Иль его бессилен пламень? / Тщетен ток опасных слез? / Ах! нашла коса на камень, / Знать, любить не может Крез* (А — Эрот, любить) (Державин 245).
ГОРЕТЬ	*Но буду, и не зря, равно* ***гореть****, любя* (А — любя) (Ржевский276); *Бывало, в прежни годы / Лишенные свободы / Любовничьи сердца / От брачного венца / До самой двери гроба / Любовью тлели оба <…> Бывало, не дивились, / Что девушки стыдились / В семнадцать лет уметь / Любовию* ***гореть*** (А — любовью, любовию) (Шишков 355); *Но верь, что буду той любовию* ***гореть*** (А — любовию) (П.И. Фонвизин 314); *И, зря пременной нрав, всегда* ***гореть*** *тобою* (А — нет, Ч в конт. ст. — сердце) (Ржевский291); *Ах! для чего ж я с Анетой свыкался, / Если теперь ей «прости» говорю? / Взором любезным на что я прельщался, / Ах! и на что к ней любовью* ***горю?*** *<…> Сжалься!.. Позволь нам еще ты обняться / И соединивши уста умереть: / Лучше не жить, чем всечасно терзаться / И в разлученьи любовью* ***гореть*** (А — любовью) (Смирнов 197); *Запоешь про солнце красно, / Запоешь ты про зарю, / И как верно, нежно, страстно / Мной ты, — я тобой* ***горю*** (А в конт. ст. — любовь, любить) (Державин 278); *В пресильном*

	я любви ***горю*** *к тебе огне, / Равно как ты горишь, любезный муж, ко мне* (А — любви) (Аблесимов 11); *Я стану повторять всечасно, / Что я одним* ***горю*** *тобой* (А в конт. ст. — страстью, нежность с нежностью) (Костров 185); *Я тобою вновь* ***горю*** (А в конт. ст. — не любить) (Аноним. ст. 459); *В пресильном я любви горю к тебе огне, / Равно как ты* ***горишь****, любезный муж, ко мне* (А — любви) (Аблесимов 11); *Бедно сердце всё щемит, / Тает, тлеет, изнывает — / Нет надежды, а* ***горит*** (А в ближ. конт. — любовь, Ч — сердце) (Дмитриев 332); *Кем сердце восхищалось, / Горело, распалялось* (А — нет, Ч — сердце) (Костров 186); *Горячее солнца знойна / Сердце к милому* ***горит*** (А в ближ. конт. — любовь, Ч — сердце) (Николев 52); *Вынь сердце, зри, как то страдает / И как* ***горит*** *любовью кровь* (А — любовью, Ч — кровь) (Хемницер 199); *Во мне* ***горит*** *уж кровь; / Я чувствую любовь* (А — любовь, Ч — кровь) (Львов 1-27); *Душа моя* ***горела*** */ Любовью страстной к ней… Оно [сердце]* ***горит*** *Эльвирой, / Не в власти я твоей»* (А — любовью, Ч — душа) (Дмитриев 312); *Подруги милы, я томлюся, / В любви я таю, как в огне <…> Стан стройный, вид приятный, смелый, / Огонь любви в его глазах <…> Его роскошное ласканье / Волнует и палит всю кровь <…> Напрасно ты в исканье тратишь дни, / Неверен он, — вещали мне они: — / Любезный твой твой жар пренебрегает; / За кем бежишь, тебя тот убегает <…> Приди, хоть час со мной побудь / И припади на белу грудь, / На пламенную грудь твоей любезной! <…> Твоим дыханьем упиваясь, / Свой пламень разделю с тобой; <…> Что с круглостью равно моих ланит? / И что пылчей любви огня, / Который в сердце у меня / И во глазах моих* ***горит****?* (А — в любви) (Крылов 297); *Елмирой сей пастух* ***горел*** (А в ближ. конт. — любовь) (Львов 1-29); *Се тако иногда резвяся, бог любови / Играл его мечем, оставя действо стрел, / Когда сей бранный бог огнем его* ***горел*** (А — бог любви) (Майков 306); *Новой страстию* ***горела****, / Ты ж хладел по всякий раз* (А — страстию) (Попов 537); *И студеная кровь ваша / Коль могла бы загореться / От приятностей любовных, — / Вы подобно бы затлелись, / Как во младости*

	горели (А — от приятностей любовных, Ч — кровь) (Херасков 82);
Горя	*В объятья ввергнуться твои* ***горя*** *стократно* (А в ближ. конт. — люблю) (Княжнин 615); *Опять возненавижу / Я жизнь, тобой* ***горя*** (А в ближ. конт. — люблю) (Ржевский 284); *Любя,* ***горя*** *тобой, с тобою разлучусь!* (А — любя) (Попов 547); *Я жажду****,*** *пламенем любви* ***горя*** *ужасно, / А вестно, что огонь сей не тушить опасно. / Так видите ли вы, что пью я не напрасно!* (А — любви) (Попов 545); *Доколе мучиться****,*** ***горя*** *в любви, стеня?* (А — в любви) (Ржевский 202); *Любовию* ***горя****, страшится он любить* (А — любовию, любить) (Княжнин 615); *Вошед в шалаш мой торопливо, / Я вижу: мальчик в нем сидит, / И в уголку кремнем в огниво, / Мне чудилось, звучит, // Рекою искры упадали / Из рук его, во тьме* ***горя*** *<…> Одна тут искра отделилась / И на мою упала грудь, / Мне в сердце, в душу заронилась: / Не смела я дохнуть. <…> Уйти хотела, не умела, — / Не то ль зовут любить? // Люблю! — кого? — сама не знаю. <…> Но я с тех пор, с тех пор страдаю, / Как бросил искру он. // Тоскует сердце! Дай мне руку, / Почувствуй пламень сей мечты. / Виновна ль я? Прерви мне муку: / Любезен, мил мне ты* **(**А — мальчик, любить, люблю, Ч — на грудь, в сердце, в душу, сердце) (Державин 217);
Горящий	*Когда, дрожащими руками / Обняв друг друга, всё забыв, / Двумя* ***горящими*** *сердцами / Союз священный заключив* (А — союз священный; в ближ. конт. — любовь, Ч — сердцами) (Карамзин 205);
	Горящим *в страсти — не мечта* (А — в страсти, в конт. ст. — любовь, любить) (Княжнин 632); *Жила бы тем душа,* ***горящая*** *тобою* (А в конт. ст. — любовь) (Нелединский-Мелецкий 261); *Что не совсем оно напрасно / По Аннушке так бьется страстно. / Скажи, что некогда вздох мой /* ***Горящей*** *пламенной стрелой / До груди белой донесется* (Ч — по Аннушке, вздох, до груди) (Крылов 277); *В* ***горящей*** *юности любови волнованье / Из усыпления выводит дарованье* (А — любови) (С+ огонь-жизнь) (Муравьев 176);
СГОРАТЬ	*Не солнцем я* ***сгораю****, / Любовь рождает пламень / В моем плененном сердце; / Любовью я* ***сгораю****, / Любя*

	Кларису страстно (А — любовь, любя, любовью) (Богданович 159); *Ко Флору Лиза вся* ***сгорала …*** */ Как Флору Лизы не любить* (А — любить) (Княжнин632); *Узнай... которая тобой еще* ***сгорает****, / И не страшись ее, она уж умирает* (А в ближ. конт. — люблю) (Княжнин 615);
ЗАГОРЕТЬСЯ	*И студеная кровь ваша / Коль могла бы* ***загореться /*** *От приятностей любовных, — / Вы подобно бы затлелись, / Как во младости горели* (А — от приятностей любовных, Ч — кровь) (Херасков82); *Тут Цитемелева кровь жарко з****агоралась*** (А, Ч в конт. ст. — влюбленный, А в ближ. конт. — страсть, Ч — кровь) (Майков 289);
РАЗГОРАТЬСЯ	*В чем Анюты красоты, / В чем ее душа блистает! / Здесь ее со мною нет; / И мое так сердце тает, / Как в волнах весенний лед. / Нет ее, и здесь туманом / Расстилается тоска. <…> Ангел мой! твой вид прелестный /* ***Разгорается*** *сильней. / Сердце вдвое крепче бьется, / И по жилам холод льется, — / Грудь стесненную мою / В ней замерший вздох подъемлет, — / Хладный пот с чела я лью. — / Пламень вдруг меня объемлет, — / Аннушка! — душа моя! / Умираю — гасну я!* (Ч — Анюты красоты, сердце) (Крылов 262);
ГОРЯЧИЙ	*Холодность к музам несовместна / С* ***горячей****, нежною душей* (А в ближ. конт. — Кто любит, тот стихи читает, Ч — душей) (С+ огонь-дух) (Карамзин 213);
ГОРЯЧНОСТЬ	*Тем более, твой взор любя, / Моя* ***горячность*** *возрастает* (А — любя) (Ржевский 222); *За то ли я твоей* ***горячности*** *лишаюсь?* (А в конт. ст. — любил) (Аноним. ст. 448); *Ты, не почтя мою* ***горячность*** *за порок* (А в конт. ст. — в любови) (Ржевский 264); *Я* ***горячность*** *истощила, / Чтоб тебя достойной быть* (А в ближ. конт. — любила, любить) (Попов 537); *Не старость превращает /* ***Горячность*** *нашу в лед <…> Представь Анакреона / В горячности любви* (А — любви) (Херасков 96); *Но если б я теперь опять мог быти с нею / И мог бы уверять* ***горячностью*** *своею* (А — любви) (Ржевский 194); *Не старость превращает / Горячность нашу в лед <…> Представь Анакреона / В* ***горячности*** *любви* (А — любви) (Херасков 96).

ЖЕЧЬ	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать <…> Почал Лель перить в щит стрелы, / А доспехи* ***жечь*** *свечой; / Стрелы, падая, шипели* (А в конт. ст. — любовь, Ч — душу) (Державин 246); *У древних баснь сия за правду утвердилась, / Что меж кипящих волн Венера в свет родилась; / Но может ли огонь производить вода, / Что внутрь сердец людских пылает завсегда? / Чего вам ожидать, любители плененны! / Когда вас* ***жжет*** *огонь и от воды рожденны* (А — Венера, Ч — внутрь сердец людских) (Дубровский 155 — в иронич. конт.); *Нежнейшей страсти пламя скромно; / А ежели чрез меру* ***жжет****, / И удовольствий чувство полно, — / Погаснет скоро и пройдет* (А — страсти) (Державин 78); *Когда сильней меня любовный пламень* ***жег*** (А — любовный) (П.И. Фонвизин 314); *О! если бы я был Фаоном, / И пламень твой мою б* ***жег*** *кровь, / Твоим бы страстным, пылким тоном / Я описал свою любовь* (А — любовь) (С+ огонь-творчество) (Державин 209);
ВОЗЖЕЧЬ	*И поцелуй* ***возжжет*** *огонь* (А в ближ. конт. — любишь; поцелуй) (Клушин 326);
Возжженный	*Любовь! твой пламенник* ***возжженный****, / Всего источник вещества* (А — любовь) (Княжнин 615); *Где отрок матерь обнимает, — / Не твой ли пламень обитает / В красе их связи таковой? / Любовь! — ты царствуешь повсюду / И строишь дивны красоты <…> Воззрю ли на среду вселенной, — / Мир малый? — в нем твой огнь священный; / Взойду ль на твердь, — там твой эфир, / О дщерь, — от влаги первобытной <…> И строюща в груди* ***возжженной*** */ Рубиновый престол бесценный!* (А — любовь; назв. ст. «Царство всеобщей любви») (Бобров 71);
Возжен	*Что нежность с страшною мешала просьбой сей / Огня страстей, во всей моей крови* ***возженна****. <…> И пламя лютости с огнем любви моей* (А — страстей, любви; Ч — в моей крови) (Хемницер 201);
ВОЗЖЕЧЬСЯ	***Возжглась*** *любовь сия* (А — любовь) (Попов 534);
ЗАЖИГАТЬ	*Предо мной хотел горою / Хладный Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу* ***зажигать*** (А — любовь, Ч — душу) (Державин 246); *«Но часто страсть любви нас к горестям ведет!» /*

ЗАЖЕЧЬ	*Не часто — иногда: так тихая лампада, / Во тьме для мудрого отрада, / Бывает пагубна для резвых мотыльков, — / Ужели для того во мраке вечеров / Сидеть нам без огня? О бабочке вздыхаю, / Но свечку снова* ***зажигаю*** (А — любви) (Карамзин 169); *Иль пламень* ***зажигай*** *в сердцах обеих ровный! // Ах, сжалься, Купидон! Сей пламень утоли* (А — Купидон, Ч — в сердцах) (Аноним. ст. 450); *Остались имена, упали ваши троны, / Властители сердец досель, / Эроты, Купидоны, / Когда* ***зажег*** *светильник Лель* (А — Эроты, Купидоны, Лель) (Львов 1-93); *Всечасно он твердит: «Любовь! любовь! любовь! / Ты сердце мне* ***зажгла*** *и вспламенила кровь!»* (А — любовь, Ч — сердце) (Дубровский 142); *И любовну искру перву / Ты* ***зажги*** *в душе у ней* (А — любовну) (Державин 222);
Зажженный	*В* ***зажженной*** *ли любви прелестными очами?* (А — любви, Ч — очами) (Ржевский 223);
РАЗЖЕЧЬ	*Не случая игрою / Чем можно больше ум пленить / И* ***разжигать*** *всех смертных зренье?* (А название ст. «Ода красавице») (Дмитриев-Мамонов 443 — к красавице);
СОЖИГАТЬ	*Не* ***сожигай*** *меня, Пламида, / Ты тихим голубым огнем / Очей твоих… Но, слышу, просишь ты, Пламида, / В задаток несколько рублей: / Гнушаюсь я торговли вида, / Погас огонь в душе моей* (А в ближ. конт. — любви, Ч — очей) (Державин 77);
Сжен	*Таков сей Колардо, исполнен чувством счастья, / Которым он в руках Глицеры упоен, / Слагал стихи, вдыхающи пристрастья / И сыплющие огнь, которым был он* ***сжен*** (А в ближ. конт. — любовь; Ч — он) (С+ огонь-творчество) (Муравьев 217).
ВСПЫХНУТЬ	*Где лежал бел снег пушистый, / Облака крутил Борей, / Флора утренней зарей / Стелет там ковры душисты / Для любовных алтарей. / Все природе уступают. / Превратяся воды в лед / Пусть Бореев презирают. / Придет час — они растают <…> Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, /* ***Вспыхнет*** *вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, /*

	Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок (А — любовных, Ч — сердце, душу) (Крылов 239).
ГАСИТЬ УГАСИТЬ ПОГАШАТЬ ПОГАСИТЬСЯ ГАСНУТЬ ПОГАСАТЬ ПОГАСНУТЬ	*Свобода — дело золотое, / Свобода в мыслях и в любви. / Минута чувства воспаляет, / Минута* ***гасит*** *огнь в крови* (А — в любви, Ч — в крови) (Карамзин 195); *Смерть бессильна* ***угасить****, / Что я чувствую сердечно* (А — чувствую сердечно) (Клушин 330); *Тот, верно, нелюбим, тот мало любит сам; / Прямую страсть всегда разлука умножает, — / Так буря слабый огнь в минуту* ***погашает****, / Но больше сил огню сильнейшему дает* (А — любит) (Карамзин 208); *И жар от старости уж в сердце погасает <…> Не целомудрие гнушается страстями — / Потухлый в сердце жар и холод во крови <…> Жар в сердце младости успеет* ***погаситься*** (А — страстями; в ближ. конт. — любви, Ч — в сердце) (С+ огонь-жизнь) (Ржевский 241); *В чем Анюты красоты, / В чем ее душа блистает! / Здесь ее со мною нет; / И мое так сердце тает, / Как в волнах весенний лед. / Нет ее, и здесь туманом / Расстилается тоска. <…> Ангел мой! твой вид прелестный / Разгорается сильней. / Сердце вдвое крепче бьется, / И по жилам холод льется,– / Грудь стесненную мою / В ней замерший вздох подъемлет,– / Хладный пот с чела я лью. — / Пламень вдруг меня объемлет,– / Аннушка! — душа моя! / Умираю —* ***гасну*** *я!* (Ч — Анюты красоты, сердце) (Крылов 262); *Но жар ее ко мне, конечно б, показался <…> Так жара в ней ко мне нельзя ни искры быть <…> Помалу исчезал в ней жар любви и* ***гас*** (А — любви, Ч — в ней ко мне) (Ржевский194); *Любовь, восторг, холодность смежны. / Увы! почто ж сей пламень нежный / Не вместе* ***гаснет*** *в двух сердцах? <…> Когда он с нею — скука с ним. / Кто нами пламенно любим* (А — любовь, любим Ч — в сердцах) (Карамзин 84); *И жар от старости уж в сердце* ***погасает*** *<…> Не целомудрие гнушается страстями — / Потухлый в сердце жар и холод во крови <…> Жар в сердце младости успеет погаситься* (А — страстями; в ближ. конт. — любви, Ч — в сердце) (С+ огонь-жизнь) (Ржевский 241); *Когда питания душе в любови нет, /*

УГАСНУТЬ	*То скоро жар любви* ***погаснет*** *и минет* (А — любви) (Хемницер 223); *Нежнейшей страсти пламя скромно; / А ежели чрез меру жжет, / И удовольствий чувство полно, — /* ***Погаснет*** *скоро и пройдет* (А — страсти) (Державин 78); *Тебе ли думать, друг бесценный, / Что есть изменники в любви? / Огонь, тобою воспаленный, /* ***Погаснет*** *ли когда в крови? / Погаснет с жизнию, не прежде!* (А — любви, Ч — в крови) (Карамзин 145); *Не сожигай меня, Пламида, / Ты тихим голубым огнем / Очей твоих… Но, слышу, просишь ты, Пламида, / В задаток несколько рублей: / Гнушаюсь я торговли вида, /* ***Погас*** *огонь в душе моей* (А в ближ. конт. — любви, Ч — очей) (Державин77); *Восстанет бог — и глас громов / Бесстрашных трепетать принудит!.. / Он снидет в сонм земных богов / И каждого дела рассудит... / Могущие! сей близок час! / Уж пламенник любви* ***погас*** (А — любви) (С — любовь бога) (Шатров 581); *Придут, придут часы ужасны, / Когда* ***угаснут*** *чувства страстны* (А — чувства страстны) (Клушин 326); *Навек в груди* ***угасни*** *пламень! / Пусть в ней живет единый хлад! / Пусть сердце превратится в камень! / Его чувствительность мне яд* (А в ближ. конт. — любил) (Карамзин 211); *Он влил мне в грудь небесный пламень / Любви, всесильныя любви. / Могу ль сказать: «Будь, сердце, камень, — /* ***Угасни*** *огнь в моей крови?» / Могу ль сказать прости надежде? / Мы видим — любим, друг мой, прежде / Чем знаем, должно ли любить* (А — любви, любим, любить, Ч — сердце, в крови) (Карамзин 197).
[ГРЕТЬ] НАГРЕТЬ Нагретый НАГРЕТЬСЯ СОГРЕВАТЬ	*Лишь встретился с Анютой я. / Угрюмость умерла моя — /* ***Нагрелось*** *сердце, закипело — / С умом спокойство отлетело* (Ч — с Анютой, сердце) (Крылов 245); *Как сокровищи я света, / Берегу к тебе любовь; / Ею лишь во мне* ***нагрета*** */ Будто пламенем вся кровь* (А — любовь, Ч — кровь) (Николев 52); *Во всех, во всех странах Поэзия святая / Наставницей людей, их счастием была; / Везде она сердца любовью* ***согревала*** (А — любовью) (С+ огонь-творчество) (Карамзин 58); *Так мир чувствительный любовию живет, / Так нежный огнь ее в нем душу*

 СОГРЕТЬ	***согревает***. */ Она и жизнь дает, она и жизни цель* (А — любовию, Ч — душу) (Карамзин 242); *О! если бы могла сыновняя любовь / Хотя у матери **согреть** остылу кровь* (А — любовь) (Дмитриев 101).
[ДУТЬ] РАЗДУВАТЬ	*И слов высоких, шумных, / Которыми любовь / Свой пламень **раздувает**, / Когда в жару пылает / Полетов наших кровь* (А — любовь, Ч — кровь) (Княжнин658).
КИПЕТЬ Кипящий ВСКИПЕТЬ Воскипеть ЗАКИПЕТЬ	*Раз вдохнуть лишь вздох твой страстный, / Раз тебя поцеловать, / Только раз — и труд напрасный / Будет вольности искать. / Взглянешь ты — в нас сердце тает; / Улыбнешься — кровь **кипит**; / И душа уж там летает, / Где любовь нам рай сулит. <...> Но тебе ль, мой друг, опасна / Трата всех пустых прикрас? / Ими ль ты была прекрасна? / Ими ль ты пленяла нас? / Ими ль пламенные взоры / Сладкий лили в сердце яд? / И твои ль виной уборы, / Что волнует кровь твой взгляд?* (А — любовь; Ч — кровь) (Крылов 235); *У древних баснь сия за правду утвердилась, / Что меж **кипящих** волн Венера в свет родилась; / Но может ли огонь производить вода, / Что внутрь сердец людских пылает завсегда? / Чего вам ожидать, любители плененны! / Когда вас жжет огонь и от воды рожденны.* (А — Венера, Ч — внутрь сердец людских) (Дубровский 155 — в иронич. конт.); *Взыграла кровь во мне, и в сердце жар **вскипел*** (А в ближ. конт. — люби, Ч — кровь, в сердце) (Козельский 459); *Вот место, где ее я в первый раз узрел, / Стал вечно пленником и страстью **воскипел**!..* (А — страстью) (Дмитриев 249); *Когда весенняя улыбка / Чело природы озарит, / Когда в дыхании зефира / Прольется сладость и восторг, / Сильней сердца в груди забьются / И кровь любовью **закипит*** (А — любовью) (А.И. Тургенев 233); *Где лежал бел снег пушистый, / Облака крутил Борей, / Флора утренней зарей / Стелет там ковры душисты / Для любовных алтарей. / Все природе уступают. / Превратяся воды в лед / Пусть Бореев презирают. / Придет час — они растают <...> Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но*

	наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти ***закипят****, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок* (А — страсти) (Крылов 239); *Лишь встретился с Анютой я. / Угрюмость умерла моя — / Нагрелось сердце,* ***закипело —*** */ С умом спокойство отлетело* (Ч — с Анютой, сердце) (Крылов 245).
МЕТАТЬ	*Любовь — отрада душ, коль юность посещаешь, / Любовь — отрава есть, коль старость обольщаешь. / Ты* ***мещешь*** *мрачный огнь на снежны седины* (А — любовь) (Муравьев 202).
ПАЛИТЬ ВОСПАЛЯТЬ ВОСПАЛИТЬ Вспалить	*Подруги милы, я томлюся, / В любви я таю, как в огне <...> Стан стройный, вид приятный, смелый, / Огонь любви в его глазах <...> Его роскошное ласканье / Волнует и* ***палит*** *всю кровь <...> Напрасно ты в исканье тратишь дни, / Неверен он,– вещали мне они: — / Любезный твой твой жар пренебрегает; / За кем бежишь, тебя тот убегает <...> Приди, хоть час со мной побудь / И припади на белу грудь, / На пламенную грудь твоей любезной! <...> Твоим дыханьем упиваясь, / Свой пламень разделю с тобой; <...> Что с круглостью равно моих ланит? / И что пылчей любви огня, / Который в сердце у меня / И во глазах моих горит?* (А — в любви) (Крылов 297); *Свобода — дело золотое, / Свобода в мыслях и в любви. / Минута чувства* ***воспаляет****, / Минута гасит огнь в крови* (А — в любви, Ч — в крови) (Карамзин 195); *И во юном ее сердце* ***/ Воспалить*** *любовной пламень <...> В таковых душах царевна / Любовь сильну* ***воспалила*** (А — любовный, любовь) (Радищев 22); *Элиза, в тишине природы, / Купается в златых волнах! <...> Увы! ваш рок меня смущает... / Страшитесь... яд в ее очах! / Страшитесь!.. И когда вас пламень / Сих светлых глаз не* ***воспалит****, / То сердца хлад ее вас в камень / Иль в лед навеки превратит!* (Ч — Элиза, очах, глаз, сердца, ее, вас) (Колычев 226); *Злато не может* ***вспалить*** *вашу кровь, / Вами владеет прямая*

	любовь (Ч — кровь) (Тучков 164); *К Прианне ревностью, к нему любовью тая, /* ***Вспалила*** *жар в себе и гнева и любви* (А — любовью, любви) (С+ огонь-чувства) (Козельский 460); *Они тебе ту страсть являют, / Котора мне* ***вспалила*** *кровь* (А — страсть) (Львов 1-47); *Прекрасной девушки портрет я написал, / И ах, к несчастью, сам в него влюблен я стал; / Но не Венерина краса меня пленила, / Моя наука, ах! всю кровь во мне* ***вспалила*** (А — влюблен) (С+ огонь-творчество) (П.И. Фонвизин 309);
Воспаленный	*Тебе ли думать, друг бесценный, / Что есть изменники в любви? / Огонь, тобою* ***воспаленный****, / Погаснет ли когда в крови? / Погаснет с жизнию, не прежде!* (А — любви, Ч — в крови) (Карамзин 145);
Воспален	*Любовью* ***воспален****, ко славе он летит* (А — любовью) (Львов 2-253); *Сердцу, страстью* ***воспаленну*** (А — страстью) (Херасков82); *Что сердцу* ***воспаленну /*** *Вещати в страсти должно* (А — в страсти, в ближ. конт. — в стихах любовных) (Херасков 83); *Эрот девицу убеждает, / Доколь еще не* ***воспален*** */ Светильник брака Гименеем* (А — Эрот, Светильник брака Гименеем) (Львов 1-154 — перевод Анакреонта); *Страсть, любовь к тебе мою, — / Страсть, навеки* ***воспаленну*** (А — любовь) (Дмитриев 302);
РАСПАЛЯТЬ РАСПАЛЯТЬСЯ	*Единый час всю кровь любовью* ***распаляет*** (А — в любовью) (Ржевский 227); *Кем сердце восхищалось, / Горело,* ***распалялось*** (А — нет, Ч — сердце) (Костров 186); *Лишь Эрот вселится в очи, / Иль в уста, в уста прелестны, / Или в речи, или в разум, — / Тотчас сердце* ***распалится*** (А — Эрот) (Херасков 82);
Распаленный	*Любовью* ***распаленный*** *страстной, / С младой, веселою, прекрасной / И нежной нимфой ты сидишь* (А — любовью) (Державин 90); *Кровь жарку,* ***распаленну /*** *Приятностью твоей* (А в конт. ст. — любовь, Ч — кровь) (Попов 534);
Распален	*Но винен ли и я, / Что вся тобой душа* ***распалена*** *моя?* (А в конт. ст. — люблю, любя, Ч — душа) (Ржевский 278).
[ПЕЧЬ] [ЗАПЕЧЬ] Запечен	*Как в бедстве человек пожаром обложен, / Зрит гибель пред очьми, отвсюда заключен. / Минутами конец свой в бедности считает, / И жаром столь стес-*

	нен, что чуть уже дыхает. / Вздымаясь грудь его от мук превыше сил, / Твердит ему то в ум: нельзя, чтоб жив ты был. / Распухнуты глаза и губы ***запеченны*** *<…> Так точно человек любовию страдает, / Когда в мученьях он отрад не ощущает* (А — любовию) (Дмитриев-Мамонов 449).
ПЫЛАТЬ	*И знай, что, разлучась, равно тобой* ***пылаю*** (А, Ч в ближ. конт. — любовника) (Ржевский 199); *Чтоб ты столько же любил, / Сколько я тобой* ***пылаю*** (А — любил) (Попов 529); *Вы обе пригожи, к одной из вас* ***пылаю, /*** *Но для чего другой я не люблю, не знаю* (А — не люблю) (Козельский 503); *Я свободен стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих оков…. Ты помыслишь, что* ***пылаю /*** *И поднесь еще тобой* (А в конт. ст. — страсть, кровь, Ч — твоих, кровь) (Нелединский-Мелецкий 275); *Ты, кем вижу, кем* ***пылаю****, / Кем я мышлю и дышу!* (А в конт. ст. — страсть, Ч — ты) (Нелединский-Мелецкий 283); *Ты мне мил, ты мной* ***пылаешь*** (А в ближ. конт. — любви) (Нелединский-Мелецкий 293); *Я тобою вновь* ***пылаю*** (А в ближ. конт. — любить) (Аноним. ст. 459); *Геркулес пришел Данаю / Мимоходом навестить. / Я, сказал, тобой* ***пылаю*** */ (Он хотел с ней пошутить)* (А в конт. ст. — страсть) (Державин 273); *Нет в ее душе огня! / Тщетно пламенем* ***пылаю*** *— / В милом сердце лед, не кровь!* (А в ближ. конт. — с любовью, Ч — в душе, в сердце) (Карамзин 124); *Смягчается душой, восчувствовав любовь; / Услышав имя той, которою* ***пылает*** (А — любовь) (Карамзин 169); *У древних баснь сия за правду утвердилась, / Что меж кипящих волн Венера в свет родилась; / Но может ли огонь производить вода, / Что внутрь сердец людских* ***пылает*** *завсегда? / Чего вам ожидать, любители плененны! / Когда вас жжет огонь и от воды рожденны* (А — Венера, Ч — внутрь сердец людских) (Дубровский 155 — в иронич. конт.); *И слов высоких, шумных, / Которыми любовь / Свой пламень раздувает, / Когда в жару* ***пылает*** */ Полетов наших кровь* (А — любовь, Ч — кровь) (Княжнин 658); *Но, ах! когда бы я твоих красот не знала, — / Но видела я всё, и кровь во мне вспылала, / Она* ***пылает*** *и доднесь!* (А в ближ.

	конт. — любови, Ч — кровь) (Дмитриев-Мамонов 431); *А вы, которым Феб прелестный / Льет в душу огнь и свет небесный! / Приближьтесь к сердцу моему: / Оно любовью к вам* ***пылает*** (А — любовью, Ч — к сердцу) (Карамзин 213); *Взаимной страстью никогда / Сердца не тают, не* ***пылают*** *<…> В душах рассеял мрак густой: / В них искры чувства воспылали! <…> Любовь чистейшая, святая, / Мгновенно воспылала в нем* (А — взаимной страстью, любовь) (Карамзин 213); *Умел прелестною представить добродетель, / Воспламенял огонь, которым он* ***пылал****, / Заставил слезы лить, которы проливал* (А в ближ. конт. — сердечны таинства) (Муравьев 131); *Любовь в тебе* ***пылала****, / И подле сердца моего / Любовь, любовь в твоем так сильно трепетала!* (А — любовь, Ч — сердца) (Карамзин 205); *С любовью сопрягшись, душа моя* ***пылала*** (А — любовью, душа) (Ржевский 250); *Кровь когда во мне* ***пылала****, / Обольщая ум тобой* (А в ближ. конт. — страсть, Ч — кровь) (Попов 538); *Прости, любезный мой пастух, / Кем грудь моя всегда* ***пылала*** (А — нет, Ч — пастух, грудь) (Костров 185); *Как оба равной мы любовию* ***пылали****?* (А — любовию) (П.И. Фонвизин 314);
Пылая	*Не будет так,* ***пылая,*** */ Тебя, как я, любить* (А — любить) (Попов 531); *Тобой одной* ***пылая,*** */ Лишь тебя, лишь тебя / Жажду видеть и любить* (А — любить) (Львов 1-49); *Взаимной страстию* ***пылая,*** */ Как я тебя, меня любил* (А — страстью, любил) (Львов 1-47);
Пылающий	*Но ах, надолго ль, сей мечтой обольщена, / Блаженствует душа* ***пылающая****, страстна?* (А — нет, Ч — душа, в ближ. конт. — Лора) (Дмитриев 328);
ВОСПЫЛАТЬ	*Не* ***воспылал,*** *как я, подобною к ней страстью* (А — страстью) (Богданович 154); *Однажды Пан ее увидел, полюбил, / И сердце у него желаньем* ***воспылало*** (А — полюбил, желаньем, Ч — сердце) (Карамзин 97); *Для сердца, что к тебе любовью* ***воспылало!*** (А — любовью, Ч — для сердца) (Дмитриев 264); *В душах рассеял мрак густой: / В них искры чувства* ***воспылали!*** *<…> Любовь чистейшая, святая, / Мгновенно* ***воспылала*** *в нем* (А — взаимной страстью, любовь) (Карамзин 213);
Вспылать	*Лютейший рок! почто* ***вспылать*** *нас допустил, / Когда любиться нам спокойно не судил?* (А — любиться)

	(Попов 547); *Но, ах! когда бы я твоих красот не знала, — / Но видела я всё, и кровь во мне* ***вспылала, /*** *Она пылает и доднесь!* (А в ближ. конт. — любови, Ч — кровь) (Дмитриев-Мамонов 431);
Воспылав	***Воспылав*** *огнем любовным* (А — любовным) (Радищев 22);
[ПЫЛКИЙ] Пылок	*Я свободен стал неложно, / Усмирилась* ***пылка*** *кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих оков…. Ты помыслишь, что пылаю / И поднесь еще тобой* (А в конт. ст. — страсть, кровь, Ч — твоих, кровь) (Нелединский-Мелецкий 275); *Любовь дурачеству сродни: / Деля весь свет между собою, / Они, мой друг, вдвоем одни / Владеть согласно стали мною. / Вселяся в сердце глубоко, / В нем тысячи затей родили, / Все* ***пылки*** *страсти разбудили, / Прогнав рассудок далеко* (А — страсти) (Крылов 245);
Пылчей	*Подруги милы, я томлюся, / В любви я таю, как в огне <…> Стан стройный, вид приятный, смелый, / Огонь любви в его глазах <…> Его роскошное ласканье / Волнует и палит всю кровь <…> Напрасно ты в исканье тратишь дни, / Неверен он,– вещали мне они: — / Любезный твой твой жар пренебрегает; / За кем бежишь, тебя тот убегает <…> Приди, хоть час со мной побудь / И припади на белу грудь, / На пламенную грудь твоей любезной! <…> Твоим дыханьем упиваясь, / Свой пламень разделю с тобой; <…> Что с круглостью равно моих ланит? / И что* ***пылчей*** *любви огня, / Который в сердце у меня / И во глазах моих горит?* (А — в любви) (Крылов 297).
ТАЯТЬ	*Приди — Анюты красотами / Мою грудь томну оживи, / Мне в лестных видах представляйся: / Представь мне, что она моя, / Что с ней в восторгах* ***таю*** *я* (А — в восторгах; Ч — Анюты) (Крылов 279); *Подруги милы, я томлюся, / В любви я* ***таю****, как в огне <…> Стан стройный, вид приятный, смелый, / Огонь любви в его глазах <…> Его роскошное ласканье / Волнует и палит всю кровь <…> Напрасно ты в исканье тратишь дни, / Неверен он,– вещали мне они: — / Любезный твой твой жар пренебрегает; / За кем бежишь, тебя тот убегает <…> Приди, хоть час со мной побудь / И припади на белу грудь, / На пламен-*

	ную грудь твоей любезной! <…> Твоим дыханьем упиваясь, / Свой пламень разделю с тобой; <…> Что с круглостью равно моих ланит? / И что пылчей любви огня, / Который в сердце у меня / И во глазах моих горит? (А — в любви) (Крылов 297); ***Тает** пастушка любовью безмерной, / **Тает** и также клянется быть верной* (А — любовью) (Майков 300); *В чем Анюты красоты, / В чем ее душа блистает! / Здесь ее со мною нет; / И мое так сердце **тает**, / Как в волнах весенний лед. / Нет ее, и здесь туманом / Расстилается тоска. <…> Ангел мой! твой вид прелестный / Разгорается сильней. / Сердце вдвое крепче бьется, / И по жилам холод льется, — / Грудь стесненную мою / В ней замерший вздох подъемлет, — / Хладный пот с чела я лью .– / Пламень вдруг меня объемлет, — / Аннушка!– душа моя! / Умираю — гасну я!* (Ч — Анюты красоты, сердце) (Крылов 262); *Бедно сердце всё щемит, / **Тает**, тлеет, изнывает — / Нет надежды, а горит* (А в ближ. конт. — любовь, Ч — сердце) (Дмитриев 332); *Кто ныне к той любви **не тает,** / Не млеет завтра от другой* (А — к любви) (Дмитриев 325); *Раз вдохнуть лишь вздох твой страстный, / Раз тебя поцеловать, / Только раз — и труд напрасный / Будет вольности искать. / Взглянешь ты — в нас сердце **тает**; / Улыбнешься — кровь кипит; / И душа уж там летает, / Где любовь нам рай сулит. <…> Но тебе ль, мой друг, опасна / Трата всех пустых прикрас? / Ими ль ты была прекрасна? / Ими ль ты пленяла нас? / Ими ль пламенные взоры / Сладкий лили в сердце яд? / И твои ль виной уборы, / Что волнует кровь твой взгляд?* (А — любовь, Ч — сердце) (Крылов 235); *Кто милых слез не проливает, / Какая грудь как воск не **тает,** / Когда любимец кротких муз / Поет твое, любовь, блаженство* (А — любовь) (Карамзин 213); *Взаимной страстью никогда / Сердца не **тают**, не пылают* (А — взаимной страстью) (Карамзин 213); *Вы ж взаимным жаром **тайте*** (А — взаимным, в ближ. конт. — супруги) (Майков 233).
ТЛЕТЬ	*Доколе мучиться? доколь в любови **тлеть**? / Не лучше ль умереть?* (А — в любови) (Ржевский 211); *И сердцу страстному возможно ли не **тлеть**?* (А — страстному, Ч — сердце) (Ржевский 276); *Ты лишь едина*

ЗАТЛЕТЬСЯ	*мой рушишь покой! / Целое лето тобою я* ***тлею****, / Целое лето открыться не смею, / Что я, несчастный, Инету люблю* (А — люблю) (Майков 300); *Я сказать тебе не смею, / Что давно тобою* ***тлею*** (А в конт. ст. — любви) (Костров 156); *Бедно сердце всё щемит, / Тает,* ***тлеет,*** *изнывает — / Нет надежды, а горит* (А в ближ. конт. — любовь, Ч — сердце) (Дмитриев 332); *И в огне любовном* ***тлел*** (А — любовном) (Попов 537); *Бывало, в прежни годы / Лишенные свободы / Любовничьи сердца / От брачного венца / До самой двери гроба / Любовью* ***тлели*** *оба <…> Бывало, не дивились, / Что девушки стыдились / В семнадцать лет уметь / Любовию гореть* (А — любовью, любовию) (Шишков 355); *От приятностей любовных, — / Вы подобно бы* ***затлелись****, / Как во младости горели* (А — от приятностей любовных, Ч — кровь) (Херасков 82).
ТОПИТЬ [РАСТОПЛЕННЫЙ] Растоплен	*Ты лаской мне манила; / Здесь май был в ноябре. / Но ты мне изменила — / Я в мае здесь* ***топлю****, как будто в декабре* (А — лаской, Ч — я, ты) (Муравьев 177); *А ты меня, Эрот, / Воспламени мгновенно, / Иль тотчас будешь сам / Ты в пламени* ***растоплен*** (А — Эрот) (Львов 1-118 — перевод Анакреонта).
ТУХНУТЬ ПОТУХНУТЬ Потухлый	*Любовь моя к тебе не* ***тухнет*** *— возрастает* (А — любит) (Ржевский 239); *Влюблен другой, еще забота! / Тут сон от глаз уходит прочь, / Бродить, стеречь пришла работа; / Тревожит ревность день и ночь. / Размучась, поцелуй схватить / Конец и цель вся похожденья. /* ***Потух****, как жар, рад в лес уйтить. / Ну! сено, стоило ль кошенья!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 296); *И жар от старости уж в сердце погасает <…> Не целомудрие гнушается страстями — /* ***Потухлый*** *в сердце жар и холод во крови <…> Жар в сердце младости успеет погаситься* (А в ближ. конт. — любви, Ч — в сердце) (С+ огонь-жизнь) (Ржевский 241).
ТУШИТЬ	*Я жажду****,*** *пламенем любви горя ужасно, / А вестно, что огонь сей не* ***тушить*** *опасно. / Так видите ли вы, что пью я не напрасно!* (А — любви) (Попов 545).

ЛЕД	*Нет в ее душе огня! / Тщетно пламенем пылаю — / В милом сердце* ***лед****, не кровь!* (А в ближ. конт. — с любовью, Ч — в душе, в сердце) (Карамзин 124); *Я пламень, а ты* ***лед*** *против употребляешь* (А в конт. ст. — любил) (Аноним. ст. 448); *Не старость превращает / Горячность нашу в* ***лед*** *<…> Представь Анакреона / В горячности любви* (А — любви) (Херасков96); *Элиза, в тишине природы, / Купается в златых волнах! <…> Увы! ваш рок меня смущает... / Страшитесь... яд в ее очах! / Страшитесь!.. И когда вас пламень / Сих светлых глаз не воспалит, / То сердца хлад ее вас в камень / Иль в* ***лед*** *навеки превратит!* (Ч — Элиза, очах, глаз, сердца, ее, вас) (Колычев 226); *Где лежал бел снег пушистый, / Облака крутил Борей, / Флора утренней зарей / Стелет там ковры душисты / Для любовных алтарей. / Все природе уступают. / Превратяся воды* ***в лед*** */ Пусть Бореев презирают. / Придет час — они растают <…> Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок* (А — любовных, Ч — сердце, душу) (Крылов 239);
ЛЕДЯНОЙ	*Дал копье мне* ***ледяное,*** */ Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я сентябрем. / На доспехи положася / И что весь я* ***ледяной****, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой* (А — любовь, Ч — сердце) (Державин 246).
СНЕГ	*Где лежал бел* ***снег*** *пушистый, / Облака крутил Борей, / Флора утренней зарей / Стелет там ковры душисты / Для любовных алтарей. / Все природе уступают. / Превратяся воды в лед / Пусть Бореев презирают. / Придет час — они растают <…> Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не*

	впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок (А — любовных, Ч — сердце, душу) (Крылов 239).
ХЛАД	*Навек в груди угасни пламень! / Пусть в ней живет единый* ***хлад****! / Пусть сердце превратится в камень! / Его чувствительность мне яд* (А в ближ. конт. — любил) (Карамзин 211); *Элиза, в тишине природы, / Купается в златых волнах! <…> Увы! ваш рок меня смущает... / Страшитесь... яд в ее очах! / Страшитесь!.. И когда вас пламень / Сих светлых глаз не воспалит, / То сердца* ***хлад*** *ее вас в камень / Иль в лед навеки превратит!* (Ч — Элиза, очах, глаз, сердца, ее, вас) (Колычев 226); *Нет мира для меня, хотя и брани нет; / В надежде, в страхе я; в груди то* ***хлад****, то пламень; / То вьюсь я в небесах, то вниз лечу, как камень; / То в сердце пустота, то весь в нем замкнут свет. // Та, кем познал мой дух мучения суровы, / Ни быть рабом, ни быть свободным не велит; / Ни послабляет мне, ни тяготит оковы, / Ни смертью не грозит, ни жизни не сулит* (Ч — та, назв. ст. «Сонет к Нине») (Крылов 296); *Я у Креза зрел Эрота: / Он, расплакавшись, сидел / Среди мраморного грота, / Окруженный лесом стрел. // Пуст колчан был, лук изломан, / Опущенна тетива, / Факел* ***хладом*** *околдован, / Чуть струилась синева. / Что, сказал я, так слезами / Льется сей крылатый бог? / Иль толикими стрелами / В сердце чье попасть не мог? // Иль его бессилен пламень? / Тщетен ток опасных слез? / Ах! нашла коса на камень, / Знать, любить не может Крез* (А — Эрот, любить) (Державин 245);
Холод	*И жар от старости уж в сердце погасает <…> Не целомудрие гнушается страстями — / Потухлый в сердце жар и* ***холод*** *во крови <…> Жар в сердце младости успеет погаситься* (А — страстями; в ближ. конт. — любви, Ч — в сердце) (С+ огонь-жизнь) (Ржевский 241); *В чем Анюты красоты, / В чем ее душа блистает! / Здесь ее со мною нет; / И мое так сердце тает, / Как в волнах весенний лед. / Нет ее, и здесь туманом / Расстилается тоска. <…> Ангел мой! твой вид прелестный / Разгорается сильней. / Сердце вдвое крепче бьется, / И по жилам* ***холод*** *льется, — / Грудь стесненную мою / В ней замерший вздох подъемлет, —*

ХЛАДНЫЙ	/ ***Хладный*** *пот с чела я лью. — / Пламень вдруг меня объемлет, — / Аннушка! — душа моя! / Умираю — гасну я!* (Ч — Анюты красоты, сердце) (Крылов 262); *Предо мной хотел горою /* ***Хладный*** *Север в бое стать, / Если мне любовь свечою / Придет душу зажигать* (А — любовь, Ч — душу) (Державин 246);
[Холодный] Холоден	*Где лежал бел снег пушистый, / Облака крутил Борей, / Флора утренней зарей / Стелет там ковры душисты / Для любовных алтарей. / Все природе уступают. / Превратяся воды в лед / Пусть Бореев презирают. / Придет час — они растают <…> Сердце наше таково: / Твердо,* ***холодно****, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок* (А — любовных, Ч — сердце, душу) (Крылов 239);
ХОЛОДНОСТЬ	*Хотя меня твоя* ***холодность*** *и смущает, / Но кровь моя к тебе жар тот же ощущает* (А в ближ. конт. — в любви, Ч — кровь, твоя) (С+ языков. зн.) (Аноним. ст. 448);
ХЛАДЕТЬ	*Новой страстию горела, / Ты ж* ***хладел*** *по всякий раз* (А — страстию) (Попов 537).
СТУДЕНЫЙ	*И* ***студеная*** *кровь ваша / Коль могла бы загореться / От приятностей любовных, — / Вы подобно бы затлелись, / Как во младости горели* (А — от приятностей любовных, Ч — кровь) (Херасков 82).
ОСТЫЛЫЙ	*О! если бы могла сыновняя любовь / Хотя у матери согреть* ***остылу*** *кровь* (А — любовь) (Дмитриев 101).
СЕНТЯБРЬ	*Дал копье мне ледяное, / Препоясал вкруг мечом, / Сердце мне вложил такое, / Что смотрел я* ***сентябрем.*** */ На доспехи положася / И что весь я ледяной, / Я, красавиц не страшася, / Звал любовь с собою в бой* (А — любовь, Ч — сердце) (Державин 246).
НОЯБРЬ	*Ты лаской мне манила; / Здесь май был в* ***ноябре.*** */ Но ты мне изменила — / Я в мае здесь топлю, как будто в декабре* (А — лаской, Ч — я, ты) (Муравьев 177).

ДЕКАБРЬ	*Ты лаской мне манила; / Здесь май был в ноябре. / Но ты мне изменила — / Я в мае здесь топлю, как будто в* ***декабре*** (А — лаской, Ч — я, ты) (Муравьев 177).
МАЙ	*Ты лаской мне манила; / Здесь* ***май*** *был в ноябре. / Но ты мне изменила — / Я в* ***мае*** *здесь топлю, как будто в декабре* (А — лаской, Ч — я, ты) (Муравьев 177).
БОРЕЙ	*Где лежал бел снег пушистый, / Облака крутил* ***Борей****, / Флора утренней зарей / Стелет там ковры душисты / Для любовных алтарей. / Все природе уступают. / Превратяся воды в лед / Пусть* ***Бореев*** *презирают. / Придет час — они растают <…> Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок* (А — любовных, Ч — сердце, душу) (Крылов 239).

ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

<table>
<tr><td rowspan="2">ОГОНЬ
Огнь</td><td>ЗНОЙ</td><td rowspan="4">Возжженный
Возжжен
ВОЗЖЕНЬЕ
[РАЗЖЕЧЬ]
Разженный
Разожжен
[СЖЕЧЬ]
[Сженный]
Сжен</td><td rowspan="2">Воспаленный</td><td rowspan="2">ПЫЛАНЬЕ</td></tr>
<tr><td>КРЕМЕНЬ</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ПЛАМЕНЬ
ПЛАМЕННЫЙ
ВСПЛАМЕНЯТЬ
ВОСПЛАМЕНИТЬ
ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ
Воспламеняясь</td><td>СВЕТИЛЬНИК</td><td>ГАСИТЬ</td><td rowspan="2">[ТУХНУТЬ]
ПОТУХНУТЬ</td></tr>
<tr><td>ГОРЕТЬ
СГОРЕТЬ
Сгорая
Горящий</td><td rowspan="2">[ГРЕТЬ]
НАГРЕВАТЬ
СОГРЕВАТЬ
СОГРЕТЬ</td><td>ЛЕД</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ЖЕЧЬ
ЗАЖИГАТЬ
[ВОЗЖЕЧЬ]</td><td rowspan="2">[СТЫТЬ]
ПРОСТЫВАТЬ
СТУЖА</td></tr>
<tr><td>ИСКРА</td><td>[ПАРИТЬ]
РАСПАРИТЬ</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>ЖАР</td><td>ВОСПАЛЯТЬСЯ</td><td>ПЫЛАТЬ
Пылая</td></tr>
</table>

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Гармония	Каллиопа	Семитония	Сказочка	Критик	Воображенье
Искусство	Евтерпа	Пение	Певец	Зритель	Представить красоты
Творить	Феб	Петь	Поэт	Лира	Гласить
Творец	Муза	Воспевать	Стихотворец	Струны	Подражать
Дарованье	Пермесский	Слагать стихи	Пиит	Перо	Тьма чудес родится
Дар	Поэзия	Писать	Писатель	Голос Глас	Отрасль красная Латоны
Гений	Стихотворство	Песнь	Марон (Вергилий)	Язык	
Аполлон	Музыка	Стихи	Гомер	Живость	

ОГОНЬ Огнь *Божественный*	*Двоякий пламень жжет внутрь стихотворцев кровь, / В них действует* ***огонь*** *священный и любовь. Так можно ли тому дивиться справедливо, / Что полной чашей пьют они вино и пиво? / Когда бы двух* ***огней*** *не утушали тем, / То должно бы сгореть давно пиитам всем* (А, Ч — стихотворцев, Ч — кровь) (Дубровский 155 — в иронич.конт.); *Сей* ***огнь*** *божественный, сие одушевленье, / Которое творит, — / Он, он его своим возлюбленным дарит <…> Душевно здравие владеет дарованьем / Ах! Если дух тесним страстей обуреваньем / И свет покрыт густою тьмой, / Тогда и гений сам светильник гасит свой* (А — творит, дарованьем, гений) (Муравьев 226); *Петь Румянцева сбирался, / Петь Суворова хотел; / Гром от лиры раздавался, / И со струн* ***огонь*** *летел.* (А — петь [кого]) (Державин 255); *Творишь, восторга полн, и сладки изумленья / Влекут перед тебя готовы умиленья. // Но, юноши, чтоб* ***огнь*** *сей в персях не потух, / Блюдитесь пагубных начал прикосновенья.* (А — творишь) (Муравьев 203); *Таков сей Колардо, исполнен чувством счастья, / Которым он в руках Глицеры упоен,*

	/ Слагал стихи, вдыхающи пристрастья / И сыплющие ***огнь****, которым был он сжен* (А — слагал стихи) (Муравьев 217); *Природа, любит награждать / Несчастных пасынков Фортуны: / Дает им ум, сердечный жар, / Искусство петь, чудесный дар / Вливать* ***огонь*** *в златые струны, / Сердца гармонией пленять.* (А — искусство петь, струны, гармония) (Карамзин 192); *А вы, которым Феб прелестный / Льет в душу* ***огнь*** *и свет небесный! / Приближьтесь к сердцу моему: / Оно любовью к вам пылает* (А — Феб) (Карамзин 213); *Как* ***огнь****, влечет, как гром, разит / Закон твоей всесильной власти* (А — название ст.: «Музыка, или семитония») (Львов 1-35).
ПЛАМЕНЬ *Двоякий* ПЛАМЕННЫЙ ВСПЛАМЕНЯТЬ ВОСПЛАМЕНИТЬ ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ Воспламеняясь	*Двоякий* ***пламень*** *жжет внутрь стихотворцев кровь, / В них действует огонь священный и любовь. Так можно ли тому дивиться справедливо, / Что полной чашей пьют они вино и пиво? / Когда бы двух огней не утушали тем, / То должно бы сгореть давно пиитам всем* (А, Ч — стихотворцев, Ч — кровь) (Дубровский 155 — в иронич. конт.); *Кто с тобою не восстонет, / Нежный,* ***пламенный*** *певец?* (А, Ч — певец) (Дмитриев308); *Приятна песнь та, что Клориса воспевала,/ Нередко разум мой и сердце* ***воспламеняла*** (А — название ст. «Музыка», воспевала, песнь; Ч — сердце) (С+ огонь-чувства [любовь]) (П.И. Фонвизин 318); *Пускай мое перо их прелести представит, / Меня* ***воспламенит*** *их петь моя любовь...* (А — перо, петь) (Богданович 172); *Поэт, примером я, едва* ***воспламенится****, / И вмиг в уме его тьма, тьма чудес родится* (А — поэт, тьма чудес родится) (Дмитриев 265); *Твоим согласием пленяясь, / Пою и я,* ***воспламеняясь*** (А — пою) (Майков 253 — к Сумарокову).
ИСКРА *Страстная*	*Природы пасынок несчастный, / В тебе той нет и* ***искры*** *страстной / И чувства в хладном сердце нет* (А — название «Вкусу») (С+ огонь-дух) (Аноним. ст. 478).

ЖАР *Несчастный* *Парнасский* *Пермесский* *Пылкий* *Сердечный* *Собственный* *Чистый* *Брани* *Сердца*	*Душа моя во мне уныла, / И* ***жар*** *к поэзии погас* (А — к поэзии) (Дмитриев 251); *Они чужим пером лишь пишут, / Они чужим лишь духом дышут, / Чужой они глас повторяют, / Чужой их* ***жар*** *лишь нагревает, / Однако же и тот во льде их простывает, / И стужею от них среди полдень несет* (А — пером, пишут) (Хемницер 223); *Меня мой пылкий* ***жар*** *вперяет / Гласить любезну тишину* (А — гласить) (Муравьев 109); *«Дайте, боги, — я воскликнул, — / Мне Н<елединского> дар! / Верно б, Хлои грудь проникнул / Мой, увы, несчастный* ***жар****!»* (А — Н<елединского> дар) (С+ огонь-любовь) (Дмитриев 308); *Герою, муза, будь послушна, / Не медля в звонку желвь ударь; / Твой глас пространства царь воздушна, / Сердечных глас движений царь. / О отрасль красная Латоны, / Что строишь слух пленящи тоны; / Твой арфа, твой кифара, дар, / Лаврова ветвь твой, Дафна,* ***жар*** (А — отрасль красная Латоны [Аполлон, миф об Аполлоне и Дафне]) (С+ огонь-любовь) (Петров 356); *В моих бы песнях* ***жар,*** *и сила, / И чувствы были вместо слов / Картину, мысль и жизнь явила / Гармония моих стихов* (А — в песнях, гармония <…> стихов, Ч — в моих, моих) (С+ огонь-дух) (Державин 230); *Желанье* ***жар*** *во мне рождает, / Усердье ум мой возбуждает / И мысли к пению бодрит* (А — к пению) (Майков 202); *Но* ***жар*** *мой к стихотворству / Моя охота множит* (А — к стихотворству) (Херасков79); *Влияли* ***жар*** *и силу вновь / В мою, уже хладевшу, кровь / И к музе паки обратили* (А — к музе) (Дмитриев 254); *Лухта! ты своей волною / Мне вселяла* ***жар*** *к стихам* (А — к стихам) (Муравьев 117); *Не ложных муз оно внушенье: / В нем зришь ты сердца чистый* ***жар*** (А — муз) (Нелединский-Мелецкий 270); *Природа, любит награждать / Несчастных пасынков Фортуны: / Дает им ум, сердечный* ***жар****, / Искусство петь, чудесный дар / Вливать огонь в златые струны, / Сердца гармонией пленять* (А — искусство петь, струны, гармония; Ч — сердца) (Карамзин 192); *И Каллиопа льет с Гомером / В сердца младые брани* ***жар*** *<…>Ко мне Евтерпа прилетает: / Я внемлю звук военных труб, / Лиясь по жилам, кровь пылает, — / Я ощущаю* ***жар*** *сугуб* (А — Каллиопа [муза

	героической поэзии]; Гомер; Евтерпа [муза лирической поэзии]) (С+ огонь-война; огонь — жизненный дух) (Муравьев 98); *То пусть тогда язык мой вовсе онемеет, / Утратит мысль моя всю живость, весь свой* ***жар*** */ И, радостям умрев, забудет сердце биться!* (А — язык, живость, Ч — мысль моя) (С+ огонь-дух) (Карамзин 70); ***Жаром*** *дух мой воспаленный / Продолжати песнь горит* (А — песнь) (Майков 233); *И* ***жаром*** *собственным влеком, / Спознался я со Аполлоном* (А — Аполлоном) (Майков 253); *Наполни мысль мою подобным ныне* ***жаром****, / Чтоб Сарского села представить красоты* (А — чтоб представить красоты) (Богданович 181); *Оставь же ты свои стараньи бесполезны / И* ***жаром*** *более пермесским не гори.* (А — пермесским) (Аноним. ст. 468); *Разженные сердца парнасским* ***жаром****, пойте, / Лишь только голос свой по правилам муз стройте* (А — парнасским, пойте, голос, муз) (Херасков 101); *Для вас поет моя настроенная лира / И с* ***жаром*** *вам теперь стремится то вещать, / Что может добрый царь для своего народа* (А — поет, лира) (Хемницер 201); *Но с рассужденьем удивлялся / Великодушию его, / Не вдруг на похвалы пускался; / А в* ***жаре*** *сердца моего / Воспел его бы без притворства, / И в сказочке сказал подчас* (А — воспел, в сказочке) (Державин 191); *О, если б то текло, как* ***жар*** *велит, быстро́, / Я, мыслей в высоте Марону подражая, / И вящим, нежель он, усердием пылая* (А — Марон /Вергилий/) (Петров 341).
ЗНОЙ	*Ты знал, о Томсон,* ***зной****, / Что девы росские внушают и зимой* (А — назв. ст. «Успех британской музы», Томсон — английский поэт, имеется в виду его поэма «Времена года») (С+ огонь-любовь) (Муравьев 172).
КРЕМЕНЬ *Бесплодный*	*Я критика творцов к чему ни применю, / Подобен мнится мне бесплодному* ***кремню****; / Который никогда себя не согревает, / Но часто здания огромны зажигает* (А, Ч — критика творцов) (Козельский 499).
СВЕТИЛЬНИК	*Сей огнь божественный, сие одушевленье, / Которое творит, — / Он, он его своим возлюбленным дарит <…> Душевно здравие владеет дарованьем / Ах! Если дух тесним страстей обуреваньем / И свет покрыт*

	густою тьмой, / Тогда и гений сам ***светильник*** *гасит свой* (А — творит, дарованьем, гений) (Муравьев 226);
ГОРЕТЬ СГОРЕТЬ Сгорая Горящий	*Жаром дух мой воспаленный / Продолжати песнь* ***горит*** (А — песнь) (Майков 233); *Монархи меж собой нередко брань творят, / Военным духом все писатели* ***горят*** (А, Ч — писатели) (С+ огонь-война; огонь — жизненный дух) (Петров 350); *Двоякий пламень жжет внутрь стихотворцев кровь, / В них действует огонь священный и любовь. Так можно ли тому дивиться справедливо, / Что полной чашей пьют они вино и пиво? / Когда бы двух огней не утушали тем, / То должно бы* ***сгореть*** *давно пиитам всем* (А, Ч — стихотворцев, пиитам; Ч — кровь) (Дубровский 155 — в иронич. конт.); ***Сгорая*** *ж завсегда парнасским сим пыланьем* (А — парнасским) (Попов 559); ***Сгорая*** *стихотворства страстью, / К тебе я прихожу, ручей* (А — стихотворства) (Державин 83); ***Горящая*** *душа желает упражненья. / Один красавицы умеет слух пленить, / Другой сердца мужей ко брани вспламенить.* (А — название ст. «Опыт о стихотворстве», упражнение) (Муравьев 131).
ЖЕЧЬ ЗАЖИГАТЬ [ВОЗЖЕЧЬ] Возжженный Возжжен ВОЗЖЕНЬЕ	*Двоякий пламень* ***жжет*** *внутрь стихотворцев кровь, / В них действует огонь священный и любовь* (А, Ч — стихотворцев, Ч — кровь) (Дубровский 155 — в иронич. конт.); *Я критика творцов к чему ни применю, / Подобен мнится мне бесплодному кремню; / Который никогда себя не согревает, / Но часто здания огромны* ***зажигает*** (А, Ч — критика творцов) (Козельский 499); *Что в них ты красотой* ***зажгла*** *сердца и души* (А, Ч — в них /зрителях/) (С+ огонь-чувства) (Ржевский 196); *И в зрителях сердца ты пением* ***зажгла*** (А, Ч — в зрителях, пением) (С+ огонь-чувства) (Ржевский 298); *В уме, к стихам* ***возженном****, / И в сердце, ими пленном* (А — к стихам) (Херасков 79); *Тебе в котором подражаю, / Твоим быв пламенем* ***возжжен*** (А — подражаю, ст. обращено к Ломоносову) (Майков 202); *А ты, божественной десницы в нас* ***возженье!*** */ Ты, сила сотворить, пылай, воображенье!* (А — воображенье); (Муравьев 145);

[РАЗЖЕЧЬ] Разженный Разожжен [СЖЕЧЬ] [Сженный] Сжен	***Разженные*** *сердца парнасским жаром, пойте, / Лишь только голос свой по правилам муз стройте* (А — парнасским, пойте, голос, муз) (Херасков 101); *Не пышною славой / Мой дух заражен, / Не злобы отравой, / Пишу,* ***разожжен*** *<…> Тружусь добродетель / В стихах превознесть, / Того я радетель, / То ставлю за честь* (А — пишу, в конт. ст. — в стихах) (С+ огонь-дух) (Херасков 131); *Таков сей Колардо, исполнен чувством счастья, / Которым он в руках Глицеры упоен, / Слагал стихи, вдыхающи пристрастья / И сыплющие огнь, которым был он* ***сжен*** (А — слагал стихи) (Муравьев 217).
ВОСПАЛЯТЬСЯ Воспаленный	*Твоею возбужден хвалою,* ***воспаляюсь*** */ Охотою вещать; / Ко лире я спешу и жадно устремляюсь / Восторги ощущать* (А — ко лире) (Муравьев 155); *Жаром дух мой* ***воспаленный*** */ Продолжати песнь горит* (А — песнь) (Майков 233); *Но в ревности, ее щедротой* ***воспаленный****, / Кто хочет боле знать, коль глас парнасский мал* (А — глас парнасский; начало ст. — Собор парнасских сестр мне кажет прежню лиру) (Богданович 172).
ГАСИТЬ	*Сей огнь божественный, сие одушевленье, / Которое творит, — / Он, он его своим возлюбленным дарит <…> Душевно здравие владеет дарованьем / Ах! Если дух тесним страстей обуреваньем / И свет покрыт густою тьмой, / Тогда и гений сам светильник* ***гасит*** *свой* (А — творит, дарованьем, гений) (Муравьев 226).
[ГРЕТЬ] НАГРЕВАТЬ СОГРЕВАТЬ	*Они чужим пером лишь пишут, / Они чужим лишь духом дышут, / Чужой они глас повторяют, / Чужой их жар лишь* ***нагревает,*** */ Однако же и тот во льде их простывает, / И стужею от них среди полдень несет* (А — пером, пишут) (Хемницер 223); *Я критика творцов к чему ни применю, / Подобен мнится мне бесплодному кремню; / Который никогда себя не* ***согревает****, / Но часто здания огромны зажигает* (А — критика творцов) (Козельский 499); *Во всех, во всех странах Поэзия святая / Наставницей людей, их счастием была; / Везде она сердца любовью* ***согревала*** (А — Поэзия) (С+ огонь-любовь) (Карамзин 58);

СОГРЕТЬ	*О горда древность! — ты ль забыла, / Какие чувства и права / Сама ты в дни Орфея чтила? / Поныне камни иль древа / В твоих бы жителях мы зрели, / Когда б их музы не* ***согрели*** (А — музы) (Бобров 85).
[ПАРИТЬ] РАСПАРИТЬ	*Скажи мне, светлый Феб, за что до нас ты лих? <...> Пожалуй, сделай одолженье! / Просунь сквозь снежных туч / Хотя один свой луч / И мерзлое мое* ***распарь*** *воображенье* (А — воображенье) (П.П. Сумароков — 178).
ПЫЛАТЬ	*И Каллиопа льет с Гомером / В сердца младые брани жар <...> Ко мне Евтерпа прилетает: / Я внемлю звук военных труб, / Лиясь по жилам, кровь* ***пылает***, *— / Я ощущаю жар сугуб* (А — Каллиопа [муза героической поэзии]; Гомер; Евтерпа [муза лирической поэзии]) (С+ огонь-война; огонь-жизненный дух) (Муравьев 98); *Высоку песнь взыграет лира, / Святый меня восхитил дух: / Я возношуся, я* ***пылаю***, */ Я в горних небесах читаю / И важны истины пою!* (А — читаю, пою) (С + огонь-чувства, С+ огонь-дух) (Дмитриев 315); *А ты, божественной десницы в нас возженье! / Ты, сила сотворить,* ***пылай***, *воображенье!* (А — воображенье) (Муравьев 145).
Пылая	*О, если б то текло, как жар велит, быстро, / Я, мыслей в высоте Марону подражая, / И вящим, нежель он, усердием* ***пылая*** (А — Марон /Вергилий/) (Петров 341); *Прелестная сия парнасска красота <...> В сердцах, что, страстным к ней усердием* ***пылая*** (А — парнасска) (Козельский 504);
ПЫЛАНЬЕ	*Сгорая ж завсегда парнасским сим* ***пыланьем*** (А — парнасским) (Попов 559).
[ТУХНУТЬ] ПОТУХНУТЬ	*Творишь, восторга полн, и сладки изумленья / Влекут перед тебя готовы умиленья. // Но, юноши, чтоб огнь сей в персях не* ***потух***, */ Блюдитесь пагубных начал прикосновенья* (А — творишь) (Муравьев 203).
ЛЕД	*Они чужим пером лишь пишут, / Они чужим лишь духом дышут, / Чужой они глас повторяют, / Чужой их жар лишь нагревает, / Однако же и тот во* ***льде*** *их простывает, / И стужею от них среди полдень несет* (А — пером, пишут) (Хемницер 223).

[СТЫТЬ] ПРОСТЫВАТЬ СТУЖА	*Они чужим пером лишь пишут, / Они чужим лишь духом дышут, / Чужой они глас повторяют, / Чужой их жар лишь нагревает, / Однако же и тот во льде их* ***простывает****, / И* ***стужею*** *от них среди полдень несет* (А — пером, пишут) (Хемницер223).

ОГОНЬ — ВОЙНА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПЛАМЕНЬ ПЛАМЕННЫЙ Пламенны	ЖАР [ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ	[СЖИГАТЬ] Сжигаем	ГОРЕТЬ ВОЗГОРЕТЬ
		[РАЗЖЕЧЬ] Разжжен	[КИПЕТЬ] ЗАКИПЕТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Война	Брань	Кровавая сеча	Военный (дух)	Ратное поле

ПЛАМЕНЬ *Военный* *Войны*	*Как войны потухнет* ***пламень,*** */ Мы искать с тобой пойдем / Кроющий героя камень, / Сердце будет нам вождем* (А — войны) (Дмитриев 268); *Когда войны погаснет* ***пламень*** **(**А — войны) (Дмитриев 270); *Еще семейств невинных домы / Пылают пламенем войны <…> Но* ***пламень*** *потушить войны* (А — войны) (Аноним. ст. 471); *Как* ***пламенем*** *войны сжигаем был весь свет, / Когда и Марс рыдал, смотря на лютость бед* (А — войны) (Богданович 142);
ПЛАМЕННЫЙ	*Доколь, сын гордыя Юноны, / Враг свойства мудрых — тишины, / Ничтожа естества законы, / Ты станешь возжигать войны? / Подобно громам съединенны, / Твой меч, как молния, сверкает; / Народы так он посекает, / Как прежде серп там класы жал <…> Ко* ***пламенной*** *готовил брани / Своих крутящихся коней...* (А — войны, брани) (Крылов 229);

Пламенны	*Да не тревожит брань от днесь сии места, / Да флаги мирные на сей пучине веют, / И вихри* ***пламенны*** *смущати их не смеют* (А — брань) (Майков 306); *Кто* ***пламенну*** *теперь войну / В пределах мирных возжигает?* (А — войну) (Херасков 64).
ЖАР *Сеч*	*Когда в* ***жару*** *кровавых сеч / Летали молнией по строю* (А — кровавых сеч) (Петров388).
[ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ [СЖИГАТЬ] Сжигаем [РАЗЖЕЧЬ] Разжжен	*Доколь, сын гордыя Юноны, / Враг свойства мудрых — тишины, / Ничтожа естества законы, / Ты станешь* ***возжигать*** *войны? / Подобно громам съединенны, / Твой меч, как молния, сверкает; / Народы так он посекает, / Как прежде серп там класы жал <...> Ко пламенной готовил брани / Своих крутящихся коней...* (А — войны, брани) (Крылов 229); *Кто пламенну теперь войну / В пределах мирных* ***возжигает?*** (А — войну) (Херасков 64); *Как пламенем войны* ***сжигаем*** *был весь свет, / Когда и Марс рыдал, смотря на лютость бед* (А — войны) (Богданович 142); *Россия, пламенем военным быв* ***разжженна****, / Восстала, яко лев ловцами, раздраженна* (А — военным) (Майков 304).
ГОРЕТЬ ВОЗГОРЕТЬ	*Монархи меж собой нередко брань творят, / Военным духом все писатели* ***горят*** (А — военным духом) (С+ огонь-вдохновение) (Петров 350); *Всегда ли ты ревешь в чугунную гортань / И там, где* ***возгорит*** *на ратном поле брань* (А — на ратном поле, брань) (Бобров 83).
[КИПЕТЬ] ЗАКИПЕТЬ	*Война в пределах* ***закипит*** (А — война) (Муравьев94).

ПИР

ПИР — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПИР	СТАВИТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь

ПИР	*Любви вселенна ставит* ***пир****, / Любовь вселенну оживляет* (А — любовь) (Княжнин 667).
СТАВИТЬ	*Любви вселенна* ***ставит*** *пир, / Любовь вселенну оживляет* (А — любовь) (Княжнин 667).

ПЛЕН
ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПЛЕН ПЛЕННЫЙ ПЛЕННИК ПЛЕНИРА ПЛЕНЯТЬ Пленяя Пленяющий ПЛЕНЯТЬСЯ Пленясь ПЛЕНИТЬ Плененный Пленен Пленивший ПЛЕНИТЬСЯ ПОЛОНИТЬ	Полоня ПОЛОНИТЬСЯ	ВОЛЬНЫЙ Неволен НЕВОЛЯ НЕВОЛЬНИК ВОЛЬНОСТЬ	ПРИКОВАТЬСЯ
	ОКОВЫ ОКОВАТЬ		ЛИШИТЬСЯ
	СЕТЬ		ЛОВИТЬ УЛОВЛЯТЬ
	СИЛОК	СВОБОДА СВОБОДНЫЙ Свободен СВОБОДИТЬСЯ	[МАНИТЬ] ЗАМАНИТЬ
	УЗЫ УЗЕЛ УЗНИК		НАЛОЖИТЬ Наложа
	ЦЕПЬ	ВЯЗАТЬ ЗАВЯЗАТЬ РАЗВЯЗАТЬ СВЯЗЫВАТЬ	НОСИТЬ НЕСТЬ
	РАБ РАБСТВО		ПОЙМАТЬ
			ПОПАСТЬСЯ
	ВЛАДЫКА		БРЕМЯ
	ВЛАСТЬ	ЗАКЛЮЧИТЬ	ЦВЕТЫ
	ВОЛЯ	[КОВАТЬ]	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Чувство / Чувствие сердечно	Страждать	Бог любви	Любовник	Заразы	Мил
Любовь	Страдать	Эрот	Любезная	Приятность	Сладострастный
Страсть	Мысль стремится к ней	Купи-дон	Любители	Нежный	Свобода (отнята)
Любить Любя	Головы кружить	Амур	Прелестница	Ласка	Страстно
Влюбиться Влюблен	Счастлив	Венера	Невеста	Красота	Любовный
Полюбиться	Тоска	Псишея	Невинность	Краса	Суровости

ПЛЕН *Прежний* *Сладкий*	*А если и тебе под бремя чьих оков / Подвергнуться велит когда-либо природа, / Смотри, чтоб их плела любовь лишь из цветов: / Приятней этот* ***плен****, чем самая свобода.* ст. «Цепи» (А — любовь) (Державин 276); *И меня своим не числи, / Дав из* ***плена*** *убежать; / Не на время, невозвратно / Страсть мою ты прогоня, / Не возможешь уж обратно / Вырвать сердца у меня* (А — страсть; Ч — сердца) (Попов 538); *Видя, что воспоминаю / Прежний* ***плен*** *я, Ниса, твой, / Ты помыслишь, что пылаю / И поднесь еще тобой* (Ч — Ниса, твой) (Нелединский-Мелецкий275); *Но вечно будешь жить, о бог любви! Со мною, / И навсегда мое ты сердце взял во* ***плен****: / Конечно, я тогда пронзен твоей стрелою* (А — бог любви; Ч — сердце) (Богданович 156); *Всяк шаг, любезный друг, мне преткновеньем был, / В словах, в поступках* ***плен*** *и в взоре находил* (А в ближ. конт. — любовь) (Хемницер 201); *И чтоб не зреть в любви мне боле огорченья <…> И удаляюся от прелестей твоих, / Которые мой дух навеки полонили / И* ***пленом*** *сим меня спокойствия лишили./ Не знаю я и сам, снесу ль такой удар?* (А — в любви) (П.И. Фонвизин 313); *Или, любовь считая* ***пленом****, /*

	Гнушаешься ты уз ея? (А — любовь) (Княжнин 667); *Когда б я птичкой был, / Я к той бы полетел, / Котору полюбил, / И близко к ней бы сел; / Коль мог бы, я запел: / «Ты, Лина, хороша, / Ты птичкина душа!» / Мой малый бы носок / Устам ее касался; / Мне б каждой волосок / Силком у ней казался; / Я б ножку увязить / Хотел в силке по воле, / Чтоб с Линой вместе быть / И Лину бы любить / Во сладком* ***плене*** *боле* (А — любить) (Херасков 138);
ПЛЕННЫЙ	*Но я с любезною днесь вольностью расстался, / Когда с несклонною Ниреною спознался. / Меня ничто не веселит: / Мой рвется* ***пленный*** *дух, страдает и грустит* (Ч — Ниреною) (Ржевский 216); *Пенял за то своей судьбине, / Что каждый день Кларису зрит / И каждый день в тоске страдает; / Что* ***пленный*** *дух она томит* (А — в тоске страдает; Ч — Кларису) (Богданович 129); *Я неволен, / Но доволен / И желаю* ***пленным*** *быть. / Милы узы / Ваши, музы: / Их не тягостно носить* (А — мил; Ч — ваши) (Карамзин 132 — назв. ст. «Амур в плену у муз»); *Кто в страсти не ревнив? И можно ли дивиться, / Что сердце,* ***пленное*** *тобой, всего страшится* (Ч — сердце) (Дмитриев 311); *Родятся красоты / Не для неволи в свете. / Мне льзя в моем ответе / Сказать: не мил мне ты; / Ты мной теряешь власть, / А я тобой не* ***пленна*** (А — не мил; Ч — тобою) (Херасков 132); *К красавцу молодому, / Что ныне всех сердец, / Им* ***пленных****, стал владыка* (Ч — сердец, к красавцу) (Львов 1-117 — перевод Анакреонта); *О грации! позвольте* ***пленну*** *вами / Пред жертвенник священный ваш предстать <...> Без правила* ***пленяете*** *вы чувство <...> «Любезен будь, восхити и* ***плени****».* (А — чувство; Ч — грации) (Княжнин 670);
ПЛЕННИК	*Все* ***пленники*** *хотят избавиться оков, / А я в оковах быть по смерть свою готов* (А в нач. ст. — в любви) (П.И. Фонвизин 313); *Любовь из туч взирает / На* ***пленников*** *своих* (А — любовь) (Нелединский-Мелецкий 284); *Вот место, где ее я в первый раз узрел, / Стал вечно* ***пленником*** *и страстью воскипел!..* (А — страстью) (Дмитриев 249);

ПЛЕНИРА[1]	*Вечернею порой / От всех уединяясь, / С* ***Пленирою*** *младой / Мы, в лодочке катаясь, / Гуляли в озерке <…> О, сколько с нею я / В прогулке сей был весел! / Любезная моя, — / Я тут сказал, —* ***Пленира****! / Тобой пленен мой дух, / Ты дар всего мне мира* (Ч — тобой, дух) (Державин 172); *А если милой и приятной / Любим* ***Пленирой*** *я моей, / И в светской жизни коловратной / Имею искренних друзей* (А — любим, в контексте творчества Державина) (Державин 93); *Чтобы сердце безотрадно / В гроб с* ***Пленирой*** *схороня, / Я нашел бы в ней обратно / И, пленясь ее красой, / Оживился бы стократно / Молодой моей душой* (Ч — красой, сердце, в контексте творчества Державина) (Державин 222); *Тогда с моей всесильной лиры / Зефир и гром бы мог лететь; / Как ты свою, так я* ***Плениры*** */ Изобразил бы жизнь и смерть* (А — в контексте творчества Державина) (Державин 209); *Душа моя! гостья ты мира: я / Не ты ли перната сия ? — / Воспой же бессмертие, лира! / Восстану, восстану и я, — / Восстану, — и в бездне эфира / Увижу ль тебя я,* ***Пленира?*** (А — в контексте творчества Державина) (Державин 207); *Что все сего блаженствы мира / Находит он в семье своей; / Что нежная его* ***Пленира*** */ И верных несколько друзей / С ним могут в час уединенный / Делить и скуку и труды!* (А — в контексте творчества Державина) (Державин 109); *И средь эфира, / В дебри тьмозвездной, / В райской тиши, / Где днесь* ***Пленира****, / Друг мой любезный* (А — в контексте творчества Державина) (Державин 218); *Твоя супруга златовласа, /* ***Пленира*** *сердцем и лицом, / Давно желанного ждет гласа, / Когда ты к ней приедешь в дом* (А — в контексте творчества Державина, а также см. коммент.: «В данном случае имя «Пленира» употребляется Державиным как нарицательное») (Державин 123); *Приди ко мне,* ***Пленира****, / В блистании луны, / В дыхании зефира, / Во мраке тишины! <…> Я вижу, ты в тумане / Течешь ко мне рекой! / Пленира на диване / Простерлась надо мной* (А — в контексте творчества Державина; назв. ст. «Призвание и явление **Плениры**»; см. коммент.: «Сочинено «по случаю, что

[1] Пленирой Г. Державин называл свою первую жену.

	на другой день смерти первой жены его, лежа на диване, проснувшись поутру, видел, что из дверей буфета течет к нему белый туман и ложится на него, потом как будто чувствовал ласкание около его сердца неизвестного какого-то духа» [Об. Д., 718]) (Державин 209); *На что, печальна лира! / Велишь любовь мне петь, / Когда моя* ***Пленира*** */ Велит любя терпеть?* (А — любовь) (Смирнов 198); *Уж солнце года круг свершило / С часа, как горестью унылой / Томит меня* ***Плениры*** *смерть. <…> Вовек из недр земной утробы / Для новой жизни здесь твой прах / Не встанет, милая* ***Пленира****!* (А — в контексте творчества Державина, назв.: «Ода на воспоминание **Плениpиной** кончины») (Капнист 103);
ПЛЕНИРИНА	
ПЛЕНЯТЬ	*Чтоб кротостью сердца* ***пленять*** (Ч — сердца) (Клушин 336); *Если в городе имеют / Больше средств* ***пленять*** *мужчин <…> Пусть любовник нас* ***пленяет —*** */ Счастье лишь супруг дает* (А, Ч — любовник) (Карамзин 256); *Природны в Фаннии дары превоносила <…> Я счастлив мнился быть! Она могла являти / Все совершенства те, что могут нас* ***пленяти*** *<…> Сей старец юности моих лет опасался <…> Красы предмета, чем мя видел он* ***плененна*** (А — счастлив; Ч — Фаннии, она, красы) (Хемницер 201); *Но взор младой Лизеты / Стремился лишь* ***пленять*** (Ч — взор, Лизеты) (Капнист 117); *Авроры всходом удивленна, / Смутясь, роскошная жена <…> Она своим горящим взором / И сладострастным разговором / Еще старается* ***пленять*** (А — сладострастным; Ч — роскошная жена) (Крылов 226); *Себя что ею не* ***пленяешь!*** *<…> Чем можно больше ум* ***пленить*** *<…> Красавица! где ты сияешь, / В поступках вид столь знатен твой, / Что всех* ***пленит*** *умы собой* (Ч — красавица) (Дмитриев-Мамонов 443); *Сердце нравится любя: / Может быть, она* ***пленяет*** */ Жаром чувств своих тебя* (А — любя, чувств) (Карамзин 124); *Аннушка, мой друг любезный! / Часто ты пеняла мне, / Что лишь слабости одне / В женщинах ценю я строго / И что нежных тех зараз, / Чем они* ***пленяют*** *нас, / Нахожу я в них немного <…> Ты красот не покупаешь / В баночках большой ценой, / И природе лишь одной / Тем должна, чем ты* пленяешь.*<…> И хотя*

	ты всех ***пленяешь*** */ И умом и красотой, / Но, сколь взгляд опасен твой, / Всех ты мене это знаешь* (А — зараз; Ч — в женщинах, Аннушка, ты) (Крылов 239); *И только тех она единых не* ***пленяла, /*** *На коих взоры глаз прелестных не метала* (Ч — тех, взоры глаз) (Ржевский 209); *Раз вдохнуть лишь вздох твой страстный, / Раз тебя поцеловать, / Только раз — и труд напрасный / Будет вольности искать. / Взглянешь ты — в нас сердце тает; / Улыбнешься — кровь кипит; / И душа уж там летает, / Где любовь нам рай сулит. <…> Но тебе ль, мой друг, опасна / Трата всех пустых прикрас? / Ими ль ты была прекрасна? / Ими ль ты* ***пленяла*** *нас? / Ими ль пламенные взоры / Сладкий лили в сердце яд? / И твои ль виной уборы, / Что волнует кровь твой взгляд?* (А — любовь) (Крылов 235); *Алина милая родилась; /* ***Пленяла*** *взоры красотой, / А души ангельской душой; /* ***Пленяла*** *— и сама* ***пленилась****. <…> Алина — то же, что была, / И всех других* ***пленять*** *могла <…> Что ветреный Милон другою / Любезной женщиной* ***пленен*** (Ч — Алина, взоры, души, красотой, душой) (Карамзин84); *Те взоры, что меня* ***пленяли****, / Пусти во прах иссохша тела, / Чтоб купно кости ощущали / То, что меня ты пожалела* (Ч — взоры, меня) (Богданович 134); ***Пленяйте****, красоты, любовью нас своею!* (А — любовью) (Дмитриев-Мамонов 435);
Пленяя	*Живу я для тебя, тобою дух* ***пленяя*** (Ч — я, тобою) (Ржевский 263); *И любви моей уж веришь, / Ум мой прелестьми* ***пленяя*** (А — любви) (Попов 526); *Но, смертных и богов* ***пленяя****, не* ***пленялась****: / Одна свобода ей с невинностью мила, / И ловля птиц, зверей — утехою была* (А — свобода, невинность; Ч — смертных) (Карамзин 97); *Влекущий нас под тень несносный летний зной / Нередко в тяжкое томление приводит, / Но взор* ***пленяющий*** *Темиры дорогой / И лето самое в сей силе превосходит* (Ч — взор, Темиры дорогой) (Крылов 321);
Пленяющий	
ПЛЕНЯТЬСЯ	*Стал бы думать о свободе, / Кою потерял, любя. // Мне ль* ***пленяться*** *не тобою?* (А — любя, Ч — тобою) (Нелединский-Мелецкий 282); *Я всякий час тобой, любезная,* ***пленяюсь*** (А,Ч — любезная) (Ржевский 291); *И век, кроме тебя, никем я не* ***пленялся***

	(Ч — тебя) (П.И. Фонвизин 314); *И ласкою его, забыв меня,* ***пленялась****!* (А — ласкою, Ч — его, меня) (Ржевский 194); *Зефиры* ***пленялись*** */ Твоей красотой. / Я также* ***пленился****, / Надежду имев* (Ч — твоей, красотой) (Карамзин 227); *Вовеки не* ***пленюсь /*** *Ты ведай, я тобой* (Ч — я, тобой) (Ржевский 217);
Пленясь	*Мой взор,* ***пленясь*** *тобой, красы твои лобзает* (Ч — мой взор, твои) (Ржевский 288); *Чтобы сердце безотрадно / В гроб с Пленирой схороня, / Я нашел бы в ней обратно / И,* ***пленясь*** *ее красой, / Оживился бы стократно / Молодой моей душой* (А — в контексте творчества Державина; Ч — красой, сердце) (Дубровский 122);
ПЛЕНИТЬ	*Писала, как владеть вселенной / И как сердца* ***пленить*** *людей* (А в конт. ст. — Киприды; Ч — сердца, людей) (Державин 261); *Тиран! на то ли ты родился, / Чтобы взглянуть раз и —* ***пленить****! / На то ли огнь любви разлился / В груди моей, чтоб слезы лить? / Тиран, на то ли ты родился? / Когда б я это прежде знала, / Страшилась бы твоих оков: <…> Но, ах! и птичка погибает, / Не зная хитрости сетей; / Томится, рвется, умирает! / Скажите ж, как бежать людей? / И птичка в сети попадает* (А — любви) (Крылов 324); *И кому люблю сказать? / Разве в свете появиться, / Всех* ***пленить****, одним* ***плениться****?* (А — люблю) (Карамзин 181); *Комала, красотой небесной одаренна <…> Была назначена судьбою /* ***Пленить*** *героев двух сердца. <…> Довольно ль за отца, Комала! ты отмстила? / Но, ах, сим тень его лишь больше раздражила! / Героев ты* ***пленя****, познала горший* ***плен*** (Ч — ты, красотой, сердца, Комала) (Дмитриев 254); *Вспеваю пред тобой я чувствие сердечно, / Которо нас* ***пленит*** *и пребывает вечно* (А — чувствие сердечно) (Муравьев 83); *Хоть привлечь не тщится взоры, / Взоры всех она* ***пленит*** (Ч — взоры, она) (Богданович 176); *Отелло в старости своей /* ***Пленил*** *младую Дездемону / И вкрался тихо в сердце к ней* (Ч — Отелло, Дездемону, в сердце) (Карамзин 136); *Почто, о бог любви коварный, / Ты грудь мою стрелой пронзил?/ Почто Фаон неблагодарный / Меня красой своей* ***пленил?*** (А — бог любви; Ч — Фаон) (Карамзин 132); *Хотел бы Лизу я иметь моей женой, / Она меня своей*

	пленила *красотой* (Ч — она, меня, красотой) (Дмитриев 389); *Прекрасной девушки портрет я написал, / И ах, к несчастью, сам в него влюблен я стал; / Но не Венерина краса меня* ***пленила,*** */ Моя наука, ах! всю кровь во мне вспалила* (А — влюблен) (П.И. Фонвизин 309); *Скажи мне тайну ту, чем ты меня* ***пленила****, — / И я бы сделал то ж, чтоб ты меня любила* (А — любила) (Ржевский 197); *свобода отнята — / о ты, что дух* ***пленила****!* (А — свобода отнята, Ч — ты) (Ржевский 217); *Пой, Эвтерпа молодая! / Прелестью своей* ***плени*** (Ч — Эвтерпа, прелестью) (Державин 146);
Плененный	*Любовь рождает пламень / В моем* ***плененном*** *сердце* (А — любовь, пламень (ТПО огонь-любовь); Ч — в моем) (Богданович 159); *И сладкий яд любви в* ***плененный*** *дух пуская <…> Любовных ты речей от той послушай верно, / Что ими же меня* ***пленяла*** *пребезмерно.* (А — любви, любовных) (Аноним. ст. 450); *Позволь* ***плененному*** *тобою, / Любовь! мне кисть на время взять, / И наполняй меня собою, / Хочу Темиру я писать <…> В лице играя, жар прелестный / Ее* ***пленяет*** *и томит, / И ей желанья неизвестны / Во сердце нежное селит* (А — любовь) (Крылов 322);
Пленен	*О неверный! ныне стал* ***пленен*** *ты иною* (Ржевский 262); *Видел я во сне, что крылья / У меня и я бегу, / А любовь гналась за мною / И поймала уж меня <…> Сей единою останусь / Красотою я* ***пленен*** (А — любовь) (Львов 1-142 — перевод Анакреонта); *Вся мысль стремится к ней, навеки я* ***пленен*** (А — мысль стремится к ней, Ч — я) (Ржевский 203); *Я тут сказал, — Пленира! / Тобой* ***пленен*** *мой дух* (Ч — Пленира, дух) (Державин 172); *Хочу я петь Венеры / Подвластный ток времен / И как своей без меры / Любезной я* ***пленен*** (А — Венеры; А, Ч — любезной) (Тучков 162); *Но вяще тот благополучен, / Особой милой кто* ***пленен****; / Любя ее, с ней неразлучен, / Которой счастье множит он. / Любовь взаимно их* ***пленяет****, / Чтоб благо истинно вкушать* (А — любовь, благо) (Пестов 169); ***Плененна*** *страждет грудь, отрад не обретает* (Ч — грудь) (Ржевский 205); *Тебя* ***плененна*** *мня, / Тобою полонилась* (Ч — тебя, тобою) (Попов 534); *Чего вам ожидать, любители* ***плененны****! /

	Когда вас жжет огонь и от воды рождены (А,Ч — любители) (Богданович 155); *О вы, которые любовию* ***плененны****, / Стрелами оныя жестокими пронзенны, / О мученики сей из всех лютейшей страсти / И беспредельныя ее тиранской власти* (А — любовию) (Хемницер 198);
Пленивший	***Пленивший*** *мысль его пастушкин милый взор* (Ч — пастушкин взор) (Майков 289);
ПЛЕНИТЬСЯ	*Так можешь ли, скажи, сердиться, / Что я тобою мог* ***плениться****?* (Ч — я, тобою) (Костров 187); *Мучительно* ***плениться****, / Быть страстным одному! / Насильно полюбиться / Не можно никому* (А — страстным, полюбиться) (Карамзин 112); *Но кто* ***пленится*** *вами, Любезные мои* (Ч — Любезные мои) (Карамзин 169); *Та краса, кем я* ***пленился****, / Нежный жар со мной делит* (Ч — краса, я) (Львов 1-47); *Улыбкой милою* ***пленился /*** *И слышал голос дорогой* (Ч — улыбкой, голос) (Нелединский-Мелецкий 287);
ПОЛОНИТЬ Полоня	*И удаляюся от прелестей твоих, / Которые мой дух навеки* ***полонили*** (Ч — прелестей твоих) (П.И. Фонвизин 313); *Дух и сердце* ***полоня****, / Иссушила, / Сокрушила / Ты, прекрасная, меня*. (Ч — дух, сердце, ты, меня) (Костров 156); *Ты, кровь мою встревожа / И ум мой* ***полоня*** (Ч — кровь, ум) (Аноним. ст. 464);
ПОЛОНИТЬСЯ	*Тебя плененна мня, / Тобою* ***полонилась*** (Ч — тебя, тобою) (Попов 534).
ОКОВЫ *Златые* *Тягчайшие* *Любви*	*В Прианну знатныя породы он влюбился, / Но от Иридиных* ***оков*** *не свободился. / Хоть тягость ощущал от сих* ***оков*** *Дикон* (А — влюбился; Ч — Иридиных) (Козельский 460); *В благополучии кого сравню себе, / Когда златых* ***оков*** *твоих несть буду бремя?* (А, Ч — назв. ст. «Невесте») (Державин 83); *Я свободен стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих* ***оков****. <…> Цепь свою я разрывая, / Только смог не умереть; <…> Птичка бедная страдает, // Вольности лишась своей / И все силы истощает, / Выбиваясь из сетей <…> И невольник, в чувства новы / Скорбь душевну пременя, / Кажет с радостью* ***оковы****, / Что влачил дотоль стеня* (А в конт. ст. — страсть я победил; Ч — кровь, твоих) (Нелединский-Мелецкий 275); *А если и тебе*

	под бремя чьих ***оков*** */ Подвергнуться велит когда-либо природа, / Смотри, чтоб их плела любовь лишь из цветов: / Приятней этот плен, чем самая свобода.* ст. «Цепи» (А — любовь) (Державин 276); *От* ***оков*** *любви тяжелых / Слабо сердце убегает* (А — любви) (Аноним. ст. 457); *Уж я с тобой союз не рушу, / Бегу, страшусь любви* ***оков****...* (А — любви) (Дмитриев 400); *Тиран! на то ли ты родился, / Чтобы взглянуть раз и — пленить! / На то ли огнь любви разлился / В груди моей, чтоб слезы лить? / Тиран, на то ли ты родился? / Когда б я это прежде знала, / Страшилась бы твоих* ***оков****: <...> Но, ах! и птичка погибает, / Не зная хитрости сетей; / Томится, рвется, умирает! / Скажите ж, как бежать людей? / И птичка в сети попадает* (А — любви) (Крылов 324); *Иной бы стал непостоянством / Тебе, Клариса, попрекать <...> Счастлив, кто нес твои* ***оковы****, / Что нужды, месяц или день, / Пусть он приемлет узы новы, / Твоих красот не найдет тень* (Ч — Клариса) (Муравьев 213); *В тяжчайшия любви* ***оковы*** *заключил* (А — любви) (Аблесимов 10); *Лишь любовник во свободе / Видит злейшего врага. / Он, смотря на те* ***оковы****, / В коих долго так стенал* (А,Ч — любовник) (Дмитриев 292); *Предвижу, как в* ***оковы*** */ Сердца к тебе летят; / Сулят утехи новы, / Быть верными сулят* (Ч — сердца) (Крылов 259); *Нет мира для меня, хотя и брани нет; / В надежде, в страхе я; в груди то хлад, то пламень; / То вьюсь я в небесах, то вниз лечу, как камень; / То в сердце пустота, то весь в нем замкнут свет. // Та, кем познал мой дух мучения суровы, / Ни быть рабом, ни быть свободным не велит; / Ни послабляет мне, ни тяготит* ***оковы****, / Ни смертью не грозит, ни жизни не сулит* (Ч — та, — назв. ст. «Сонет к Нине») (Крылов 296); ***Оковы*** *наложа своею красотой <...> Все пленники хотят избавиться* ***оков, /*** *А я в* ***оковах*** *быть по смерть свою готов* (А, Ч — красотой) (П.И. Фонвизин 313); *Тобой, несчастный день! в* ***оковах*** *сердце стало* (Ч — сердце) (Ржевский 227); *Люблю — но страшны их* ***оковы****, / Хоть сердцу сладостны оне* (А — люблю, Ч — сердцу) (Клушин 365); *Я оправ-*

ОКОВАТЬ	*дать жену жестокую старался; / В* ***оковах*** *при глазах ее я увлекался* (Ч — жену) (Хемницер 201); *Так сей пастух вчерась с пастушками гулял, / И Филоменою он сердце* ***оковал*** (Ч — сердце, Филоменою) (Майков 289).
СЕТЬ *Старинная*	*Алкая почести и славы, / Лижу, как мед, свои отравы / И в* ***сеть*** *к прелестнице бегу!* (А, Ч — к прелестнице) (Николев 92); *Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку. / В Климену ль знатную, в простую ли Машутку, / Мне всё равно: тому я только рад, / Что тот, который мне пять месяцев назад / Так много насмехался, / Теперь со мной равен и в ту же* ***сеть*** *попался* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264); *Я свободен стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих оков. <…> Цепь свою я разрывая, / Только смог не умереть; <…> Птичка бедная страдает, / Вольности лишась своей / И все силы истощает, / Выбиваясь из* ***сетей*** *<…> И невольник, в чувства новы / Скорбь душевну пременя, / Кажет с радостью оковы, / Что влачил дотоль стеня* (А в конт. ст. — страсть я победил; Ч — кровь, твоих) (Нелединский-Мелецкий 275); *Тиран! на то ли ты родился, / Чтобы взглянуть раз и — пленить! / На то ли огнь любви разлился / В груди моей, чтоб слезы лить? / Тиран, на то ли ты родился? / Когда б я это прежде знала, / Страшилась бы твоих оков: <…> Но, ах! и птичка погибает, / Не зная хитрости* ***сетей****; / Томится, рвется, умирает! / Скажите ж, как бежать людей? / И птичка в* ***сети*** *попадает* (А — любви) (Крылов 324); *Вяжешь хитро кошельки; / Но когда б вязала сетки, / То бы стрелы бросил метки / Сам прелестный Купидон*; */ И тогда уж не стрелами, / А твоей руки* ***сетями*** */ Уловлял бы смертных он* (А — Купидон) (Костров 156); *Лилета одна, / И хочет от скуки / Меня заманить / В старинные* ***сети****!* (Ч — Лилета) (Карамзин 227).
СИЛОК	*Когда б я птичкой был, / Я к той бы полетел, / Которую полюбил, / И близко к ней бы сел; / Коль мог бы, я запел: / «Ты, Лина, хороша, / Ты птичкина душа!» / Мой малый бы носок / Устам ее касался; / Мне б каждой волосок /* ***Силком*** *у ней казался; / Я б ножку*

	увязить / Хотел в ***силке*** *по воле, / Чтоб с Линой вместе быть / И Лину бы любить / Во сладком плене боле* (А — любить) (Херасков 138).
УЗЫ *Сердечные* *Любовны* *Милы* *Новы*	*Или, не скинувши еще сердечных* ***уз*** (Ч — сердечных) (Муравьев 217); *Нервы похитить умела желания хитрою лаской, /* ***Узы*** *его на себя наложила она своевольно, / Ставши супругой, быть хочет рабою, любимой им только* (А — лаской, Ч — 169) (Муравьев 169); *Их гордость в* ***узы*** *уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают* (А — страстей) (Княжнин 637); *Любовны* ***узы*** *разрешает, / И* ***узник*** *сетует, вздыхает* (А — любовны) (Львов 2-253); *Или, любовь считая пленом, / Гнушаешься ты* ***уз*** *ея?* (А — любовь) (Княжнин 667); *Свершилось. Расторгаю* ***узы****, / В которых я всяк час стенал <…> Теперь любовь я проклинаю* (А — любовь) (Дмитриев 400); *Иной бы стал непостоянством / Тебе, Клариса, попрекать <…> Счастлив, кто нес твои оковы, / Что нужды, месяц или день, / Пусть он приемлет* ***узы*** *новы, / Твоих красот не найдет тень* (Ч — Клариса) (Муравьев 213); *Я неволен, / Но доволен / И желаю пленным быть. / Милы* ***узы*** */ Ваши, музы: / Их не тягостно носить.* Назв. ст. «Амур в плену у муз» (А — милы; Ч — ваши) (Карамзин 132); *Чего в любовныя я страсти нахожу. / Природой вложенно идет против природы, / Отъемля* ***узами*** *правы свободы* (А — любовныя) (Хемницер 198);
УЗЕЛ	*Амуру вздумалось Психею, / Резвяся, поймать, / Опутаться цветами с нею / И* ***узел*** *завязать. <…> Она зовет своих подружек, / Чтоб* ***узел*** *развязать <…> Приятность, младость к ним стремятся / И им служить хотят; / Но* ***узники*** *не суетятся, / Как вкопаны стоят* (А — Амур, Психею) (С+ растение-любовь) (Державин 196);
УЗНИК	*Приятностью, красой сраженный, / Твоим был* ***узником****, рабом* (А — приятностью, красой; Ч — твоим) (Державин 77).
ЦЕПЬ *Мучительная* *Любви*	*Та* ***цепь*** *тверда, где сопряженна / С любовию душа* (А — с любовию) (Державин 196); *Я свободен стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих оков. <…>* ***Цепь*** *свою*

	я разрывая, / Только смог не умереть; <…> Птичка бедная страдает, / / Вольности лишась своей / И все силы истощает, / Выбиваясь из сетей <…> И невольник, в чувства новы / Скорбь душевну пременя, / Кажет с радостью оковы, / Что влачил дотоль стеня (А в конт. ст. — страсть я победил; Ч — кровь, твоих) (Нелединский-Мелецкий 275); *А если и тебе под бремя чьих оков / Подвергнуться велит когда-либо природа, / Смотри, чтоб их плела любовь лишь из цветов: / Приятней этот плен, чем самая свобода.* ст. «**Цепи**» (А — любовь) (Державин 276); *Я вольность не всегда блаженством почитаю: / Скажи: ты сердцу мил! — свободу и покой / Тотчас на* ***цепи*** *променяю* (А, Ч — ты сердцу мил) (Дмитриев 331); *Вам мило головы кружить, / Играть невинными сердцами, / Дарить нас рабством и* ***цепями*** */ И только для тщеславья жить* (А — головы кружить) (Карамзин 163); *Любовь при вас же оставалась; /* ***Цепями*** *вас она сковав, / Сама к вам ими приковалась* (А — любовь) (Капнист 119); *Невольник мучится в тиранских как руках, / Работой утомлен в мучительских* ***цепях****, — / Не столько страждет он, почувствовавши жажду, / Как, зря суровости твои к себе, я стражду* (Ч — суровости твои к себе) (Ржевский 205); *«Как! тот в* ***цепях*** *любви стонает, / Кто страсть рассудку покоряет? <…> Не буду я в* ***цепях*** *твоих* (А — любви) (Клушин 361); *Здесь бог войны ужасный / В* ***цепях*** *любви вздыхал* (А — любви) (Карамзин 94).
РАБ	*Нет мира для меня, хотя и брани нет; / В надежде, в страхе я; в груди то хлад, то пламень; / То вьюсь я в небесах, то вниз лечу, как камень; / То в сердце пустота, то весь в нем замкнут свет. // Та, кем познал мой дух мучения суровы, / Ни быть* ***рабом****, ни быть свободным не велит; / Ни послабляет мне, ни тяготит оковы, / Ни смертью не грозит, ни жизни не сулит* (Ч — та, назв. ст. «Сонет к Нине») (Крылов 296); *Приятностью, красой сраженный, / Твоим был узником,* ***рабом*** (А — приятностью, красой; Ч — твоим) (Державин 77); *Будем жить, друзья, с женами, / Как живали в старину. / Худо нам быть их* ***рабами****; / Воля портит лишь жену* (Ч — с женами) (Карамзин 256);
РАБСТВО	*Влекома в нежное покорство? / Счастливой быть*

Сладкое	*оставь упорство; / И если* ***рабство*** *нежна страсть — / В толь сладком* ***рабстве*** *вся природа. / Какая ей равна свобода? / Пред нею грусть и трона власть* (А — нежное покорство, нежна страсть) (Княжнин 667); *Вам мило головы кружить, / Играть невинными сердцами, / Дарить нас* ***рабством*** *и цепями / И только для тщеславья жить* (А — головы кружить) (Карамзин 163).
ВЛАДЫКА	*К красавцу молодому, / Что ныне всех сердец, / Им пленных, стал* ***владыка*** (Ч — сердец, к красавцу) (Львов 1-117 — перевод Анакреонт).
ВЛАСТЬ *Сладкая* *Тиранская*	*Над сердцем милым* ***власть*** *милее всех властей* (Ч — над сердцем) (Карамзин 242); *О вы, которые любовию плененны, / Стрелами оныя жестокими пронзенны, / О мученики сей из всех лютейшей страсти / И беспредельныя ее тиранской* ***власти*** (А — любовию) (Хемницер 198); *Расстанься с ним!.. / Любовь питается слезами, / От горести растет; / И чувство, что нельзя преодолеть нам страсти, / Еще ей более дает / Над сердцем сладкой* ***власти*** (А — любовь, страсти) (Карамзин 208); *Родятся красоты / Не для неволи в свете. / Мне льзя в моем ответе / Сказать: не мил мне ты; / Ты мной теряешь* ***власть****, / А я тобой не пленна* (А — не мил; Ч — тобою) (Херасков 132).
ВОЛЯ ВОЛЬНЫЙ Неволен НЕВОЛЯ *Вечная*	*Будем жить, друзья, с женами, / Как живали в старину. / Худо нам быть их рабами; /* ***Воля*** *портит лишь жену* (Ч — с женами) (Карамзин 256); *Но, твоей отдавшись* ***воле*** */ И заразам милых глаз, / Вольностью не льщуся боле / Я по самый смертный час* (А — заразам; Ч — милых глаз) (Попов 532); *Мне век тебя любить и* ***вольным*** *не бывать. / Но если б ты меня, прекрасная, любила, / Неволя бы мой дух смущенный веселила* (А — любить) (Ржевский 239); *Я* ***неволен****, / Но доволен / И желаю пленным быть. / Милы узы / Ваши, музы: / Их не тягостно носить.* Назв. ст. «Амур в плену у муз» (А — мил; Ч — ваши) (Карамзин 132); *Мне век тебя любить и вольным не бывать. / Но если б ты меня, прекрасная, любила, /* ***Неволя*** *бы мой дух смущенный веселила* (А — любить) (Ржевский 239);

Сладкая	*Родятся красоты / Не для* ***неволи*** *в свете. / Мне льзя в моем ответе / Сказать: не мил мне ты; / Ты мной теряешь власть, / А я тобой не пленна* (А — не мил; Ч — тобою) (Херасков 132); *Везде прилежно ищет / Эрота искупить; / Но пусть ему свободу, / Кто хочет, возвратит. / Он сладкую* ***неволю*** */ Свободе предпочтет* (А — Эрота) (Львов 1-135 — перевод Анакреонта); *Лишь сердце в вечную* ***неволю*** *заключили* (Ч — сердце) (Козельский 458); *Как в сладкой быть* ***неволе*** */ И, любя, и любя, / И любя, любиму быть* (А — любя, любиму) (Львов 1-49); *Лишь сердце в вечную* ***неволю*** *заключили* (Ч — сердце) (Козельский 458);
НЕВОЛЬНИК *Страстей*	***Невольник*** *мучится в тиранских как руках, / Работой утомлен в мучительских цепях, — / Не столько страждет он, почувствовавши жажду, / Как, зря суровости твои к себе, я стражду* (А — суровости, стражду; Ч — твои к себе) (Ржевский 205); *Я свободен стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих оков. <…> Цепь свою я разрывая, / Только смог не умереть; <…> Птичка бедная страдает, / Вольности лишась своей / И все силы истощает, / Выбиваясь из сетей <…> И* ***невольник****, в чувства новы / Скорбь душевну пременя, / Кажет с радостью оковы, / Что влачил дотоль стеня* (А в конт. ст. — страсть я победил; Ч — кровь, твоих) (Нелединский-Мелецкий 275); *Я разных зрю его* ***невольником*** *страстей* (А — страстей) (Муравьев 114); *Их гордость в узы уловляет; /* ***Невольники*** *своих страстей / Одну тень счастия хватают* (А — страстей) (Княжнин 637);
ВОЛЬНОСТЬ	*Всем, кто чувствует, в природе / Мила* ***вольность*** *дорога, / Лишь любовник во свободе / Видит злейшего врага* (А, Ч — любовник) (Дмитриев 292); *Я свободен стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих оков. <…> Цепь свою я разрывая, / Только смог не умереть; <…> Птичка бедная страдает, /* ***Вольности*** *лишась своей / И все силы истощает, / Выбиваясь из сетей <…> И невольник, в чувства новы / Скорбь душевну пременя, / Кажет с радостью оковы, / Что влачил дотоль стеня* (А в конт. ст. — страсть я победил; Ч — кровь, твоих) (Нелединский-Мелецкий 275); *Себе подруги он*

	искал; / Увидел — ***вольности*** *лишился* (Ч — подруги) (Карамзин 84); *Раз вдохнуть лишь вздох твой страстный, / Раз тебя поцеловать, / Только раз — и труд напрасный / Будет* ***вольности*** *искать. / Взглянешь ты — в нас сердце тает; / Улыбнешься — кровь кипит; / И душа уж там летает, / Где любовь нам рай сулит. <…> Но тебе ль, мой друг, опасна / Трата всех пустых прикрас? / Ими ль ты была прекрасна? / Ими ль ты пленяла нас? / Ими ль пламенные взоры / Сладкий лили в сердце яд? / И твои ль виной уборы, / Что волнует кровь твой взгляд?* (А — любовь) (Крылов 235); *Я* ***вольность*** *не всегда блаженством почитаю: / Скажи: ты сердцу мил! — свободу и покой / Тотчас на цепи променяю* (А — ты сердцу мил) (Дмитриев 331); *О вы, которых мне любезна благосклонность / Любезнее всего! которым с юных лет / Я в жертву приносил, чего дороже нет: / Спокойствие и* ***вольность*** (Ч — в назв. ст. «Послание к женщинам», вы) (Карамзин 169); *Но я с любезною днесь* ***вольностью*** *расстался, / Когда с несклонною Ниреною спознался. / Меня ничто не веселит: / Мой рвется пленный дух, страдает и грустит* (Ч — Ниреною) (Ржевский 216); *Прелеста, веселись! Мой рок уже решился. / Внимай и торжествуй: я с* ***вольностью*** *простился!* (Ч — Прелеста) (Дмитриев 265); *Но, твоей отдавшись воле / И заразам милых глаз, /* ***Вольностью*** *не льщуся боле / Я по самый смертный час* (А — заразам; Ч — милых глаз) (Попов 532).
СВОБОДА	*Влекома в нежное покорство? / Счастливой быть оставь упорство; / И если рабство нежна страсть — / В толь сладком рабстве вся природа. / Какая ей равна* ***свобода****? / Пред нею грусть и трона власть* (А — нежное покорство, нежна страсть) (Княжнин 667); *Но, смертных и богов пленяя, не пленялась: / Одна* ***свобода*** *ей с невинностью мила, / И ловля птиц, зверей — утехою была.* (А — свобода, Ч — смертных) (Карамзин 97); ***свобода*** *отнята — / о ты, что дух пленила!* (Ч — ты) (Ржевский 217); *Чего в любовныя я страсти нахожу. / Природой вложенно идет против природы, / Отъемля узами правы* ***свободы*** (А — любовныя) (Хемницер 198); *Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет*

	вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже ***свободы*** */ Назначает близкий срок <…> Чем тебе досаден я? / Ты ловить сердца не ищешь; / За победами не рыщешь / На гуляньи, в маскарад* (А — страсти; Ч — сердце, душу) (Крылов 239); *Везде прилежно ищет / Эрота искупить; / Но пусть ему* ***свободу****, / Кто хочет, возвратит. / Он сладкую неволю /* ***Свободе*** *предпочтет* (А — Эрота) (Львов 1-135 — перевод Анакреонта); *Я вольность не всегда блаженством почитаю: / Скажи: ты сердцу мил! —* ***свободу*** *и покой / Тотчас на цепи променяю* (А — ты сердцу мил) (Дмитриев 331); *Стал бы думать о* ***свободе****, / Кою потерял, любя. // Мне ль пленяться не тобою?* (А — любя, Ч — тобою) (Нелединский-Мелецкий 282); *Всем, кто чувствует, в природе / Мила вольность дорога, / Лишь любовник во* ***свободе*** */ Видит злейшего врага* (А, Ч — любовник) (Дмитриев 292);
СВОБОДНЫЙ Свободен	*Нет мира для меня, хотя и брани нет; / В надежде, в страхе я; в груди то хлад, то пламень; / То вьюсь я в небесах, то вниз лечу, как камень; / То в сердце пустота, то весь в нем замкнут свет. // Та, кем познал мой дух мучения суровы, / Ни быть рабом, ни быть* ***свободным*** *не велит; / Ни послабляет мне, ни тяготит оковы, / Ни смертью не грозит, ни жизни не сулит* (Ч — та, назв. ст. «Сонет к Нине») (Крылов 296); *Я* ***свободен*** *стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих оков. <…> Цепь свою я разрывая, / Только смог не умереть; <…> Птичка бедная страдает, / / Вольности лишась своей / И все силы истощает, / Выбиваясь из сетей <…> И невольник, в чувства новы / Скорбь душевну пременя, / Кажет с радостью оковы, / Что влачил дотоль стеня* (А в конт. ст. — страсть я победил; Ч — кровь, твоих) (Нелединский-Мелецкий 275);
СВОБОДИТЬСЯ	*В Прианну знатныя породы он влюбился, / Но от Иридиных оков не* ***свободился****. / Хоть тягость ощущал от сих оков Дикон* (А — влюбился; Ч — Иридиных) (Козельский 60).

ВЯЗАТЬ	***Вяжешь*** *хитро кошельки; / Но когда б* ***вязала*** *сетки, / То бы стрелы бросил метки / Сам прелестный Купидон*; */ И тогда уж не стрелами, / А твоей руки сетями / Уловлял бы смертных он* (А — Купидон) (Костров 156); *С тех пор, мой друг, я сам не свой. / Любовь мой ум и сердце* ***вяжет****, / И, не заботясь, кто что скажет, / Хочу быть милым ей одной* (А — любовь; Ч — сердце) (Крылов 245);
ЗАВЯЗАТЬ РАЗВЯЗАТЬ	*Амуру вздумалось Псишею, / Резвяся, поймать, / Опутаться цветами с нею / И узел* ***завязать****. <…> Она зовет своих подружек, / Чтоб узел* ***развязать*** *<…> Приятность, младость к ним стремятся / И им служить хотят; / Но узники не суетятся, / Как вкопаны стоят* (А — Амур, Псишею) (С+ растение-любовь) (Державин 196);
СВЯЗЫВАТЬ	*Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу* ***связывать*** *способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок <…> Чем тебе досаден я? / Ты ловить сердца не ищешь; / За победами не рыщешь / На гуляньи, в маскарад* (А — страсти; Ч — сердце, душу) (Крылов 239).
ЗАКЛЮЧИТЬ	*В тяжчайшия любви оковы* ***заключил*** (А — любви) (Аблесимов10); *Лишь сердце в вечную неволю* ***заключили*** (Ч — сердце) (Козельский 458).
[КОВАТЬ] ПРИКОВАТЬСЯ	*Любовь при вас же оставалась; / Цепями вас она сковав, / Сама к вам ими* ***приковалась*** (А — любовь) (Капнист 119).
ЛИШИТЬСЯ	*Себе подруги он искал; / Увидел — вольности* ***лишился*** (Ч — подруги) (Карамзин 84); *Я свободен стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не носить твоих оков. <…> Цепь свою я разрывая, / Только смог не умереть; <…> Птичка бедная страдает, / Вольности* ***лишась*** *своей / И все силы истощает, / Выбиваясь из сетей <…> И неволь-*

	ник, в чувства новы / Скорбь душевну пременя, / Кажет с радостью оковы, / Что влачил дотоль стеня (А в конт. ст. — страсть я победил; Ч — кровь, твоих) (Нелединский-Мелецкий 275).
ЛОВИТЬ УЛОВЛЯТЬ	*Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу яд, / Душу связывать способен. / Но когда здесь всё не впрок, / Может быть, закон природы / И моей уже свободы / Назначает близкий срок <...> Чем тебе досаден я? / Ты* ***ловить*** *сердца не ищешь; / За победами не рыщешь / На гуляньи, в маскарад* (А — страсти; Ч — сердце, душу) (Крылов 239); *Вяжешь хитро кошельки; / Но когда б вязала сетки, / То бы стрелы бросил метки / Сам прелестный Купидон; / И тогда уж не стрелами, / А твоей руки сетями /* ***Уловлял*** *бы смертных он* (А — Купидон) (Костров 156); *Их гордость в узы* ***уловляет****; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают* (А — страстей) (Княжнин 637).
[МАНИТЬ] ЗАМАНИТЬ	*Лилета одна, / И хочет от скуки / Меня* ***заманить*** */ В старинные сети!* (Ч — Лилета) (Карамзин 227).
НАЛОЖИТЬ Наложа	*Нервы похитить умела желания хитрою лаской, / Узы его на себя* ***наложила*** *она своевольно, / Ставши супругой, быть хочет рабою, любимой им только* (А — лаской, Ч — 169) (Муравьев 169); *Оковы* ***наложа*** *своею красотой <...> Все пленники хотят избавиться оков, / А я в оковах быть по смерть свою готов* (А — красотой) (П.И. Фонвизин 313).
НОСИТЬ	*Я свободен стал неложно, / Усмирилась пылка кровь, / И уж чувствую, что можно / Не* ***носить*** *твоих оков. <...> Цепь свою я разрывая, / Только смог не умереть; <...> Птичка бедная страдает, / / Вольности лишась своей / И все силы истощает, / Выбиваясь из сетей <...> И невольник, в чувства новы / Скорбь душевну пременя, / Кажет с радостью оковы, / Что влачил*

НЕСТЬ	*дотоль стеня* (А в конт. ст. — страсть я победил; Ч — кровь, твоих) (Нелединский-Мелецкий 275); *Я неволен, / Но доволен / И желаю пленным быть. / Милы узы / Ваши, музы: / Их не тягостно* ***носить***. Назв. ст. «Амур в плену у муз» (А — мил; Ч — ваши) (Карамзин 132); *В благополучии кого сравню себе, / Когда златых оков твоих* ***несть*** *буду бремя?* (А, Ч — назв. ст. «Невесте») (Державин83); *Иной бы стал непостоянством / Тебе, Клариса, попрекать <…> Счастлив, кто* ***нес*** *твои оковы, / Что нужды, месяц или день, / Пусть он приемлет узы новы, / Твоих красот не найдет тень* (Ч — Клариса) (Муравьев 213).
ПОЙМАТЬ	*Видел я во сне, что крылья / У меня и я бегу, / А любовь гналась за мною / И* ***поймала*** *уж меня <…> Сей единою останусь / Красотою я пленен* (А — любовь) (Львов 1-142 — перевод Анакреонта).
ПОПАСТЬСЯ	*Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку. / В Климену ль знатную, в простую ли Машутку, / Мне всё равно: тому я только рад, / Что тот, который мне пять месяцев назад / Так много насмехался, / Теперь со мной ра́вен и в ту же сеть* ***попался*** (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264).
БРЕМЯ *Оков*	*В благополучии кого сравню себе, / Когда златых оков твоих несть буду* ***бремя****?* (А, Ч — назв. ст. «Невесте») (Державин 83); *А если и тебе под* ***бремя*** *чьих оков / Подвергнуться велит когда-либо природа, / Смотри, чтоб их плела любовь лишь из цветов: / Приятней этот плен, чем самая свобода.* ст. «Цепи» (А — любовь) (Державин 276).
ЦВЕТЫ	*А если и тебе под бремя чьих оков / Подвергнуться велит когда-либо природа, / Смотри, чтоб их плела любовь лишь из* ***цветов****: / Приятней этот плен, чем самая свобода.* ст. «Цепи» (А — любовь) (С+ растение — разное) (Державин 276).

ПУТЬ
ПУТЬ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ВЕСТИ	ТЕЧЬ ПРОТЕКАТЬ ПРЕТЕЧЬ	СТРЕМНИНА	СЕТЬ
ПУТИ	ВЛЕЧЬ Влекомый		БЕЗДНА	БУРЯ
ДОРОГА			ПРОПАСТЬ	ВЕТР
СТЕЗЯ СТЕЗИ	[ГНАТЬ] ДОГНАТЬ	ШЕСТВОВАТЬ	СКАТ	ВИХРЬ
		СТРАННИК СТРАННИЧЕСКИЙ	ЦВЕТЫ ЦВЕСТИ	ГРОЗА ГРОЗНЫЕ ДНИ
ТРОПА	ДОСТИГНУТЬ			
ЛУГ	ЗАБЛУЖДАТЬ ЗАБЛУЖДЕНЬЕ	БЕГАТЕЛЬ	КИПАРИСЫ	ЗНОЙ
ПУСТЫНЯ		ВОЖДЬ	ЛОЗА	МРАЗ
РАВНИНА	ЗАПЯТЬ ЗАПИНАНИЕ ПРЕПИНАТЬ	ВОЗНИЦА	МИРТ	[ПАСМУРНЫЕ] Пасмурны (дни)
ПОПРИЩЕ		НОГА	РОЗА	
ЮДОЛЬ		СТОПА	ТЕРН ТЕРНИЕ ТЕРНОВЫЙ	ТУЧА
ДЕБРИ	[ПАДАТЬ] УПАДАТЬ	СЛЕД		ТЬМА
РАСПУТИЕ		КЛЮКА		[ЯСНЫЕ] Ясны (дни)
ИДТИ Идущий ПРОЙТИ ВЗОЙТИ	ПОНУЖДАТЬ	ПОСОХ	ВЕНОК	
	ПРЕТКНУТЬСЯ ПРЕТКНОВЕНЬЕ	СУМА	НЕКТАР	ГОСТИНИЦА
		КОНЬ	[СЕЯТЬ] УСЕЯТЬ Усеян	ДОМ
	ПРОКЛАДЫВАТЬ	КОЛЕСО		ВХОД
ХОДИТЬ ПРИХОДИТЬ ПРОХОДИТЬ	СКОЛЬЗИТЬ	ОСЬ		ДВЕРЬ
	[СОВРАЩАТЬСЯ] Совращаясь	БУГОР	ОЦВЕТИТЬ	
		ГОРА ГОРНЫЕ ХРЕБТЫ	УСТИЛАТЬ УСТЛАТЬ	
БЕГАТЬ БЕГ ВЗБЕГАТЬ ИЗБЕЖАТЬ	СПОТКНУТЬСЯ			
	СТРАНСТВОВАТЬ	КАМЕНЬ	[РАСПЕЩРЯТЬ] Распещрен	
	СТРЕМИТЬСЯ	МРЕЖА		
	ТЕСНИТЬСЯ	ХОЛМ	ЗМЕЯ	
ВВЕРГАТЬСЯ		РУЧЕЙ	ЛЕВ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Хаос	Судьба	Юность	Свет	Болезнь
Время	Эреб	Фортуна	Старость	Человек	Гоненья
Век	Мир	Непостоянная богиня	На скате лет	Страсти	Печаль
Годы / Година	Жизнь	Боже	Смерть	Знатность	Земля
Пятнадцать лет	Житие	Час рожденья	Гибель	Слава	Страна подлунная
Дни	Житейский	Младенчество	Лежит в земле	Состоянье	Друг с небес
Краткость дней	Пожить	Младость	Мертвый	Умеренность	

ПУТЬ *Верный* *Долгой* *Житейский* *Опасный* *Открытый* *Правый* *Предолгий* *Скользкой* *Скорбный* *Счастливый* *Жизни*	*О странник! пусть благословится / Судьбою твой житейский* ***путь*** (А — житейский) (Львов 1-33); *Приятностью цветов* ***путь*** *жизни распещрен; / Но много терния, и скоро гибнут розы: / Я вижу их красы, я ими восхищен; / Повеял ветр — я зрю лишь обнаженны лозы. <…> Предписанный судьбой ты жизни* ***путь*** *претек <…> Ни счастие, ни лесть изящной чести в* ***путь /*** *И к должностям тебе предтечи знаменитым, / Но ревность, тщание и беспристрастна грудь / Вели тебя всегда, вели* ***путем*** *открытым* (А — жизни, судьбой) (Костров 180); *Сей жизни нашея довольно долог* ***путь****, / На нем четырежды нам должно отдохнуть. / Хоть всюду черные там кипарисы зрятся, / Но странники на нем и в день и ночь теснятся. // Покорствуя во всем велениям судьбы, / Не внемля голосу слезящия мольбы, / Избранный смертию возница грубый — время / Влечет по оному несчастно смертных племя. <…> В полдневный час любовь с улыбкой при* ***пути /*** *Не медлит звать его обедать к ней зайти. <…> Он покидает их и вдаль в свой* ***путь*** *стремится, / И в доме дружества он ужинать садится. // Беседу мирную в сем месте полюбя, / Он только что начнет развеселять себя, / Жестокий*

	вдруг к нему возница приступает, / Велит оставить всё, в дорогу понуждает (А — жизни, смертию, время) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»); *Мир есть трудный, скорбный* ***путь****; / В тесном токмо, в мрачном гробе / Мы возможем отдохнуть <…> Ты, сыра земля! смягчися, / Попусти мне в вечность шаг* (А — мир, вечность) (Капнист 105); *Подобен ты отважну парду: / Колючим терном он идет, / Не чувствуя малейшей боли <…> Но есть стремнины, коих трудно, / Чтя добродетель, избежать; / Быть может, ты на них преткнешься; / Дерзай — до ската лет твоих! / Не долгой* ***путь*** *нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости достигнешь, / Не совращаясь с добрых дел, / Седина каждая заступит / Тебя пред времени судом* (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (Мартынов 222); *Се* ***путь****, изрытый пропастями, / Усеян множеством цветов, / Куда, влекомые страстями, / Под мнимой прелестью оков, / Идут несчастны человеки / Вкусить отрав приятных реки / И, чувствы в оных погубя, / В ужасны пропасти ввергаться / И жалом совести терзаться, / Низринув в гибели себя* (А — страстями, гибели) (Крылов 226); *И Львов Никольской / Прошел уже, прошел* ***путь*** *скользкой / И минуло ему давно пятнадцать лет, / Теперь он дряхл и сед, / Отец пяти детей и диво-т, коль не дед!* (А — пятнадцать лет) (Львов 1-77); *Здесь тот лежит в земле, который не лежал, / Как по земле свой* ***путь*** *трудами протекал. / Прохожий, он тебе счастливый* ***путь*** *желает, / Не тронь его, поди... Теперь он отдыхает* (А — тот лежит в земле, по земле, Ч — свой) (Львов 1-93); *Если смертным я родился / Краткой жизни* ***путь*** *пройтить, / Время знаю лишь прошедшее* (А — краткой жизни) (Львов 1-131 — перевод Анакреонта); *Младость дважды не бывает, / Счастлив тот, который в ней /* ***Путь*** *цветами устилает, / Не предвидя грозных дней»* (А — младость) (Дмитриев 123); *Мужайтесь, бодрствуйте и смело протекайте / Сей краткой жизни* ***путь*** (А — краткой жизни) (Радищев 125); *Следуй ты ее внушенью, / Воспретив воображенью / Заблуждать сей верный* ***путь*** (А — ее /жизни/) (Муравьев 116); *Ты дал мне от часа*

	рожденья / Уведать ***путь*** *твоих стезей; / Но, боже! я средь заблужденья / Чуждался истины твоей* (А — боже, от часа рожденья) (Муравьев 124); *Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий* ***путь, путь,*** *в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый* ***путь*** *уходит, / А туча серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по буграм и редко по* ***пути*** */ Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня /фортуна/) (Муравьев 139); *Или с улыбкою Фортуна / Кому жемчужный нектар свой / Носила в чаше золотой — / Блажен! кто* ***путь*** *устлал цветами / И окурил алоем вкруг, / И лиры громкими струнами / Утешил, бранный славя дух* (А — Фортуна) (Державин 240 — гр. А.Г. Орлову); *Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <...> Или как странник,* ***путь*** *опасный / Прошедший меж стремнин и гор, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом* (А — смерть) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова); *Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей* ***путь****, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ясны дни; / Сей с холма в пропасть упадает, / А тот взойти спешит на холм. // Кого же разум почитает / Из всех, идущих сим* ***путем*** (А — жизни) (Державин 255); *Уже я вижу пред собой / Весь* ***путь****, на коем знатность, слава / Тебя с дарами ждут* (А — знатность, слава) (Карамзин 104); *Тот* ***путь*** *свой розой оцветит / Среди колючих жизни терний, / Отраду в горестях найдет* (А — жизни) (Карамзин 140); *Прийди ж, весна! как ты цветами / Пестришь поверхности полей, /*

	Так дружества, любви венками / Я ***путь*** *моих усыплю дней. / В тенистых рощах заблуждаясь, / Природы красотой пленяясь, / Невидимых небес красу / В ней, как в зерцале, зреть я стану / И льститься, что хоть здесь увяну, / Но плод бессмертный принесу* (А — дней) (Капнист92); *Дружество с любовью нежной / В дебри жизни сей мятежной / Ей прокладывали* ***путь*** (А — жизни) (Капнист 99); *Скажи, Фортуна дорогая, / За что у нас с тобой не лад? / За что ко мне ты так сурова? / Ни в* ***путь*** *со мной не молвишь слова, / Ни улыбнешься на меня? / И между тем, как я из ласки / Тебе умильны строю глазки <…> Иль в добрый час чуть-чуть слегка / Блеснувши мне издалека, / Меня надеждою волочишь. / Как мрак бежит перед зарей, / Как лань, гонима смертью злою, / Перед свистящею стрелою, / Так ты бежишь передо мной / И хочешь скрыться вон из виду* (А — Фортуна; назв. ст. «К счастью») (Крылов 253); *В* ***пути****, где шествовать он вспять долженствовал, / Спешили музы сресть, свой к песням глас настроя, — / Как вдруг, о лютый боль! постигла смерть героя* (А — смерть) (Петров 403 — о Потемкине); *Что юность? Конь неукрощенный, / Отважен, горд, надмен, свиреп, / И жаром бодрым воспаленный, / Преград не любящ, ни заклеп; / Который, не предзря напасти / И не терпя чужия власти, / Летит чрез горные хребты, / Летя, в груди сугубит пламень, / Но вдруг в* ***пути*** *преткнясь о камень, / Стремглав стремится с высоты. // Но чтоб сей юности кипящей / Стремленье в благо обратить / И обществу для пользы вящшей / Ей истинны стези явить* (А — юность) (Костров 144).
ПУТИ *Ночные*	*Ничто в стремлении не может / Твоих остановить* ***путей:*** *То червь тебя желаний гложет, / То яд к снисканию честей; / То мирна жизнь тебя прельщает, / То дух война твой возжигает; / То вдруг невинность рад карать, / То преступления прощать* (А — назв. ст. «Человек», Ч — твоих) (Клушин 333); *Восток и запад расстилают / Ему свой пурпур по* ***путям*** (А в конт. ст. — Сокрыта жизнь твоя в деревне) (Державин 194 — Н.А. Львову); *И светом своего бес-*

	смертного ума, / Как солнцем, озарил ***пути*** *ночные в жизни!* (А — в жизни) (Карамзин 58 — о Шекспире).
ДОРОГА *Своя*	*Дай мне пожить еще немного, / Ведь всякому своя* ***дорога*** (А — пожить, Ч — своя) (Львов 1-77).
СТЕЗЯ *Истинная* *Средняя* *Обманчива* СТЕЗИ *Колючие* *Тесные*	*Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит, / А туча серная от севера восходит. / Обманчива* ***стезя****, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139); *Что юность? Конь неукрощенный, / Отважен, горд, надмен, свиреп, / И жаром бодрым воспаленный, / Преград не любящ, ни заклеп; / Который, не предзря напасти / И не терпя чужия власти, / Летит чрез горные хребты, / Летя, в груди сугубит пламень, / Но вдруг в пути преткнясь о камень, / Стремглав стремится с высоты. // Но чтоб сей юности кипящей / Стремленье в благо обратить / И обществу для пользы вящшей / Ей истинны* ***стези*** *явить* (А — юность) (Костров 144); *Пленен беседою всяк мудрый был твоею / И равною с тобой старался течь* ***стезею*** *<…> Воззри!* ***стези*** *твои цветами распещренны / Приятно нектаром небесным орошенны!* (Ч — с тобой, твои) (Костров 119 — И.И. Шувалову); *Завиден тот лишь состояньем, / Кто среднею* ***стезей*** *идет, / Ни благ не восхищен мечтаньем, / Ни тьмой не ужасаем бед; / Умерен в хижине, чертоге, / Равен в покое и тревоге* (А — назв. ст. «На умеренность», состояньем) (Державин 191); *Ты дал мне от часа рожденья / Уведать путь твоих* ***стезей****; / Но, боже! я средь заблужденья / Чуждался истины твоей* (А — боже, от часа рожденья) (Муравьев 124); *В стопах моих неосторожных / Не дай запять ноги моей / Коварны сети простирают / И за-*

	пинание ногам; / Лукавы мрежи препинают / Они по всем моим ***стезям*** (А в нач. ст. — О боже мой!, Ч — моим) (Козельский 496 — Преложение псалма 139); *Возмогут ли болезнь, гоненья, / Печаль и сонм напастей злых / Средь толь приятна восхищенья / Не притупить всех жал своих / И на* ***стезях*** *колючих, тесных / Лишить его утех небесных, / Восторга нежного сердец, / Когда за жизнью скоротечной / Ему священна вера вечный / Готовит радости венец?* (А — за жизнью, болезнь, гоненья, печаль) (Капнист 92).
ТРОПА	*Я жизнию доволен, / Ходя твоей* ***тропой*** (А — жизнию, Ч — твоей) (Муравьев 177).
ЛУГ *Мягкие*	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие* ***луга****, равнины* (А — жизни) (Державин 255).
ПУСТЫНЯ *Мертвая* *Мрачная* *Жития*	*О юность! зрелище явившая мне света, / Преддверье, может быть, ненастливого лета, / Исшед из области волшебной твоея, / Угрюмой странствую* ***пустыней*** *жития* (А — жития) (Муравьев 203); *Когда от сердца сердце удалится, / Напрасно звать его: оно не возвратится. / Но странник в горестных местах, / В* ***пустыне*** *мертвой, на песках, / Приятности лугов, долин воображает, / Чрез кои некогда он шел: / «Там пели соловьи, там мирт душистый цвел!» / Сей мыслию себя страдалец лишь терзает, / Но все несчастные о счастьи говорят. / Им участь... вспоминать, счастливцу... наслаждаться. / Я также вспомню рай, питая в сердце ад. <…> Блаженствуй! Самый гроб меня не утешает; / И в вечности я зрю* ***пустыню*** *для себя: / Я буду там один! Душа не умирает; / Душа моя и там всё будет тосковать / И тени милыя искать!* (А — мертвой, в вечности) (Карамзин 205); *Верь, мой друг! и скорбь отрыни, / Верь, что слез твоих предмет / Из сей мрачныя* ***пустыни*** */ В вечный преселилась свет* (А — вечный) (Капнист 99).
РАВНИНА	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под*

	кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, ***равнины*** (А — жизни) (Державин 255).
ПОПРИЩЕ *Жизни*	*И* ***поприще*** *опасно / В сей жизни проходить. / О! сколько то несносно, / Когда кто гибель зрит* (А — в жизни) (Аноним. ст. 483); *На* ***поприще*** *сей жизни склизком / Все люди бегатели суть: / В теченьи дальном или близком / Они к мете своей бегут. // И сильный тамо упадает, / Свой кончить бег где не желал: / Лежит; но спорника, — мечтает, — / Коль не споткнулся бы, — догнал* (А — жизни) (Державин 198 «Горелки»).
ЮДОЛЬ *Мрачная* *Жизни*	*Часто здесь в* ***юдоли*** *мрачной / Слезы льются из очей; / Часто страждет и томится, / Терпит много человек. <…> Ни к чему не прилепляйся / Слишком сильно на земле; / Ты здесь странник, не хозяин: / Всё оставить должен ты* (А — на земле) (Карамзин 55); *Болезнь есть часть живущих в мире; / Страдает тот, кто в нем живет. / В стране подлунной всё томится; / В* ***юдоли*** *сей покоя нет* (А — в стране подлунной) (Карамзин 65); *Вы, кои в томну грудь — под мраком черных туч / Ужасныя грозы, носящейся над нами / В* ***юдоли*** *жизни сей, — лиете светлый луч / От взора своего и белыми руками, / С улыбкой на устах, сушите реки слез* (А — жизни) (Карамзин 117).
ДЕБРИ *Терновая* *Жизни*	*Что жизни в* ***дебри*** *сей терновой / Мы странствовать во мгле должны, / Что там — за ней — день светит новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной чашей пьют* (А — жизни) (Капнист 92); *Дружество с любовью нежной / В* ***дебри*** *жизни сей мятежной / Ей прокладывали путь* (А — жизни) (Капнист 99).
РАСПУТИЕ	*Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит,*

	*/ А туча серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в **распутиях** виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139).
ИДТИ	*Завиден тот лишь состояньем, / Кто среднею стезей **идет**, / Ни благ не восхищен мечтаньем, / Ни тьмой не ужасаем бед; / Умерен в хижине, чертоге, / Равен в покое и тревоге* (А — назв. ст. «На умеренность», состояньем) (Державин 191); *Подобен ты отважну парду: / Колючим терном он **идет**, / Не чувствуя малейшей боли <…> Но есть стремнины, коих трудно, / Чтя добродетель, избежать; / Быть может, ты на них преткнешься; / Дерзай — до ската лет твоих! / Не долгой путь нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости достигнешь, / Не совращаясь с добрых дел, / Седина каждая заступит / Тебя пред времени судом* (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (Мартынов 222); *Кто ж будет юности неопытной вождем? / Не с другом ли с небес невидимым **идем**, / Который тщательно отводит нас от бездны, / Меж тем как нас влекут мечтания любезны?* (А — с другом ли с небес) (Муравьев 193); *Се путь, изрытый пропастями, / Усеян множеством цветов, / Куда, влекомые страстями, / Под мнимой прелестью оков, / **Идут** несчастны человеки / Вкусить отрав приятных реки / И, чувствы в оных погубя, / В ужасны пропасти ввергаться / И жалом совести терзаться, / Низринув в гибели себя* (А — страстями, гибели) (Крылов 226); *Когда от сердца сердце удалится, / Напрасно звать его: оно не возвратится. / Но странник в горестных местах, / В пустыне мертвой, на песках, / Приятности лугов, долин воображает, / Чрез кои некогда он **шел**: / «Там пели соловьи, там мирт душистый цвел!» / Сей мыслию себя страдалец лишь терзает, / Но все несчастные о счастьи говорят. / Им участь... вспоминать, счастливцу... наслаждаться. / Я также вспомню рай, питая в сердце ад. <…> Блаженствуй! Самый гроб меня не утешает; / И в вечности я зрю пустыню для*

	себя: / Я буду там один! Душа не умирает; / Душа моя и там всё будет тосковать / И тени милыя искать! (А — мертвой, в вечности) (Карамзин 205);
Идущий	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ясны дни; / Сей с холма в пропасть упадает, / А тот взойти спешит на холм. // Кого же разум почитает / Из всех,* ***идущих*** *сим путем* (А — жизни) (Державин 255);
ПРОЙТИ	*Если смертным я родился / Краткой жизни путь* ***пройтить****, / Время знаю лишь прошедшее* (А — краткой жизни) (Львов 1-131 — перевод Анакреонта); *Гоняясь пристально за радостью мгновенной, / Отверстой пропасти мы ходим на краю. / Цвет розы не поблек, со стебля сриновенный, — / Уж тот, кто рвал ее, зрит бедственну ладью. // На долгий жизни ток отнюдь не полагайся, / О смертный! Вышнему надежды поручив / И помня краткость дней, от гордости чуждайся. / Ты по земле* ***пройдешь*** *— там будешь вечно жив* (А — жизни, краткость дней, по земле) (Муравьев 128); *И Львов Никольской / Прошел уже,* ***прошел*** *путь скользкой / И минуло ему давно пятнадцать лет, / Теперь он дряхл и сед, / Отец пяти детей и диво-т, коль не дед!* (А — пятнадцать лет) (Львов 1-77);
ВЗОЙТИ	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ясны дни; / Сей с холма в пропасть упадает, / А тот* ***взойти*** *спешит на холм. // Кого же разум почитает / Из всех, идущих сим путем* (А — жизни) (Державин 255).
ХОДИТЬ	*Гоняясь пристально за радостью мгновенной, / Отверстой пропасти мы* ***ходим*** *на краю. / Цвет розы не поблек, со стебля сриновенный, — / Уж тот, кто рвал ее, зрит бедственну ладью. // На долгий жизни ток отнюдь не полагайся, / О смертный! Вышнему надежды поручив / И помня краткость дней, от гор-*

ПРИХОДИТЬ ПРОХОДИТЬ	*дости чуждайся. / Ты по земле пройдешь — там будешь вечно жив* (А — жизни, краткость дней, по земле) (Муравьев 128); *И знаю то, что век наш тень; / Что, лишь младенчество проводим, — / Уже ко старости* ***приходим*** */ И смерть к нам смотрит чрез забор* (А — век, младенчество, смерть) (Державин 223); *Цель нашей жизни — цель к покою /* ***Проходим*** *для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ясны дни; / Сей с холма в пропасть упадает, / А тот взойти спешит на холм. // Кого же разум почитает / Из всех, идущих сим путем* (А — жизни) (Державин 255).
БЕГАТЬ БЕГ ВЗБЕГАТЬ ИЗБЕЖАТЬ	*На поприще сей жизни склизком / Все люди бегатели суть: / В теченьи дальном или близком / Они к мете своей* ***бегут****. // И сильный тамо упадает, / Свой кончить* ***бег*** *где не желал: / Лежит; но спорника, — мечтает, — / Коль не споткнулся бы, — догнал* (А — жизни) (Державин 198; «Горелки»); *Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <…> Или как странник, путь опасный / Прошедший меж стремнин и гор, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От зуб их отвратя,* ***взбегает*** */ С весельем на высокий холм, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом* (А — смерть) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова); *Подобен ты отважну парду: / Колючим терном он идет, / Не чувствуя малейшей боли <…> Но есть стремнины, коих трудно, / Чтя добродетель,* ***избежать****; / Быть может, ты на них преткнешься; / Дерзай — до ската лет твоих! / Не долгой путь нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости достигнешь, / Не совращаясь с добрых дел, / Седина каждая заступит / Тебя пред времени судом* (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (Мартынов 222).
ВВЕРГАТЬСЯ	*Се путь, изрытый пропастями, / Усеян множеством цветов, / Куда, влекомые страстями, / Под мнимой*

	прелестью оков, / Идут несчастны человеки / Вкусить отрав приятных реки / И, чувствы в оных погубя, / В ужасны пропасти ***ввергаться*** */ И жалом совести терзаться, / Низринув в гибели себя* (А — страстями, гибели) (Крылов 226).
ВЕСТИ	*Приятностью цветов путь жизни распещрен; / Но много терния, и скоро гибнут розы: / Я вижу их красы, я ими восхищен; / Повеял ветр — я зрю лишь обнаженны лозы. <…> Предписанный судьбой ты жизни путь претек <…> Ни счастие, ни лесть изящной чести в путь / И к должностям тебе предтечи знаменитым, / Но ревность, тщание и беспристрастна грудь /* ***Вели*** *тебя всегда,* ***вели*** *путем открытым* (А — жизни, судьбой) (Костров 180).
ВЛЕЧЬ Влекомый	*Покорствуя во всем велениям судьбы, / Не внемля голосу слезящия мольбы, / Избранный смертию возница грубый — время /* ***Влечет*** *по оному несчастно смертных племя* (А — смертию, время) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»); *Се путь, изрытый пропастями, / Усеян множеством цветов, / Куда,* ***влекомые*** *страстями, / Под мнимой прелестью оков, / Идут несчастны человеки / Вкусить отрав приятных реки / И, чувствы в оных погубя, / В ужасны пропасти ввергаться / И жалом совести терзаться, / Низринув в гибели себя* (А — страстями, гибели) (Крылов 226).
[ГНАТЬ] ДОГНАТЬ	*На поприще сей жизни склизком / Все люди бегатели суть: / В теченьи дальном или близком / Они к мете своей бегут. // И сильный тамо упадает, / Свой кончить бег где не желал: / Лежит; но спорника, — мечтает, — / Коль не споткнулся бы, —* ***догнал*** (А — жизни) (Державин 198 «Горелки»).
ДОСТИГНУТЬ	*Подобен ты отважну парду: / Колючим терном он идет, / Не чувствуя малейшей боли <…> Но есть стремнины, коих трудно, / Чтя добродетель, избежать; / Быть может, ты на них преткнешься; / Дерзай — до ската лет твоих! / Не долгой путь нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости* ***достигнешь****, / Не совращаясь с*

	добрых дел, / Седина каждая заступит / Тебя пред времени судом (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (Мартынов 222).
ЗАБЛУЖДАТЬ ЗАБЛУЖДЕНЬЕ	*Следуй ты ее внушенью, / Воспретив воображенью / **Заблуждать** сей верный путь* (А — ее (жизни) (Муравьев 116); *Ты дал мне от часа рожденья / Уведать путь твоих стезей; / Но, боже! я средь **заблужденья** / Чуждался истины твоей* (А — боже, от часа рожденья) (Муравьев 124).
ЗАПЯТЬ ЗАПИНАНИЕ ПРЕПИНАТЬ	*В стопах моих неосторожных / Не дай **запять** ноги моей / Коварны сети простирают / И **запинание** ногам; / Лукавы мрежи **препинают** / Они по всем моим стезям* (А в нач. ст. — О боже мой!, Ч — моим) (Козельский 496 — Преложение псалма 139).
[ПАДАТЬ] УПАДАТЬ	*На поприще сей жизни склизком / Все люди бегатели суть: / В теченьи дальном или близком / Они к мете своей бегут. // И сильный тамо **упадает**, / Свой кончить бег где не желал: / Лежит; но спорника, — мечтает, — / Коль не споткнулся бы, — догнал* (А — жизни) (Державин 198; «Горелки»).
ПОНУЖДАТЬ	*Сей жизни нашея довольно долог путь, / На нем четырежды нам должно отдохнуть. / Хоть всюду черные там кипарисы зрятся, / Но странники на нем и в день и ночь теснятся. // Покорствуя во всем велениям судьбы, / Не внемля голосу слезящия мольбы, / Избранный смертию возница грубый — время / Влечет по оному несчастно смертных племя. <…> В полдневный час любовь с улыбкой при пути / Не медлит звать его обедать к ней зайти. <…> Он покидает их и вдаль в свой путь стремится, / И в доме дружества он ужинать садится. // Беседу мирную в сем месте полюбя, / Он только что начнет развеселять себя, / Жестокий вдруг к нему возница приступает, / Велит оставить всё, в дорогу **понуждает*** (А — жизни, смертию, время) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»).
ПРЕТКНУТЬСЯ	*Подобен ты отважну парду: / Колючим терном он идет, / Не чувствуя малейшей боли <…> Но есть стремнины, коих трудно, / Чтя добродетель, избе-*

ПРЕТКНОВЕНЬЕ	*жать; / Быть может, ты на них* ***преткнешься****; / Дерзай — до ската лет твоих! / Не долгой путь нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости достигнешь, / Не совращаясь с добрых дел, / Седина каждая заступит / Тебя пред времени судом* (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (Мартынов 222); *Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем* ***преткновенья*** */ Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит, / А туча серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139).
ПРОКЛАДЫВАТЬ	*Дружество с любовью нежной / В дебри жизни сей мятежной / Ей* ***прокладывали*** *путь* (А — жизни) (Капнист 99).
СКОЛЬЗИТЬ	***Скользим*** *мы бездны на краю, / В которую стремглав свалимся; / Приемлем с жизнью смерть свою, / На то, чтоб умереть, родимся* (А — с жизнью) (Державин 85).
[СОВРАЩАТЬСЯ] Совращаясь	*Подобен ты отважну парду: / Колючим терном он идет, / Не чувствуя малейшей боли <…> Но есть стремнины, коих трудно, / Чтя добродетель, избежать; / Быть может, ты на них преткнешься; / Дерзай — до ската лет твоих! / Не долгой путь нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости достигнешь, / Не* ***совращаясь*** *с добрых дел, / Седина каждая заступит / Тебя пред времени судом* (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (Мартынов 222).
СПОТКНУТЬСЯ	*На поприще сей жизни склизком / Все люди бегатели суть: / В теченьи дальном или близком / Они к мете своей бегут. // И сильный тамо упадает, / Свой кон-*

	чить бег где не желал: / Лежит; но спорника, — мечтает, — / Коль не ***споткнулся*** *бы, — догнал* (А — жизни) (Державин 198; «Горелки»).
СТРАНСТВОВАТЬ	*Что жизни в дебри сей терновой / Мы* ***странствовать*** *во мгле должны, / Что там — за ней — день светит новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной чашей пьют* (А — жизни) (Капнист 92); *О юность! зрелище явившая мне света, / Преддверье, может быть, ненастливого лета, / Исшед из области волшебной твоея, / Угрюмой* ***странствую*** *пустыней жития* (А — жития) (Муравьев 203).
СТРЕМИТЬСЯ	*Сей жизни нашея довольно долог путь, / На нем четырежды нам должно отдохнуть. <…> В полдневный час любовь с улыбкой при пути / Не медлит звать его обедать к ней зайти. <…> Он покидает их и вдаль в свой путь* ***стремится****, / И в доме дружества он ужинать садится.* (А — жизни) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»).
ТЕСНИТЬСЯ	*Сей жизни нашея довольно долог путь, / На нем четырежды нам должно отдохнуть. / Хоть всюду черные там кипарисы зрятся, / Но странники на нем и в день и ночь* ***теснятся*** (А — жизни) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»).
ТЕЧЬ ПРОТЕКАТЬ ПРЕТЕЧЬ	*Пленен беседою всяк мудрый был твоею / И равною с тобой старался* ***течь*** *стезе* (Ч — с тобой, твои) (Костров 119 — И.И. Шувалову); *Здесь тот лежит в земле, который не лежал, / Как по земле свой путь трудами* ***протекал****. / Прохожий, он тебе счастливый путь желает, / Не тронь его, поди... Теперь он отдыхает* (А — тот лежит в земле, по земле, Ч — свой) (Львов 1-93); *Мужайтесь, бодрствуйте и смело* ***протекайте*** */ Сей краткой жизни путь* (А — краткой жизни) (Радищев 125); *Предписанный судьбой ты жизни путь* ***претек*** (А — жизни, судьбой) (Костров 180).
ШЕСТВОВАТЬ	*В пути, где* ***шествовать*** *он вспять долженствовал, / Спешили музы сресть, свой к песням глас настроя, —*

	/ Как вдруг, о лютый боль! постигла смерть героя (А — смерть) (Петров 403 — о Потемкине).
СТРАННИК	*Часто здесь в юдоли мрачной / Слезы льются из очей; / Часто страждет и томится, / Терпит много человек. <…> Ни к чему не прилепляйся / Слишком сильно на земле; / Ты здесь* ***странник****, не хозяин: / Всё оставить должен ты* (А — на земле) (Карамзин 55); *Когда от сердца сердце удалится, / Напрасно звать его: оно не возвратится. / Но* ***странник*** *в горестных местах, / В пустыне мертвой, на песках, / Приятности лугов, долин воображает, / Чрез кои некогда он шел: / «Там пели соловьи, там мирт душистый цвел!» / Сей мыслию себя страдалец лишь терзает, / Но все несчастные о счастьи говорят. / Им участь... вспоминать, счастливцу... наслаждаться. / Я также вспомню рай, питая в сердце ад. <…> Блаженствуй! Самый гроб меня не утешает; / И в вечности я зрю пустыню для себя: / Я буду там один! Душа не умирает; / Душа моя и там всё будет тосковать / И тени милыя искать!* (А — мертвой, в вечности) (Карамзин 205); *Сей жизни нашея довольно долог путь, / На нем четырежды нам должно отдохнуть. / Хоть всюду черные там кипарисы зрятся, / Но* ***странники*** *на нем и в день и ночь теснятся. // Покорствуя во всем велениям судьбы, / Не внемля голосу слезящия мольбы, / Избранный смертию возница грубый — время / Влечет по оному несчастно смертных племя. <…> В полдневный час любовь с улыбкой при пути / Не медлит звать его обедать к ней зайти. <…> Он покидает их и вдаль в свой путь стремится, / И в доме дружества он ужинать садится. // Беседу мирную в сем месте полюбя, / Он только что начнет развеселять себя, / Жестокий вдруг к нему возница приступает, / Велит оставить всё, в дорогу понуждает* (А — жизни, смертию, время) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»); *Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <…> Или как* ***странник****, путь опасный / Прошедший меж стремнин и гор, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом*

СТРАННИЧЕСКИЙ	(А — смерть) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова); *Как* ***странник****, зноем утомленный, / В тени желает отдохнуть, — / Так бедный, скорбью изнуренный, / Желает вечным сном заснуть* (А — вечным сном заснуть) (Карамзин 256); *Ничто не прельщает меня в свете. Чего искать? К чему стремиться?.. К новым горестям? Они сами найдут меня — и я без ропота буду лить новые слезы. / Там лежит* ***страннический*** *посох мой и тлеет во прахе!* (А — в свете) (Карамзин 135).
БЕГАТЕЛЬ	*На поприще сей жизни склизком / Все люди* ***бегатели*** *суть: / В теченьи дальном или близком / Они к мете своей бегут. // И сильный тамо упадает, / Свой кончить бег где не желал: / Лежит; но спорника, — мечтает, — / Коль не споткнулся бы, — догнал* (А — жизни) (Державин 198 «Горелки»).
ВОЖДЬ	*Кто ж будет юности неопытной* ***вождем****? / Не с другом ли с небес невидимым идем, / Который тщательно отводит нас от бездны, / Меж тем как нас влекут мечтания любезны?* (А — с другом ли с небес) (Муравьев 193).
ВОЗНИЦА *Грубый* *Жестокий*	*Сей жизни нашея довольно долог путь, / На нем четырежды нам должно отдохнуть. / Хоть всюду черные там кипарисы зрятся, / Но странники на нем и в день и ночь теснятся. // Покорствуя во всем велениям судьбы, / Не внемля голосу слезящия мольбы, / Избранный смертию* ***возница*** *грубый — время / Влечет по оному несчастно смертных племя. <…> В полдневный час любовь с улыбкой при пути / Не медлит звать его обедать к ней зайти. <…> Он покидает их и вдаль в свой путь стремится, / И в доме дружества он ужинать садится. // Беседу мирную в сем месте полюбя, / Он только что начнет развеселять себя, / Жестокий вдруг к нему* ***возница*** *приступает, / Велит оставить всё, в дорогу понуждает* (А — жизни, смертию, время) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»).
НОГА	*Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется* ***нога,*** *о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. /*

	По безднам, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти (А — непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139); *В стопах моих неосторожных / Не дай запять* ***ноги*** *моей / Коварны сети простирают / И запинание* ***ногам****; / Лукавы мрежи препинают / Они по всем моим стезям* (А в нач. ст. — О боже мой!, Ч — моим) (Козельский 496 — Преложение псалма 139); *Эреба бездна уж зияла, / И* ***ногу*** *в вечность ты занес* (А — вечность, Эреба (Эреб — вечный мрак в греч. мифологии) (С + путь к смерти) (Державин 94).
СТОПА *Неострожная*	*В* ***стопах*** *моих неосторожных / Не дай запять ноги моей / Коварны сети простирают / И запинание ногам; / Лукавы мрежи препинают / Они по всем моим стезям* (А в нач. ст. — О боже мой!, Ч — моим) (Козельский 496 — Преложение псалма 139).
СЛЕД	*Изыщем способы ко облегченью бед, / Оставим по себе мы сладкой жизни* ***след*** (А — жизни) (Богданович 157).
КЛЮКА	*Фортуна-мачеха тебя, / За что-то очень невзлюбя, / Пустой сумою наградила / И в мир с* ***клюкою*** *отпустила* (А — фортуна, в мир) (Карамзин 192).
ПОСОХ *Страннический*	*Ничто не прельщает меня в свете. Чего искать? К чему стремиться?.. К новым горестям? Они сами найдут меня — и я без ропота буду лить новые слезы. / Там лежит страннический* ***посох*** *мой и тлеет во прахе!* (А — в свете) (Карамзин 135).
СУМА *Пустая*	*Фортуна-мачеха тебя, / За что-то очень невзлюбя, / Пустой* ***сумою*** *наградила / И в мир с клюкою отпустила* (А — фортуна, в мир) (Карамзин 192).
КОНЬ *Неукрощенный*	*Что юность?* ***Конь*** *неукрощенный, / Отважен, горд, надмен, свиреп, / И жаром бодрым воспаленный, / Преград не любящ, ни заклеп; / Который, не предзря напасти / И не терпя чужия власти, / Летит чрез горные хребты, / Летя, в груди сугубит пламень, / Но вдруг в пути преткнясь о камень, / Стремглав стремится с высоты. // Но чтоб сей юности кипящей /*

	Стремленье в благо обратить / И обществу для пользы вящшей / Ей истинны стези явить (А — юность) (Костров 144).
КОЛЕСО *Времен* *Фортуны*	*Наша жизнь, как* ***колесо****, / Обращаясь, утекает; / А по смерти прах костей / Лишь единый остается* (А — жизнь) (Львов 2-214 — перевод Анакреонта); ***Колесо*** *всегда вертящесь / Превратилося Фортуны* (А — Фортуны) (Радищев 74); *Неизмеримую вселенну / Обтекши,* ***колесо*** *времен / Взвело веками поглощенну / Чреду ужасных перемен* (А — времен) (Капнист 72); *Дотоле — и пункт не существовал, / И тонкий атом в бездне не летал. / Но лишь подвинулись времян* ***колеса****, / И чуть тронулась ось годин и лет* (А — времян, годин и лет) (Словцов 212).
ОСЬ *Годин* *Лет*	*Дотоле — и пункт не существовал, / И тонкий атом в бездне не летал. / Но лишь подвинулись времян колеса, / И чуть тронулась* ***ось*** *годин и лет* (А — годин и лет) (Словцов 212).
БУГОР	*Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит, / А туча серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по* ***буграм*** *и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139).
ГОРА ГОРНЫЕ ХРЕБТЫ	*Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <…> Или как странник, путь опасный / Прошедший меж стремнин и* ***гор****, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом* (А — смерть) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова); *Что юность? Конь неукрощенный, / Отважен, горд, надмен, свиреп, / И жаром*

	бодрым воспаленный, / Преград не любящ, ни заклеп; / Который, не предзря напасти / И не терпя чужия власти, / Летит чрез ***горные хребты****, / Летя, в груди сугубит пламень, / Но вдруг в пути преткнясь о камень, / Стремглав стремится с высоты. // Но чтоб сей юности кипящей / Стремленье в благо обратить / И обществу для пользы вящшей / Ей истинны стези явить* (А — юность) (Костров 144).
КАМЕНЬ	*Что юность? Конь неукрощенный, / Отважен, горд, надмен, свиреп, / И жаром бодрым воспаленный, / Преград не любящ, ни заклеп; / Который, не предзря напасти / И не терпя чужия власти, / Летит чрез горные хребты, / Летя, в груди сугубит пламень, / Но вдруг в пути преткнясь о* ***камень****, / Стремглав стремится с высоты. // Но чтоб сей юности кипящей / Стремленье в благо обратить / И обществу для пользы вящшей / Ей истинны стези явить* (А — юность) (Костров 144); *Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит, / А туча серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о* ***камени*** *биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139).
МРЕЖА *Лукава*	*В стопах моих неосторожных / Не дай запять ноги моей	Коварны сети простирают / И запинание ногам; / Лукавы* ***мрежи*** *препинают / Они по всем моим стезям* (А в нач. ст. — О боже мой!, Ч — моим) (Козельский 496 — Преложение псалма 139).
ХОЛМ *Высокий*	*Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <…> Или как странник, путь опасный / Прошедший меж стремнин и гор, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От*

	зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий ***холм****, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом* (А — смерть) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова); *Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ясны дни; / Сей с* ***холма*** *в пропасть упадает, / А тот взойти спешит на* ***холм****. // Кого же разум почитает / Из всех, идущих сим путем* (А — жизни) (Державин 255).
РУЧЕЙ	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там* ***ручьи*** *в тени* (А — жизни) (Державин 255).
СТРЕМНИНА	*Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <…> Или как странник, путь опасный / Прошедший меж* ***стремнин*** *и гор, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом* (А — смерть) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова); *Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются* ***стремнины****, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ясны дни; / Сей с холма в пропасть упадает, / А тот взойти спешит на холм. // Кого же разум почитает / Из всех, идущих сим путем* (А — жизни) (Державин 255); *Подобен ты отважну парду: / Колючим терном он идет, / Не чувствуя малейшей боли <…> Но есть* ***стремнины****, коих трудно, / Чтя добродетель, избежать; / Быть может, ты на них преткнешься; / Дерзай — до ската лет твоих! / Не долгой путь нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости достигнешь, / Не совращаясь с добрых дел, / Седина каждая засту-*

	пит / Тебя пред времени судом (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (Мартынов 222).
БЕЗДНА *Хаоса* *Эреба*	*Эреба* ***бездна*** *уж зияла, / И ногу в вечность ты занес* (А — вечность, Эреба (Эреб — вечный мрак в греч. мифологии) (С+ путь к смерти) (Державин 94); *Кто ж будет юности неопытной вождем? / Не с другом ли с небес невидимым идем, / Который тщательно отводит нас от* ***бездны****, / Меж тем как нас влекут мечтания любезны?* (А — с другом ли с небес) (Муравьев 193); *Скользим мы* ***бездны*** *на краю, / В которую стремглав свалимся; / Приемлем с жизнью смерть свою, / На то, чтоб умереть, родимся* (А — с жизнью) (Державин 85); *Чего, чего ты ожидаешь? / Почто расторгнуть не дерзаешь / Вокруг себя завесу тьмы? / Мгновенно гром на землю грянет, / Сиять к нам солнце перестанет, / Хаоса в* ***бездну*** *снидем мы* (А — хаоса, назв. Ода «Человеческая жизнь») (Тучков 165); *Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит, / А туча серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По* ***безднам****, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня / Фортуна/) (Муравьев 139).
ПРОПАСТЬ *Отверстая* *Ужасна*	*Гоняясь пристально за радостью мгновенной, / Отверстой* ***пропасти*** *мы ходим на краю. / Цвет розы не поблек, со стебля сриновенный, — / Уж тот, кто рвал ее, зрит бедственну ладью. // На долгий жизни ток отнюдь не полагайся, / О смертный! Вышнему надежды поручив / И помня краткость дней, от гордости чуждайся. / Ты по земле пройдешь — там будешь вечно жив* (А — жизни, краткость дней, по земле) (Муравьев 128); *Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу*

	иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ясны дни; / Сей с холма в ***пропасть*** *упадает, / А тот взойти спешит на холм. // Кого же разум почитает / Из всех, идущих сим путем* (А — жизни) (Державин 255); *Се путь, изрытый* ***пропастями****, / Усеян множеством цветов, / Куда, влекомые страстями, / Под мнимой прелестью оков, / Идут несчастны человеки / Вкусить отрав приятных реки / И, чувствы в оных погубя, / В ужасны* ***пропасти*** *ввергаться / И жалом совести терзаться, / Низринув в гибели себя* (А — страстями, гибели) (Крылов 226).
СКАТ *Лет*	*Подобен ты отважну парду: / Колючим терном он идет, / Не чувствуя малейшей боли <…> Но есть стремнины, коих трудно, / Чтя добродетель, избежать; / Быть может, ты на них преткнешься; / Дерзай — до* ***ската*** *лет твоих! / Не долгой путь нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости достигнешь, / Не совращаясь с добрых дел, / Седина каждая заступит / Тебя пред времени судом* (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (С+ языков. зн. фразеологизма *На скате лет*) (Мартынов 222).
ЦВЕТЫ	*Приятностью* ***цветов*** *путь жизни распещрен; / Но много терния, и скоро гибнут розы: / Я вижу их красы, я ими восхищен; / Повеял ветр — я зрю лишь обнаженны лозы* (А — жизни) (Костров 180); *Се путь, изрытый пропастями, / Усеян множеством* ***цветов****, / Куда, влекомые страстями, / Под мнимой прелестью оков, / Идут несчастны человеки / Вкусить отрав приятных реки / И, чувствы в оных погубя, / В ужасны пропасти ввергаться / И жалом совести терзаться, / Низринув в гибели себя* (А — страстями, гибели) (Крылов 226); *Младость дважды не бывает, / Счастлив тот, который в ней / Путь* ***цветами*** *устилает, / Не предвидя грозных дней»* (А — младость) (Дмитриев 123); *Пленен беседою всяк мудрый был твоею / И равною с тобой старался течь стезею <…> Воззри! стези твои* ***цветами*** *распещренны / Приятно нектаром небесным орошенны!* (Ч — с то-

ЦВЕСТИ	бой, твои) (Костров 119 — И.И. Шувалову); *Или с улыбкою Фортуна / Кому жемчужный нектар свой / Носила в чаше золотой — / Блажен! кто путь устлал* ***цветами*** */ И окурил алоем вкруг, / И лиры громкими струнами / Утешил, бранный славя дух* (А — Фортуна) (Державин 240 — гр. А.Г.Орлову); *Когда от сердца сердце удалится, / Напрасно звать его: оно не возвратится. / Но странник в горестных местах, / В пустыне мертвой, на песках, / Приятности лугов, долин воображает, / Чрез кои некогда он шел: / «Там пели соловьи, там мирт душистый* ***цвел****!» / Сей мыслию себя страдалец лишь терзает, / Но все несчастные о счастьи говорят. / Им участь... вспоминать, счастливцу... наслаждаться. / Я также вспомню рай, питая в сердце ад. <…> Блаженствуй! Самый гроб меня не утешает; / И в вечности я зрю пустыню для себя: / Я буду там один! Душа не умирает; / Душа моя и там всё будет тосковать / И тени милыя искать!* (А — мертвой, в вечности) (Карамзин 205).
КИПАРИСЫ	*Сей жизни нашея довольно долог путь, / На нем четырежды нам должно отдохнуть. / Хоть всюду черные там* ***кипарисы*** *зрятся, / Но странники на нем и в день и ночь теснятся* (А — жизни) (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»).
ЛОЗА *Обнаженна*	*Приятностью цветов путь жизни распещрен; / Но много терния, и скоро гибнут розы: / Я вижу их красы, я ими восхищен; / Повеял ветр — я зрю лишь обнаженны* ***лозы*** (А — жизни, судьбой) (Костров 180).
МИРТ *Душистый*	*Когда от сердца сердце удалится, / Напрасно звать его: оно не возвратится. / Но странник в горестных местах, / В пустыне мертвой, на песках, / Приятности лугов, долин воображает, / Чрез кои некогда он шел: / «Там пели соловьи, там* ***мирт*** *душистый цвел!» / Сей мыслию себя страдалец лишь терзает, / Но все несчастные о счастьи говорят. / Им участь... вспоминать, счастливцу... наслаждаться. / Я также вспомню рай, питая в сердце ад. <…> Блаженствуй! Самый гроб меня не утешает; / И в вечности я зрю пустыню для себя: / Я буду там один! Душа не умира-*

	ет; / Душа моя и там всё будет тосковать / И тени милыя искать! (А — мертвой, в вечности) (Карамзин 205).
РОЗА	*Приятностью цветов путь жизни распещрен; / Но много терния, и скоро гибнут* ***розы****: / Я вижу их красы, я ими восхищен; / Повеял ветр — я зрю лишь обнаженны лозы* (А — жизни) (Костров 180); *Гоняясь пристально за радостью мгновенной, / Отверстой пропасти мы ходим на краю. / Цвет* ***розы*** *не поблек, со стебля сриновенный, — / Уж тот, кто рвал ее, зрит бедственну ладью. // На долгий жизни ток отнюдь не полагайся, / О смертный! Вышнему надежды поручив / И помня краткость дней, от гордости чуждайся. / Ты по земле пройдешь — там будешь вечно жив* (А — жизни, краткость дней, по земле) (Муравьев 128); *Тот путь свой* ***розой*** *оцветит / Среди колючих жизни терний, / Отраду в горестях найдет* (А — жизни) (Карамзин 140).
ТЕРН *Колючий* ТЕРНИЕ *Колючее* *Жизни*	*Подобен ты отважну парду: / Колючим* ***терном*** *он идет, / Не чувствуя малейшей боли <...> Но есть стремнины, коих трудно, / Чтя добродетель, избежать; / Быть может, ты на них преткнешься; / Дерзай — до ската лет твоих! / Не долгой путь нам здесь назначен, / Его украсить должно нам. / Коль поздней старости достигнешь, / Не совращаясь с добрых дел, / Седина каждая заступит / Тебя пред времени судом* (А — назв. ст. «К патриоту»; лет, старости, времени) (Мартынов 222); *Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там* ***терны****, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ясны дни; / Сей с холма в пропасть упадает, / А тот взойти спешит на холм. // Кого же разум почитает / Из всех, идущих сим путем* (А — жизни) (Державин 255); *Приятностью цветов путь жизни распещрен; / Но много* ***терния****, и скоро гибнут розы: / Я вижу их красы, я ими восхищен; / Повеял ветр — я зрю лишь об-*

ТЕРНОВЫЙ	*наженны лозы* (А — жизни) (Костров 180); *Тот путь свой розой оцветит / Среди колючих жизни* ***терний****, / Отраду в горестях найдет* (А — жизни) (Карамзин 140); *Что жизни в дебри сей* ***терновой*** */ Мы странствовать во мгле должны, / Что там — за ней — день светит новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной чашей пьют* (А — жизни) (Капнист 92).
ВЕНОК *Любви*	*Прийди ж, весна! как ты цветами / Пестришь поверхности полей, / Так дружества, любви* ***венками*** */ Я путь моих усыплю дней. / В тенистых рощах заблуждаясь, / Природы красотой пленяясь, / Невидимых небес красу / В ней, как в зерцале, зреть я стану / И льститься, что хоть здесь увяну, / Но плод бессмертный принесу* (А — дней, дружества, любви) (Капнист 92).
НЕКТАР *Небесный*	*Пленен беседою всяк мудрый был твоею / И равною с тобой старался течь стезею <…> Воззри! стези твои цветами распещренны / Приятно* ***нектаром*** *небесным орошенны!* (Ч — с тобой, твои) (Костров 119 — И.И. Шувалову).
[СЕЯТЬ] УСЕЯТЬ Усеян	*Се путь, изрытый пропастями, /* ***Усеян*** *множеством цветов, / Куда, влекомые страстями, / Под мнимой прелестью оков, / Идут несчастны человеки / Вкусить отрав приятных реки / И, чувствы в оных погубя, / В ужасны пропасти ввергаться / И жалом совести терзаться, / Низринув в гибели себя* (А — страстями, гибели) (Крылов 226).
ОЦВЕТИТЬ	*Тот путь свой розой* ***оцветит*** */ Среди колючих жизни терний, / Отраду в горестях найдет* (А — жизни) (Карамзин 140).
УСТИЛАТЬ УСТЛАТЬ	*Младость дважды не бывает, / Счастлив тот, который в ней / Путь цветами* ***устилает****, / Не предвидя грозных дней»* (А — младость) (Дмитриев 123); *Или с улыбкою Фортуна / Кому жемчужный нектар свой / Носила в чаше золотой — / Блажен! кто путь* ***устлал*** *цветами / И окурил алоем вкруг, / И лиры*

	громкими струнами / Утешил, бранный славя дух (А — Фортуна) (Державин 240 — гр. А.Г.Орлову).
[РАСПЕЩРЯТЬ] Распещрен	*Приятностью цветов путь жизни* ***распещрен*** (А — жизни) (Костров 180); *Воззри! стези твои цветами* ***распещренны*** */ Приятно нектаром небесным орошенны!* (Ч — твои) (Костров 119 — И.И. Шувалову).
ЗМЕЯ	*Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <…> Или как странник, путь опасный / Прошедший меж стремнин и гор, /* ***Змей*** *слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом* (А — смерть) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова).
ЛЕВ	*Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <…> Или как странник, путь опасный / Прошедший меж стремнин и гор, / Змей слыша свист,* ***львов*** *рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом* (А — смерть) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова).
СЕТЬ *Коварны*	*В стопах моих неосторожных / Не дай запять ноги моей / Коварны* ***сети*** *простирают / И запинание ногам; / Лукавы мрежи препинают / Они по всем моим стезям* (А в нач. ст. — О боже мой!, Ч — моим) (Козельский 496 — Преложение псалма 139).
БУРЯ	*Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а* ***буря*** *настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит, / А туча серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье*

	вслед идти (А — в младости, непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139).
ВЕТР	*Приятностью цветов путь жизни рас пещрен; / Но много терния, и скоро гибнут розы: / Я вижу их красы, я ими восхищен; / Повеял* ***ветр*** *— я зрю лишь обнаженны лозы. <…> Предписанный судьбой ты жизни путь претек <…> Ни счастие, ни лесть изящной чести в путь / И к должностям тебе предтечи знаменитым, / Но ревность, тщание и беспристрастна грудь / Вели тебя всегда, вели путем открытым* (А — жизни, судьбой) (Костров 180).
ВИХРЬ	*Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух* ***вихри*** *бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит, / А туча серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139).
ГРОЗА *Ужасныя* ГРОЗНЫЕ ДНИ	*Вы, кои в томну грудь — под мраком черных туч / Ужасныя* ***грозы****, носящейся над нами / В юдоли жизни сей, — лиете светлый луч / От взора своего и белыми руками, / С улыбкой на устах, сушите реки слез* (А — жизни) (Карамзин 117); *Младость дважды не бывает, / Счастлив тот, который в ней / Путь цветами устилает, / Не предвидя* ***грозных*** *дней»* (А — младость) (Дмитриев 123).
ЗНОЙ	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от* ***зною*** */ Под кровом нощи отдохнуть* (А — жизни) (Державин 255).
МРАЗ	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от* ***мразу*** *иль от зною / Под*

	кровом нощи отдохнуть / (А — жизни) (Державин 255).
[ПАСМУРНЫЕ] Пасмурны (дни)	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там мягкие луга, равнины, / Там* ***пасмурны****, там ясны дни; / Сей с холма в пропасть упадает, / А тот взойти спешит на холм. // Кого же разум почитает / Из всех, идущих сим путем* (А — жизни) (Державин 255).
ТУЧА *Серная*	*Я б мог спокоен быть, но в младости моей / Возможно ль быти мне спокойну от страстей / Я зрю предолгий путь, путь, в коем преткновенья / Не могут нам вовек подать отдохновенья. / Я подвиг зрю велик, а буря настает, / Уж стонут берега, уж воздух вихри бьет, / Отверсты хляби вкруг, и правый путь уходит, / А* ***туча*** *серная от севера восходит. / Обманчива стезя, в распутиях виясь, / Колеблется нога, о камени биясь. / Непостоянная богиня вкруг летает, / Полет ее как вихрь: никто его не знает. / По безднам, по буграм и редко по пути / Льзя ищущим его по счастье вслед идти* (А — в младости, непостоянная богиня /Фортуна/) (Муравьев 139); *Вы, кои в томну грудь — под мраком черных* ***туч*** */ Ужасныя грозы, носящейся над нами / В юдоли жизни сей, — лиете светлый луч / От взора своего и белыми руками, / С улыбкой на устах, сушите реки слез* (А — жизни) (Карамзин 117).
ТЬМА *Бед*	*Завиден тот лишь состояньем, / Кто среднею стезей идет, / Ни благ не восхищен мечтаньем, / Ни* ***тьмой*** *не ужасаем бед; / Умерен в хижине, чертоге, / Равен в покое и тревоге* (А — назв. ст. «На умеренность», состояньем; С+ языков. зн. слова *тьма* — ‘много’ (Державин 191).
[ЯСНЫЕ] Ясны (дни)	*Цель нашей жизни — цель к покою / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом нощи отдохнуть / Здесь нам встречаются стремнины, / Там терны, там ручьи в тени; / Там*

	мягкие луга, равнины, / Там пасмурны, там ***ясны дни*** (А — жизни) (Державин 255).
ГОСТИНИЦА *Познаний*	*День к вечеру... и он, чтоб скуки избежать / И мысли мрачные беседой разогнать, / Чтоб лестных для себя исполниться мечтаний, / Он скачет наскоро в* ***гостиницу*** *познаний. <…> Он покидает их и вдаль в свой путь стремится, / И в доме дружества он ужинать садится.* (А — назв. ст. «Путь жизни») (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»).
ДОМ *Прекрасный* *Дружества* *Предрассуждений*	*Родился человек, увидел только свет, / Уже собратиям течет не медля вслед. / Храня обычаи средь малых попечений, / Он должен завтракать в* ***дому*** *предрассуждений. <…> Он покидает их и вдаль в свой путь стремится, / И в* ***доме*** *дружества он ужинать садится.* (А — назв. ст. «Путь жизни») (Костров 182 — перевод А. Попа «Путь жизни»); *Смерть мужа праведна прекрасна! / Как умолкающий орган <…> Или как странник, путь опасный / Прошедший меж стремнин и гор, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тьме и взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм, / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный* ***дом*** (А — смерть, вечности) (Державин 252 — на смерть И.И. Шувалова).
ВХОД *Общ*	*Всем общ нам к жизни* ***вход****; в ней разны тьмы смертей* (А — жизни) (Петров 350).
ДВЕРЬ *Вечности*	*Вы все пременны здесь и ложны: / Я в* ***дверях*** *вечности стою* (А — вечности) (Державин 85).

ПУТЬ — ЧАСТЬ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ
ПУТЬ к смерти

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	КРАЙ	ИДТИ Идущий ОТОЙТИ СНИСШЕЛ	ЧЕРТОГ	ОПУСКАТЬСЯ	СТОПА
СТЕЗЯ	РОВ		ЗАНЕСТИ	ШАГ	ПОСОХ
ДОРОГА	ВЛАЧИТЬ		КАЗАТЬ	НОГА	ДВЕРЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Могила	Через смерть к бессмертью	Небесный чертог	Смертный	Скорбь
Смерть	Гроб		Покой	Вдова	Эреб

ПУТЬ	*Нет! на ту, котора к гробу, / Веселясь, мне кажет* ***путь,*** */ За ее жестокость, злобу, / Не хотел бы и взглянуть* (А — ко гробу) (Дмитриев 293); *Всеобщим ты* ***путем*** *ко вечности отшел* (А — ко вечности) (Майков 299); *Что смерть как жизни край? и жизнь как* ***путь*** *ко смерти?* (А — ко смерти) (Петров403); *Мало ль сих нам сопостатов, / Мало ль к смерти нам* ***путей?*** (А — к смерти) (Муравьев 117).
СТЕЗЯ *Небес*	*Сам, скитаясь меж гробов, / Мрачной, кажется,* ***стезею****, / Тенью предводим твоею, / Опускаюсь в смертный ров* (А, Ч — смертный) (Капнист 99); *Радуйся: небес* ***стезею*** */ Уж она вошла в покой* (А — небес, в покой; назв. ст. «Ода на смерть Плениры») (Капнист 99).
ДОРОГА *Могилы*	*Вселенной жизнь — присутство бога; / Не умрет ввек душа моя. / Могилы хладная* ***дорога*** */ Ведет в обитель жития* (А — могилы) (Муравьев 245);
КРАЙ *Жизни*	*Что смерть как жизни* ***край****? и жизнь как путь ко смерти?* (А — ко смерти) (Петров 403).

РОВ *Смертный* *Супружний*	*И с ними милая, живая / Вдова осьмнадцати годов, / Котора, скорбь позабывая, / Не думает в супружний* ***ров*** */ Вослед за скучной Артемизой / Влачить печальные стопы* (А — скорбь, Ч — вдова) (Муравьев 179); *Сам, скитаясь меж гробов, / Мрачной, кажется, стезею, / Тенью предводим твоею, / Опускаюсь в смертный* ***ров*** (А — смертный) (Капнист 99).
ИДТИ Идущий ОТОЙТИ СНИСШЕЛ	*На посох свой облокотяся / И с помощью дрожащих ног, / От слабости к земле склоняся, /* ***Иду*** *в небесный я чертог* (А — в небесный чертог) (Княжнин 678); *И старцев, жизнью утружденных, /* ***Идущих*** *в вечность на покой* (А — в вечность, на покой) (Карамзин 213); *Всеобщим ты путем ко вечности* ***отшел*** (А — ко вечности) (Майков 299); *Но смерть дверь в вечность отворила; / Ты был — и вдруг во гроб* ***снисшел*** (А — в вечность) (Княжнин 674).
ВЛАЧИТЬ	*И с ними милая, живая / Вдова осьмнадцати годов, / Котора, скорбь позабывая, / Не думает в супружний ров / Вослед за скучной Артемизой /* ***Влачить*** *печальные стопы* (А — вдова, скорбь) (Муравьев 179).
ЗАНЕСТИ	*Эреба бездна уж зияла, / И ногу в вечность ты* ***занес*** (А — вечность, Эреба (Эреб — вечный мрак в греч. мифологии) (С + путь-жизнь) (Державин 94).
КАЗАТЬ	*Нет! на ту, котора к гробу, / Веселясь, мне* ***кажет*** *путь, / За ее жестокость, злобу, / Не хотел бы и взглянуть* (А — ко гробу) (Дмитриев 293).
ОПУСКАТЬСЯ	*Сам, скитаясь меж гробов, / Мрачной, кажется, стезею, / Тенью предводим твоею, /* ***Опускаюсь*** *в смертный ров* (А — смертный) (Капнист 99).
ШАГ	*Всякий* ***шаг*** *нам —* ***шаг*** *ко смерти* (А — ко смерти) (Майков 247); *Преходит всё, как сон, всё вечность пожирает, / Рожденье смертных есть ко смерти первый* ***шаг*** (А — ко смерти) (Петров 342); *Дождусь конца с надеждой райской! / Чрез смерть к бессмертью только* ***шаг*** (А — чрез смерть к бессмертью) (Княжнин 678); *Мир есть трудный, скорбный путь; /*

	В тесном токмо, в мрачном гробе / Мы возможем отдохнуть <…> Ты, сыра земля! смягчися, / Попусти мне в вечность ***шаг*** (А — мир, вечность) (Капнист 105).
НОГА *Дрожащая*	*Эреба бездна уж зияла, / И* ***ногу*** *в вечность ты занес* (А — вечность, Эреба (Эреб — вечный мрак в греч. мифологии) (С+ путь-жизнь) (Державин 94); *На посох свой облокотяся / И с помощью дрожащих* ***ног****, / От слабости к земле склоняся, / Иду в небесный я чертог* (А — в небесный чертог) (Княжнин 678).
СТОПА *Печальная*	*И с ними милая, живая / Вдова осьмнадцати годов, / Котора, скорбь позабывая, / Не думает в супружний ров / Вослед за скучной Артемизой / Влачить печальные* ***стопы*** (А — вдова, скорбь) (Муравьев 179).
ПОСОХ	*На* ***посох*** *свой облокотяся / И с помощью дрожащих ног, / От слабости к земле склоняся, / Иду в небесный я чертог* (А — в небесный чертог) (Княжнин 678).
ДВЕРЬ	*Но смерть* ***дверь*** *в вечность отворила; / Ты был — и вдруг во гроб снисшел* (А — в вечность) (С+ строение-жизнь) (Княжнин 674).
ЧЕРТОГ *Небесный*	*На посох свой облокотяся / И с помощью дрожащих ног, / От слабости к земле склоняся, / Иду в небесный я* ***чертог*** (А — в небесный) (С+ строение-жизнь) (Княжнин 678).

ПУТЬ — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	БЕЖАТЬ	ОТВЕРЗНУТЬ	ПОТЕРЯТЬ	СПУТНИК	СЛЕД
СТЕЗЯ	[ЗАКРЫТЬ] Закрыт	ОТКРЫТЬ	СТРАНСТВОВАТЬ	ШАГ	ЦВЕТЫ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Страсть	Чувствия

ПУТЬ *Преступна* *Заросший* *Любви*	*Коль* ***путь*** *любви закрыт и сердце толь упорно* (А — любви) (Козельский 458); *Иль* ***путь*** *любви — преступна* ***путь****?* (А — любви) (Княжнин 667); *Чтоб к сердцу ты его себе открыла* ***путь****?* (Ч — к сердцу его) (П.И. Фонвизин 313); *И твои уж ныне взоры / Потеряли к сердцу* ***путь*** (А — к сердцу) (Нелединский-Мелецкий 275); *Приди, чувствительность! и воскреси несчастна / Ты, оживления даятельница властна, / Воспламени в нем жизнь, биенья возврати, / Отверзи чувствия заросшие* ***пути*** (А — чувствия) (Муравьев 216); *Чем легче отверзать умеют* ***путь*** *сердец?* (А — назв. ст. «Обаяние любви», Ч — сердец) (Муравьев 230).
СТЕЗЯ *Страстей*	*Нет, Муза не бежит сообщества любви. / Охотно странствует она ее* ***стезею*** */ И наслажденья длит приятностью своею, — / Счастливый спутник их! цветы весною рви* (А — любви) (Муравьев 217); *Рассудка удалясь, бежим страстей* ***стезею****?*(А — страстей) (Клушин 321).
БЕЖАТЬ	*Рассудка удалясь,* ***бежим*** *страстей стезею?* (А — страстей) (Клушин 321).
[ЗАКРЫТЬ] Закрыт	*Коль путь любви* ***закрыт*** *и сердце толь упорно* (А — любви) (Козельский 458).
ОТВЕРЗНУТЬ	*Приди, чувствительность! и воскреси несчастна / Ты, оживления даятельница властна, / Воспламени в нем жизнь, биенья возврати, /* ***Отверзи*** *чувствия заросшие пути* (А — чувствия) (Муравьев 216); *Чем легче отверзать умеют путь сердец?* (А — назв. ст. «Обаяние любви», Ч — сердец) (Муравьев 230).
ОТКРЫТЬ	*Чтоб к сердцу ты его себе* ***открыла*** *путь?* (Ч — к сердцу его) (П.И. Фонвизин 313).

ПОТЕРЯТЬ	*И твои уж ныне взоры / **Потеряли** к сердцу путь* (А — к сердцу) (Нелединский-Мелецкий 275).
СТРАНСТВОВАТЬ	*Нет, Муза не бежит сообщества любви. / Охотно **странствует** она ее стезею / И наслажденья длит приятностью своею, — / Счастливый спутник их! цветы весною рви* (А — любви) (Муравьев 217).
СПУТНИК	*Нет, Муза не бежит сообщества любви. / Охотно странствует она ее стезею / И наслажденья длит приятностью своею, — / Счастливый **спутник** их! цветы весною рви* (А — любви) (Муравьев 217).
ШАГ	*Всяк **шаг**, любезный друг, мне преткновеньем был, / В словах, в поступках плен и в взоре находил* (А в ближ. конт. — любовь) (Хемницер 201).
СЛЕД *Любви* *Страсти*	*Полетите счастье петь! / **След** любви за вами в поле; / Вслед и я пущусь лететь* (А — любви) (Львов 1-34); *Другой идет во **след** слепой любовной страсти* (А — любовной страсти) (Дубровский 142).
ЦВЕТЫ	*Нет, Муза не бежит сообщества любви. / Охотно странствует она ее стезею / И наслажденья длит приятностью своею, — / Счастливый спутник их! **цветы** весною рви* (А — любви) (Муравьев 217).

ПУТЬ — ДРУЖБА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ВЕСТИ	СЛЕД	РОВ	ХРАМ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Дружба

ПУТЬ *Единый*	*Я духом пренесен во храм, / Издревле дружбе посвященный, / Отсель в пустыни удаленный. / Единый* ***путь*** *к нему ведет, / Означен редкими следами, / Окопан отовсюду рвами... / Да всяк изменник в них падет!* (А — дружбе) (Нелединский-Мелецкий 261).
ВЕСТИ	*Я духом пренесен во храм, / Издревле дружбе посвященный, / Отсель в пустыни удаленный. / Единый путь к нему* ***ведет****, / Означен редкими следами, / Окопан отовсюду рвами... / Да всяк изменник в них падет!* (А — дружбе) (Нелединский-Мелецкий 261).
СЛЕД	*Я духом пренесен во храм, / Издревле дружбе посвященный, / Отсель в пустыни удаленный. / Единый путь к нему ведет, / Означен редкими* ***следами****, / Окопан отовсюду рвами... / Да всяк изменник в них падет!* (А — дружбе) (Нелединский-Мелецкий 261).
РОВ	*Я духом пренесен во храм, / Издревле дружбе посвященный, / Отсель в пустыни удаленный. / Единый путь к нему ведет, / Означен редкими следами, / Окопан отовсюду* ***рвами****... / Да всяк изменник в них падет!* (А — дружбе) (Нелединский-Мелецкий 261).
ХРАМ	*Я духом пренесен во* ***храм****, / Издревле дружбе посвященный, / Отсель в пустыни удаленный. / Единый путь к нему ведет, / Означен редкими следами, / Окопан отовсюду рвами... / Да всяк изменник в них падет!* (А — дружбе) (Нелединский-Мелецкий 261).

ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ПУТЬ в поиске благополучия:
СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	БЕЖАТЬ	ОТВОРИТЬ	НОГА
ПУТИ	БРЕСТИ	ОТКРЫТЬ Открыт	СЛЕД СЛЕДОМ
	ВЕДАТЬ		
ДОРОГА	ВЕСТИ ПРИВЕСТИ		
СТЕЗЯ		ПРЕСЕЧЬ	КОЛЕСНИЦА

ДОЛИНА	ВЗЯТЬ	СТРЕМИТЬСЯ Стремясь СТРЕМИТЬ	КОНЬКИ
ЛЕД	ВОЛОЧИТЬ		ПУЧИНА
ИДТИ Идучи Нейти ПОЙТИ ПРОИСШЕЛ	[ЗАГРАЖДАТЬ] Загражден		РОВ
		[СТУПАТЬ] ПОСТУПАТЬ	ЦВЕТЫ ЦВЕСТИ
	ИЗБРАТЬ		
	КАЗАТЬ	[ХРОМАТЬ] Хромая	
	НАХОДИТЬ		РОЗА
ХОДИТЬ ДОХОДИТЬ	НАСТАВИТЬ	ЯВЛЯТЬ	УСТИЛАТЬ
	ОБУТЬСЯ	СТРАННИК	ХРАМ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Счастье	Роскошь	Знатность	Веселиться	Добродетель	Время
Счастливый	Успех	Честь	Обогатиться	Добрый	Жизнь
Блаженство	Слава	Спокойствие	Злато	Правый	Фортуна

ПУТЬ *Ближайший* *Добрый* *Непроходимый* *Опасный* *Правый* *Скользкий* *Презренный* *Счастья*	*Оставив пышный град, где честолюбье бдит, / Где скользкий счастья* ***путь****, где ров цветами скрыт* (А — счастья) (Муравьев 159); *Спроси ученых: где* ***путь*** *к первому блаженству?* (А — к блаженству, в нач. ст. — О счастье, наших цель желаний и конец!) (Поповский 79); *Когда ж своею в свете частью / Никто не удовлетворен, / Так неужель нам* ***путь*** *ко счастью / Стеною вечной прегражден?* (А — ко счастью) (Капнист 92); *Чтоб был к блаженству* ***путь*** *незнающим открыт* (А — к блаженству) (Дубровский 142); *Не явно ль русский бог изрек: / «Я к счастью* ***путь*** *вам не пресек* (А — к счастью) (Львов 2-255); *Как златом льстится он и чувствует утрату, / Что видит к месту их непроходимый* ***путь*** (А — златом) (Дубровский 142); *Министр, невольник и владетель / В твою лишь целят добродетель, / Чрез твой* ***путь*** *всем дух жизни дан* (А — назв. ст. — «О роскоши»; С+ языков. знач. слова *путь* ‘способ’ (Дмитриев-Мамонов 43); *Строгими навек судьбами / Загражден мне к счастью* ***путь*** (А — к счастью) (Нелединский-Мелецкий281); *И ко*

	счастью ***путь*** *ближайший, / Выпив рюмку, нахожу* (А — ко счастию) (Нелединский-Мелецкий 287); *Который нас ведет на* ***путь*** *блаженству сродный* (А — блаженству) (Поповский 108); *И как на правый* ***путь*** *нас счастия наставить?* (А — правый, счастия) (Дубровский 142); *Сей верный друг, душой избранный <...> Покажет нам ко счастью* ***путь*** (А — ко счастью) (Капнист 110); *Чей* ***путь*** *в сей жизни краткой / Любовь друзей нежнейших, / Любовь супруги милой, / Взор ангельский младенца / (Залога нежной страсти) / Цветами устилают* (А — жизни) (А.И. Тургенев 235); *Сей не тем* ***путем с****тремится, / На котором ты лежишь* (А — назв. ст. — Ода «Счастие») (Майков260); *Я тем иду* ***путем****, где больша ходит часть / Со многими готов хотя бы и пропасть. / Что ж добродетель все почти пренебрегают, / Отвсюду гонят вон, ногами попирают* (А — добродетель) (Дубровский 142); *Твоя душа мной будет править, / Как* ***путем*** *добрым мне идти; / Чтоб счастье здесь себе составить, / Жену такую тот найди* (А — добрым, счастье) (С+ путь — нравственный выбор) (Пестов 169); *Опасными путями / В храм счастия стремясь, / Бежал, не зря пучины, / Свой* ***путь*** *туда стремил, / Где бедствий рвы едины / Цветами рок прикрыл* (А — счастия) (Аноним. ст. 483); *Собака молвила: «Чему дивишься ты, / Что знатному скоту льстят подлые скоты? / Когда же то тебя так сильно изумляет, / Что низка тварь корысть всему предпочитает / И к счастию бредет презренными* ***путьми****, — / Так, видно, никогда ты не жил меж людьми»* (А — к счастию) (Д.И. Фонвизин 207) *Какими в свете сем следами / Искать спокойствия пойдем? / Не сходствуя ни в чем сердцами, / Мы спорить на* ***пути*** *начнем* (А — спокойствия) (Херасков 93); *Кто ж за счастием стремится, / Тот в* ***пути*** *сем утомится / И не будет счастлив ввек* (А — за счастием, счастлив) (Майков 260).
ПУТИ *Счастливые* *Труднейшие*	*Различны к счастию* ***пути*** (А — к счастию) (Клушин 352); *И кажет тысячи к блаженству им* ***путей*** (А — к блаженству) (Петров 356); *Всем счастливых* ***путей*** *желаю / К фортуне по льду на коньках* (А —

Дозволенны *Разные* *Опасные* *Спокойства* *Счастья* *Славы*	счастливых, к Фортуне) (Державин 191); *Тот лучше ведает и к счастию* ***пути*** (А — к счастию) (Поповский 97); *Кто может чрез одни дозволенны* ***пути*** / *Похвальный вымысел к успеху привести,* / *Того льзя подлинно назвать великим, славным* (А — к успеху) (Поповский 79); *Смельчак, Америку открывший, /* ***Пути*** *ко счастью не открыл* (А — ко счастью) (Карамзин 140); *Труднейшие* ***пути*** *ко счастью отворить* (А — ко счастью) (Муравьев 185); *Которой разум и десница / Нам кажут к счастию* ***пути*** (А — к счастию) (Державин 104); *Отечество любя, / Являть ему* ***пути*** *спокойства, счастья, славы* (А — спокойства, счастья, славы) (Богданович 177); *Природа, склонности различные вселяя,* / *Одну имеет цель, один в виду успех:* / *По своенравию таланты разделяя,* / ***Путями*** *разными ведет ко счастью всех* (А — ко счастью) (Муравьев 143); *Опасными* ***путями*** / *В храм счастия стремясь,* / *Бежал, не зря пучины,* / *Свой путь туда стремил,* / *Где бедствий рвы едины* / *Цветами рок прикрыл* (А — счастия) (Аноним. ст. 483).
ДОРОГА *Различные* *Противная* *Знатности* *Честности*	*Примеры таковы во всех веках немноги,* / *Чтоб в честь кто происшел чрез честности* ***дороги*** (А — в честь) (Дубровский 142); *Едина к счастью ты* ***дорогу /*** *Прямую можешь нам открыть* (А — к счастью) (Ржевский235); *Рожден подлячкою и трусом,* / *Недолго писчик размышлял,* / *Какую к счастью взять* ***дорогу,*** / *Обуться на босую ногу —* / *Кратчайшую избрал,* / *По коей, криво поступая,* / *Уклонной идучи, хромая,* / *Доходит очень скоро впрям* / *Во светский счастья братна храм* (А — к счастью) (Львов 1-84); Итак, любовь к себе, и к ближнему, и к богу, / Соединясь в одно, являют нам **дорогу,** / Как в счастье ближнего свое изобрести / И, охраняючи других, себя спасти (А — в счастье) (Поповский 79); *Чтобы противною* ***дорогою*** *нейти, / Где вместо счастия несчастие найти* (А — счастия) (Хемницер 271); *Какие взять* ***дороги****,* / *Чтоб мне обогатиться, / Чтоб жить и веселиться?* (А — обогатиться, веселиться) (Херасков 84); *Не в высокой самой части, / Не в богатстве, не в чинах,* / *Не на знатности* ***дорогах*** / *И не в царских ты чертогах.* / *Но живешь у нас в сердцах* (А — назв. ст. — Ода «Сча-

	стие», знатности) (Майков 260); Летяще невозвратно время / Он силится, как тяжко бремя, / Тщетою праздной погублять. / Но на различных сих **дорогах** <…> Возможет ли сыскать прямое / Блаженство жизни своея? (А — время, жизни, блаженство) (Капнист 92).
СТЕЗЯ *Прямая*	*Живи и жить давай другим, / Но только не на счет другого; / Всегда доволен будь своим, / Не трогай ничего чужого: / Вот правило,* ***стезя*** *прямая / Для счастья каждого и всех!* (А — для счастья) (Державин 235).
ДОЛИНА	***Долина****, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел!* (А — счастья) (Карамзин 211).
ЛЕД	*Всем счастливых путей желаю / К фортуне по* ***льду*** *на коньках* (А — счастливых, к Фортуне) (Державин 191).
ИДТИ	*Я тем* ***иду*** *путем, где больша ходит часть / Со многими готов хотя бы и пропасть. / Что ж добродетель все почти пренебрегают, / Отвсюду гонят вон, ногами попирают* (А — добродетель) (Дубровский 142); *Итак, мы к счастию через беды* ***идем*** (А — к счастию) (Ржевский 196); *Забавы, роскошь вкруг цвели, / И счастье с славой следом* ***шли*** (А — счастье, слава) (Державин 178);
Идучи	*Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью взять дорогу, / Обуться на босую ногу — / Кратчайшую избрал, / По коей, криво поступая, / Уклонной* ***идучи****, хромая, / Доходит очень скоро впрям / Во светский счастья братна храм* (А — к счастью) (Львов 1-84);
Нейти	*Чтобы противною дорогою* ***нейти****, / Где вместо счастия несчастие найти* (А — счастия) (Хемницер 271);
ПОЙТИ	*Какими в свете сем следами / Искать спокойствия* ***пойдем****? / Не сходствуя ни в чем сердцами, / Мы спорить на пути начнем* (А — спокойствия) (Херасков 93);

ПРОИСШЕЛ	*Примеры таковы во всех веках немноги, / Чтоб в честь кто* ***происшел*** *чрез честности дороги* (А — в честь) (Дубровский 142).
ХОДИТЬ ДОХОДИТЬ	*Я тем иду путем, где больша* ***ходит*** *часть / Со многими готов хотя бы и пропасть. / Что ж добродетель все почти пренебрегают, / Отвсюду гонят вон, ногами попирают* (А — добродетель) (Дубровский 142); *Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью взять дорогу, / Обуться на босую ногу — / Кратчайшую избрал, / По коей, криво поступая, / Уклонной идучи, хромая, /* ***Доходит*** *очень скоро впрям / Во светский счастья братна храм* (А — к счастью) (Львов 1-84).
БЕЖАТЬ	*Скажи, Фортуна дорогая, / За что у нас с тобой не лад? / За что ко мне ты так сурова? / Ни в путь со мной не молвишь слова, / Ни улыбнешься на меня? / И между тем, как я из ласки / Тебе умильны строю глазки <…> Иль в добрый час чуть-чуть слегка / Блеснувши мне издалека, / Меня надеждою волочишь. / Как мрак* ***бежит*** *перед зарей, / Как лань, гонима смертью злою, / Перед свистящею стрелою, / Так ты* ***бежишь*** *передо мной / И хочешь скрыться вон из виду* (А — Фортуна; назв. ст. «К счастью») (Крылов 253); *Опасными путями / В храм счастия стремясь, /* ***Бежал****, не зря пучины, / Свой путь туда стремил, / Где бедствий рвы едины / Цветами рок прикрыл* (А — счастия) (Аноним. ст. 483).
БРЕСТИ	*Собака молвила: «Чему дивишься ты, / Что знатному скоту льстят подлые скоты? / Когда же то тебя так сильно изумляет, / Что низка тварь корысть всему предпочитает / И к счастию* ***бредет*** *презренными путьми, — / Так, видно, никогда ты не жил меж людьми»* (А — к счастию) (Д.И. Фонвизин 207).
ВЕДАТЬ	*Тот лучше* ***ведает*** *и к счастию пути* (к счастию) (Поповский 97).
ВЕСТИ	*Который нас* ***ведет*** *на путь блаженству сродный* (А — блаженству) (Поповский 108); *Природа, склонности различные вселяя, / Одну имеет цель, один*

ПРИВЕСТИ	*в виду успех: / По своенравию таланты разделяя, / Путями разными* ***ведет*** *ко счастью всех* (А — ко счастью) (Муравьев 143); *Кто может чрез одни дозволенны пути* / *Похвальный вымысел к успеху* ***привести****,* / *Того льзя подлинно назвать великим, славным* (А — к успеху) (Поповский 79).
ВЗЯТЬ	*Какие* ***взять*** *дороги,* / *Чтоб мне обогатиться, / Чтоб жить и веселиться?* (А — обогатиться, веселиться) (Херасков 84); *Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью* ***взять*** *дорогу, / Обуться на босую ногу — / Кратчайшую избрал, / По коей, криво поступая, / Уклонной идучи, хромая, / Доходит очень скоро впрям / Во светский счастья братна храм* (А — к счастью) (Львов 1-84).
ВОЛОЧИТЬ	*Скажи, Фортуна дорогая, / За что у нас с тобой не лад? / За что ко мне ты так сурова? / Ни в путь со мной не молвишь слова, / Ни улыбнешься на меня? / И между тем, как я из ласки / Тебе умильны строю глазки <…> Иль в добрый час чуть-чуть слегка / Блеснувши мне издалека, / Меня надеждою* ***волочишь****. / Как мрак бежит перед зарей, / Как лань, гонима смертью злою, / Перед свистящею стрелою, / Так ты бежишь передо мной / И хочешь скрыться вон из виду* (А — Фортуна; назв. ст. «К счастью») (Крылов 253).
[ЗАГРАЖДАТЬ] Загражден	*Строгими навек судьбами /* ***Загражден*** *мне к счастью путь* (А — к счастью) (Нелединский-Мелецкий 281).
ИЗБРАТЬ	*Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью взять дорогу, / Обуться на босую ногу — / Кратчайшую* ***избрал****, / По коей, криво поступая, / Уклонной идучи, хромая, / Доходит очень скоро впрям / Во светский счастья братна храм* (А — к счастью) (Львов 1-84).
КАЗАТЬ	*И* ***кажет*** *тысячи к блаженству им путей* (А — к блаженству) (Петров 356); *Которой разум и десница / Нам* ***кажут*** *к счастию пути* (А — к счастию) (Державин 104).

НАХОДИТЬ	*И ко счастью путь ближайший, / Выпив рюмку,* ***нахожу*** (А — ко счастию) (Нелединский-Мелецкий 287).
НАСТАВИТЬ	*И как на правый путь нас счастия* ***наставить****?* (А — правый, счастия) (Дубровский 142).
ОБУТЬСЯ	*Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью взять дорогу, /* ***Обуться*** *на босую ногу — / Кратчайшую избрал, / По коей, криво поступая, / Уклонной идучи, хромая, / Доходит очень скоро впрям / Во светский счастья братна храм* (А — к счастью) (Львов 1-84).
ОТВОРИТЬ	*Труднейшие пути ко счастью* ***отворить*** (А — ко счастью) (Муравьев 185).
ОТКРЫТЬ Открыт	*Едина к счастью ты дорогу / Прямую можешь нам* ***открыть*** (А — к счастью) (Ржевский 235); *Они нам также обещают /* ***Открыть*** *прямой ко счастью след* (А — ко счастью) (Карамзин 140)*; Смельчак, Америку открывший, / Пути ко счастью не* ***открыл*** (А — ко счастью) (Карамзин 140); *Чтоб был к блаженству путь незнающим* ***открыт*** (А — к блаженству) (Дубровский 142).
ПРЕСЕЧЬ	*Не явно ль русский бог изрек: / «Я к счастью путь вам не* ***пресек*** (А — к счастью) (Львов 2-255).
СТРЕМИТЬСЯ Стремясь СТРЕМИТЬ	*Сей не тем путем* ***стремится****, / На котором ты лежишь* (А — назв. ст. Ода «Счастие») (Майков 260); *Кто ж за счастием* ***стремится****, / Тот в пути сем утомится / И не будет счастлив ввек* (А — за счастием, счастлив) (Майков 260); *Опасными путями / В храм счастия* ***стремясь****, / Бежал, не зря пучины, / Свой путь туда* ***стремил****, / Где бедствий рвы едины / Цветами рок прикрыл* (А — счастия) (Аноним. ст. 483).
[СТУПАТЬ] ПОСТУПАТЬ	*Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью взять дорогу, / Обуться на босую ногу — / Кратчайшую избрал, / По коей, криво* ***поступая****, / Уклонной идучи, хромая, / Доходит очень скоро впрям / Во светский счастья братна храм*

	(А — к счастью) (С+ языков. знач. слова *поступать* (совершать поступок) (Львов 1-84).
[ХРОМАТЬ] Хромая	*Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью взять дорогу, / Обуться на босую ногу — / Кратчайшую избрал, / По коей, криво поступая, / Уклонной идучи,* ***хромая****, / Доходит очень скоро впрям / Во светский счастья братна храм* (А — к счастью) (Львов 1-84).
ЯВЛЯТЬ	*Отечество любя, /* ***Являть*** *ему пути спокойства, счастья, славы* (А — спокойства, счастья, славы) (Богданович 177); *Итак, любовь к себе, и к ближнему, и к богу, / Соединясь в одно,* ***являют*** *нам дорогу, / Как в счастье ближнего свое изобрести / И, охраняючи других, себя спасти* (А — в счастье) (Поповский 79).
СТРАННИК	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где* ***странник****, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом розы, / Где счастья, истины предел!* (А — счастья) (Карамзин 211).
НОГА *Босая*	*Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью взять дорогу, / Обуться на босую* ***ногу*** *— / Кратчайшую избрал, / По коей, криво поступая, / Уклонной идучи, хромая, / Доходит очень скоро впрям / Во светский счастья братна храм* (А — к счастью) (Львов 1-84).
СЛЕД СЛЕДОМ	*Они нам также обещают / Открыть прямой ко счастью* ***след*** (А — ко счастью) (Карамзин 140); *Какими в свете сем* ***следами /*** *Искать спокойствия пойдем? / Не сходствуя ни в чем сердцами, / Мы спорить на пути начнем* (А — спокойствия) (Херасков 93); *Забавы, роскошь вкруг цвели, / И счастье с славой* ***следом*** *шли* (А — счастье, слава) (Державин 178).
КОЛЕСНИЦА *Счастья*	*За* ***колесницей*** *счастья, / В рассеяньях двора / Не бросил ты пристрастья / И нежного пера* (А — счастья) (Муравьев 198).

КОНЬКИ	*Всем счастливых путей желаю / К фортуне по льду на* ***коньках*** (А — счастливых, к Фортуне) (Державин 191).
ПУЧИНА	*Опасными путями / В храм счастия стремясь, / Бежал, не зря* ***пучины****, / Свой путь туда стремил, / Где бедствий рвы едины / Цветами рок прикрыл* (А — счастия) (Аноним. ст. 483).
РОВ *Бедствий*	*Оставив пышный град, где честолюбье бдит, / Где скользкий счастья путь, где* ***ров*** *цветами скрыт* (А — счастья) (Муравьев 159); *Опасными путями / В храм счастия стремясь, / Бежал, не зря пучины, / Свой путь туда стремил, / Где бедствий* ***рвы*** *едины / Цветами рок прикрыл* (А — счастия) (Аноним. ст. 483).

ЦВЕТЫ
 	
ЦВЕСТИ
	Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под ***цветом*** *розы, / Где счастья, истины предел!* (А — счастья) (Карамзин 211); *Опасными путями / В храм счастия стремясь, / Бежал, не зря пучины, / Свой путь туда стремил, / Где бедствий рвы едины /* ***Цветами*** *рок прикрыл* (А — счастия) (Аноним. ст. 483); *Оставив пышный град, где честолюбье бдит, / Где скользкий счастья путь, где ров* ***цветами*** *скрыт* (А — счастья) (Муравьев 159); *Чей путь в сей жизни краткой / Любовь друзей нежнейших, / Любовь супруги милой, / Взор ангельский младенца / (Залога нежной страсти) /* ***Цветами*** *устилают* (А — жизни) (А.И. Тургенев 235);
	Забавы, роскошь вкруг ***цвели****, / И счастье с славой следом шли* (А — счастье, слава) (Державин178).

РОЗА	*Долина, где судьбы рукою / Хранится таинство сердец; / Где странник, жаждущий покою, / Его встречает наконец; // Где хитрый бог, любящий слезы, / Не мещет кипарисных стрел; // Где нет змеи под цветом* ***розы****, / Где счастья, истины предел!* (А — счастья) (Карамзин 211).
УСТИЛАТЬ	*Чей путь в сей жизни краткой / Любовь друзей нежнейших, / Любовь супруги милой, / Взор ангель-*

	ский младенца / (Залога нежной страсти) / Цветами ***устилают*** (А — жизни) (А.И. Тургенев 235).
ХРАМ *Счастия*	*Опасными путями / В* ***храм*** *счастия стремясь, / Бежал, не зря пучины, / Свой путь туда стремил, / Где бедствий рвы едины / Цветами рок прикрыл* (А — счастия) (Аноним. ст. 483); *Рожден подлячкою и трусом, / Недолго писчик размышлял, / Какую к счастью взять дорогу, / Обуться на босую ногу — / Кратчайшую избрал, / По коей, криво поступая, / Уклонной идучи, хромая, / Доходит очень скоро впрям / Во светский счастья братна* ***храм*** (А — к счастью) (Львов 1-84).

ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ПУТЬ в поиске благополучия:
СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	[ПРОЙТИ]	ПОКАЗАТЬ	ТРЕЩАТЬ	РОЗА
ПУТИ	Прошедши	ПРЕСЕЧЬ	ЯВЛЯТЬ	ТЕРНИЕ
ДОРОГА	ВЕСТИ	ПРОЛЕГАТЬ	СВЕРШЕНИЕ	ХРАМ
ТРОПА	ГРЯСТИ	ПРОНИКАТЬ	СЛЕД	ХРАМИНА
СТЕЗЯ	ИЗБРАТЬ	ПРОСТИРАТЬСЯ	ШАГ	ЧЕРТОГ
ПОПРИЩЕ	ЛЕЖАТЬ	СКОЛЬЗНУТЬ	СТОПА	ПРЕДДВЕРЬЕ
ИДТИ	НАПРАВИТЬ	СТРЕМИТЬСЯ	БУГОР	ВРАТА
Идущий	ОТВЕРЗАТЬ	СТУПАТЬ	БЕЗДНА	
ВОЙТИ	ОТКРЫТЬ	ТОПТАТЬ	ЛАВР	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Слава	Вечность	Геройский	Покрыт лаврами	Марс	Спокойство
Славный	Бессмертие	Почесть	Величество	Полубог	Веселье
Честь	Бессмертный	Хвала	Величие	Счастье	Чин

ПУТЬ *Краткой* *Надежный* *Новый* *Славный* *Полубогов* *Славы* *Хвалы* *Чести* *Чинов*	*Прострется новый к славе* ***путь*** (А — к славе) (Львов 2-255); *Пред мужем сим лежал* ***путь*** *к славе не един* (А — к славе) (Петров 403 — о Потемкине); *К затменью славы есть* ***путь*** *краткой* (А — к затменью славы) (Княжнин 627); *И славу моему ты взору / Ее представь как бы в ночи / Возженну бриллиантов гору <…> Как огнен столп на понте, взорам / В горе сей колебался б* ***путь;*** / *Фелица бы внушала Хлорам: / «Там розы без шипов растут»* (А — славу) (Державин 133); *И смерти праздно дожидаться, — / Не лучше ль что-нибудь / Великое свершить? Гремящей славы* ***путь*** / *К бессмертию ведет* (А — славы) (Карамзин 237); ***Путь*** *славы не ведет к сердечному покою; / Мы зрим на нем довольно роз, / Но больше терний, больше слез* (А — славы) (Карамзин 169); *«****Путь*** *к славе нам пролег звездами! / Прости и мать, жена и дом!» <…> Там к славе краткий видят* ***путь****. / Трещат стези под их стопами <…> Стремися в* ***путь*** *благословенный, /* ***В путь****, славой предков освященный <…> Дух мужества — твои все правы, / Стези твои* ***— путь*** *чести, славы* (А — к славе, славой, чести, славы) (Львов 2-253); *Но, чтобы вечности в бессмертный храм войти, / Талант единый слаб к свершению* ***пути*** *<…> Сравняйтесь с знанием великих вы людей; / А без того иных к успеху нет путей* (А — вечности, бессмертный) (Княжнин 643); *Напрасно в мыслях я мечтала / Ко славе россам* ***путь*** *пресечь* (А — ко славе) (Майков 226); *Едва ли бы достичь возмог до славы сей: / Екатерина* ***путь*** *тебе к тому открыла* (А — до славы) (Майков 278 — о Румянцеве); *Где к славе ты покажешь* ***путь*** (А — к сла-

	ве) (Богданович 150); Отечество любя, / *Являть ему* ***пути*** *спокойства, счастья, славы* (А — спокойства, счастья, славы) (Богданович 177); *Сквозь мрачны веки,* ***путь*** *герою* / *В храм славы отверзал* (А — славы) (Дмитриев 120); *Отверз себе мечем* ***путь*** *к вечности кровавый <…> Ты к славе, меценат, надежный* ***путь*** *избрал* (А — к вечности, к славе) (Поповский 108); *Екатерина новый* ***путь*** */ Открыла достигать величеств* (А — величеств) (Петров 319); *Екатерина новый* ***путь*** */ Открыла достигать величий* (А — величий) (Петров 388); *Бесчестных обратить на* ***путь*** *хвалы и славы* (А — хвалы и славы) (Попов 559); *Я слышал, красотой найти* ***путь*** *к счастью можно, / Но ты судьбой скроен не так-то осторожно <…> За что же столько ты счастлив, чиновен, знатен? / Неужели за то, что твой тупей приятен? / Никак* ***путей*** *твоих понять я не могу. — / Постой, авось либо скажу и не солгу. / Подумаю, в родню твою высоку глядя, / Конечно, этому причиною твой дядя* (А — к счастью) (Крылов 323); *Там зло кровавою рекою* / *В* ***путь*** *славы и чинов грядет* (А — славы и чинов) (Клушин 352); *О вы, которых долг породы* / *Зовет* ***в путь*** *чести к знаменам <…> Не бойтесь, что герои пали* / *В* ***пути,*** *где с гордостью ступали, / Погибнет жизнь одна средь бою —* / *Не может слава умирать.* / *Простой неведомы толпою* / ***Пути*** *учитесь выбирать. / Презрев тропу простонародну,* / *Имейте гордость благородну* / *Топтать геройский славный* ***путь*** */ Известный воинов — судьбою, / Ведущий к храму стремниною,* / *Откуда толь легко скользнуть* (А — чести, слава, славный) (Муравьев 98); *О старец, к вечности идущий* / *Всяк миг* ***путем*** *полубогов,* / *Благоговение влекущий* / *И чад России и врагов!* (А — полубогов, к вечности) (Дмитриев 296); *Ступай, наследник царств и славы!* / *Любой к бессмертию тропой <…> Всегда в триумфах, в лаврах зримых;* / *К победам новым на* ***пути*** (А — к бессмертию) (Дмитриев 322 — Павлу Первому).
ПУТИ *Многие*	*Простой неведомы толпою* / ***Пути*** *учитесь выбирать. / Презрев тропу простонародну,* / *Имейте гордость благородну* / *Топтать геройский славный путь / Известный воинов — судьбою, / Ведущий к храму*

	стремниною, / Откуда толь легко скользнуть (А — чести, слава, славный) (Муравьев98); *Но, чтобы вечности в бессмертный храм войти, / Талант единый слаб к свершению пути <…> Сравняйтесь с знанием великих вы людей; / А без того иных к успеху нет* ***путей*** (А — вечности, бессмертный) (Княжнин 643); *Спи, доколе взор твой ясный / Не встречал тоски и бед, / И доколь* ***путей*** *к веселью / Ты не ставишь трудной целью: / Сердце с жадностью не ждет / Славы, почестей, побед* (А — к веселью, славы, почестей) (Крылов 286); *И кротости кто вслед идет, / Тот может многими* ***путями*** */ Войти бессмертия во храм* (А — бессмертия) (Державин 238).
ДОРОГА	*Покрыты лаврами* ***дороги****, / Моих следы где видны сил* (А — покрыты лаврами) (Херасков 69); *Различны, меценат, к бессмертию* ***дороги*** (А — к бессмертию) (Поповский 108).
ТРОПА *Простонародна*	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам <…> Не бойтесь, что герои пали / В пути, где с гордостью ступали, / Погибнет жизнь одна средь бою — / Не может слава умирать. / Простой неведомы толпою / Пути учитесь выбирать. / Презрев* ***тропу*** *простонародну, / Имейте гордость благородну / Топтать геройский славный путь* (А — чести, слава, славный) (Муравьев 98); *Ступай, наследник царств и славы! / Любой к бессмертию* ***тропой****… Всегда в триумфах, в лаврах зримых; / К победам новым на пути* (А — к бессмертию) (Дмитриев 322 — Павлу Первому).
СТЕЗЯ *Хвалы*	*Там к славе краткий видят путь. / Трещат* ***стези*** *под их стопами <…> Дух мужества — твои все правы, /* ***Стези*** *твои — путь чести, славы* (А — к славе, чести, славы) (Львов 2-253); *Иль тому, что он направил / Народ шаткой, остроумной, / На* ***стезю*** *побед и славы* (А — славы) (Радищев 74); *Тот в храм бессмертия* ***стезею*** */ Хвалы сердечныя войдет* (А — бессмертия) (Карамзин 213).
ПОПРИЩЕ *Славы*	*И чувство зависти во мне не столько живо, / Что славы* ***поприще*** *оставил я лениво* (А — славы) (Муравьев 208); *Взирает в* ***поприще*** *и всё позабывает; /*

	Любовью воспален, ко славе он летит: / «В пристанище, — он мнит, — спокоен / Когда б я дожил до конца, / Любовь! то был бы недостоин / Из роз сплетенного венца!» (А — к славе) (Львов 2-253).
ИДТИ [ПРОЙТИ] Прошедши Идущий ВОЙТИ	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам, / Дерзайте в ваши нежны годы / Проникнуть в страшный Марсов храм. <…> **Идите** тихо, постепенно. / В преддверье видите ли вы / Сие согласие священно? <…> Преддверие **прошедши** храма, / Во внутренний **войдешь** чертог* (А — Марсов, геройский, славный) (Муравьев 98); *Забавы, роскошь вкруг цвели, / И счастье с славой следом **шли*** (А — счастье, слава) (Державин 178); *О старец, к вечности **идущий** / Всяк миг путем полубогов, / Благоговение влекущий / И чад России и врагов!* (А — полубогов, к вечности) (Дмитриев 296); *Но, чтобы вечности в бессмертный храм **войти**, / Талант единый слаб к свершению пути <…> Сравняйтесь с знанием великих вы людей; / А без того иных к успеху нет путей* (А — вечности, бессмертный) (Княжнин 643); *И кротости кто вслед идет, / Тот может многими путями / **Войти** бессмертия во храм* (А — бессмертия) (Державин 238); *Тот в храм бессмертия стезею / Хвалы сердечныя **войдет*** (А — бессмертия) (Карамзин 213).
ВЕСТИ	*И смерти праздно дожидаться, — / Не лучше ль что-нибудь / Великое свершить? Гремящей славы путь / К бессмертию **ведет*** (А — славы) (Карамзин 237); *Путь славы не **ведет** к сердечному покою; / Мы зрим на нем довольно роз, / Но больше терний, больше слез* (А — славы) (Карамзин 169); *Награда тут едина слава, / Во храм бессмертья что **ведет*** (А — слава, бессмертья) (Радищев 1).
ГРЯСТИ	*Там зло кровавою рекою / В путь славы и чинов **грядет*** (А — славы и чинов) (Клушин 352).
ИЗБРАТЬ	*Отверз себе мечем путь к вечности кровавый <…> Ты к славе, меценат, надежный путь **избрал*** (А — к вечности, к славе) (Поповский 108).

ЛЕЖАТЬ	*Пред мужем сим **лежал** путь к славе не един* (А — к славе) (Петров 403 — о Потемкине).
НАПРАВИТЬ	*Иль тому, что он **направил** / Народ шаткой, остроумной, / На стезю побед и славы* (А — славы) (Радищев 74).
ОТВЕРЗАТЬ	*Сквозь мрачны веки, путь герою / В храм славы **отверзал*** (А — славы) (Дмитриев 120); ***Отверз** себе мечем путь к вечности кровавый <...> Ты к славе, меценат, надежный путь избрал* (А — к вечности, к славе) (Поповский 108).
ОТКРЫТЬ	*Едва ли бы достичь возмог до славы сей: / Екатерина путь тебе к тому **открыла*** (А — до славы) (Майков 278 — о Румянцеве); *Екатерина новый путь / **Открыла** достигать величеств* (А — величеств) (Петров 319); *Екатерина новый путь / **Открыла** достигать величий* (А — величий) (Петров 388).
ПОКАЗАТЬ	*Где к славе ты **покажешь** путь* (А — к славе) (Богданович 150).
ПРЕСЕЧЬ	*Напрасно в мыслях я мечтала / Ко славе россам путь **пресечь*** (А — ко славе) (Майков 226).
ПРОЛЕГАТЬ	*«Путь к славе нам **пролег** звездами! / Прости и мать, жена и дом!»* (А — к славе) (Львов 2-253).
ПРОНИКАТЬ	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам, / Дерзайте в ваши нежны годы / **Проникнуть** в страшный Марсов храм* (А — чести, Марсов) (Муравьев 98).
ПРОСТИРАТЬСЯ	***Простется** новый к славе путь* (А — к славе) (Львов 2-255).
СКОЛЬЗНУТЬ	*Топтать геройский славный путь / Известный воинов — судьбою, / Ведущий к храму стремниною, / Откуда толь легко **скользнуть*** (А — геройский, славный) (Муравьев 98).
СТРЕМИТЬСЯ	*Там к славе краткий видят путь. / Трещат стези под их стопами <...> **Стремися** в путь благословенный, / В путь, славой предков освященный* (А — к славе, славой) (Львов 2-253).

СТУПАТЬ	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам <…> Не бойтесь, что герои пали / В пути, где с гордостью* ***ступали****, / Погибнет жизнь одна средь бою — / Не может слава умирать. / Простой неведомы толпою / Пути учитесь выбирать. / Презрев тропу простонародну, / Имейте гордость благородну / Топтать геройский славный путь* (А — чести, слава, славный) (Муравьев 98); ***Ступай****, наследник царств и славы! / Любой к бессмертию тропой <…> Всегда в триумфах, в лаврах зримых; / К победам новым на пути* (А — к бессмертию) (Дмитриев 322 — Павлу Первому).
ТОПТАТЬ	*Не может слава умирать. / Простой неведомы толпою / Пути учитесь выбирать. / Презрев тропу простонародну, / Имейте гордость благородну /* ***Топтать*** *геройский славный путь* (А — слава, славный) (Муравьев 98).
ТРЕЩАТЬ	*Там к славе краткий видят путь. /* ***Трещат*** *стези под их стопами <…> Стремися в путь благословенный, / В путь, славой предков освященный* (А — к славе, славой) (Львов 2-253).
ЯВЛЯТЬ	*Отечество любя, /* ***Являть*** *ему пути спокойства, счастья, славы* (А — спокойства, счастья, славы) (Богданович 177).
СВЕРШЕНИЕ *Пути*	*Но, чтобы вечности в бессмертный храм войти, / Талант единый слаб к* ***свершению*** *пути <…> Сравняйтесь с знанием великих вы людей; / А без того иных к успеху нет путей* (А — вечности, бессмертный) (Княжнин 643).
СЛЕД	*Покрыты лаврами дороги, / Моих* ***следы*** *где видны сил* (А — покрыты лаврами) (Херасков 69).
ШАГ *Первый*	*О Павел! будешь чтим веками: / Ты начал властвовать сердцами, / Ты с первым* ***шагом*** *приобрел / На нашу верность новы правы / И воспарил ко храму славы, / Как к солнцу бодрственный орел* (А — славы) (Дмитриев 322).
СТОПА	*Там к славе краткий видят путь. / Трещат стези под их* ***стопами*** (А — к славе) (Львов 2-253).

БУГОР	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам, / Дерзайте в ваши нежны годы / Проникнуть в страшный Марсов храм. <…> Прошли мы бога громких боев / Теперь святилище и храм / Стремясь в обители героев / По мрачным безднам и* ***буграм*** (А — Марсов, геройский, славный) (Муравьев 98).
БЕЗДНА *Мрачная*	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам, / Дерзайте в ваши нежны годы / Проникнуть в страшный Марсов храм. <…> Прошли мы бога громких боев / Теперь святилище и храм / Стремясь в обители героев / По мрачным* ***безднам*** *и буграм* (А — Марсов, геройский, славный) (Муравьев 98).
ЛАВР	*Покрыты* ***лаврами*** *дороги, / Моих следы где видны сил* (А — покрыты лаврами) (Херасков 69).
РОЗА	*И славу моему ты взору / Ее представь как бы в ночи / Возженну бриллиантов гору <…> Как огнен столп на понте, взорам / В горе сей колебался б путь; / Фелица бы внушала Хлорам: / «Там* ***розы*** *без шипов растут»* (А — славу) (Державин 133); *Путь славы не ведет к сердечному покою; / Мы зрим на нем довольно* ***роз****, / Но больше терний, больше слез* (А — славы) (Карамзин 169).
ТЕРНИЕ	*Путь славы не ведет к сердечному покою; / Мы зрим на нем довольно роз, / Но больше* ***терний****, больше слез* (А — славы) (Карамзин 169).
ХРАМ *Бессмертный* *Бессмертия* *Марсов* *Славы*	*О Павел! будешь чтим веками: / Ты начал властвовать сердцами, / Ты с первым шагом приобрел / На нашу верность новы правы / И воспарил ко* ***храму*** *славы, / Как к солнцу бодрственный орел* (А — славы) (Дмитриев 322); *Но, чтобы вечности в бессмертный* ***храм*** *войти, / Талант единый слаб к свершению пути <…> Сравняйтесь с знанием великих вы людей; / А без того иных к успеху нет путей* (А — вечности, бессмертный) (Княжнин 643); *Сквозь мрачны веки, путь герою / В* ***храм*** *славы отверзал* (А — славы) (Дмитриев 120); *Тот в* ***храм*** *бессмертия стезею / Хвалы сердечныя войдет* (А — бессмертия) (Карамзин 213); *И кротости кто вслед идет, / Тот может многими путями / Войти бессмертия во* ***храм*** (А —

ХРАМИНА	бессмертия) (Державин 238); *Награда тут едина слава, / Во* ***храм*** *бессмертья что ведет* (А — слава, бессмертья) (Радищев 1); *О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам, / Дерзайте в ваши нежны годы / Проникнуть в страшный Марсов* ***храм****. / Не бойтесь, что герои пали / В пути, где с гордостью ступали <…> Топтать геройский славный путь / Известный воинов — судьбою, / Ведущий к* ***храму*** *стремниною, / Откуда толь легко скользнуть // Высокий* ***храма*** *верх восходит / Блистающих к пределу звезд <…> Преддверие прошедши* ***храма****, / Во внутренний войдешь чертог <…> Разверзлась* ***храма*** *глубина: / Здесь слава, подвигов свидетель, / Увенчевает добродетель. / Героев* ***храмина*** *полна. <…> Прошли мы бога громких боев / Теперь святилище и* ***храм*** */ Стремясь в обители героев / По мрачным безднам и буграм* (А — Марсов, геройский, славный) (Муравьев 98).
ЧЕРТОГ *Внутренний*	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам, / Дерзайте в ваши нежны годы / Проникнуть в страшный Марсов храм. <…> Преддверие прошедши храма, / Во внутренний войдешь* ***чертог*** (А — Марсов, геройский, славный) (Муравьев 98).
ПРЕДДВЕРЬЕ	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам, / Дерзайте в ваши нежны годы / Проникнуть в страшный Марсов храм. <…> Идите тихо, постепенно. / В* ***преддверье*** *видите ли вы / Сие согласие священно? <…>* ***Преддверие*** *прошедши храма, / Во внутренний войдешь чертог* (А — Марсов, геройский, славный) (Муравьев 98).
ВРАТА	*О вы, которых долг породы / Зовет в путь чести к знаменам, / Дерзайте в ваши нежны годы / Проникнуть в страшный Марсов храм. <…>* ***Врата*** *Беллона обрегает / И ужас робких отвергает* (А — Марсов, геройский, славный) (Муравьев 98).

ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ВЕСТИ	ОТВЕРЗАТЬ	СТУПАТЬ	БРЕМЯ
ПУТИ	ПРОВОДИТЬ	ОТКРЫТЬ	ОТСТУПИТЬ	ГОРА
ДОРОГА	БЕЖАТЬ	ПОКАЗЫВАТЬ	ПЕРЕСТУПИТЬ	КАМЕНЬ
СТЕЗЯ	ГРЯСТИ	ПОКАЗАТЬ	ТЕЧЬ	ПРЕПИНАНИЕ
ИДТИ	ДЕРЖАТЬСЯ	ПРАВИТЬ	[ТЫКАТЬ]	БЕЗДНА
Идущий	ЗАБЛУЖДАТЬСЯ	НАПРАВИТЬ	ПРЕТЫКАТЬ	ПРОПАСТЬ
ДОЙТИ	ИМЕТЬ	ПРЕСЕКАТЬ	СПОТЫКАТЬСЯ	ЦВЕТЫ
ПРЕЙТИ	ИСКАТЬ	СОВЕРШИТЬ	УВЕДАТЬ	ТЕРНИЕ
ХОДИТЬ	НАЙТИ	СОВРАТИТЬ	ПУТНИК	ЛАВР
Ходя	НАСТАВЛЯТЬ	Свратясь	НОГА	ХРАМ
ДОХОДИТЬ	НАСТАВИТЬ	СТАНОВИТЬСЯ	СЛЕД	
	ОЗАРИТЬ		ВСЛЕД	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Истинный закон	Добродетель	Хороший	Отец	Злодеи льстивые	Мзда
Священные законы	Добрый	Честность	Кто нас за гробом ожидает	Зло	Совратить
Божественна наука	Счастье	Совершенство	Божество	Злой	Обмануть
Свет	Невинность	Премудрость	Рай	Злоба	Грешный
Блаженство	Правда	Мудрость	Небесны	Неправда	Нечестивый
Истина	Правдивый Правдив	Кротость	Свято	Коварство	Несправед ливый
Благой	Правый	Господь	Жизнь	Грабительство	Хитр
Добро	Прямой	Бог	Труды	Лесть	Ад

ПУТЬ *Добрый* *Несправедливый* *Нечестивый* *Правый* *Тайный* *Хороший* *Превратный* *Правдив* *Добродетели* *Грешных* *Злодеев* *Правых* *Премудрости*	*И дале отступить от правого* ***пути*** (А — правого) (Дубровский 142); *Чтоб только совратить хвалимых всех с* ***пути*** (А — совратить) (Козельский 504); *Храня священные законы, / Направьте вы в него свой* ***путь; /*** *Прейдете* ***путь*** *сей без препоны <…> Грядите в* ***путь*** *и научайтесь <…> Открыв божественну науку, / Просящим простирая руку, / Во храм пресветлый мой веду. / Сей* ***путь*** *весь тернием усеян; / Но храм мой лаврами одеян <…> Грядите,* ***путь*** *свой окончайте* (А — божественну науку, священные законы, назв. ст. — «Ода ищущим мудрости») (Майков 257); *Но кротости ходя стезею, / Благотворящею душою, / Полезных дней проводишь ток. <…> Таков, Фелица, я развратен! / Но на меня весь свет похож. / Кто сколько мудростью ни знатен,* / Но всякий человек есть ложь / *Не ходим света мы путями, / Бежим разврата за мечтами. <…> Нашел кто разве ненароком* / ***Путь*** *добродетели прямой. <…> Нашел, — но льзя ль не заблуждаться* / *Нам, слабым смертным, в сем* ***пути****, / Где сам рассудок спотыкаться* / *И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников, тмят вежды?* (А — света, добродетели) (Державин 97); *Вор прежде воровал и после будет красть, — / Врожденная ничем неистребима страсть. / Сатирствуй на него, его тем не исправишь / И на хороший* ***путь*** *с худого не направишь* (А — на хороший) (Хемницер 159); *Познавши истинный закон, / И им на* ***путь*** *себя наставил, / Чтоб течь к блаженству без препон. <…>* ***Путь*** *правых господу известен, / Он помощь им во всем творит* (А — истинный закон, блаженство) (Майков 265); *Господь хранит всегда* ***путь*** *правой* (А — Господь, правой) (Богданович 132); *Увидишь, что другой, хранящий правый* ***путь****, / Бежит, гнушается на оны и взглянуть* (А — правый) (Поповский 79); *Боже! <…> Зря смятение души, /* ***Путь*** *мой свято соверши* (А — Боже, свято) (Богданович 182); *Ко добродетели он* ***путь*** *всегда свой правил* (А — к добродетели) (Майков 285); *Показывать другим* ***путь*** *к истине закрытой* (А — к истине) (Поповский 79); *У вас в очах блестит небесный, тихий луч, / Который показать нам должен* ***путь*** *к блаженству, / Добру и совершенству; /*

	Другим ***путем*** *к тому вовеки не дойдем* (А — к блаженству, добру, совершенству) (Карамзин 169); *Не стал на* ***путь*** *злодеев льстивых* (А — злодеев льстивых) (Майков 265); *Он осторожен, хитр, имеет тайный* ***путь*** */ И ищет невзначай другого обмануть* (А — хитр, другого обмануть) (Поповский 79); *А злодей, как ястреб гладный, / Только крови ближних жадный, / В нечестивый* ***путь*** *течет / Средь утех, увеселений, / Без забот и огорчений / Сладкий, долгий век живет?* (А — нечестивый) (Капнист 99); *Господь меня блюдет, / Господь и просвещает, / И от юнейших лет / В* ***путь*** *правый наставляет* (А — Господь, правый) (Богданович 131); *Ты дал мне от часа рожденья / Уведать* ***путь*** *твоих стезей; / Но, боже! я средь заблужденья / Чуждался истины твоей* (А — боже, истины) (С+ путь-жизнь) (Муравьев 124); *К поступкам хитрым не ревнив, / Идет лишь по* ***пути*** *прямому* (А — прямому) (Державин 104); *Блажен, в совет кто нечестивых / Нейдет, на грешных* ***путь*** *не стал <…> На суд не встанут нечестивы, / Ни грешны к праведным в совет; / Господь бо весть* ***пути*** *правдивы, / А злых в пути погибель ждет* (А — правдивы; А, Ч — грешных, злых) (Капнист 77); *Над сердцем, к честности прямым* ***путем*** *идущим* (А — к честности, прямым) (Княжнин 615); *Ведешь премудрости* ***путем*** (А — премудрости) (Костров 129); *Достигнуть можно здесь* ***путем*** *несправедливым* (А — несправедливым) (Поповский 79); *Кровью, потом и трудами, / Иль грабительством, мздоимством, / Иль другим* ***путем*** *превратным, / Пережгли, передвоили* (А — трудами, грабительством) (Радищев 22); *Твоя душа мной будет править, / Как* ***путем*** *добрым мне идти; / Чтоб счастье здесь себе составить, / Жену такую тот найди* (А — добрым, счастье) (С+ путь в поисках благополучия) (Пестов 169).
ПУТИ *Благие* *Естественные* *Коварные* *Ночные*	*Неправде, злобе, мзде, коварству /* ***Пути*** *повсюду пресекать* (А — неправде, злобе, мзде, коварству) (Державин 133); *Я не окончил бы, когда б хотел я счесть /* ***Пути****, которыми людей проводит лесть* (А — лесть) (Капнист 51); *Оставим буйные мы мнения людей, / Держаться лучше нам естественных*

Правдивые *Темные* *Небесны* *Невинности*	***путей**. / Чтоб счастия не мог себе он дожидаться / Природа подала надежду к счастью всем* (А — счастия, к счастью) (Поповский 79); *Ты, смертным даровав свободу, / К блаженству тьму **путей** открыл* (А — Ты, к блаженству, назв. ст. «Стансы богу») (Княжнин 641); *Когда Поэзия не сумасбродство, / Но вышний дар богов, — тогда / Сей дар богов лишь к чести / И к поученью их **путей*** (А — богов, их) (Державин 109); *О воля! в коей съединенны / Для правых и благих **путей** / Несчетны воли, разделены / Духопадением людей* (А — правых, благих) (Николев 61); *Скрывая пропасти цветами, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут! / Сребро им очи ослепляет, / Их гордость в узы уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают, / О камень ногу претыкают, / Свратясь невинности с **путей*** (А — невинности) (Княжнин 637); *Искал я к истине **пути,** / Хотел узнать всему причину* (А — к истине) (Карамзин 199); *Кто нас за гробом ожидает / И там пред нами оправдает / Все темные **пути** свои; / Покажет ясно... Умолкаю / И с теплой верою взываю: / «Отец! добро дела твои!»* (А — кто нас за гробом ожидает, Отец) (Карамзин 213); *Пари, мой дух, за круги звездны, / Любовью к богу вознесен; / Храни **пути** его небесны — / И будешь в гибелях спасен* (А — небесны) (Крылов 263); *Господи, кто обитает в жилищи твоем? / Кто, боже, в высотах эфирных / Святый твой населяет двор? / Кто слышит, как, при звуках лирных, / Поет тебя пресветлый хор? <…> Кто на суде своем едину правду любит / И за принос даров убогого не губит; / Кто с сих **путей** не совратится / И сердце право соблюдет, / Тот, боже, в твой чертог вселится* (А — Господи) (Крылов 270); *Но кротости ходя стезею, / Благотворящею душою, / Полезных дней проводишь ток. <…> Таков, Фелица, я развратен! / Но на меня весь свет похож. / Кто сколько мудростью ни знатен,* / Но всякий человек есть ложь / *Не ходим света мы **путями**, / Бежим разврата за мечтами* (А — света) (Державин 97); *Заграбя в длани вожди царства, / Ходя **путями** лишь коварства* (А — коварства) (Николев 61); *Приймите глас святых заветов, /*

	Да гнев его не воскипит / И вас, средь пагубных советов, / В ***путях*** *коварных потребит* (А — коварных; назв.: «Тщета крамолы противу помазанника божия») (Капнист 77); *И светом своего бессмертного ума, / Как солнцем, озарил* ***пути*** *ночные в жизни!* (А — в жизни) (Карамзин 58 — о Шекспире); *Кому отечество вручило / Весы суда, защиты меч / Или правления кормило, / Тот должен путь опасный течь, / О личной пользе не радея <…> И знай, что на* ***путях*** *правдивых / Коль муж великий и падет, / В потомстве с славою он встанет. / Венок лавровый не увянет, / Но ввек на гробе процветет* (А — правдивых) (Капнист 107).
ДОРОГА *Прямая*	*Он в рай себе отверз* ***дорогу****, / Коль стал отечества отец* (А — в рай) (Николев61); ***Дорогу*** *им ко злу показывают сами* (А — ко злу) (Поповский 108); *Кто всё увертками и хитростью живет, / Скоряе пропадет, / Как тот, кто всё прямой* ***дорогою*** *идет* (А — прямой) (Хемницер 271); *И к добродетели* ***дороги*** *им открыл* (А — к добродетели) (Поповский 108).
СТЕЗЯ *Прямая* *Кротости* *Правды*	*Совратить с теченья солнце, / Нежели со* ***стези*** *правды* (А — правды) (Радищев74); *Что мне, что мне суетиться, / Вьючить бремя должностей, / Если мир за то бранится, / Что иду прямой* ***стезей****?* (А — прямой) (Державин 273); ***Стезею*** *правды шел во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал* (А — правды) (Карамзин 242); *Но кротости ходя* ***стезею****, / Благотворящею душою, / Полезных дней проводишь ток* (А — кротости) (Державин 97); *Ты дал мне от часа рожденья / Уведать путь твоих* ***стезей****; / Но, боже! я средь заблужденья / Чуждался истины твоей* (А — боже, истины) (С+ путь-жизнь) (Муравьев 124); *Закон бы свято сохраняли / И по* ***стезям*** *бы правды шли* (А — правды) (Державин 133).
ИДТИ	*Нашел кто разве ненароком / Путь добродетели прямой. <…> Нашел, — но льзя ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен вслед страстям* ***идти****; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников,*

Идущий ДОЙТИ ПРЕЙТИ	*тмят вежды?* (А — света, добродетели) (Державин 97); *Что мне, что мне суетиться, / Вьючить бремя должностей, / Если мир за то бранится, / Что* ***иду*** *прямой стезей?* (А — прямой) (Державин 273); *Кто всё увертками и хитростью живет, / Скоряе пропадет, / Как тот, кто всё прямой дорогою* ***идет*** (А — прямой) (Хемницер 271); *К поступкам хитрым не ревнив, /* ***Идет*** *лишь по пути прямому* (А — прямому) (Державин 104); *Стезею правды* ***шел*** *во мраке заблуждений, / Сражался с каждым злом, сражаясь, побеждал* (А — правды) (Карамзин 242); *Над сердцем, к честности прямым путем* ***идущим*** (А — к честности, прямым) (Княжнин 615); *У вас в очах блестит небесный, тихий луч, / Который показать нам должен путь к блаженству, / Добру и совершенству; / Другим путем к тому вовеки не* ***дойдем*** (А — к блаженству, добру, совершенству) (Карамзин 169); *Храня священные законы, / Направьте вы в него свой путь; /* ***Прейдете*** *путь сей без препоны <…> Грядите в путь и научайтесь* (А — священные законы) (Майков 257).
ХОДИТЬ Ходя ДОХОДИТЬ	*Но кротости* ***ходя*** *стезею, / Благотворящею душою, / Полезных дней проводишь ток. <…> Таков, Фелица, я развратен! / Но на меня весь свет похож. / Кто сколько мудростью ни знатен, / Но всякий человек есть ложь / Не* ***ходим*** *света мы путями, / Бежим разврата за мечтами* (А — света, добродетели) (Державин 97); *Заграбя в длани вожди царства, /* ***Ходя*** *путями лишь коварства* (А — коварства) (Николев 61); *Но добрый без труда до счастья достигает, / Он ум свой к мнениям чужим не прилепляет, / Учитель сам себе, следами естества /* ***Доходит*** *до его начала божества* (А — божества) (Поповский 79).
ВЕСТИ	*Открыв божественну науку, / Просящим простирая руку, / Во храм пресветлый мой* ***веду****. / Сей путь весь тернием усеян; / Но храм мой лаврами одеян <…> Грядите, путь свой окончайте* (А — божественну науку) (Майков 257); ***Ведешь*** *премудрости путем* (А — премудрости) (Костров 129);

ПРОВОДИТЬ	*Я не окончил бы, когда б хотел я счесть / Пути, которыми людей* ***проводит*** *лесть* (А — лесть) (Капнист 51).
БЕЖАТЬ	*Увидишь, что другой, хранящий правый путь, /* ***Бежит****, гнушается на оны и взглянуть* (А — правый) (Поповский 79); *Но кротости ходя стезею, / Благотворящею душою, / Полезных дней проводишь ток. <…> Таков, Фелица, я развратен! / Но на меня весь свет похож. / Кто сколько мудростью ни знатен, / Но всякий человек есть ложь / Не ходим света мы путями, /* ***Бежим*** *разврата за мечтами. <…> Нашел кто разве ненароком / Путь добродетели прямой. <…> Нашел, — но льзя ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников, тмят вежды?* (А — света, добродетели) (Державин 97).
ГРЯСТИ	*Храня священные законы, / Направьте вы в него свой путь; / Прейдете путь сей без препоны <…>* ***Грядите*** *в путь и научайтесь* (А — священные законы) (Майков 257); *Открыв божественну науку, / Просящим простирая руку, / Во храм пресветлый мой веду. / Сей путь весь тернием усеян; / Но храм мой лаврами одеян <…>* ***Грядите****, путь свой окончайте* (А — божественну науку) (Майков 257).
ДЕРЖАТЬСЯ	*Оставим буйные мы мнения людей, /* ***Держаться*** *лучше нам естественных путей. / Чтоб счастия не мог себе он дожидаться / Природа подала надежду к счастью всем* (А — счастия, к счастью) (Поповский 79).
ЗАБЛУЖДАТЬСЯ	*Но кротости ходя стезею, / Благотворящею душою, / Полезных дней проводишь ток. <…> Таков, Фелица, я развратен! / Но на меня весь свет похож. / Кто сколько мудростью ни знатен, / Но всякий человек есть ложь / Не ходим света мы путями, / Бежим разврата за мечтами. <…> Нашел кто разве ненароком / Путь добродетели прямой. <…> Нашел, — но льзя ль не* ***заблуждаться*** */ Нам, слабым смертным, в*

	сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников, тмят вежды? (А — света, добродетели) (Державин 97).
ИМЕТЬ	*Он осторожен, хитр,* ***имеет*** *тайный путь / И ищет невзначай другого обмануть* (А — хитр, другого обмануть) (Поповский 79).
ИСКАТЬ НАЙТИ	***Искал*** *я к истине пути, / Хотел узнать всему причину* (А — к истине) (Карамзин 199); *Но кротости ходя стезею, / Благотворящею душою, / Полезных дней проводишь ток. <…> Таков, Фелица, я развратен! / Но на меня весь свет похож. / Кто сколько мудростью ни знатен, / Но всякий человек есть ложь / Не ходим света мы путями, / Бежим разврата за мечтами. <…>* ***Нашел*** *кто разве ненароком / Путь добродетели прямой. <…>* ***Нашел****, — но льзя ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников, тмят вежды?* (А — света, добродетели) (Державин 97).
НАСТАВЛЯТЬ НАСТАВИТЬ	*Господь меня блюдет, / Господь и просвещает, / И от юнейших лет / В путь правый* ***наставляет*** (А — Господь, правый) (Богданович 131); *Познавши истинный закон, / И им на путь себя* ***наставил,*** */ Чтоб течь к блаженству без препон* (А — истинный закон, блаженство) (Майков 265).
ОЗАРИТЬ	*И светом своего бессмертного ума, / Как солнцем,* ***озарил*** *пути ночные в жизни!* (А — в жизни) (Карамзин 58 — о Шекспире).
ОТВЕРЗАТЬ	*Он в рай себе* ***отверз*** *дорогу, / Коль стал отечества отец* (А — в рай) (Николев 61).
ОТКРЫТЬ	*Ты, смертным даровав свободу, / К блаженству тьму путей* ***открыл*** (А — Ты, к блаженству, назв. ст. «Стансы богу») (Княжнин 641); *И к добродетели дороги им* ***открыл*** (А — к добродетели) (Поповский 108).

ПОКАЗЫВАТЬ ПОКАЗАТЬ	***Показывать*** *другим путь к истине закрытой* (А — к истине) (Поповский 79); *Дорогу им ко злу* ***показывают*** *сами* (А — ко злу) (Поповский 108); *И дале отступить от правого пути* (А — правого) (Дубровский 142); *У вас в очах блестит небесный, тихий луч, / Который* ***показать*** *нам должен путь к блаженству, / Добру и совершенству; / Другим путем к тому вовеки не дойдем* (А — к блаженству, добру, совершенству) (Карамзин 169).
ПРАВИТЬ НАПРАВИТЬ	*Ко добродетели он путь всегда свой* ***правил*** (А — к добродетели) (Майков 285); *Вор прежде воровал и после будет красть, — / Врожденная ничем неистребима страсть. / Сатирствуй на него, его тем не исправишь / И на хороший путь с худого не* ***направишь*** (А — на хороший) (Хемницер 159); *Храня священные законы, /* ***Направьте*** *вы в него свой путь; / Прейдете путь сей без препоны <…> Грядите в путь и научайтесь* (А — священные законы) (Майков 257).
ПРЕСЕКАТЬ	*Неправде, злобе, мзде, коварству / Пути повсюду* ***пресекать*** (А — неправде, злобе, мзде, коварству) (Державин 133).
СОВЕРШИТЬ	*Боже! <…> Зря смятение души, / Путь мой свято* ***соверши*** (А — Боже, свято) (Богданович 182).
СОВРАТИТЬ Свратясь	*Чтоб только* ***совратить*** *хвалимых всех с пути* (А — совратить) (Козельский504); ***Совратить*** *с теченья солнце, / Нежели со стези правды* (А — правды) (Радищев 74); *Скрывая пропасти цветами, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут! / Сребро им очи ослепляет, / Их гордость в узы уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают, / О камень ногу претыкают, /* ***Свратясь*** *невинности с путей* (А — невинности) (Княжнин 637).
СТАНОВИТЬСЯ	*Не стал на путь злодеев льстивых* (А — злодеев льстивых) (Майков 265).

СТУПАТЬ ОТСТУПИТЬ ПЕРЕСТУПИТЬ	*Трудней вслед истины* ***ступать*** (А — истины) (Княжнин 627); *И дале* ***отступить*** *от правого пути* (А — правого) (Дубровский 242); *Возлюблю тя, господи, крепосте моя <…> Смиренных щит! Смиритель гордых! / Блесни зарями в грудь мою <…> Чрез горы препинаний ада /* ***Переступлю****, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез бездны, страшные для взгляда, — / И, верой воспален к царю, / Как солнце юно возгорю* (А — господи, ада) (Крылов 263).
ТЕЧЬ	*Познавши истинный закон, / И им на путь себя наставил, / Чтоб* ***течь*** *к блаженству без препон. <…> Путь правых господу известен, / Он помощь им во всем творит* (А — истинный закон, блаженство) (Майков 265); *А злодей, как ястреб гладный, / Только крови ближних жадный, / В нечестивый путь* ***течет*** */ Средь утех, увеселений, / Без забот и огорчений / Сладкий, долгий век живет?* (А — нечестивый) (Капнист 99); *Скрывая пропасти цветами, / Се како смертные* ***текут*** */ К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут! / Сребро им очи ослепляет, / Их гордость в узы уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают, / О камень ногу претыкают, / Свратясь невинности с путей* (А — невинности) (Княжнин 637).
[ТЫКАТЬ] ПРЕТЫКАТЬ СПОТЫКАТЬСЯ	*Скрывая пропасти цветами, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут! / Сребро им очи ослепляет, / Их гордость в узы уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают, / О камень ногу* ***претыкают****, / Свратясь невинности с путей* (А — невинности) (Княжнин 637); *Нашел кто разве ненароком / Путь добродетели прямой. <…> Нашел, — но льзя ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок* ***спотыкаться*** */ И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников, тмят вежды?* (А — добродетели) (Державин 97).

УВЕДАТЬ	*Ты дал мне от часа рожденья / **Уведать** путь твоих стезей; / Но, боже! я средь заблужденья / Чуждался истины твоей* (А — боже, истины) (С+ путь-жизнь) (Муравьев 124).
ПУТНИК	*Нашел, — но льзя ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у **путников**, тмят вежды?* (А — света, добродетели) (Державин 97).
НОГА	*Скрывая пропасти цветами, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут! / Сребро им очи ослепляет, / Их гордость в узы уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают, / О камень **ногу** претыкают, / Свратясь невинности с путей* (А — невинности) (Княжнин 637).
СЛЕД *Естества* ВСЛЕД	*Но добрый без труда до счастья достигает, / Он ум свой к мнениям чужим не прилепляет, / Учитель сам себе, **следами** естества / Доходит до его начала божества* (А — божества) (Поповский 79); *Трудней **вслед** истины ступать* (А — истины) (Княжнин 627); *Нашел кто разве ненароком / Путь добродетели прямой. <…> Нашел, — но льзя ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен **вслед** страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников, тмят вежды?* (А — света, добродетели) (Державин 97).
БРЕМЯ *Должностей*	*Что мне, что мне суетиться, / Вьючить **бремя** должностей, / Если мир за то бранится, / Что иду прямой стезей?* (А — прямой) (Державин 273).
ГОРА *Препинаний*	*Возлюблю тя, господи, крепосте моя <…> Смиренных щит! Смиритель гордых! / Блесни зарями в грудь мою <…> Чрез **горы** препинаний ада / Переступлю, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез бездны, страшные для взгляда, — / И, верой воспален к царю, / Как солнце юно возгорю* (А — господи, ада) (Крылов 263).

КАМЕНЬ	*Скрывая пропасти цветами, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут! / Сребро им очи ослепляет, / Их гордость в узы уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают, / О* ***камень*** *ногу претыкают, / Свратясь невинности с путей* (А — невинности) (Княжнин 637).
ПРЕПИНАНИЕ *Ада*	*Возлюблю тя, господи, крепосте моя <…> Смиренных щит! Смиритель гордых! / Блесни зарями в грудь мою <…> Чрез горы* ***препинаний*** *ада / Переступлю, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез бездны, страшные для взгляда, — / И, верой воспален к царю, / Как солнце юно возгорю* (А — господи, ада) (Крылов 263).
БЕЗДНА *Страшная*	*Возлюблю тя, господи, крепосте моя <…> Смиренных щит! Смиритель гордых! / Блесни зарями в грудь мою <…> Чрез горы препинаний ада / Переступлю, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез* ***бездны****, страшные для взгляда, — / И, верой воспален к царю, / Как солнце юно возгорю* (А — господи, ада) (Крылов 263).
ПРОПАСТЬ	*Скрывая* ***пропасти*** *цветами, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут! / Сребро им очи ослепляет, / Их гордость в узы уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают, / О камень ногу претыкают, / Свратясь невинности с путей* (А — невинности) (Княжнин 637).
ЦВЕТЫ	*Скрывая пропасти* ***цветами****, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут! / Сребро им очи ослепляет, / Их гордость в узы уловляет; / Невольники своих страстей / Одну тень счастия хватают, / О камень ногу претыкают, / Свратясь невинности с путей* (А — невинности) (Княжнин 637).
ТЕРНИЕ	*Открыв божественну науку, / Просящим простирая руку, / Во храм пресветлый мой веду. / Сей путь весь*

	тернием *усеян; / Но храм мой лаврами одеян* (А — божественну науку, назв. ст. — «Ода ищущим мудрости») (Майков 257).
ЛАВР	*Открыв божественну науку, / Просящим простирая руку, / Во храм пресветлый мой веду. / Сей путь весь тернием усеян; / Но храм мой* ***лаврами*** *одеян <...> Грядите, путь свой окончайте* (А — божественну науку, назв. ст. — «Ода ищущим мудрости») (Майков 257).
ХРАМ *Пресветлый*	Грядите в путь и научайтесь <...> *Открыв божественну науку, / Просящим простирая руку, / Во* ***храм*** *пресветлый мой веду. / Сей путь весь тернием усеян; / Но* ***храм*** *мой лаврами одеян* (А — божественну науку, назв. ст. — «Ода ищущим мудрости») (Майков 257).

ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	СТЕПЬ	ЗАЧАТЬ (начать)	РАСЧИСТИТЬ	ШАГ
ПУТИ	ИДТИ	ОТКРЫТЬ	СТРЕМИТЬ	СЛЕД
ДОРОГА	Идущие	ПОПИРАТЬ	СТУПАТЬ	ВСЛЕД
СТЕЗЯ	ПОЙТИ	[ПОТЕРЯТЬ]	ВСТУПИТЬ	БРАЗДЫ
СТЕЗИ	УЙТИ	Потерявши	ТЕЧЬ	ПРОПАСТЬ
АЛЛЕЯ	ЗАБРЕСТИ	ПРАВИТЬ	УСЫПАТЬ	ЦВЕТЫ
ТРОПА	ЗАГРАДИТЬ	ПРОЛОЖИТЬ	ШЕСТВОВАТЬ	РОЗА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

<table>
<tr><td>Фортуна</td><td>Успех</td><td>Минерва</td><td>Дух свободы</td><td>Стихотворец</td><td>Светский человек</td></tr>
<tr><td>Труд</td><td>Отечество</td><td>Геройский</td><td>Вольность</td><td rowspan="3">На сочинение нового уложения</td><td>Простонародна</td></tr>
<tr><td>Слу-жить</td><td>Власть</td><td>Обитель нову чтоб явить</td><td>Вознесть природный наш язык</td><td>Зло</td></tr>
<tr><td>Служба</td><td>Суд</td><td colspan="2"></td><td>Природа</td><td>Неустройство</td></tr>
<tr><td>Дело</td><td>Правление</td><td>Кровавы</td><td>Пиндар</td><td>Век</td><td>Клевета</td></tr>
<tr><td>Долг</td><td rowspan="2">Мирская суета</td><td rowspan="2">Проложил их сам</td><td rowspan="2">«Собеседник» (журнал)</td><td>Дарованье</td><td>Бедность</td></tr>
<tr><td>Наука</td><td>Очарованье</td><td>Погибель</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>ПУТЬ

Кровавый
Общий
Опасный
Прехвальный
Века</td><td>Горд, суров, алкая власти, / Все пути к ее снисканью / Были благи <...> Марий, проложив кровавой / Путь ко власти высшей в Риме (А — власти, ко власти) (Радищев 74); Восстановя в своем владении покой, / Екатерина путь к нестройствам заградила, / Злодеям суд творя, злу жало притупила (А — к нестройствам; злу) (Капнист 51); Супруг без ревности и мирный гражданин, / Шел тихо по пути незлобивого века (А — века) (Дмитриев 101); Тебе достоит честь и похвала сия, / Что, ревностию ты пылая / И все пути изобретая, / Стараешься вознесть природный наш язык <...> Тобой приглашены, в прехвальный путь вступили / Любители наук со ревностью в сердцах / И в «Собеседнике» успехи нам явили: / Мы зрим российский слог прекрасен в их трудах (А — вознесть природный наш язык, «Собеседник») (С — деятельность Е.Р. Дашковой в Российской академии наук по изучению русского языка и созданию «Словаря Академии Российской», а также издание журнала «Собеседник») (Костров 151); Течет в свой солнце путь, природы внемля чину, / Орлов! ты в свой теки, подобясь исполину; / Начни, скончай, начни и паки соверши; / Твой труд всегда един и почести не новы (А — труд) (С — государственная и общественная деятельность Орлова) (Петров 342); Кому отечество вручило / Весы суда, защиты меч / Или правления кормило, /</td></tr>
</table>

	Тот должен ***путь*** *опасный течь, / О личной пользе не радея <…> И знай, что на путях правдивых / Коль муж великий и падет, / В потомстве с славою он встанет. / Венок лавровый не увянет, / Но ввек на гробе процветет* (А — отечество, суда, правления, правдивых) (Капнист 107); *Не видя цели благодатной / И общий потерявши* ***путь,*** */ Где люди надсаждают грудь, / Служа фортуне коловратной / Там чувства отданы сребру, / Там стали склонности страстями* (А — фортуне) (Николев 105); *Да взятков-то давать уметь ты должен много, / И дело взыскивай с подьячего уж строго. / И в истину, пока не дашь ты ничего, / Не выйдет* ***пути*** *из дела твоего! <…> Посмотрит, часто ли давать ему ты станешь. / И счастлив ты, когда давать ты не устанешь, / То дело наконец твое уж как-нибудь / Старанием его пойдет, конечно, в* ***путь****. <…> Вот* ***путь*** *один, чтобы, коль хочешь ты служить, / Безбедно, без хлопот и счастливо прожить* (А назв. Сатира II «На худое состояние службы и что даже места раздаваемы бывают во удовольствие лихоимства», дело, служить) (С+ языков. знач. ‘результат’, ‘способ’) (Хемницер 165); *Бессмертна слава возрастает / И да пребудет в век веков! / Неистовых род исчезает / От рук царицыных рабов, / И новый свет явится вскоре. / Открыли* ***путь*** *земля и море, / Обитель нову чтоб явить / И предальнейшия границы / Российския императрицы / Врагов — в подданство поручить* (А — Обитель нову чтоб явить) (С — расширение границ России) (Хемницер 190); *Так дух свободы, разоряя / Вознесшейся неволи гнет, / В градах и селах пролетая, / К величию он всех зовет, / Живит, родит и созидает, / Препоны на* ***пути*** *не знает, / Вождаем мужеством в стезях* (А — дух свободы, ода «Вольность») (Радищев 1).
ПУТИ *Известные* *Разные*	*Горд, суров, алкая власти, / Все* ***пути*** *к ее снисканью / Были благи <…> Марий, проложив кровавой / Путь ко власти высшей в Риме* (А — власти, ко власти) (Радищев 74); *Я зачал было вдруг два разные* ***пути****, / Во расстоянии идущие далеком: / Хотел способности себе я запасти, / Чтоб стихотворцем быть и светским человеком / И удержать в согласье неком / Со философией рассеяния вкус. / Обоими забрел в непро-*

	ходимы степи (А, Ч — стихотворцем, светским человеком) (С+ путь-творчество) (Муравьев 217); *Тебе достоит честь и похвала сия, / Что, ревностию ты пылая / И все* ***пути*** *изобретая, / Стараешься вознесть природный наш язык <…> Тобой приглашены, в прехвальный путь вступили / Любители наук со ревностью в сердцах / И в «Собеседнике» успехи нам явили: / Мы зрим российский слог прекрасен в их трудах* (А — вознесть природный наш язык, «Собеседник») (С — деятельность Е.Р. Дашковой в Российской академии наук по изучению русского языка и созданию «Словаря Академии Российской», а также издание журнала «Собеседник») (Костров 151); *Царица, свыше вдохновенна, / Во всех* ***путях*** *благословенна* (А — назв. ст. «На сочинение нового уложения») (Петров 395); *Не шел ты средь* ***путей*** *известных, / Но проложил их сам — и шум / Оставил по себе в потомки; / Се ты, о чудный вождь Потемкин!* (А — проложил их сам + коммент. Державина: «Кн. Потемкин, а паче кн. Суворов мало надеялись на регулярную тактику, или правила, предписанные для взятия городов, но полагали удачу в храбрости и пролагали пути к цели своей изобретенными средствами при встречавшихся обстоятельствах, и потому многие искусные тактики удивлялись предводительству Потемкина, что он своим манером и, кратко сказать, русскою грудию приобретал победы» [Об. Д., 640]) (Державин 178).
ДОРОГА	*Коль будешь ревностно и верно ты служить, / Когда прямою ты, служа, пойдешь* ***дорогой*** */ И будешь истины ты наблюдатель строгой?* (А — служить) (Хемницер 165); *Расчистил клевете* ***дорогу*** (А — клевете) (Радищев 1).
СТЕЗЯ *Дел* *Наук*	*И, шествуя наук* ***стезею****, / Не будь невежества рабом* (А — наук) (Клушин 356); *Они, обнявшись, поклянутся / Идти* ***стезею*** *дел твоих* (А — дел) (Карамзин 185 — Павлу Первому); *Не только ты велик меж росскими сынами, / Но дивен и почтен Европы пред очами; / Когда в ее странах ты путь свой простирал, / Ведом Миневрою, в ней грады посещал, / Пленен беседою всяк мудрый был твоею / И равною с тобой старался течь* ***стезею*** (А — велик, Миневрою) (Ко-

	стров 119 — И.И. Шувалову); *Петрополь я узрел, и радостей пиянство / Из чаши полныя, счастливый отрок, пил. / Мнил розы попирать, где только я ступил, / На каждой находил* ***стезе*** *очарованья, / Дань сердца низлагал пред стопы дарованья* (А — назв. ст. «Сожаление младости», дарованья, очарованья; Ч — отрок) (Муравьев 203); *Так зачем и мне крушиться, / Что вельможей не рожден? / Тот пусть ищет век томиться, / Кто тщеславием вскружен. / Я же низменной стезею / От мирских сует уйду. / Труд деля с драгой семьею, / Счастье в бедности найду* (А — рожден, мирских сует; коммент.: «В этом экземпляре над строкой «Я ж под горною стезею» надписано — «же низменной») (Капнист 120).
СТЕЗИ *Кровавы* *Природы*	*А чрез сии* ***стези*** *кровавы / Достиг он трона страшной славы* (А — кровавы) (Бобров 85 — об Октавиане Августе); *Уже я пышности градские оставляю, / Которы чтит народ, а я днесь презираю; / Мне все, что мило там: забавы, пиршества — / Пред зрелищем всего постыло естества; / Я не в пространных тех палатах обитаю, / Где часто сам себя ищу, не обретаю. / Притворно всё там в них,* ***стезей*** *природы нет* (А — природы) (Муравьев 84); *Но тот блажен, кто не боится / Фортуны потерять своей / За ней на высоту не мчится, / Идет середнею* ***стезей*** */ И след во всяком состояньи / Цветами усыпает свой. // Кто при конце своих ристаний / Вдали зреть может за собой / Аллею подвигов прекрасных* (А — Фортуны, середнею) (Державин 255); *Различный долг, различны правы / Между рабами и царем: / Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браздами, / Стремить их разными* ***стезями*** */ Блаженства общего к концу* (А — долг) (Костров 138); *Так дух свободы, разоряя / Вознесшейся неволи гнет, / В градах и селах пролетая, / К величию он всех зовет, / Живит, родит и созидает, / Препоны на пути не знает, / Вождаем мужеством в* ***стезях*** *<…> Дойдешь до меты совершенство, / В* ***стезях*** *препоны прескочив, / В сожитии найдешь блаженство / Несчастных жребий облегчив, / И паче солнца возблистаешь, / О вольность, вольность, да скончаешь / Со вечностью ты свой полет <…> Приидет*

	вожделенно время, / На небо смертность воззовет; / Направлена в ***стезю*** *свободой, / Десную ополча природой, / Качнется в дол — и страх пред ней* (А — дух свободы, вольность, ода «Вольность») (Радищев 1); *К открытию* ***стезей*** *природы / И к выдумке нарядной моды / Безделка случай подает* (А — природы) (Костров 154).
АЛЛЕЯ *Подвигов*	*Но тот блажен, кто не боится / Фортуны потерять своей / За ней на высоту не мчится, / Идет середнею стезей / И след во всяком состояньи / Цветами усыпает свой. // Кто при конце своих ристаний / Вдали зреть может за собой /* ***Аллею*** *подвигов прекрасных* (А — Фортуны, середнею, подвигов) (Державин 255).
ТРОПА *Простонародна*	*Презрев* ***тропу*** *простонародну, / Имейте гордость благородну / Топтать геройский славный путь* (А — простонародну, геройский) (С+ путь-слава) (Муравьев 98).
СТЕПЬ *Непроходима*	*Я зачал было вдруг два разные пути, / Во расстоянии идущие далеком: / Хотел способности себе я запасти, / Чтоб стихотворцем быть и светским человеком / И удержать в согласье неком / Со философией рассеяния вкус. / Обоими забрел в непроходимы* ***степи*** (А — стихотворцем, светским человеком) (С+ путь — творчество) (Муравьев 217).
ИДТИ Идущие	*Они, обнявшись, поклянутся /* ***Идти*** *стезею дел твоих* (А — дел) (Карамзин 185 — Павлу Первому); *Но тот блажен, кто не боится / Фортуны потерять своей / За ней на высоту не мчится, /* ***Идет*** *середнею стезей / И след во всяком состояньи / Цветами усыпает свой* (А — Фортуны, середнею) (Державин 255); *Супруг без ревности и мирный гражданин, /* ***Шел*** *тихо по пути незлобивого века* (А — века) (Дмитриев 101); *Я зачал было вдруг два разные пути, / Во расстоянии* ***идущие*** *далеком: / Хотел способности себе я запасти, / Чтоб стихотворцем быть и светским человеком / И удержать в согласье неком / Со философией рассеяния вкус. / Обоими забрел в непроходимы степи* (А — стихотворцем, светским человеком) (С+ путь-творчество) (Муравьев 217);

ПОЙТИ УЙТИ	*Коль будешь ревностно и верно ты служить, / Когда прямою ты, служа,* ***пойдешь*** *дорогой / И будешь истины ты наблюдатель строгой?* (А — служить) (Хемницер 165); *Посмотрит, часто ли давать ему ты станешь. / И счастлив ты, когда давать ты не устанешь, / То дело наконец твое уж как-нибудь / Старанием его* ***пойдет****, конечно, в путь.* (А — назв. Сатира II «На худое состояние службы и что даже места раздаваемы бывают во удовольствие лихоимства», дело) (Хемницер 165); *Так зачем и мне крушиться, / Что вельможей не рожден? / Тот пусть ищет век томиться, / Кто тщеславием вскружен. / Я же низменной стезею / От мирских сует* ***уйду****. / Труд деля с драгой семьею, / Счастье в бедности найду* (А — рожден, мирских сует; коммент.: «В этом экземпляре над строкой «Я ж под горною стезею» надписано — «же низменной») (Капнист 120).
ЗАБРЕСТИ	*Я зачал было вдруг два разные пути, / Во расстоянии идущие далеком: / Хотел способности себе я запасти, / Чтоб стихотворцем быть и светским человеком / И удержать в согласье неком / Со философией рассеяния вкус. / Обоими* ***забрел*** *в непроходимы степи* (А — стихотворцем, светским человеком) (С+ путь — творчество) (Муравьев 217).
ЗАГРАДИТЬ	*Восстановя в своем владении покой, / Екатерина путь к нестройствам* ***заградила****, / Злодеям суд творя, злу жало притупила* (А — к нестройствам; злу) (Капнист 51).
ЗАЧАТЬ	*Я* ***зачал*** *было вдруг два разные пути, / Во расстоянии идущие далеком: / Хотел способности себе я запасти, / Чтоб стихотворцем быть и светским человеком / И удержать в согласье неком / Со философией рассеяния вкус. / Обоими забрел в непроходимы степи* (А — стихотворцем, светским человеком) (С+ путь — творчество) (Муравьев 217).
ОТКРЫТЬ	*Бессмертна слава возрастает / И да пребудет в век веков! / Неистовых род исчезает / От рук царицыных рабов, / И новый свет явится вскоре. /* ***Открыли*** *путь земля и море, / Обитель нову чтоб явить / И предаль-*

	нейшия границы / Российския императрицы / Врагов — в подданство поручить (А — Обитель нову чтоб явить) (С — расширение границ России) (Хемницер190).
ПОПИРАТЬ	*Петрополь я узрел, и радостей пиянство / Из чаши полныя, счастливый отрок, пил. / Мнил розы* ***попирать****, где только я ступил, / На каждой находил стезе очарованья / Дань сердца низлагал пред стопы дарованья* (А — назв. ст. «Сожаление младости», отрок, на каждой) (Муравьев 203).
[ПОТЕРЯТЬ] Потерявши	*Не видя цели благодатной / И общий* ***потерявши*** *путь, / Где люди надсаждают грудь, / Служа фортуне коловратной / Там чувства отданы сребру, / Там стали склонности страстями* (А — фортуне) (Николев 105).
ПРАВИТЬ	*Различный долг, различны правы / Между рабами и царем: / Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И,* ***правя*** *разумы браздами, / Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу* (А — долг) (Костров 138).
ПРОЛОЖИТЬ	*Не шел ты средь путей известных, / Но* ***проложил*** *их сам — и шум / Оставил по себе в потомки; / Се ты, о чудный вождь Потемкин!* (А — проложил их сам + коммент. Державина: «Кн. Потемкин, а паче кн. Суворов мало надеялись на регулярную тактику, или правила, предписанные для взятия городов, но полагали удачу в храбрости и пролагали пути к цели своей изобретенными средствами при встречавшихся обстоятельствах, и потому многие искусные тактики удивлялись предводительству Потемкина, что он своим манером и, кратко сказать, русскою грудию приобретал победы» [Об. Д., 640]) (Державин 178).
РАСЧИСТИТЬ	***Расчистил*** *клевете дорогу* (А — клевете) (Радищев 1).
СТРЕМИТЬ	*Различный долг, различны правы / Между рабами и царем: / Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы браз-*

	дами, / ***Стремить*** *их разными стезями / Блаженства общего к концу* (А — долг) (Костров 138).
СТУПИТЬ ВСТУПИТЬ	*Петрополь я узрел, и радостей пиянство / Из чаши полныя, счастливый отрок, пил. / Мнил розы попирать, где только я* ***ступил****, / На каждой находил стезе очарованья / Дань сердца низлагал пред стопы дарованья* (А — назв. ст. «Сожаление младости», отрок, на каждой) (Муравьев 203); *Тобой приглашены, в прехвальный путь* ***вступили*** */ Любители наук со ревностью в сердцах* / *И в «Собеседнике» успехи нам явили: / Мы зрим российский слог прекрасен в их трудах* (А — вознесть природный наш язык, «Собеседник») (С — деятельность Е.Р. Дашковой в Российской академии наук по изучению русского языка и созданию «Словаря Академии Российской», а также издание журнала «Собеседник») (Костров 151).
ТЕЧЬ	*Не только ты велик меж росскими сынами, / Но дивен и почтен Европы пред очами; / Когда в ее странах ты путь свой простирал, / Ведом Миневрою, в ней грады посещал, / Пленен беседою всяк мудрый был твоею / И равною с тобой старался* ***течь*** *стезею* (А — велик) (Костров 119 — И.И. Шувалову); ***Течет*** *в свой солнце путь, природы внемля чину, / Орлов! ты в свой* ***теки****, подобясь исполину; / Начни, скончай, начни и паки соверши; / Твой труд всегда един и почести не новы* (А — труд) (С — государственная и общественная деятельность Орлова) (Петров 342); *Коварство люты сети ставит / И златом к бедности влечет // Скрывая пропасти цветами, / Се како смертные* ***текут*** */ К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут!* (А — к бедности, к погибели) (Княжнин 637).
УСЫПАТЬ	*Но тот блажен, кто не боится / Фортуны потерять своей / За ней на высоту не мчится, / Идет середнею стезей / И след во всяком состояньи / Цветами* ***усыпает*** *свой* (А — Фортуны, середнею) (Державин 255).
ШЕСТВОВАТЬ	*И,* ***шествуя*** *наук стезею, / Не будь невежества рабом* (А — наук) (Клушин 356).

ШАГ	*От торопливости успеха нет безмерной; / Здесь лучше много крат* ***шаг*** *медленный, но верный* (А — успеха) (Петров 345).
СЛЕД ВСЛЕД	*Но тот блажен, кто не боится / Фортуны потерять своей / За ней на высоту не мчится, / Идет середнею стезей / И* ***след*** *во всяком состояньи / Цветами усыпает свой* (А — Фортуны, середнею) (Державин 255); *Не мне, друзья! идите* ***вслед;*** */ Ищите лучшего примеру. / Пиндару русскому, Гомеру / Последуйте, — вот мой совет* (А — Пиндар) (Державин 279).
БРАЗДЫ	*Различный долг, различны нравы / Между рабами и царем: / Царь должен знать подвластных нравы / И видеть склонности во всем, / И, правя разумы* ***браздами****, / Стремить их разными стезями / Блаженства общего к концу* (А — долг) (Костров 138).
ПРОПАСТЬ	*Коварство люты сети ставит / И златом к бедности влечет // Скрывая* ***пропасти*** *цветами, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут!* (А — к бедности, к погибели) (Княжнин 637).
ЦВЕТЫ	*Но тот блажен, кто не боится / Фортуны потерять своей / За ней на высоту не мчится, / Идет середнею стезей / И след во всяком состояньи /* ***Цветами*** *усыпает свой* (А — Фортуны, середнею) (Державин 255); *Коварство люты сети ставит / И златом к бедности влечет // Скрывая пропасти* ***цветами****, / Се како смертные текут / К погибели, котору сами / Себе в безумии плетут!* (А — к бедности, к погибели) (Княжнин 637).
РОЗА	*Петрополь я узрел, и радостей пиянство / Из чаши полныя, счастливый отрок, пил. / Мнил* ***розы*** *попирать, где только я ступил, / На каждой находил стезе очарованья / Дань сердца низлагал пред стопы дарованья* (А — назв. ст. «Сожаление младости», отрок, на каждой) (Муравьев 203).

ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ИДТИ	ОТКРЫТЬ	СЫСКАТЬ	ВНИЗ
ПУТИ	Идя	ПЕРЕМЕНЯТЬ	ЯВЛЯТЬ	ХЛЯБЬ
ДОРОГА	ПРОЙТИ	ПОКАЗАТЬ	Являя	ЦВЕТЫ
Дорожка	ВОЙТИ	ПРОЛОЖИТЬ	БЕГ	УСТИЛАТЬ
СТЕЗЯ	БРЕСТИ	СКЛОНИТЬ	СТОПА	УСЫПАТЬ
ТРОПА	ВЕСТИ	СОВЕРШАТЬ	СЛЕД	ХРАМ
УЛИЦА	ДОВОДИТЬ	СТРАНСТВОВАТЬ	СЛЕДОМ	
ДОЛИНА	ЗАБЛУЖДАТЬ	СТРЕМИТЬСЯ	ВЕРШИНА	
	ЛЕТЕТЬ	СТУПАТЬ	ВЫСОТА	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Парнас	(Росски) музы	Стихотворство	Лира	Стихотворец	Княжнин
Геликон	Гений	Воображенье	Стихи	Писатель	Сумароков
Пинд	Парнасска бегунец	Вкус	Проза	Вольтер	Слог
Аполлон	Искусство	Талант	Пиит	Хемницер	Чтец

ПУТЬ *Злачный* *Непротоптанный* *Новый* *Оконченный* *Скользкий* *Скромный* *Тягостный*	*Как труден для поэта / Парнаса скользкий* ***путь!*** *<…> Так сколько ж я виновен / Пред музою моей? / Мой* ***путь*** *довольно ровен, / Что к хижине твоей / Без трудностей доводит* (А — Парнаса) (Аноним. ст. 483); *К Парнасу* ***путь*** *уже мне сведом, / Твоим к нему иду я следом* (А — К Парнасу) (Майков 253 — к Сумарокову); *Но сей ли только* ***путь*** *пиитам узаконен? / Пиши сатиры ты, мне муза говорит* (А, Ч — пиитам) (Богданович 172); *Способности толики / Писателю*

	потребны, / Что разумы велики / Сей ***путь*** *переменяли* (А, Ч — Писателю) (Херасков 79); *Мне* ***путь*** *к холмистому Парнасу / Певец преславный показал* (А — к Парнасу) (Херасков 98); *Моею мыслью овладели, /* ***Пути*** *являя на Парнас* (А — на Парнас) (Майков 253); *Стремитесь, росски музы,* ***в путь, /*** *Имея воспаленну грудь* (А — росски музы) (Княжнин 649); *Поповский новый* ***путь*** *открыл на Геликон* (А — на Геликон) (Муравьев 114); *Вы легкими меня толпами окружите, / И* ***путь*** *склоните мой, и очи превяжите. / Пусть буду с вами я и буду заблуждать, / Чем медленно идти и хладно рассуждать* (А — назв. ст. «Жалобы музам» (Муравьев 145); *Скажи пожалуй, как без лиры, без скрипицы, / И не седлав притом парнасска бегунца, / Воспел ты сладостно деяния Фелицы / И животворные лучи ее венца? / Ты, видно, Пинда на вершине / И в злачной чистых муз долине / Дорожки все насквозь и улицы прошел; / И чтоб царевну столь прославить, / Утешить, веселить, забавить, /* ***Путь*** *непротоптанный и новый ты обрел. <…> Фелицыны дела явятся выше нас. / Ей простота приятна в слоге, / Так лучше нам, по сей дороге / Идя со скромностью, к ней возносить свой глас* (А — парнасска бегунца, Пинда) (Костров 151 — Державину); *К Парнасу светлому являя злачный* ***путь*** (А — к Парнасу) (Костров 124); *Ах! некогда на лире / И я, резвясь, играл; / И я* ***путь*** *скромный в мире / Цветами устилал!* (А — на лире) (Дмитриев 300); *Ты, в котором добрый Гений / Воспитал тьму ощущений / Для искусств и для друзей / И который, где ступаешь, /* ***Путь*** *цветами усыпаешь / В мудрой праздности своей* (А — Гений, для искусств) (Муравьев 156); *Но, чтобы вечности в бессмертный храм войти, / Талант единый слаб к свершению* ***пути*** (А — талант) (Княжнин 643); *Питомец чистых муз, любимец Аполлона, / Поставлен истиной среди наук и трона! / Тобою ободрен в сем тягостном* ***пути****, / На трудность не смотря, стремился я идти <…> С которым предприял сей* ***путь*** *я совершать, / И уж желал бы я его не начинать. / На* ***путь*** *оконченный лишь взоры простираю, / Повсюду я цветы увядши обретаю* (А — муз, Аполлона) (Княжнин 632).

ПУТИ *Разные*	*И верный вкус и рассужденье трезво / Хранят его* ***пути****, / На высоту ли он иль хочет вниз идти* (А, Ч — его [Вольтера]) (Муравьев 217); *И, духа не имея, / В стихах не упражняйся; / Других* ***путей*** *довольно* (А — в стихах) (Херасков 79); *Любимцы гения от самой колыбели / Прекрасного заемлют нежный вкус, / И водят граций хор, и слышат песни муз. / Тьмой разных он* ***путей*** *ведет их к славной цели / И расточает тьму даров: / И плески множества, и почести дворов, / И душ отменных дружбу* (А — гения, муз) (Муравьев 226); *Я зачал было вдруг два разные* ***пути****, / Во расстоянии идущие далеком: / Хотел способности себе я запасти, / Чтоб стихотворцем быть и человеком / И удержать в согласье неком / Со философией рассеяния вкус. / Обоими забрел в непроходимы степи* (А, Ч — стихотворцем, светским человеком) (С+ путь — направление деятельности) (Муравьев 217).
ДОРОГА *Вернейшая*	*Движенье — жизнь души, движенье — жизнь и слога, / И страсти к сердцу суть вернейшая* ***дорога*** (А — слога) (Муравьев 131); *Ученый в парике кудрявом, / Убийца умственных утех, / Твердит в уроке сухощавом, / Что твой не постоянен бег. / Или твердит, что нет* ***дороги*** */ В твой храм, где обитают боги, / Что вкус — воображенья сын <…> Блаженны духи те в вселенной, / Которы древнею стезей, / Веками к вкусу проложенной, / Коснулись истины самой. / И пылкий взор ее и строгий / Опасны, мрачны к ней* ***дороги*** (А — назв. ст. «Вкусу», воображенья) (Аноним. ст. 478); *Когда ты прочищать мысль станешь понемногу, / Начнешь тем сыскивать в сердца чтецов* ***дорогу*** (А, Ч — чтецов) (Херасков 101); *Чтоб был подобен слог певцов слогу, / Как Сумароков всем к тому явил* ***дорогу*** (А — слог певцов, Сумароков) (Майков 305); ***Дорогу*** *проложить, где не бывало следу, / Для борзых смельчаков и в прозе и в стихах, / Чувствительным сердцам и истине я в страх / В острог Илимский еду* (А — и в прозе и в стихах) (Радищев 123); *Так милый, нежный К<арамз>ин / В храм вкуса проложил дорогу* (А — вкуса) (В.Л. Пушкин 658);
Дорожка	*Скажи пожалуй, как без лиры, без скрипицы, / И не седлав притом парнасска бегунца, / Воспел ты сла-*

	*достно деяния Фелицы / И животворные лучи ее венца? / Ты, видно, Пинда на вершине / И в злачной чистых муз долине / **Дорожки** все насквозь и улицы прошел; / И чтоб царевну столь прославить, / Утешить, веселить, забавить, / Путь непротоптанный и новый ты обрел. <…> Фелицыны дела явятся выше нас. / Ей простота приятна в слоге, / Так лучше нам, по сей **дороге /** Идя со скромностью, к ней возносить свой глас* (А — парнасска бегунца, Пинда) (Костров 151 — Державину).
СТЕЗЯ *Древняя*	*А я, **стезей** его ступая, / Не те хотя цветы срывая* (А, Ч — его, в ближ. конт. — Хемницер дорогой) (Львов 2-199); *Ученый в парике кудрявом, / Убийца умственных утех, / Твердит в уроке сухощавом, / Что твой не постоянен бег. / Или твердит, что нет дороги / В твой храм, где обитают боги, / Что вкус — воображенья сын <…> Блаженны духи те в вселенной, / Которы древнею **стезей**, / Веками к вкусу проложенной, / Коснулись истины самой. / И пылкий взор ее и строгий / Опасны, мрачны к ней дороги* (А — назв. ст. «Вкусу», воображенья) (Аноним. ст. 478); *В едином подвиге одной стезей летел, / Не крал его стихи, а превзойти хотел* (А — стихи; А, Ч — назв. ст. «Якову Борисовичу Княжнину») (Хвостов 426); *Бывало, что, стихов писатель неоскудных,/ Я вольно странствовал **в стезях** и самых трудных, / И, смертных к сладостной неволе приманя, / Я сам заставить мог, чтоб слушали меня* (А — стихов писатель) (Муравьев 208).
ТРОПА *Заросшая*	*Любимцы гения от самой колыбели / Прекрасного заемлют нежный вкус, / И водят граций хор, и слышат песни муз. / Тьмой разных он путей ведет их к славной цели / И расточает тьму даров: / И плески множества, и почести дворов, / И душ отменных дружбу <…> Тогда и гений сам светильник гасит свой. / Воспитанник его, оставленный и сирый, / С расстроенною лирой, / Заросшей странствует **тропой*** (А — гения, муз, с лирой) (Муравьев 226).
УЛИЦА	*Скажи пожалуй, как без лиры, без скрипицы, / И не седлав притом парнасска бегунца, / Воспел ты сла-*

	достно деяния Фелицы / И животворные лучи ее венца? / Ты, видно, Пинда на вершине / И в злачной чистых муз долине / Дорожки все насквозь и ***улицы*** *прошел; / И чтоб царевну столь прославить, / Утешить, веселить, забавить, / Путь непротоптанный и новый ты обрел. <…> Фелицыны дела явятся выше нас. / Ей простота приятна в слоге, / Так лучше нам, по сей дороге / Идя со скромностью, к ней возносить свой глас* (А — парнасска бегунца, Пинда) (Костров 151 — Державину).
ДОЛИНА	*Скажи пожалуй, как без лиры, без скрипицы, / И не седлав притом парнасска бегунца, / Воспел ты сладостно деяния Фелицы / И животворные лучи ее венца? / Ты, видно, Пинда на вершине / И в злачной чистых муз* ***долине*** */ Дорожки все насквозь и улицы прошел; / И чтоб царевну столь прославить, / Утешить, веселить, забавить, / Путь непротоптанный и новый ты обрел. <…> Фелицыны дела явятся выше нас. / Ей простота приятна в слоге, / Так лучше нам, по сей дороге / Идя со скромностью, к ней возносить свой глас* (А — парнасска бегунца, Пинда) (Костров 151 — Державину).
ИДТИ Идя	*И верный вкус и рассужденье трезво / Хранят его пути, / На высоту ли он иль хочет вниз* ***идти*** (А, Ч — его [Вольтера]) (Муравьев 217); Питомец чистых муз, любимец Аполлона, / Поставлен истиной среди наук и трона! *Тобою ободрен в сем тягостном пути, / На трудность не смотря, стремился я* ***идти*** *<…> С которым предприял сей путь я совершать, / И уж желал бы я его не начинать. / На путь оконченный лишь взоры простираю, / Повсюду я цветы увядши обретаю* (А — муз, Аполлона) (Княжнин 632); *Вы легкими меня толпами окружите, / И путь склоните мой, и очи превяжите. / Пусть буду с вами я и буду заблуждать, / Чем медленно* ***идти*** *и хладно рассуждать* (А — назв. ст. «Жалобы музам» (Муравьев 145); *К Парнасу путь уже мне сведом, / Твоим к нему* ***иду*** *я следом* (А — К Парнасу) (Майков 253 — к Сумарокову); *Скажи пожалуй, как без лиры, без скрипицы, / И не седлав притом парнасска бегунца, / Воспел ты сла-*

ПРОЙТИ ВОЙТИ	*достно деяния Фелицы / И животворные лучи ее венца? / Ты, видно, Пинда на вершине / И в злачной чистых муз долине / Дорожки все насквозь и улицы* ***прошел****; / И чтоб царевну столь прославить, / Утешить, веселить, забавить, / Путь непротоптанный и новый ты обрел. <…> Фелицыны дела явятся выше нас. / Ей простота приятна в слоге, / Так лучше нам, по сей дороге /* ***Идя*** *со скромностью, к ней возносить свой глас* (А — парнасска бегунца, Пинда) (Костров 151 — Державину); *Но, чтобы вечности в бессмертный храм* ***войти****, / единый слаб к свершению пути* (А — талант) (Княжнин 643).
БРЕСТИ	*Со мрущей так хвалой сквозь время чуть* ***бредем****, / Пока в бездонну хлябь забвенья упадем. / Вот наше кончится чем в свете стихотворство* (А — стихотворство) (Петров 350).
ВЕСТИ ДОВОДИТЬ	*Любимцы гения от самой колыбели / Прекрасного заемлют нежный вкус, / И водят граций хор, и слышат песни муз. / Тьмой разных он путей* ***ведет*** *их к славной цели / И расточает тьму даров: / И плески множества, и почести дворов, / И душ отменных дружбу* (А — гения, муз) (Муравьев 226); *Как труден для поэта / Парнаса скользкий путь! <…> Так сколько ж я виновен / Пред музою моей? / Мой путь довольно ровен, / Что к хижине твоей / Без трудностей* ***доводит*** (А — Парнас) (Аноним. ст. 483).
ЗАБЛУЖДАТЬ	*Вы легкими меня толпами окружите, / И путь склоните мой, и очи превяжите. / Пусть буду с вами я и буду* ***заблуждать****, / Чем медленно идти и хладно рассуждать* (А — назв. ст. «Жалобы музам» (Муравьев 145).
ЛЕТЕТЬ	*В едином подвиге одной стезей* ***летел****, / Не крал его стихи, а превзойти хотел* (А — стихи; назв. ст. «Якову Борисовичу Княжнину») (Хвостов 426).
ОТКРЫТЬ	*Поповский новый путь* ***открыл*** *на Геликон* (А — на Геликон) (Муравьев 114).

ПЕРЕМЕНЯТЬ	*Способности толики / Писателю потребны, / Что разумы велики / Сей путь* ***переменяли*** (А — Писателю) (Херасков 79).
ПОКАЗАТЬ	*Мне путь к холмистому Парнасу / Певец преславный* ***показал*** (А — к Парнасу) (Херасков 98).
ПРОЛОЖИТЬ	*Дорогу* ***проложить****, где не бывало следу, / Для борзых смельчаков и в прозе и в стихах, / Чувствительным сердцам и истине я в страх / В острог Илимский еду* (А — и в прозе и в стихах) (Радищев 123).
СКЛОНИТЬ	*Вы легкими меня толпами окружите, / И путь* ***склоните*** *мой, и очи превяжите. / Пусть буду с вами я и буду заблуждать, / Чем медленно идти и хладно рассуждать* (А — назв. ст. «Жалобы музам» (Муравьев 145).
СОВЕРШАТЬ	*Питомец чистых муз, любимец Аполлона, / Поставлен истиной среди наук и трона! Тобою ободрен в сем тягостном пути, / На трудность не смотря, стремился я идти <…> С которым предприял сей путь я* ***совершать****, / И уж желал бы я его не начинать. / На путь оконченный лишь взоры простираю, / Повсюду я цветы увядши обретаю* (А — муз, Аполлона) (Княжнин 632)**.**
СТРАНСТВОВАТЬ	*Бывало, что, стихов писатель неоскудных, / Я вольно* ***странствовал*** *в стезях и самых трудных, / И, смертных к сладостной неволе приманя, / Я сам заставить мог, чтоб слушали меня* (А — стихов писатель) (Муравьев 208); *Любимцы гения от самой колыбели / Прекрасного заемлют нежный вкус, / И водят граций хор, и слышат песни муз. / Тьмой разных он путей ведет их к славной цели / И расточает тьму даров: / И плески множества, и почести дворов, / И душ отменных дружбу <…> Тогда и гений сам светильник гасит свой. / Воспитанник его, оставленный и сирый, / С расстроенною лирой, / Заросшей* ***странствует*** *тропой* (А — гения, муз, с лирой) (Муравьев 226).
СТРЕМИТЬСЯ	***Стремитесь****, росски музы, в путь, / Имея воспаленну грудь* (А — росски музы) (Княжнин 649).

СТУПАТЬ	*Ты, в котором добрый Гений / Воспитал тьму ощущений / Для искусств и для друзей / И который, где* ***ступаешь****, / Путь цветами усыпаешь / В мудрой праздности своей* (А — Гений, для искусств) (Муравьев 156).
СЫСКАТЬ	*Когда ты прочищать мысль станешь понемногу, / Начнешь тем* ***сыскивать*** *в сердца чтецов дорогу* (А, Ч — чтецов) (Херасков 101).
ЯВЛЯТЬ Являя	*Чтоб был подобен слог певцов приятных слогу, / Как Сумароков всем к тому* ***явил*** *дорогу* (А — слог певцов, А,Ч — Сумароков) (Майков 305); *Моею мыслью овладели, / Пути* ***являя*** *на Парнас* (А — на Парнас) (Майков 253); *К Парнасу светлому* ***являя*** *злачный путь* (А — к Парнасу) (Костров 124).
БЕГ	*Ученый в парике кудрявом, / Убийца умственных утех, / Твердит в уроке сухощавом, / Что твой не постоянен* ***бег****. / Или твердит, что нет дороги / В твой храм, где обитают боги, / Что вкус — воображенья сын* (А — назв. ст. «Вкусу», воображенья) (Аноним. ст. 478).
СТОПА	*К театру я* ***стопы*** *направил, / Но много в драмах не успел* (А — к театру, в драмах) (Херасков 98).
СЛЕД СЛЕДОМ	*Дорогу проложить, где не бывало* ***следу****, / Для борзых смельчаков и в прозе и в стихах, / Чувствительным сердцам и истине я в страх / В острог Илимский еду* (А — и в прозе и в стихах) (Радищев 123); *К Парнасу путь уже мне сведом, / Твоим к нему иду я* ***следом*** (А — к Парнасу) (Майков 253 — к Сумарокову).
ВЕРШИНА	*Скажи пожалуй, как без лиры, без скрипицы, / И не седлав притом парнасска бегунца, / Воспел ты сладостно деяния Фелицы / И животворные лучи ее венца? / Ты, видно, Пинда на* ***вершине*** */ И в злачной чистых муз долине / Дорожки все насквозь и улицы прошел; / И чтоб царевну столь прославить, / Утешить, веселить, забавить, / Путь непротоптанный и новый ты обрел. <…> Фелицыны дела явятся выше нас. / Ей простота приятна в слоге, / Так лучше нам,*

	по сей дороге / Идя со скромностью, к ней возносить свой глас (А — парнасска бегунца, Пинда) (Костров 151 — Державину).
ВЫСОТА	*И верный вкус и рассужденье трезво / Хранят его пути, / На* ***высоту*** *ли он иль хочет вниз идти* (А — его [Вольтера]) (Муравьев 217).
ВНИЗ	*И верный вкус и рассужденье трезво / Хранят его пути, / На высоту ли он иль хочет* ***вниз*** *идти* (А — его (Вольтера) (Муравьев 217).
ХЛЯБЬ	*Со мрущей так хвалой сквозь время чуть бредем, / Пока в бездонну* ***хлябь*** *забвенья упадем. / Вот наше кончится чем в свете стихотворство* (А — стихотворство) (Петров 350).
ЦВЕТЫ	*А я, стезей его ступая, / Не те хотя* ***цветы*** *срывая* (А — его, в ближ. конт. — Хемницер дорогой) (Львов 2-199 — о Хемицере); *Питомец чистых муз, любимец Аполлона, / Поставлен истиной среди наук и трона! Тобою ободрен в сем тягостном пути, / На трудность не смотря, стремился я идти <…> С которым предприял сей путь я совершать, / И уж желал бы я его не начинать. / На путь оконченный лишь взоры простираю, / Повсюду я* ***цветы*** *увядши обретаю* (А — муз, Аполлона) (Княжнин632); *Ах! некогда на лире / И я, резвясь, играл; / И я путь скромный в мире / Цветами устилал!* (А — на лире) (Дмитриев 300); *Ты, в котором добрый Гений / Воспитал тьму ощущений / Для искусств и для друзей / И который, где ступаешь, / Путь* ***цветами*** *усыпаешь / В мудрой праздности своей* (А — Гений, для искусств) (Муравьев 156).
УСТИЛАТЬ	*Ах! некогда на лире / И я, резвясь, играл; / И я путь скромный в мире / Цветами* ***устилал****!* (А — на лире) (Дмитриев 300).
УСЫПАТЬ	*Ты, в котором добрый Гений / Воспитал тьму ощущений / Для искусств и для друзей / И который, где ступаешь, / Путь цветами* ***усыпаешь*** */ В мудрой праздности своей* (А — Гений, для искусств) (Муравьев 156).

ХРАМ	*Ученый в парике кудрявом, / Убийца умственных утех, / Твердит в уроке сухощавом, / Что твой не постоянен бег. / Или твердит, что нет дороги / В твой* ***храм****, где обитают боги, / Что вкус — воображенья сын <…> Блаженны духи те в вселенной, / Которы древнею стезей, / Веками к вкусу проложенной, / Коснулись истины самой. / И пылкий взор ее и строгий / Опасны, мрачны к ней дороги* (А — назв. ст. «Вкусу», воображенья) (Аноним. ст. 478); *Но, чтобы вечности в бессмертный* ***храм*** *войти, / Талант единый слаб к свершению пути* (А — талант) (Княжнин 643).

ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ПУТЬ	ПРЕСЕЧЬ	ТЕЧЬ	СТОПА
ПУТИ	ПРОСТИРАТЬ	[ОТВЕРСТЫЙ] Отверст	ХРАМ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Брань	Бой	Трофеи	Полки	Победа
Бранные действия	Кровавый	Русское оружие	Герои	

ПУТЬ *Дерзкий* *Кровавый*	*Как ток весенний быстрых вод, / Которы вдоль с горы стремятся, / Так твой бесчисленный народ / Отважен к браням подвизаться; // Но быстрый твой и дерзкий* ***путь*** */ Россиян храбрых тверда грудь / Удержит, как стена, без бою* (А — к браням, без бою) (Херасков 64); *На прежние следы нимало не взирают, / Но далее свой* ***путь*** *кровавый простирают*

	(А — кровавый) (Поповский 79 — об Александре Великом и Карле XII); *Но если грозный рок злодеев / Их дерзкий* ***путь*** *давно пресек, / Без бранных действ и без трофеев, / Монархиня, твой славен век* (А — без бранных действ и без трофеев) (Богданович 150); *Дунай и Днестр сие гласят; / Где всход пресветлыя денницы, / Там ныне росские границы, / Везде нам* ***путь*** *к тебе отверст. <…> Теките, мысли восхищенны, / Премудрости в огромный храм, / И зрите* ***путь*** *там, / посвященный / Екатерининым стопам;* (А — назв. ст. «Ода победоносному российскому оружию») (Майков 219 — о войне с Турцией).
ПУТИ *Далекие* *Претрудные*	*Герои, вняв твой зов, к тебе из стен бегут, / Дерзают на беды, о жизни не брегут; / Далекие* ***пути*** *и трудные подъемлют; / Томятся день и ночь, едва когда воздремлют* (А, Ч — герои) (Петров 403 — о войне); *Там, где зари багряны персты / Восточну отверзают дверь, /* ***Пути*** *претрудные отверсты, / О, россы, стали вам теперь* (А в ближ. конт. — Велел полкам лететь с размаха / И тем приял победы верх) (Майков 216); *И здравым разумом являли /* ***Пути*** *для сбывшихся побед* (А — побед) (Майков 240).
ПРЕСЕЧЬ	*Но если грозный рок злодеев / Их дерзкий путь давно* ***пресек,*** */ Без бранных действ и без трофеев, / Монархиня, твой славен век* (Богданович 150).
ПРОСТИРАТЬ	*На прежние следы нимало не взирают, / Но далее свой путь кровавый* ***простирают*** (А — кровавый) (Поповский 79 — об Александре Великом и Карле XII).
ТЕЧЬ	***Теките****, мысли восхищенны, / Премудрости в огромный храм, / И зрите путь там, / посвященный / Екатерининым стопам;* (А — назв. ст. «Ода победоносному российскому оружию») (Майков 219 — о войне с Турцией).
[ОТВЕРСТЫЙ] Отверст	*Дунай и Днестр сие гласят; / Где всход пресветлыя денницы, / Там ныне росские границы, / Везде нам путь к тебе* ***отверст****.* (А — назв. ст. «Ода победоносному российскому оружию») (Майков 219 — о войне с Турцией).

СТОПА *Екатеринина*	*Дунай и Днестр сие гласят; / Где всход пресветлыя денницы, / Там ныне росские границы, / Везде нам путь к тебе отверст. <…> Теките, мысли восхищенны, / Премудрости в огромный храм, / И зрите путь там, / посвященный / Екатерининым* ***стопам*** (А — назв. ст. «Ода победоносному российскому оружию») (Майков 219 — о войне с Турцией).
ХРАМ *Огромный*	*Дунай и Днестр сие гласят; / Где всход пресветлыя денницы, / Там ныне росские границы, / Везде нам путь к тебе отверст. <…> Теките, мысли восхищенны, / Премудрости в огромный* ***храм****, / И зрите путь там, / посвященный / Екатерининым стопам;* (А — назв. ст. «Ода победоносному российскому оружию») (Майков 219 — о войне с Турцией).

РАСТЕНИЕ
РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

<table>
<tr><td rowspan="8">ЦВЕТ
ЦВЕТОК
Цветы
ПУСТОЦВЕТ
ЦВЕСТИ
Цветущий
ПРОЦВЕТАТЬ
РАСЦВЕСТИ
Расцветший</td><td>ЛИСТ</td><td>СКОСИТЬ</td><td rowspan="2">[ПОВЕРГАТЬ]
Повержен</td><td>Рассекши</td></tr>
<tr><td>ОТРАСЛЬ</td><td>АЛЕТЬ</td><td>СЕЯТЬ</td></tr>
<tr><td>ПЛОД</td><td rowspan="2">[БЛЕКНУТЬ]
ПОБЛЕКНУТЬ</td><td>ПОДЪЕМЛЕТСЯ</td><td rowspan="3">СОХНУТЬ
ИССОХНУТЬ
Иссохши</td></tr>
<tr><td rowspan="2">СТЕБЕЛЬ
Стебелек</td><td rowspan="2">[ПРЕТЫКАТЬСЯ]
Преткнувшись</td></tr>
<tr><td>БЛЕСТЕТЬ</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ШИПОК</td><td>ВАЛИТЬСЯ</td><td rowspan="2">[РАЗИТЬ]
ПОРАЗИТЬ</td><td>СПЕТЬ</td></tr>
<tr><td>ВИСЕТЬ</td><td rowspan="3">СРАЖАТЬ
Сраженный
Сражен</td></tr>
<tr><td>ЛУГ</td><td rowspan="3">ЖАТЬ
ЖАТЕЛЬ
ПОЖИНАТЬ</td><td rowspan="2">[РАПУСТИТЬСЯ]
Распустившийся</td></tr>
<tr><td>НИВА</td></tr>
<tr><td>КРИН</td><td>САД</td><td rowspan="3">[РАСТИ]
Растущий
ВОЗРАСТИ</td><td>ТОЧИТЬ</td></tr>
<tr><td>ЛИЛИЯ</td><td>КОСА</td><td rowspan="4">ЗРЕТЬ
ЗРЕЛЫЙ
ДОЗРЕТЬ
[СОЗРЕТЬ]
Несозрелы</td><td rowspan="2">[УДАРЯТЬ]
УДАР</td></tr>
<tr><td>РОЗА</td><td>СЕРП</td></tr>
<tr><td>ТЮЛЬПАН</td><td>ЛЕЗВИЕ /
ЛЕЗВЕЕ</td><td rowspan="2">[РВАТЬ]
[СОРВАТЬ]
Сорван</td><td>БУРЯ</td></tr>
<tr><td>ЗЛАК</td><td>ОСТРИЕ</td><td>БОРЕЙ</td></tr>
</table>

КЛАС	ВЯНУТЬ УВЯНУТЬ Увядший УВЯСТЬ УВЯДАТЬ Увядая УВЯЛОСТЬ ЗАВЯНУТЬ СВЯНУТЬ			МОРОЗ МРАЗ
ДРЕВО		[ИГРАТЬ] Играя	[САЖАТЬ] [НАСАДИТЬ] Насажден	
ДУБ				НЕНАСТЬЕ
КЕДР		[ИСТРЕБИТЬ] Истреблен		СНЕГ
ЛАВР			СВЕРКАТЬ	ХЛАД [ХОЛОДНО] Холодняй
[КУСТ] Кусточек		МАХНУТЬ [ВЗМАХНУТЬ] Взмахнувши	СЕЧЬ ПОСЕЧЬ ССЕЧЬ ПРЕСЕЧЬ ПОДСЕЧЬ [РАССЕЧЬ]	
ВЕТВЬ				БЕЗДНА
ГРОЗД		ПАДАТЬ ОТПАСТЬ ПРОПАДАТЬ		ЧЕРВЬ
КОРЕНЬ Корешок	КОСИТЬ Косящий			

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Век	Младенец	Прелесть	Недолго смотреть	Гроб
Время	Дни	Младость	Красота	Доколе	Могила
Бог	Годы	Молодость	Заразы	Старость	Урна
Рок	Лета	Свет	Тоска	Седины	Скелет
Судьбина	Родившая	Счастие	Горесть	В летах	Сатурн
Парка	День рождения	Дружество	Война	Смерть	Прах
Жизнь	Живущий	Любовь	Брань	Смертный Смертен	Спокоиться
Жить	Юность	Выздоров-ление	Пасть	Смертельна	Умирать
Дожить	Юношество	Ахилл	Прошедшее	Непробудна нощь	Рай

ЦВЕТ *Весенний* *Лучший* *Одушевленный*	*Зрел юности цветы поблекшие своя <…> Ах! Юношества* ***цвет*** */ Уносит резвости, стыдливость, воздыханья* (А — юности, юношества) (Муравьев 226); *Младенец с первою слезою / Вам, милые, себя в науку отдает; / С улыбкой, чувством оживленной, / От вас*

Прелестный *Увядший* *Весны* *Жизни* *Младости* *Юношества*	*он первых мыслей ждет. / Сей* ***цвет*** *одушевленный / Лишь вашею рукой быть может возращен, / От хлада, бури сохранен. / С любовью матери он мило* ***расцветает****; / Из глаз ее в себя луч кротости впивает / И зреет нежною душой. <…> Другие на коленях / Любезных матерей в веселии* ***цвели*** (А, Ч — младенец) (Карамзин 169); *В стенаниях твой сын всечасно исчезает*, / ***Цвет*** *младости его тоскою увядает <…> И младости моей увядшие* ***цветы*** / *Являли лишь любовь из каждыя черты. <…> Цвет младости и луч прелестнейших очес, / Всё сгибло на лице от токов многих слез* (А — младости) (Княжнин 615); *Проходит скоро год, — да скоро возвратится*, / *Увядший* ***цвет*** *теперь раскинется весной; / А смертный человек уж младостью не льстится, / Бел ставши сединой* (А, Ч — смертный человек) (Муравьев 152); *Хоть роза лучший* ***цвет*** *из всех* ***цветков*** *красою* / *И восхищает всех ее прекрасный вид, / Но вся ее краса в наружном состоит, / А сверх того* ***цветет*** *она не всё, порою.* / *Ты с розою равна своею красотою, / Но ты отлична тем от ней, / Что вечно могут цвесть красы души твоей* (Ч — ты, красы души) (Хемницер 227); *Горесть острою косою / Дней моих посекла* ***цвет*** (А — дней, горесть) (Капнист 105); *О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как* ***цвет****, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87); *Я не тот, кто дней во* ***цвете*** */ На земле существовал <…> Те, которы восхищали* / *Взор мой, женски красоты* / *Жизни вечером увяли,* / *Будто утренни цветы* (А — назв. ст. «Прошедшее», дней, жизни) (Херасков 138); *Лизета чудо в белом свете; / Умом зрела в весеннем* ***цвете****»* (Ч — Лизета, умом) (С+ языков. зн. клише зрелый ум) (Карамзин 213); *Во цвете пылких, юных лет* / *Я нежной страстью услаждался;* / *Но ах! увял прелестный* ***цвет****,* / *Которым взор мой восхищался!* / *Осталась в сердце пустота,* / *И я сказал: «Любовь — мечта!»* (А — лет) (С + цвет-любовь) (Карамзин 199); *Кому жестокий рок то опытом докажет.* / *Тогда увянет жизни* ***цвет****;* / *Тогда несносен свет* (А — рок, жизни)

	(Карамзин 205); *Твоя, о друг! еще во цвете раннем младость, / Обильный обещая плод* (А — младость) (Петров 412); *Погибли в цвете нежных лет* (А — лет) (Аноним. ст. 471); *Желания мои, желания Анете, / Дабы прекрасных дней* ***во цвете*** */ Она всегда была* (А — дней) (Костров 186); *Мой друг! вступая в шумный свет / С любезной, искренней душею, / В весеннем* ***цвете*** *юных лет* (А — лет, Ч — мой друг) (Карамзин 140); *Едва и сам я в летах нежных, / Во* ***цвете*** *радостной весны, / Не кончил дней в водах мятежных / Твоей, о Волга! Глубины* (А — в летах) (Карамзин 118);
ЦВЕТОК *Беленький* *Весенний* *Утренний*	*Спокоилась она в объятиях творца / Окончивши свой век и с ним младые лета, / Не зрела всех премен непостоянна света, /* ***Цветок****, что только* ***цвел*** *во утрени часы, — / Не оскорбил еще Борей его красы. / И лучше так увясть, как увядают розы, / Как нежель* ***цвесть*** *затем, чтоб претерпеть морозы* (А — спокоилась, окончивши свои век) (Муравьев 130); *Юная роза / Лишь развернула / Алый шипок, / Вдруг от мороза / В лоне уснула, / Свянул* ***цветок****. / Так и с царевной: / Нет уж в ней жизни, / Смерть на челе!* (А — нет жизни, смерть) (Державин 218); *О молодость! о дар бесценный! / Почто ты вянешь, как* ***цветок****?* (А — молодость) (Княжнин 678); *Я вижу там лилею. / Ах! как она бела, / Прекрасна и мила! / Душа моя пленилась ею. / Хочу ее сорвать, / Держать в руках и целовать; / Хочу — но рок меня с лилеей разлучает: / Ах! бездна между нас зияет!.. / Тоска терзает грудь мою; / Стою печально, слезы лью. // Взираю издали на нежную лилею — / Она сотворена быть, кажется, моею, / И тихий ветерок / Ко мне склоняет стебелек / Ее зеленый, изумрудный; / Ко мне же обращен и беленький* ***цветок****, / Головка снежная, ко мне... но рок / (Жестокий, безрассудный!) / Сказал: «Она не для тебя! / Увянет не с твоей слезою; / Другой сорвет ее холодною рукою; / А ты... смотри, терзай себя!» // О Лиза! я с тобою / Душой делиться сотворен, / Но бездной разлучен!* (А — рок; Ч — Лиза) (Карамзин 184); *Ах, если б, утро зря румяно, / В полях предчувствовал* ***цветок****, / Что тонкий, легкий ветерок / Не день ему сулит прекрасный, / Но перед бурею*

	ужасной / Проститься с розами спешит; / Что ветры вслед текут упорны, / И что, завившись в тучи черны, / Паляща молния бежит / Потрясть природы основанье; / Когда б всё зрел издалека — / Не оживляло бы ***цветка*** */ Авроры тихое сиянье; / Когда б он это предузнал, / Не чувствуя отрад ни малых, / Не распускал бы кудрей алых, / С тоски б заранее увял; / Но он спокойно расцветает. / Почто в нас сердце не* ***цветок****? / Почто, послыша лютый рок, / Оно заране обмирает? / Польсти, мой друг, польсти ему; / Скажи ты сердцу моему, / Что не совсем оно напрасно / По Аннушке так бьется страстно. <…> Но свой прославлю лестный рок, / Когда, подобно как* ***цветок****, / Я на груди ее завяну* (А — рок, Ч — сердце) (Крылов 277); *В цветущей юности своей / Среди тюльпанов и Лилей / Гордяся роза возрастала. // Но долго ль* ***процветала*** *роза? / Едва вечерний час настал, / Бледнел* ***цветок*** *и увядал — / Померк от лютости мороза. / Приидет день весны твоей, / Ты к жизни возвратишься снова; / И смерть угрюма и сурова / Тебя не может поглотить — / Твой рок и умирать и жить! // Но ты где, нежная Темира? / Где? — там! Где там? — безмолвна лира! / Здесь прах; души твоей в нем нет. / Она мертва, а прах живет* (А — умирать, жить; Ч — Темира) (Клушин 325); *Жизнь человеческу* ***цветку*** *уподобляй, / Который возрастет весной и* ***расцветает****; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как при́дет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198); *Луг весенний украшая, / На заре* ***цветок*** *расцвел; / Ароматами дыхая, / Лакомых манит он пчел. / Мотылек на нем садится, / С бабочкой резвясь драгой, / И прохожий веселится / Раннею его красой. // Но внезапно червь презренный / Подъедает корешок: / Вянет стебль и лист зеленый, / Клонит голову* ***цветок****, / Блекнет, сохнет и мертвеет. / Странник изумленный стал, / Удивляется, жалеет: / «Что толь рано он увял?» // Так и я в тоске томлюся, / Душу тяжка скорбь гнетет* (А — в тоске; Ч — так и я) (Капнист 105);

Цветы *Увядшие* ПУСТОЦВЕТ ЦВЕСТИ	*Но прелесть, прелесть вянет, / Подобно как* ***цветы*** (А — прелесть) (Херасков 96); *Там любовь есть цвет один, / Здесь любовь есть цвет с плодами. / Время нравиться пройдет, / И кокетка с сединами / Есть завялый* ***пустоцвет*** (Ч — кокетка) (Карамзин 256); *«Живи, наукам благодетель! / Твоя жизнь ввек* ***цвести*** *должна* (А — назв. ст. «На выздоровление мецената», Ч — ты) (Державин 94); *Се наших Петр блаженств причина, / Се с ним* ***цветет*** *Екатерина, / Дражайшия надежды мать. // Плоды веселий наших спеют / В приятном Павловом лице; / Но чаянья сугубы зреют / В его родившей и отце: / О, если милость бог над нами / Пробавив, новыми плодами / Ущедрит сей прекрасный сад // Греметь дотоле слава станет, / Дотоле память не увянет* (А, Ч — родившей; Ч — Петр, Екатерина, Павловом, мать, отце) (С — царская семья) (Поповский 79); *Приятного краснейший крина /* ***Цветет*** *и спеет грозд младый; / С Петром найдет Екатерина / В нем всех сладчайшие плоды. / Как жатель, собирая класы, / На зиму новые припасы / Готовит и питает дом, — / Россия так не оскудеет, / Доколе внук Петров владеет / С возлюбленным его плодом. <…> Ее надежда несомненна, что в Павле будет дед и внук. / Чрез остроту природы сила / В* ***цветущей*** *юности открыла, / Что может произвесть собой* (А — назв. ст. «Ода на... день рождения...»; Ч — с Петром, Екатерина) (Барков 172); *Юность, юность! веселися, / Веселись, пока* ***цветешь*** (А — юность) (Дмитриев301); *Как в счастии* ***цветешь****, страшись, чтоб не увянуть; / В ненастье уповай, что ясны дни настанут* (А — в счастии, дни) (Барков 187); *Мы движемся,* ***цветем*** *и зреем / И красоту свою имеем / От светлости ее лучей. <…> И пусть ее любезный сын /* ***Цветет*** *с Марией в поздны роды, / Цветите к счастию природы О Александр и Константин!* (Ч — мы, сын, Александр, Константин) (Костров 129); *В Москве, обильной красотами, / Прелестна Лизанька* ***цвела*** (Ч — Лизанька) (Княжнин 632); *Не тако мыслил ты, когда меж нами* ***цвел*** (Ч — ты) (Петров 403 — о Потемкине); *Когда ты, человек, в невинности сердечной, / Как роза* ***цвел*** *в раю, Поэзия тебе /*

	Утехою была (А — в раю) (Карамзин 58); *Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы* ***цветущей****, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на стебле* ***цвела****. / Алые листья лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты сорван с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано завяла? / Грозд виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь* (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600); ***Цвети****, любезный отрок! / Любя добро всем сердцем* (Ч — отрок) (Карамзин 81); *Живи,* ***цвети*** *и долголетствуй, / С престолом тишину наследствуй, / Чем цвел Елисаветин век* (А — живи) (Петров 395); *Подобно розе нежной, / Ты, Юлия!* ***Цвела*** (Ч — Юлия) (Капнист 118);
Цветущий	*Возможно ли, что век* ***цветущий*** *свой скончала, / Которая игрой своей нас утешала* (А — век) (Хемницер 225); *С* ***цветущей*** *младости до сребряных власов / Шувалов бедным был полезен* (А — младости) (Дмитриев 329); *Девы, юностью* ***цветущей****, / Умилилися глаза* (А — юностью) (Муравьев 155); *В* ***цветущей*** *юности волною поглотил* (А — юности) (Львов 1-160); *В* ***цветущей*** *юности своей / Среди тюльпанов и Лилей / Гордяся роза возрастала. // Но долго ль процветала роза? / Едва вечерний час настал, / Бледнел* ***цветок*** *и увядал — / Померк от лютости мороза. / Приидет день весны твоей, / Ты к жизни возвратишься снова; / И смерть угрюма и сурова / Тебя не может поглотить — / Твой рок и умирать и жить! // Но ты где, нежная Темира? / Где? — там! Где там? — безмолвна лира! / Здесь прах; души твоей в нем нет. / Она мертва, а прах живет* (А — умирать, жить; Ч — Темира) (Клушин 325); *Титовой прах лежит в могиле хладной сей. / Чувствительну красу, приятность с добротою / Посекла смерть косою, /*

	Прервавши нежну нить ее ***цветущих*** *дней* (А — дней) (Капнист 204); *Им паки жизнь их возвратилась, / А наших дней возврата нет, / Когда один раз прокатилась / Весна* ***цветущих*** *наших лет. / Престанет мраз, снега растают, / А седины не расцветают, И не исчезнет в жилах мраз; / Помолодеют древни дубы, — / Не будут наши дни сугубы, / Когда один увянем раз* (А — наших дней возрата нет, лет; А, Ч — седины) (Муравьев 125); *Среди* ***цветущих*** *дней душою увядая, / Не в свете, но в пустыне жил. <…> Святой любовию своей / Во мне* ***цвет*** *жизни обновила* (А — дней, в свете, жизни) (Карамзин 169); *Я мысли в вечность погружаю / До первых бытия начал / И всю вселенну воображаю, / Когда господь ей образ дал. // Невеста будто бы в убранстве, / Является очам земля, / Времян* ***цветущих*** *в постоянстве, / Ликуют реки, лес, поля* (А — времян, вечность; назв. ст. «Апрель») (Херасков 136); *Итак, мой друг, увяла / Твоя* ***цветуща*** *младость?* (А — младость) (Клушин 339); *В твои* ***цветущи*** *годы / Столь ты прелестна и нежна* (А — годы) (Костров187); *Приемлют сердца дань искусства в их чреду / Они, что радость льют в мои цветущи годы* (А — годы) (Муравьев 173); *Затьмила было скорбь твои цветущи дни* (А — дни) (Муравьев 143); *Мне век мой тягостен, постыл; / Кляну мои цветущи лета...* (А — лета) (Нелединский-Мелецкий 287); *Но время строгое, всего рушитель света, / Пресекло жизнь его в его* ***цветущи*** *лета* (А — время) (Майков 285);
ПРОЦВЕТАТЬ	*В цветущей юности своей / Среди тюльпанов и Лилей / Гордяся роза возрастала. // Но долго ль* ***процветала*** *роза? / Едва вечерний час настал, / Бледнел цветок и увядал — / Померк от лютости мороза. / Приидет день весны твоей, / Ты к жизни возвратишься снова; / И смерть угрюма и сурова / Тебя не может поглотить — / Твой рок и умирать и жить! // Но ты где, нежная Темира? / Где? — там! Где там? — безмолвна лира! / Здесь прах; души твоей в нем нет. / Она мертва, а прах живет* (А — умирать, жить; Ч — Темира) (Клушин 325); *Внемлите: сколь ни* ***процветает****, / Но тщетно, тщетно уповает / На силу человек свою!* (А в конце ст. *Есть бог, есть вечность обоим*;

РАСЦВЕСТИ Расцветший	Ч — на силу человек) (Дмитриев 315); *Услышал вышний глас России! / Се плод от Павла и Марии / Давно желанный нам* ***процвел****! <…> Сей плод отрады несравненной* (Ч — от Павла и Марии) (Козельский 483); *Утро дней моих затмилось / И опять не* ***расцветет*** *<…> С нами то же, что со* ***цветом****: / Был — и нет его чрез день. / Ах, уклонимся ж хоть летом / Древ домашних мы под тень. <…> Вы* ***цветете****… мы увяли! Дайте старости покой»* (А — дней, старости; сноска к слову *лето* в издании: т.е. в лето жизни нашей; Ч — с нами, вы, мы) (Дмитриев 123); *Как приятно* ***расцветало*** */ Утро юных, светлых дней! / В полдень облако застлало / Жизни горизонт моей. / Мрак вокруг меня сгустился, / Туча двигнулась с грозой, / Вихрь столбом до облак взвился, / Гром раздался над главой* (А — дней, жизни) (Капнист 105); *Она жизнь мою хотела / Чуть* ***расцветшую*** *прервать* (А — жизнь) (Радищев 18).
КРИН (лилия)	*Приятного краснейший* ***крина*** */ Цветет и спеет грозд младый; / С Петром найдет Екатерина / В нем всех сладчайшие плоды. / Как жатель, собирая класы, / На зиму новые припасы / Готовит и питает дом, — / Россия так не оскудеет, / Доколе внук Петров владеет / С возлюбленным его плодом. <…> Ее надежда несомненна, что в Павле будет дед и внук. / Чрез остроту природы сила / В цветущей юности открыла, / Что может произвесть собой* (А — назв. ст. «Ода на... день рождения...»; Ч — с Петром, Екатерина) (Барков 172).
ЛИЛИЯ *Нежная*	*Я вижу там* ***лилею****. / Ах! как она бела, / Прекрасна и мила! / Душа моя пленилась ею. / Хочу ее сорвать, / Держать в руках и целовать; / Хочу — но рок меня с лилеей разлучает: / Ах! бездна между нас зияет!.. / Тоска терзает грудь мою; / Стою печально, слезы лью. // Взираю издали на нежную* ***лилею*** *— / Она сотворена быть, кажется, моею, / И тихий ветерок / Ко мне склоняет стебелек / Ее зеленый, изумрудный; / Ко мне же обращен и беленький цветок, / Головка снежная, ко мне... но рок / (Жестокий, безрассудный!) / Сказал: «Она не для тебя! / Увянет не с твоей сле-*

	зою; / Другой сорвет ее холодною рукою; / А ты... смотри, терзай себя!» // О Лиза! я с тобою / Душой делиться сотворен, / Но бездной разлучен! (А — рок; Ч — Лиза) (Карамзин 184); *В цветущей юности своей / Среди тюльпанов и* ***лилей*** */ Гордяся роза возрастала. <...> Но долго ль процветала роза? / Едва вечерний час настал, / Бледнел цветок и увядал — / Померк от лютости мороза. / Приидет день весны твоей, / Ты к жизни возвратишься снова; / И смерть угрюма и сурова / Тебя не может поглотить — / Твой рок и умирать и жить! // Но ты где, нежная Темира? / Где? — там! Где там? — безмолвна лира! / Здесь прах; души твоей в нем нет. / Она мертва, а прах живет* (А — умирать, жить; Ч — Темира) (Клушин 325).
РОЗА *Нежная* *Юная* *Нежна* *Цветущая*	*В цветущей юности своей / Среди тюльпанов и лилей / Гордяся* ***роза*** *возрастала. <...> Но долго ль процветала роза? / Едва вечерний час настал, / Бледнел цветок и увядал — / Померк от лютости мороза. / Приидет день весны твоей, / Ты к жизни возвратишься снова; / И смерть угрюма и сурова / Тебя не может поглотить — / Твой рок и умирать и жить! // Но ты где, нежная Темира? / Где? — там! Где там? — безмолвна лира! / Здесь прах; души твоей в нем нет. / Она мертва, а прах живет* (А — умирать, жить; Ч — Темира) (Клушин 325); *Хоть* ***роза*** *лучший цвет из всех цветков красою / И восхищает всех ее прекрасный вид, / Но вся ее краса в наружном состоит, / А сверх того цветет она не всё, порою. / Ты с розою равна своею красотою, / Но ты отлична тем от ней, / Что вечно могут цвесть красы души твоей* (Ч — назв. ст. «На красавицу»; ты, красы души) (Хемницер 227); *Юная* ***роза*** */ Лишь развернула / Алый шипок, / Вдруг от мороза / В лоне уснула, / Свянул цветок. / Так и с царевной: / Нет уж в ней жизни, / Смерть на челе!* (А — нет жизни, смерть) (Державин 218); *Но кто нечаянной судьбою, / Украдкой будет здесь блажен, / Тому век* ***розы*** *положен: / Как счастлив я! едва лишь скажет, / Увянет — и в могилу ляжет* (А — назв. ст. «К Алине. На смерть ее супруга»; в могилу ляжет) (Карамзин 180); *Зачем, как мотылек, / С цветочка на цветок / Анакреон беспечно / Весь век свой пролетал? / «Такой, как ты, конечно, / Он* ***розы*** *не сыскал»* (Ч —

	ты; назв. «Красавице») (Капнист 119); *И всё лишь для того, чтоб милой, нежной Розе, / Красотке нашего села, / Подобной в самом деле* ***розе****, / Подарком угодить* (Ч — Розе, красотке) (Карамзин 169); *Спокоилась она в объятиях творца / Окончивши свой век и с ним младые лета, / Не зрела всех премен непостоянна света, / Цветок, что только цвел во утренни часы, — / Не оскорбил еще Борей его красы. / И лучше так увясть, как увядают* ***розы****, / Как нежель цвесть затем, чтоб претерпеть морозы* (А — спокоилась, окончивши свой век) (Муравьев 130); *Час настанет, друг увянет, / Яко* ***роза*** *в жаркий день.* (Ч — друг) (Карамзин 57); *Ты прежде алела, / Как* ***роза*** *весной / Зефиры пленялись / Твоей красотой <…> Я Лилу забыл — / И вижу... о небо! / Что сделалось с ней? / Все алые розы / Мороз умертвил* (А — красотой) (Карамзин 227); *Когда ты, человек, в невинности сердечной, / Как* ***роза*** *цвел в раю, Поэзия тебе / Утехою была* (А — в раю) (Карамзин58); *О сын мой! ты, как нежна* ***роза****, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87); *Подобно* ***розе*** *нежной, / Ты, Юлия! Цвела* (Ч — Юлия) (Капнист 118); *Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше* ***розы*** *цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством* ***роза*** *погибла! / Нежно, душисто на стебле цвела. / Алые листья лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты сорван с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! /* ***Роза****! почто ты рано завяла? / Грозд виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь* (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев600); *Здесь со мною милой нет, / Но взгляни, как расцветает / В* ***розах*** *сих ее портрет! / Тот же в них огонь алеет, / Та ж румя-*

	ность в них видна: / Так, в полнехотя она / Давши поцелуй, краснеет. / Ах! но ***розы*** *ли одни / С нею сходством поражают?* (Ч — милой) (Крылов 262).
ТЮЛЬПАН	*В цветущей юности своей / Среди* ***тюльпанов*** *и лилей / Гордяся роза возрастала. <…> Но долго ль процветала роза? / Едва вечерний час настал, / Бледнел цветок и увядал — / Померк от лютости мороза. / Придет день весны твоей, / Ты к жизни возвратишься снова; / И смерть угрюма и сурова / Тебя не может поглотить — / Твой рок и умирать и жить! // Но ты где, нежная Темира? / Где? — там! Где там? — безмолвна лира! / Здесь прах; души твоей в нем нет. / Она мертва, а прах живет* (А — умирать, жить; Ч — Темира) (Клушин 325).
ЗЛАК	*Уже зубами смерть скрежещет, / Как молнией, косою блещет, / И дни мои, как* ***злак****, сечет <…> И бледна смерть на всех глядит. <…> И точит лезвие косы* (А — смерть, дни мои) (Державин 85); *Что зрю? Людей, во тьме живущих, / Как* ***злак*** *бесчувственно растущих / Среди пустынь, густых лесов* (А, Ч — живущих; Ч — людей) (Карамзин 213).
КЛАС	*Приятного краснейший крина / Цветет и спеет грозд младый; / С Петром найдет Екатерина / В нем всех сладчайшие плоды. / Как жатель, собирая* ***класы****, / На зиму новые припасы / Готовит и питает дом, — / Россия так не оскудеет, / Доколе внук Петров владеет / С возлюбленным его плодом* (А — назв. ст. «Ода на... день рождения...»; Ч — с Петром, Екатерина) (Барков 172).
ДРЕВО *Гибкое*	*Блажен, в совет кто нечестивых / Нейдет, на грешных путь не стал <…> Как* ***древо*** *будет насажденно, / Что при истоках вод растет, / Плодом вовремя отягченно, / И лист его не отпадет* (Ч — в совет кто нечестивых / Нейдет) (Капнист 77); *Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на стебле цвела. / Алые листья*

	лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты сорван с гибкого ***древа****! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано завяла? / Грозд виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь* (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600); *И вы подобно так падете, / Как с* ***древ*** *увядший лист падет! / И вы подобно так умрете, / Как ваш последний раб умрет!* (А — умрете, падете) (Державин 92).
ДУБ	*Им паки жизнь их возвратилась, / А наших дней возврата нет, / Когда один раз прокатилась / Весна цветущих наших лет. / Престанет мраз, снега растают, / А седины не расцветают, И не исчезнет в жилах мраз; / Помолодеют древни* ***дубы****, — / Не будут наши дни сугубы, / Когда один увянем раз* (А — наших дней возрата нет) (Муравьев 125).
КЕДР *Великолепный*	*Россия, матери лишенна, / Внезапной смертию ея <…> Как бури силою от листвий обнаженный, / И молниями обожженный, / Великолепный прежде* ***кедр,*** */ Днесь корнем внутрь земных едва держайся недр* (А — смертию) (Петров 419 — на смерть Екатерины II).
ЛАВР	*Огонь блеснул! — он жизнь кончает, / И* ***лавр*** *его увял навек* (А — жизнь кончает) (Княжнин 674).
[КУСТ] Кусточек	*Он умер! Смерть неумолима! / Почто похитила у нас/ Так скоро пастушка любима? / Его ли был увянуть час? <…> Так буря вдруг искореняет /* ***Кусточек*** *с первою весной; / Пришла пастушка — помышляет: / Где миленький* ***кусточек*** *мой?* (А — смерть, умер) (Дмитриев 329).
ВЕТВЬ	*О* ***ветвь*** *о кровь Екатерины!* (Ч — Екатерины) (Дмитриев 76 — Александру I).
ГРОЗД *Виноградный*	*Приятного краснейший крина / Цветет и спеет* ***грозд*** *младый; / С Петром найдет Екатерина / В нем всех сладчайшие плоды. / Как жатель, собирая класы, / На*

Младый Винограда	*зиму новые припасы / Готовит и питает дом, — / Россия так не оскудеет, / Доколе внук Петров владеет / С возлюбленным его плодом. <…> Ее надежда несомненна, что в Павле будет дед и внук. / Чрез остроту природы сила / В цветущей юности открыла, / Что может произвесть собой* (А — назв. ст. «Ода на... день рождения...»; Ч — с Петром, Екатерина) (Барков 172); *Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на стебле цвела. / Алые листья лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / **Грозд** винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты сорван с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано завяла? / **Грозд** виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь* (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600).
КОРЕНЬ Корешок	*Россия, матери лишенна, / Внезапной смертию ея <…> Как бури силою от листвий обнаженный, / И молниями обожженный, / Великолепный прежде кедр, / Днесь **корнем** внутрь земных едва держайся недр* (А — смертию) (Петров 419 — на смерть Екатерины II); *Луг весенний украшая, / На заре цветок расцвел; / Ароматами дыхая, / Лакомых манит он пчел. / Мотылек на нем садится, / С бабочкой резвясь драгой, / И прохожий веселится / Раннею его красой. // Но внезапно червь презренный / Подъедает **корешок**: / Вянет стебль и лист зеленый, / Клонит голову цветок, / Блекнет, сохнет и мертвеет. / Странник изумленный стал, / Удивляется, жалеет: / «Что толь рано он увял?» // Так и я в тоске томлюся, / Душу тяжка*

	скорбь гнетет (А — в тоске; Ч — так и я) (Капнист 105).
ЛИСТ *Алый* *Зеленый*	*Луг весенний украшая, / На заре цветок расцвел; / Ароматами дыхая, / Лакомых манит он пчел. / Мотылек на нем садится, / С бабочкой резвясь драгой, / И прохожий веселится / Раннею его красой. // Но внезапно червь презренный / Подъедает корешок: / Вянет стебль и* ***лист*** *зеленый, / Клонит голову цветок, / Блекнет, сохнет и мертвеет. / Странник изумленный стал, / Удивляется, жалеет: / «Что толь рано он увял?» // Так и я в тоске томлюся, / Душу тяжка скорбь гнетет* (А — в тоске; Ч — так и я) (Капнист 105); *Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет* ***лист****, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как при́дет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198); *И вы подобно так падете, / Как с древ увядший лист падет! / И вы подобно так умрете, / Как ваш последний раб умрет!* (А — умрете, падете) (Державин 92); *Блажен, в совет кто нечестивых / Нейдет, на грешных путь не стал <…> Как древо будет насажденно, / Что при истоках вод растет, / Плодом вовремя отягченно, / И* ***лист*** *его не отпадет* (Ч — в совет кто нечестивых / Нейдет) (Капнист 77); *О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как цвет,* ***листов*** *не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87); *Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на стебле цвела. / Алые* ***листья*** *лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты*

	сорван с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано завяла? / Грозд виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600); *Россия, матери лишенна, / Внезапной смертию ея <…> Как бури силою от **листвий** обнаженный, / И молниями обожженный, / Великолепный прежде кедр, / Днесь корнем внутрь земных едва держайся недр* (А — смертию) (Петров 419 — на смерть Екатерины II); *Невежды гордые увянут, / Как **листвия** в осенни дни* (А — невежды) (Майков 210).
ОТРАСЛЬ *Дней*	*Страшна **отрасль** дней небесных, / Вестник таинств неизвестных* (А — дней; назв. ст. «К новостолетию») (Бобров 91).
ПЛОД *Веселий* *Возлюбленный* *Новые* *Отрады* *Сладчайшие*	*Услышал вышний глас России! / Се **плод** от Павла и Марии / Давно желанный нам процвел! <…> Сей **плод** отрады несравненной* (Ч — от Павла и Марии) (Козельский 483); *Блажен, в совет кто нечестивых / Нейдет, на грешных путь не стал <…> Как древо будет насажденно, / Что при истоках вод растет, / **Плодом** вовремя отягченно, / И лист его не отпадет* (Ч — в совет кто нечестивых / Нейдет) (Капнист 77); *Се наших Петр блаженств причина, / Се с ним цветет Екатерина, / Дражайшия надежды мать. // **Плоды** веселий наших спеют / В приятном Павловом лице; / Но чаянья сугубы зреют / В его родившей и отце: / О, если милость бог над нами / Пробавив, новыми **плодами** / Ущедрит сей прекрасный сад // Греметь дотоле слава станет, / Дотоле память не увянет* (А — родившей; Ч — Петр, Екатерина, Павловом, мать, отце) (С — царская семья) (Поповский 79); *Приятного краснейший крина / Цветет и спеет грозд младый; / С Петром найдет Екатерина / В нем всех сладчайшие **плоды**. / Как жатель, собирая класы, / На зиму новые припасы / Готовит и питает дом, — / Россия так не оскудеет, / Доколе внук Петров владеет / С возлюбленным его **плодом*** (А — назв. ст. «Ода на... день рождения...»; Ч — с Петром, Екатерина) (Барков 172).

СТЕБЕЛЬ *Жизни*	*Едва их жизни* ***стебль*** *увянет, / Об них никто не воспомянет* (А — жизни) (Клушин 352); *Луг весенний украшая, / На заре цветок расцвел; / Ароматами дыхая, / Лакомых манит он пчел. / Мотылек на нем садится, / С бабочкой резвясь драгой, / И прохожий веселится / Раннею его красой. // Но внезапно червь презренный / Подъедает корешок: / Вянет* ***стебль*** *и лист зеленый, / Клонит голову цветок, / Блекнет, сохнет и мертвеет. / Странник изумленный стал, / Удивляется, жалеет: / «Что толь рано он увял?» // Так и я в тоске томлюся, / Душу тяжка скорбь гнетет* (А — в тоске; Ч — так и я) (Капнист 105); *Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на* ***стебле*** *цвела. / Алые листья лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты сорван с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано завяла? / Грозд виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь* (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600);
Стебелек *Зеленый* *Изумрудный*	*Я вижу там лилею. / Ах! как она бела, / Прекрасна и мила! / Душа моя пленилась ею. / Хочу ее сорвать, / Держать в руках и целовать; / Хочу — но рок меня с лилеей разлучает: / Ах! бездна между нас зияет!.. / Тоска терзает грудь мою; / Стою печально, слезы лью. // Взираю издали на нежную лилею — / Она сотворена быть, кажется, моею, / И тихий ветерок / Ко мне склоняет* ***стебелек*** */ Ее зеленый, изумрудный; / Ко мне же обращен и беленький цветок, / Головка снежная, ко мне... но рок / (Жестокий, безрассудный!) / Сказал: «Она не для тебя! / Увянет не с твоей слезою; / Другой сорвет ее холодною рукою; / А ты... смотри, терзай себя!» // О Лиза! я с тобою / Душой делиться сотворен, / Но бездной разлучен!* (А — рок; Ч — Лиза) (Карамзин 184).

ШИПОК *Алый*	*Юная роза / Лишь развернула / Алый* ***шипок,*** */ Вдруг от мороза / В лоне уснула, / Свянул цветок. / Так и с царевной: / Нет уж в ней жизни, / Смерть на челе!* (А — нет жизни, смерть) (Державин 218).
ЛУГ	*Цвет счастья скоро увядает, / И юность наша есть тот* ***луг****, / Где сей красавец расцветает* (А — юность) (Карамзин 136).
НИВА *Зол*	*Вот что жизнь — се* ***нива*** *зол! / Сеет смерть и пожинает, / Землю в гроб преобращает, / Гроб — во мрачный свой престол* (А — жизнь) (Капнист 99).
САД *Прекрасный*	*Се наших Петр блаженств причина, / Се с ним цветет Екатерина, / Дражайшия надежды мать. // Плоды веселий наших спеют / В приятном Павловом лице; / Но чаянья сугубы зреют / В его родившей и отце: / О, если милость бог над нами / Пробавив, новыми плодами / Ущедрит сей прекрасный* ***сад*** *// Греметь дотоле слава станет, / Дотоле память не увянет* (А — родившей; Ч — Петр, Екатерина, Павловом, мать, отце) (С — царская семья) (Поповский 79).
КОСА *Лютая* *Острая* *Смертная* *Ужасная* *Бессмертна* *Остра* *Смертельна* *Смертна* *Времени* *Сатурна* *Смерти*	*Но если смерть в полете своем быстром <…> И лютая ее* ***коса*** */ Тебя минует и допустит* (А — смерть) (Радищев 53); *А смерть между людей быть разности не знает, / Остра коса ее и ввек не престает, / Косящия руки ничто не запинает, / И всякий день она багряны токи льет* (А — смерть) (Муравьев 128); *И времени коса мелькнула — / Повержен сей ужасный столб! <…> Когда кровавою косой / Неумолима смерть сверкает, / Не равно ль всех она сражает? <…> Изрек — и время улыбнулось, / Косы играя лезвием* (А — времени, смерть, время) (Клушин 346); *Не могут то спасти, что смертна жнет* ***коса*** (А — смертна) (Дмитриев-Мамонов 449); *От твердости ее Смерть злая / Свой отвратила б смутный взгляд; /* ***Коса*** *ее дала бы звуки, / Преткнувшись о великий дух* (А — Смерть) (Державин 133 — о Екатерине); *Час бил; отверзся гроб пространный, / Где спящих ряд веков лежит; / Туда протекший год воззванный / На дряхлых крылиях летит; / Его туманы провождают / И путь слезами омывают; /* ***Коса*** *во длани не блестит, / Но, смертных кровью пресыщенна / И от ко-*

	стей их притупленна, / Меж кипарисами висит. // Кривому острию ***косы*** */ Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово поразить ее* (А — гроб, жизни; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77); *Что вижу? злая смерть днесь* ***косу*** *поднимает <...> Сугубит смерть свое злодейско пореванье, / Подъемлется* ***коса****, — удар уж совершен, / И, ах, почтенный муж вдруг оным стал сражен! / Померкнул огнь очей и живость вся увяла* (А — смерть) (Дмитриев 250); *Со треском небо развалится / И время на* ***косу*** *падет!»* (А — время) (Дмитриев 78); *И время, кое всё сражает, / Бессмертну* ***косу*** *изломает / Об памятник твоих щедрот* (А — время) (Капнист 63); *А в ком надежда исчезает, / Под* ***косу*** *смерти тот течет* (А — смерти) (Капнист 84); *И если наступивший год / С собою смерть мою несет, — / Мой дух о том не воздохнет: / Хочу, чтоб только наперед / Ты* ***косу*** *смерти позлатила / И мне ее бы посулила / У сердца Аннушки моей* (А — смерти) (Крылов 277); *Всё исчезнет то росою; / Время острою* ***косою /*** *Всё ссечет в единый час...* (А — время) (Майков 247); *И смерть в местах явилась сих. // Вияся над его главою, / Твердит ему, что краток век, / В деснице с острою* ***косою*** */ Твердит, что он есть человек* (А — смерть, век) (Княжнин 674); *Титовой прах лежит в могиле хладной сей. / Чувствительну красу, приятность с добротою / Посекла смерть* ***косою****, / Прервавши нежну нить ее цветущих дней* (А — смерть) (Капнист 204); *Там дуб, от листьев обнажен, / По камням корни простирает — / На холм облегшись, умирает, /* ***Косою*** *времени сражен* (А — времени) (Крылов 288); *Что, смерти истреблен* ***косою****, / Я вновь во прахе возрождусь* (А — смерти) (Клушин 356); *А сей стон испускает / Под смертной лишь* ***косой*** (А — смертной) (Аноним. ст. 483); *Уже зубами смерть скрежещет, / Как молнией,* ***косою*** *блещет, / И дни мои, как злак, сечет <...> И бледна смерть на всех глядит. <...> И точит лезвие косы* (А — смерть, дни мои) (Державин 85); *На брег из лодки вылезает / Старик угрюмый и седой / И, озираясь,*

	подпирает / Себя ужасною ***косой****. <…>* ***Коса*** *смертельна над тобой, / Рассекши мрак густой, сверкала* (А — смертельна) (Державин 94); *Сраженного* ***косой*** *Сатурна / Кого средь воющих здесь рощ / Печальная сокрыла урна / Во мрачну, непробудну нощь?* (А — Сатурна, урна, непробудну нощь) (Державин 252); *Нарцисс гордился красотою / И жизнь любовью украшал; / Но вдруг скелет махнул* ***косою****... / Прости любовь! Нарцисс увял* (А — жизнь, скелет) (Карамзин 190); *Последствием своим дела и разум вечны: / Сатурн не может их подсечь* ***косой*** *своей* (А — Сатурн) (Карамзин 242); *Как, взмахнувши смерть* ***косою****, / Вкруг твоей постели всех / Ближних и друзей стеснила* (А — смерть) (Капнист 99); *Паду, как ветхая обитель, / На столб опершая чело, / На кой природы разрушитель /* ***С косою*** *время налегло / И сильной мышцею сломало. / Пал столб, и зданье затрещало; / Потрясши дряхлою главой, / Обрушилося, развалилось, / С лицом земли уже сравнилось / И скоро порастет травой* (А — паду, время) (Капнист 87); *Горесть острою* ***косою*** */ Дней моих посекла цвет* (А — дней, горесть) (Капнист 105); *Но алчна смерть уж над тобою / Сверкает острою* ***косою****, / Тебя преобращая в прах!* (А — смерть) (Тучков 165).
СЕРП *Острый*	*И все мои ты мысли / Проникни и поверь, — / Хоть острый* ***серп*** *судьбины / Моих не косит дней, / Но нет уж половины / Во мне души моей* (А — судьбины, моих) (Державин 209); *Доколь, сын гордыя Юноны, / Враг свойства мудрых — тишины, / Ничтожа естества законы, / Ты станешь возжигать войны? / Подобно громам съединенны, / Твой меч, как молния, сверкает; / Народы так он посекает, / Как прежде* ***серп*** *там класы жал <…> Ко пламенной готовил брани / Своих крутящихся коней...* (А — войны, брани) (Крылов 229).
ЛЕЗВИЕ / ЛЕЗВЕЕ *Изощренно* *Косы*	*Уже зубами смерть скрежещет, / Как молнией, косою блещет, / И дни мои, как злак, сечет <…> И бледна смерть на всех глядит. <…> И точит* ***лезвие*** *косы* (А — смерть, дни мои) (Державин 85); *И времени коса мелькнула — / Повержен сей ужасный столб! ... Когда кровавою косой / Неумолима смерть*

	сверкает, / Не равно ль всех она сражает? <…> Изрек — и время улыбнулось, / Косы играя ***лезвием*** (А — времени, смерть, время) (Клушин 346); *Час бил; отверзся гроб пространный, / Где спящих ряд веков лежит; / Туда протекший год воззванный / На дряхлых крылиях летит; / Его туманы провождают / И путь слезами омывают; / Коса во длани не блестит, / Но, смертных кровью пресыщенна / И от костей их притупленна, / Меж кипарисами висит. // Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно* ***лезвее*** */ Уже над головою блещет, / Готово поразить ее* (А — гроб, жизни; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).
ОСТРИЕ *Кривое*	*Час бил; отверзся гроб пространный, / Где спящих ряд веков лежит; / Туда протекший год воззванный / На дряхлых крылиях летит; / Его туманы провождают / И путь слезами омывают; / Коса во длани не блестит, / Но, смертных кровью пресыщенна / И от костей их притупленна, / Меж кипарисами висит. // Кривому* ***острию*** *косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово поразить ее* (А — гроб, жизни; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).
ВЯНУТЬ	*О молодость! о дар бесценный! / Почто ты* ***вянешь****, как цветок?* (А — молодость) (Княжнин 678); *Но прелесть, прелесть* ***вянет****, / Подобно как цветы* (А — прелесть) (Херасков 96); *Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится,* ***вянет*** *лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как при́дет осень, тут зима год совершает,– / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198); *Смертный, ах!* ***вянет*** *навеки! / Старец весною / Чувствует хладную зиму / Ветхия жизни* (А — жизни; Ч — смертный) (Карамзин 79);

УВЯНУТЬ	*Ах! и сердца не век нас могут восхищать. / Когда печальные дни старости настанут, / В то время и они со красотою* ***вянут,*** */ Хладеют, наконец, к утрате всех забав* (А — дни старости; Ч — сердца) (Дмитриев 390); *И лет твоих считать друзья твои не станут: / Душой прекрасные не* ***вянут*** (А — лет) (Дмитриев 145); *Луг весенний украшая, / На заре цветок расцвел; / Ароматами дыхая, / Лакомых манит он пчел. / Мотылек на нем садится, / С бабочкой резвясь драгой, / И прохожий веселится / Раннею его красой. // Но внезапно червь презренный / Подъедает корешок: /* ***Вянет*** *стебль и лист зеленый, / Клонит голову цветок, / Блекнет, сохнет и мертвеет. / Странник изумленный стал, / Удивляется, жалеет: / «Что толь рано он* ***увял****?» // Так и я в тоске томлюся, / Душу тяжка скорбь гнетет* (А — в тоске; Ч — так и я) (Капнист 105); *Как в счастии цветешь, страшись, чтоб не* ***увянуть****; / В ненастье уповай, что ясны дни настанут* (А — в счастии, дни) (Барков 187); *Он умер! Смерть неумолима! / Почто похитила у нас / Так скоро пастушка любима? / Его ли был* ***увянуть*** *час? <...> Так буря вдруг искореняет / Кусточек с первою весной; / Пришла пастушка — помышляет: / Где миленький кусточек мой?* (А — смерть, умер) (Дмитриев 329); *Уже недолго мне и на цветы смотреть <...> День, два — и, может быть, цветочка не застану; / День, два — и, может быть... как знать?.. и сам* ***увяну****!* (А — недолго <...> смотреть; Ч — сам) (Дмитриев 121); *красавицей иной, / всегда прельщаться стану / вовек жар будет мой, / доколе не* ***увяну*** (А — доколе; Ч — увяну — форма 1-ого лица гл.) (Ржевский 217); *Ты будешь мне мила, доколе не* ***увяну****, / Доколе буду жить, любити не престану* (А — жить) (Ржевский 296); *Прийди ж, весна! как ты цветами / Пестришь поверхности полей, / Так дружества, любви венками / Я путь моих усыплю дней. / В тенистых рощах заблуждаясь, / Природы красотой пленяясь, / Невидимых небес красу / В ней, как в зерцале, зреть я стану / И льститься, что хоть здесь* ***увяну****, / Но плод бессмертный принесу* (А — дней, дружества, любви) (Капнист 92); *Когда* ***увянешь,*** *не дожив / Блаженных*

	поздных дней (А — не дожив) (Радищев 53); *Едва их жизни стебль увянет, / Об них никто не воспомянет* (А — жизни) (Клушин 352); *Доколе смертный не увянет, / Надежда жить в нем не престанет* (А — жить, А, Ч — смертный) (Майков 263); *Я вижу там лилею. / Ах! как она бела, / Прекрасна и мила! / Душа моя пленилась ею. / Хочу ее сорвать, / Держать в руках и целовать; / Хочу — но рок меня с лилеей разлучает: / Ах! бездна между нас зияет!.. / Тоска терзает грудь мою; / Стою печально, слезы лью. // Взираю издали на нежную лилею — / Она сотворена быть, кажется, моею, / И тихий ветерок / Ко мне склоняет стебелек / Ее зеленый, изумрудный; / Ко мне же обращен и беленький цветок, / Головка снежная, ко мне... но рок / (Жестокий, безрассудный!) / Сказал: «Она не для тебя! /* ***Увянет*** *не с твоей слезою; / Другой сорвет ее холодною рукою; / А ты... смотри, терзай себя!» // О Лиза! я с тобою / Душой делиться сотворен, / Но бездной разлучен!* (А — рок; Ч — Лиза) (Карамзин 184); *Час настанет, друг* ***увянет,*** */ Яко роза в жаркий день* (Ч — друг) (Карамзин 57); *Но кто нечаянной судьбою, / Украдкой будет здесь блажен, / Тому век розы положен: / Как счастлив я! едва лишь скажет, /* ***Увянет*** *— и в могилу ляжет* (А — назв. ст. «К Алине. На смерть ее супруга»; в могилу ляжет) (Карамзин180); *Им паки жизнь их возвратилась, / А наших дней возврата нет, / Когда один раз прокатилась / Весна цветущих наших лет. / Престанет мраз, снега растают, / А седины не расцветают, И не исчезнет в жилах мраз; / Помолодеют древни дубы, — / Не будут наши дни сугубы, / Когда один увянем раз* (А — наших дней возрата нет) (Муравьев 125); *Невежды гордые увянут, / Как листвия в осенни дни* (А — невежды) (Майков 210); *Нарцисс гордился красотою / И жизнь любовью украшал; / Но вдруг скелет махнул косою... / Прости любовь! Нарцисс* ***увял*** (А — жизнь, скелет) (Карамзин 190); *Век Задунайского* ***увял*** */ Достойный в памяти остаться!* (А — век) (Державин 248); *Во цвете пылких, юных лет / Я нежной страстью услаждался; / Но ах! увял прелестный цвет, / Которым взор мой восхищался! / Осталась в сердце пустота, / И я ска-*

	зал: «Любовь — мечта!» // Любил я пышность в летах зрелых, / Богатством, роскошью блистал (А — лет, в летах) (С + цвет-любовь) (Карамзин 199); *Огонь блеснул! — он жизнь кончает, / И лавр его* ***увял*** *навек* (А — жизнь кончает) (Княжнин 674); *О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек,* ***увял****; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (А назв. «Ода на смерть сына»; Ч — сын) (Капнист 87); *Что вижу? злая смерть днесь косу поднимает ... Сугубит смерть свое злодейско пореванье, / Подъемлется коса, — удар уж совершен, / И, ах, почтенный муж вдруг оным стал сражен! / Померкнул огнь очей и живость вся* ***увяла*** (А — смерть) (Дмитриев 250); *Итак, мой друг,* ***увяла*** */ Твоя цветуща младость?* (А — младость) (Клушин 339); *Желания, мольбы стремили к небесам, / Чтоб прелести твои толь рано не* ***увяли*** (А — прелести) (Костров183); *Утро дней моих затмилось / И опять не расцветет <...> С нами то же, что со цветом: / Был — и нет его чрез день. / Ах, уклонимся ж хоть летом / Древ домашних мы под тень. <...> Вы цветете... мы* ***увяли****! / Дайте старости покой»* (А — дней, старости; сноска к слову лето в издании: т.е. в лето жизни нашей; Ч — с нами, вы, мы) (Дмитриев 123);
Увядший	*И вы подобно так падете, / Как с древ* ***увядший*** *лист падет! / И вы подобно так умрете, / Как ваш последний раб умрет!* (А — умрете, падете) (Державин 92); *Проходит скоро год, — да скоро возвратится, /* ***Увядший*** *цвет теперь раскинется весной; / А смертный человек уж младостью не льстится, / Бел ставши сединой* (А, Ч — смертный человек) (Муравьев 152); ***Увядша*** *красота иссохший есть цветок, / Презрительная бедность, / Скорбей, болезней бледность — / Вот неразумия венок* (А — красота) (Княжнин 655);
УВЯСТЬ	*Спокоилась она в объятиях творца / Окончивш и свой век и с ним младые лета, / Не зрела всех премен непостоянна света, / Цветок, что только цвел во утренни часы, — / Не оскорбил еще Борей его красы. / И лучше так* ***увясть****, как* ***увядают*** *розы, / как нежель цвесть затем, чтоб претерпеть морозы* (А — спокоилась,
УВЯДАТЬ	

Увядая	окончивши свой век) (Муравьев 130); *В цветущей юности своей / Среди тюльпанов и лилей / Гордяся роза возрастала. <…> Но долго ль процветала роза? / Едва вечерний час настал, / Бледнел цветок и* ***увядал*** *— / Померк от лютости мороза. / Приидет день весны твоей, / Ты к жизни возвратишься снова; / И смерть угрюма и сурова / Тебя не может поглотить — / Твой рок и умирать и жить! // Но ты где, нежная Темира? / Где? — там! Где там? — безмолвна лира! / Здесь прах; души твоей в нем нет. / Она мертва, а прах живет* (А — умирать, жить; Ч — Темира) (Клушин 325); *В стенаниях твой сын всечасно исчезает, / Цвет младости его тоскою* ***увядает*** *<…> И младости моей* ***увядшие*** *цветы <…> Целую я чело* ***увядшей*** *красоты, / Аделаидины где зрю еще черты* (А — младости, красоты) (Княжнин 615); *Среди цветущих дней душою* ***увядая****, / Не в свете, но в пустыне жил. <…> Святой любовию своей / Во мне цвет жизни обновила* (А — дней, в свете, жизни) (Карамзин 169);
УВЯЛОСТЬ	*Зараз своих* ***увялость*** *видя, / Жена, привыкшая прельщать* (А — зараз, см. языков. зн. ‘женские прелести’) (Княжнин 637);
ЗАВЯНУТЬ	*Юная роза / Лишь развернула / Алый шипок, / Вдруг от мороза / В лоне уснула, / Ах, если б, утро зря румяно, / В полях предчувствовал цветок, / Что тонкий, легкий ветерок / Не день ему сулит прекрасный, / Но перед бурею ужасной / Проститься с розами спешит; / Что ветры вслед текут упорны, / И что, завившись в тучи черны, / Паляща молния бежит / Потрясть природы основанье; / Когда б всё зрел издалека — / Не оживляло бы цветка / Авроры тихое сиянье; / Когда б он это предузнал, / Не чувствуя отрад ни малых, / Не распускал бы кудрей алых, / С тоски б заранее* ***увял****; / Но он спокойно расцветает. / Почто в нас сердце не цветок? / Почто, послыша лютый рок, / Оно заране обмирает? / Польсти, мой друг, польсти ему; / Скажи ты сердцу моему, / Что не совсем оно напрасно / По Аннушке так бьется страстно. <…> Но свой прославлю лестный рок, / Когда, подобно как цветок, / Я на груди ее* ***завяну*** (А — рок, Ч — сердце) (Крылов 277); *Уста мои* ***завяли****, / В глазах весь огнь погас, /*

	И сердце томно бьется; / Едва дышать могу — / Едва-едва живу (А — живу) (Карамзин 99); *Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на стебле цвела. / Алые листья лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты сорван с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано* ***завяла****? / Грозд виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь* (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600);
СВЯНУТЬ	***Свянул*** *цветок. / Так и с царевной: / Нет уж в ней жизни, / Смерть на челе!* (А — нет жизни, смерть) (Державин 218).
КОСИТЬ	*А время, невозвратно время, / Бежит и* ***косит*** *смертно племя, / Их тлен и память потребя* (А — смертно; Ч — племя) (Муравьев 121); *Ты спишь, — и сон тебе мечтает <…> Что парка дней твоих не* ***косит*** (А — парка, дней) (Державин 90); *И все мои ты мысли / Проникни и поверь, — / Хоть острый серп судьбины / Моих не* ***косит*** *дней, / Но нет уж половины / Во мне души моей* (А — судьбины, моих дней) (Державин 209);
Косящий	*А смерть между людей быть разности не знает, / Остра коса ее и ввек не престает, /* ***Косящия*** *руки ничто не запинает, / И всякий день она багряны токи льет* (А — смерть) (Муравьев 128);
СКОСИТЬ	*О жизнь! когда ты сон, продли сию мечту, / Продлись, о сладкий сон, пока нас смерть не* ***скосит*** (А — смерть) (Богданович 157); *Тщетно славит <…> красоту: / В ней мы видим лишь <…> мечту; / Смерть иль старость ону <…>* ***скосит*** (А — смерть) (Богданович 158); *Мы примечаем, / Время летит; / Но, ах, не знаем, / Смерть как* ***скосит*** (А — смерть) (Ржев-

	ский 212); *Воспел победу Измаила, / Воспел, — но смерть тебя* ***скосила****!* (А — смерть) (Державин 178).
АЛЕТЬ	*Ты прежде* ***алела****, / Как роза весной / Зефиры пленялись / Твоей красотой <...> Я Лилу забыл — / И вижу... о небо! / Что сделалось с ней? / Все алые розы / Мороз умертвил* (А — красотой) (Карамзин 227).
[БЛЕКНУТЬ] ПОБЛЕКНУТЬ	*О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная,* ***поблек****, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87).
БЛЕСТЕТЬ	*Час бил; отверзся гроб пространный, / Где спящих ряд веков лежит; / Туда протекший год воззванный / На дряхлых крылиях летит; / Его туманы провождают / И путь слезами омывают; / Коса во длани не* ***блестит****, / Но, смертных кровью пресыщенна / И от костей их притупленна, / Меж кипарисами висит. // Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою* ***блещет****, / Готово поразить* (А — гроб, жизни; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).
ВАЛИТЬСЯ	*Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, /* ***Валится****, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как при́дет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198).
ВИСЕТЬ	*Час бил; отверзся гроб пространный, / Где спящих ряд веков лежит; / Туда протекший год воззванный / На дряхлых крылиях летит; / Его туманы провождают / И путь слезами омывают; / Коса во длани не блестит, / Но, смертных кровью пресыщенна / И от костей их притупленна, / Меж кипарисами* ***висит****. // Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в*

	скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово поразить (А — гроб, жизни; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).
ЖАТЬ ЖАТЕЛЬ ПОЖИНАТЬ	*Болезнь тягчит меня пятою / И* ***жнет*** *моих остаток лет* (А — лет) (Княжнин 678); *Не могут то спасти, что смертна* ***жнет*** *коса* (А — смертна) (Дмитриев-Мамонов 449); *Доколь, сын гордыя Юноны, / Враг свойства мудрых — тишины, / Ничтожа естества законы, / Ты станешь возжигать войны? / Подобно громам съединенны, / Твой меч, как молния, сверкает; / Народы так он посекает, / Как прежде серп там класы* ***жал*** *<...> Ко пламенной готовил брани / Своих крутящихся коней...* (А — войны, брани) (Крылов229); *Приятного краснейший крина / Цветет и спеет грозд младый; / С Петром найдет Екатерина / В нем всех сладчайшие плоды. / Как* ***жатель****, собирая класы, / На зиму новые припасы / Готовит и питает дом, — / Россия так не оскудеет, / Доколе внук Петров владеет / С возлюбленным его плодом* (А — назв. ст. «Ода на... день рождения...»; Ч — с Петром, Екатерина) (Барков 172); *Вот что жизнь — се нива зол! / Сеет смерть и* ***пожинает****, / Землю в гроб преобращает, / Гроб — во мрачный свой престол* (А — смерть, жизнь) (Капнист 99).
ЗРЕТЬ	*О Павел, наших мыслей цель! / Превысив юностью седины / Владетелей других земель, / Ты лет своих весною* ***зреешь*** */ И те уже плоды имеешь / Князём приличного ума, / Что прочим осень возращает, / Или искусство доставляет, / Иль многих опытов зима* (А — юностью; Ч — седины) (Костров 129); *Младенец с первою слезою / Вам, милые, себя в науку отдает; / С улыбкой, чувством оживленной, / От вас он первых мыслей ждет. / Сей цвет одушевленный / Лишь вашею рукой быть может возращен, / От хлада, бури сохранен. / С любовью матери он мило расцветает; / Из глаз ее в себя луч кротости впивает / И* ***зреет*** *нежною душой* (А, Ч — младенец) (Карамзин 169); *Мы движемся, цветем и* ***зреем*** */ И красоту свою имеем / От светлости ее лучей. <...> И пустьее любез-*

ЗРЕЛЫЙ	*ный сын / Цветет с Марией в поздны роды, / Цветите к счастию природы О Александр и Константин!* (Ч — мы, сын, Александр, Константин) (Костров 129); *Пиит бы здесь возвысил тон, / Под кедром лавры зеленеют, / Ахиллы новые в нем* ***зреют****, / Пал Троев град! — но я не он* (А, Ч — Ахиллы) (Львов 1-82); *Во цвете пылких, юных лет / Я нежной страстью услаждался; / Но ах! увял прелестный цвет, / Которым взор мой восхищался! / Осталась в сердце пустота, / И я сказал: «Любовь — мечта!» // Любил я пышность в летах* ***зрелых****, / Богатством, роскошью блистал* (А — лет, в летах) (С+ цвет — любовь; языков. зн. сочетания *зрелые годы*) (Карамзин 199);
ДОЗРЕТЬ	*Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на стебле цвела. / Алые листья лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты сорван с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано завяла? / Грозд виноградный! почто не* ***дозрел****? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь* (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600);
[СОЗРЕТЬ] Несозрелы	*О вы, чей пылкий дух и* ***несозрелы*** *лета / Завистным именем пленяются поэта, / Которых к музам страсть есть страсть души моей, — / Позвольте, юноши, мне вам гласить о ней* (Ч — юноши) (Муравьев 131).
[ИГРАТЬ] Играя	*И времени коса мелькнула — / Повержен сей ужасный столб! <…> Когда кровавою косой / Неумолима смерть сверкает, / Не равно ль всех она сражает? <…> Изрек — и время улыбнулось, / Косы* ***играя*** *лезвием* (А — времени, смерть, время) (Клушин 346).
[ИСТРЕБИТЬ] Истреблен	*Что, смерти* ***истреблен*** *косою, / Я вновь во прахе возрождусь* (А — смерти) (Клушин 356).

МАХНУТЬ [ВЗМАХНУТЬ] Взмахнувши	*Нарцисс гордился красотою / И жизнь любовью украшал; / Но вдруг скелет* ***махнул*** *косою... / Прости любовь! Нарцисс увял* (А — жизнь, скелет) (Карамзин 190); *Как,* ***взмахнувши*** *смерть косою, / Вкруг твоей постели всех / Ближних и друзей стеснила* (А — смерть) (Капнист 99).
ПАДАТЬ ОТПАСТЬ ПРОПАДАТЬ	*И вы подобно так падете, / Как с древ увядший лист* ***падет****! / И вы подобно так умрете, / Как ваш последний раб умрет!* (А — умрете, падете) (Державин 92); *Блажен, в совет кто нечестивых / Нейдет, на грешных путь не стал <…> Как древо будет насажденно, / Что при истоках вод растет, / Плодом вовремя отягченно, / И лист его не* ***отпадет*** (Ч — в совет кто нечестивых / Нейдет) (Капнист 77); *Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши* ***пропадает****. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как придет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198).
[ПОВЕРГАТЬ] Повержен	*И времени коса мелькнула — /* ***Повержен*** *сей ужасный столб! <…> Когда кровавою косой / Неумолима смерть сверкает, / Не равно ль всех она сражает? <…> Изрек — и время улыбнулось, / Косы играя лезвием* (А — времени, смерть, время) (Клушин 346).
ПОДЪЕМЛЕТСЯ	*Что вижу? злая смерть днесь косу поднимает <…> Сугубит смерть свое злодейско пореванье, /* ***Подъемлется*** *коса, — удар уж совершен, / И, ах, почтенный муж вдруг оным стал сражен! / Померкнул огнь очей и живость вся увяла* (А — смерть) (Дмитриев 250).
[ПРЕТЫКАТЬСЯ] Преткнувшись	*От твердости ее Смерть злая / Свой отвратила б смутный взгляд; / Коса ее дала бы звуки, /* ***Преткнувшись*** *о великий дух* (А — Смерть) (Державин 133 — о Екатерине).

[РАЗИТЬ] ПОРАЗИТЬ	*Час бил; отверзся гроб пространный, / Где спящих ряд веков лежит; / Туда протекший год воззванный / На дряхлых крылиях летит; / Его туманы провождают / И путь слезами омывают; / Коса во длани не блестит, / Но, смертных кровью пресыщенна / И от костей их притупленна, / Меж кипарисами висит. // Кривому острию косы / Душа правдива лишь смеется, / Не ропщет, что перестрижется / Нить жизни в скорые часы. / Иной рыдает иль трепещет, / Что изощренно лезвее / Уже над головою блещет, / Готово* ***поразить*** (А — гроб, жизни; Ч, А — смертных; Ч — кровью) (Бобров 77).
[РАПУСТИТЬСЯ] Распустившийся	*О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как цвет, листов не* ***распустивший****, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87).
[РАСТИ] Растущий ВОЗРАСТИ	*Что зрю? Людей, во тьме живущих, / Как злак бесчувственно* ***растущих /*** *Среди пустынь, густых лесов* (А — живущих; Ч — людей) (Карамзин 213); *Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который* ***возрастет*** *весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как при́дет осень, тут зима год совершает,– / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198).
[РВАТЬ] [СОРВАТЬ] Сорван	*Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…> Бури свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на стебле цвела. / Алые листья лишь распустила, / Буря свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! /* ***Сорван*** *ты жадной и хищной рукой! / Рано ты* ***сорван*** *с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано завяла? / Грозд виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том.*

	/ О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600).
[САЖАТЬ] [НАСАДИТЬ] Насажден	*Блажен, в совет кто нечестивых / Нейдет, на грешных путь не стал <…> Как древо будет* ***насажденно****, / Что при истоках вод растет, / Плодом вовремя отягченно, / И лист его не отпадет* (Ч — в совет кто нечестивых / Нейдет) (Капнист 77).
СВЕРКАТЬ	*И времени коса мелькнула — / Повержен сей ужасный столб! <…> Когда кровавою косой / Неумолима смерть сверкает, / Не равно ль всех она сражает? <…> Изрек — и время улыбнулось, / Косы играя лезвием* (А — времени, смерть, время) (Клушин 346); *Но алчна смерть уж над тобою /* ***Сверкает*** *острою косою, / Тебя преобращая в прах!* (А — смерть) (Тучков165); *На брег из лодки вылезает / Старик угрюмый и седой / И, озираясь, подпирает / Себя ужасною косой. <…> Коса смертельна над тобой, / Рассекши мрак густой,* ***сверкала*** (А — смертельна) (Державин 94).
СЕЧЬ ПОСЕЧЬ ССЕЧЬ ПРЕСЕЧЬ	*Уже зубами смерть скрежещет, / Как молнией, косою блещет, / И дни мои, как злак,* ***сечет*** *<…> И бледна смерть на всех глядит. <…> И точит лезвие косы* (А — смерть, дни мои) (Державин 85); *Доколь, сын гордыя Юноны, / Враг свойства мудрых — тишины, / Ничтожа естества законы, / Ты станешь возжигать войны? / Подобно громам съединенны, / Твой меч, как молния, сверкает; / Народы так он* ***посекает****, / Как прежде серп там класы жал <…> Ко пламенной готовил брани / Своих крутящихся коней...* (А — войны, брани) (Крылов229); *Горесть острою косою / Дней моих* ***посекла*** *цвет* (А — дней, горесть) (Капнист 105); *Всё исчезнет то росою; / Время острою косою / Всё* ***ссечет*** *в единый час...* (А — время) (Майков 247); *Заутра смерть тебя ссечет, / Во гроб заутра вовлечет* (А — смерть) (Петров 332); *Но время строгое, всего рушитель света, /* ***Пресекло*** *жизнь его в его цветущи лета* (А — время) (Майков 285);

ПОДСЕЧЬ	*Последствием своим дела и разум вечны: / Сатурн не может их* ***подсечь*** *косой своей* (А — Сатурн) (Карамзин 242);
[РАССЕЧЬ] Рассекши	*На брег из лодки вылезает / Старик угрюмый и седой / И, озираясь, подпирает / Себя ужасною косой. <…> Коса смертельна над тобой, /* ***Рассекши*** *мрак густой, сверкала* (А — смертельна) (Державин 94).
СЕЯТЬ	*Вот что жизнь — се нива зол! /* ***Сеет*** *смерть и пожинает, / Землю в гроб преобращает, / Гроб — во мрачный свой престол* (А — смерть, жизнь) (Капнист 99).
СОХНУТЬ	*Луг весенний украшая, / На заре цветок расцвел; / Ароматами дыхая, / Лакомых манит он пчел. / Мотылек на нем садится, / С бабочкой резвясь драгой, / И прохожий веселится / Раннею его красой. // Но внезапно червь презренный / Подъедает корешок: / Вянет стебль и лист зеленый, / Клонит голову цветок, / Блекнет,* ***сохнет*** *и мертвеет. / Странник изумленный стал, / Удивляется, жалеет: / «Что толь рано он увял?» // Так и я в тоске томлюся, / Душу тяжка скорбь гнетет* (А — в тоске; Ч — так и я) (Капнист 105);
ИССОХНУТЬ	*О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза / Сраженная, поблек, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, /* ***Иссох*** *и полдня не видал* (Ч — сын; А — назв. ст. «Ода на смерть сына») (Капнист 87);
Иссохши	*Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет холодняй, / Валится, вянет лист,* ***иссохши*** *пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как придет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198).
СПЕТЬ	*Приятного краснейший крина / Цветет и* ***спеет*** *грозд младый; / С Петром найдет Екатерина / В нем всех сладчайшие плоды. / Как жатель, собирая класы, / На зиму новые припасы / Готовит и питает дом, — / Россия так не оскудеет, / Доколе внук Петров владеет / С возлюбленным его плодом. <…> Ее надежда*

	несомненна, что в Павле будет дед и внук. / Чрез остроту природы сила / В цветущей юности открыла, / Что может произвесть собой (А — назв. ст. «Ода на... день рождения...»; Ч — с Петром, Екатерина) (Барков 172).
СРАЖАТЬ Сраженный Сражен	*Когда бы было нам богатством / Возможно кратку жизнь продлить, / Не ставя ничего препятством, / Я стал бы золото копить. / Копил бы для того я злато, / Чтобы, как придет смерть* ***сражать****, / Трясть карманом таровато / И жизнь у ней на откуп взять* (А — смерть) (Державин 274); *И времени коса мелькнула — / Повержен сей ужасный столб! <…> Когда кровавою косой / Неумолима смерть сверкает, / Не равно ль всех она* ***сражает****? <…> Изрек — и время улыбнулось, / Косы играя лезвием* (А — времени, смерть, время) (Клушин 346); *Здесь тихая могила / Прах юноши взяла; / Любовь его сразила, / А дружба погребла* (А — прах) (Дмитриев 137); ***Сраженного*** *косой Сатурна / Кого средь воющих здесь рощ / Печальная сокрыла урна / Во мрачну, непробудну нощь?* (А — Сатурна, урна, непробудну нощь) (Державин 252); *О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего мороза /* ***Сраженная****, поблек, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87); *Что вижу? злая смерть днесь косу поднимает <…> Сугубит смерть свое злодейско пореванье, / Подъемлется коса, — удар уж совершен, / И, ах, почтенный муж вдруг оным стал* ***сражен****! / Померкнул огнь очей и живость вся увяла* (А — смерть) (Дмитриев 250).
ТОЧИТЬ	*Уже зубами смерть скрежещет, / Как молнией, косою блещет, / И дни мои, как злак, сечет <…> И бледна смерть на всех глядит. <…> И* ***точит*** *лезвие косы* (А — смерть, дни мои) (Державин 85).
[УДАРЯТЬ] УДАР	*Что вижу? злая смерть днесь косу поднимает <…> Сугубит смерть свое злодейско пореванье, / Подъемлется коса, —* ***удар*** *уж совершен, / И, ах, почтенный*

	муж вдруг оным стал сражен! / Померкнул огнь очей и живость вся увяла (А — смерть) (Дмитриев 250).
БУРЯ	*Он умер! Смерть неумолима! / Почто похитила у нас/ Так скоро пастушка любима? / Его ли был увянуть час? <…> Так* ***буря*** *вдруг искореняет / Кусточек с первою весной; / Пришла пастушка — помышляет: / Где миленький кусточек мой?* (А — смерть, умер) (Дмитриев 329); *Младенец с первою слезою / Вам, милые, себя в науку отдает; / С улыбкой, чувством оживленной, / От вас он первых мыслей ждет. / Сей цвет одушевленный / Лишь вашею рукой быть может возращен, / От хлада,* ***бури*** *сохранен. / С любовью матери он мило расцветает; / Из глаз ее в себя луч кротости впивает / И зреет нежною душой* (Ч — младенец) (Карамзин 169); *Россия, матери лишенна, / Внезапной смертию ея <…> Как* ***бури*** *силою от листвий обнаженный, / И молниями обожженный, / Великолепный прежде кедр, / Днесь корнем внутрь земных едва держайся недр* (А — смертию) (Петров 419 — на смерть Екатерины II); *Дева прелестна! где ты, где ныне? / Где воздух тонкий питает тебя? / Где ты, где зыблешь грудь лебедину? / Где изливаешь пламень очей? / Грудь твоя лучше розы цветущей, / К солнцу раскрывшей свежи листы! / Алые губы прелестны и милы! <…>* ***Бури*** *свирепством роза погибла! / Нежно, душисто на стебле цвела. / Алые листья лишь распустила, /* ***Буря*** *свирепством сгубила ее. / Грозд винограда! милый, багряный! / Сорван ты жадной и хищной рукой! / Рано ты сорван с гибкого древа! / Сок твой любезный во прахе погиб! / Роза! почто ты рано завяла? / Грозд виноградный! почто не дозрел? / Девы, рыдайте! слезно, печально, / Юноши, плачьте, тоскуйте о том. / О Эдальвина! в тихом ты гробе / Тихо, покойно, безмолвно лежишь* (А — в гробе; Ч — дева, Эдальвина) (Каменев 600).
БОРЕЙ	*Спокоилась она в объятиях творца / Окончивши свой век и с ним младые лета, / Не зрела всех премен непостоянна света, / Цветок, что только цвел во утрени часы, — / Не оскорбил еще* ***Борей*** *его красы. / И лучше так увясть, как увядают розы, / Как нежель цвесть*

	затем, чтоб претерпеть морозы (А — спокоилась, окончивши свои век) (Муравьев 130).
МОРОЗ *Ранний*	*Ты прежде алела, / Как роза весной / Зефиры пленялись / Твоей красотой <…> Я Лилу забыл — / И вижу... о небо! / Что сделалось с ней? / Все алые розы /* ***Мороз*** *умертвил.* (А — красотой) (Карамзин 227); *Юная роза / Лишь развернула / Алый шипок, / Вдруг от* ***мороза*** */ В лоне уснула, / Свянул цветок. / Так и с царевной: / Нет уж в ней жизни, / Смерть на челе!* (А — нет жизни, смерть) (Державин 218); *В цветущей юности своей / Среди тюльпанов и лилей / Гордяся роза возрастала. <…> Но долго ль процветала роза? / Едва вечерний час настал, / Бледнел цветок и увядал — / Померк от лютости* ***мороза****. / Приидет день весны твоей, / Ты к жизни возвратишься снова; / И смерть угрюма и сурова / Тебя не может поглотить — / Твой рок и умирать и жить! // Но ты где, нежная Темира? / Где? — там! Где там? — безмолвна лира! / Здесь прах; души твоей в нем нет. / Она мертва, а прах живет* (А — умирать, жить; Ч — Темира) (Клушин 325); *О сын мой! ты, как нежна роза, / Свирепством раннего* ***мороза*** */ Сраженная, поблек, увял; / Как цвет, листов не распустивший, / Одну зарю лишь только живший, / Иссох и полдня не видал* (Ч — сын; А назв. «Ода на смерть сына») (Капнист 87); *Спокоилась она в объятиях творца / Окончивши свой век и с ним младые лета, / Не зрела всех премен непостоянна света, / Цветок, что только цвел во утренни часы, — / Не оскорбил еще Борей его красы. / И лучше так увясть, как увядают розы, / Как нежель цвесть затем, чтоб претерпеть* ***морозы*** (А — спокоилась, окончивши свой век) (Муравьев 130);
МРАЗ	*Им паки жизнь их возвратилась, / А наших дней возврата нет, / Когда один раз прокатилась / Весна цветущих наших лет. / Престанет* ***мраз****, снега растают, / А седины не расцветают, И не исчезнет в жилах* ***мраз****; / Помолодеют древни дубы, — / Не будут наши дни сугубы, / Когда один увянем раз* (А — наших дней возрата нет) (Муравьев 125).

НЕНАСТЬЕ	*Как в счастии цветешь, страшись, чтоб не увянуть; / В* ***ненастье*** *уповай, что ясны дни настанут* (А — в счастии, дни) (Барков 187).
СНЕГ	*Им паки жизнь их возвратилась, / А наших дней возврата нет, / Когда один раз прокатилась / Весна цветущих наших лет. / Престанет мраз,* ***снега*** *растают, / А седины не расцветают, И не исчезнет в жилах мраз; / Помолодеют древни дубы, — / Не будут наши дни сугубы, / Когда один увянем раз* (А — наших дней возрата нет) (Муравьев 125).
ХЛАД [ХОЛОДНО] Холодняй	*Младенец с первою слезою / Вам, милые, себя в науку отдает; / С улыбкой, чувством оживленной, / От вас он первых мыслей ждет. / Сей цвет одушевленный / Лишь вашею рукой быть может возращен, / От* ***хлада****, бури сохранен. / С любовью матери он мило расцветает; / Из глаз ее в себя луч кротости впивает / И зреет нежною душой. <...> Другие на коленях / Любезных матерей в веселии цвели* (Ч — младенец) (Карамзин 169); *Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает; / Но воздух к осени как станет* ***холодняй****, / Валится, вянет лист, иссохши пропадает. // И лето жаркое весне вослед идет, / Как придет осень, тут зима год совершает, — / Жизнь человеческа подобно так течет: / Родится он, взрастет, стареет, умирает* (А — жизнь) (Ржевский 198).
БЕЗДНА	*Я вижу там лилею. / Ах! как она бела, / Прекрасна и мила! / Душа моя пленилась ею. / Хочу ее сорвать, / Держать в руках и целовать; / Хочу — но рок меня с лилеей разлучает: / Ах!* ***бездна*** *между нас зияет!.. / Тоска терзает грудь мою; / Стою печально, слезы лью. // Взираю издали на нежную лилею — / Она сотворена быть, кажется, моею, / И тихий ветерок / Ко мне склоняет стебелек / Ее зеленый, изумрудный; / Ко мне же обращен и беленький цветок, / Головка снежная, ко мне... но рок / (Жестокий, безрассудный!) / Сказал: «Она не для тебя! / Увянет не с твоей слезою; / Другой сорвет ее холодною рукою; / А ты... смотри, терзай себя!» // О Лиза! я с тобою / Душой*

	делиться сотворен, / Но ***бездной*** *разлучен!* (А — рок; Ч — Лиза) (Карамзин 184).
ЧЕРВЬ *Презренный*	*Луг весенний украшая, / На заре цветок расцвел; / Ароматами дыхая, / Лакомых манит он пчел. / Мотылек на нем садится, / С бабочкой резвясь драгой, / И прохожий веселится / Раннею его красой. // Но внезапно* ***червь*** *презренный / Подъедает корешок: / Вянет стебль и лист зеленый, / Клонит голову цветок, / Блекнет, сохнет и мертвеет. / Странник изумленный стал, / Удивляется, жалеет: / «Что толь рано он увял?» // Так и я в тоске томлюся, / Душу тяжка скорбь гнетет* (А — в тоске; Ч — так и я) (Капнист 105).

РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЦВЕТ Цветы ЦВЕСТИ Цвесть ПРОЦВЕТАТЬ РАСЦВЕТАТЬ	ПЛОД БЕСПЛОДНОСТЬ	Увядая УВЯНУТЬ	[САЖАТЬ] [НАСАЖДАТЬ] Насажден	УКРАШАТЬ Украшен
				ЯРЧАТЬ
	ВЕТВЬ	ЖАТЬ ЖАТВА		ЗЕМЛЯ
	КОРЕНЬ ВКОРЕНИТЬСЯ Вкоренен ИСКОРЕНИТЬСЯ		СЕЯТЬ ЗАСЕВАТЬ	ЛУГ
		ЗРЕТЬ СОЗРЕВАТЬ СОЗРЕЛЫЙ		НИВА
			[СПЕТЬ] НЕСПЕЛЫЙ	ПОЛЕ
КРИН				САД
ЛАВР	СЕМЯ	РАСТИ ВЗРАЩАТЬ	СЫПАТЬ РАССЫПАТЬ	СЕРП
ПЛЕВЕЛ	БЛАГОУХАТЬ			
РОЗА	ВЯНУТЬ УВЯДАТЬ	ОБОНЯТЬ	[УДОБРИТЬ] Удобренный	
ТЕРНИЕ		РВАТЬ		

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Россия	Счастье	Науки	Земное совершенство	Жизнью наслаждаться
Время	Родина	Вольность	Художества	Заслуга	
Лета	Доброта	Спокойствие	Трудолюбие	Победа	Тщеславие
Дни	Добродетель	Знанья	Достоинства трудов	Слава	Лесть
Прошедшее	Любовь	Познания	Опыт	Честь	Злодейство
Век златой	Дружество	Просвещение	Для общества полезны	Радость	Музы
Елизаветин век	Надежда	Премудрость	Полезных обществу	Забавы	Парнасский
	Благоденство	Разум	На пользу ближних	Утехи	Память
Имя	Блаженство	Ум		Роскошь	Глупец

ЦВЕТ *Красный* *Блаженства* *Доброты* *Надежды* *Счастья*	*Твоей доброты* ***цвет /*** *Ярчает от клевет* (А — доброты) (Петров 403); *Другие также заразятся! / Для них надежды* ***цвет****, а мне — надежды плод!* (А — надежды) (Карамзин 208); *Клянясь священной бородой, / Что плод земного совершенства / В саду их мудрости растет; / Что в нем нетленный* ***цвет*** *блаженства, / Как роза пышная, цветет* (А — блаженства) (Карамзин 140); ***Цвет*** *счастья скоро увядает, / И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец расцветает* (А — счастья) (Карамзин 136); *И самым счастьем! — Так Милон, / Осыпанный любви цветами, / Ее нежнейшими дарами, / Вдруг стал задумчив <…>* ***Цвет*** *счастья, жизнь, ах! всё неверно!* (А — счастья) (Карамзин 84); *Любви и дружества желанье — / Между собой цветы срывать* (А — любви, дружества) (Державин 79); *Имеем семена естественных доброт, / Которы дать могли б плоды своих красот, / Но вредные людей испорченных примеры / И в ложных мнениях погрязши лицемеры / Природу нежную младенческих умов, / Доброту красную естественных*

	даров / В противну сторону напрасно преклоняют: / Где был бы красный ***цвет****, там терние взращают; / Как взрытая земля, что влагой смягчена, / Удобно внутрь себя приемлет семена,/ Так ложны мнения, в младый ум впечатленны, / Не трудно могут быть надолго вкоренены / Когда же пустится их корень в глубину / И отрасли свои распустит в ширину, / Когда с годами вдруг чрез возраст укрепится, / То скоро ли тогда сие искоренится?* (А — доброт) (Поповский 108);
Цветы *Блаженства* *Просвещения* *Учености*	*И, словом, лишь умом в поверхности блистать, / В познаниях одни* ***цветы*** *только срывать* (А — в познаниях) (Державин 80); *Что само небо рассыпает / Блаженства вкруг тебя* ***цветы*** (А — блаженства) (Державин 90); *Их прежде время угнетало, / Теперь оно крылатым стало — / Летит и сыплет им* ***цветы****; / Его... желанье призывает, / Его... надежда озлащает / И красят розою мечты* (А — время) (Карамзин 213); *Ум блестящей, и украшен / Всей учености* ***цветами*** (А — учености) (Радищев 74); *Чтоб везде добро сбирать, / Душу, сердце украшать / Просвещения* ***цветами****, / Трудолюбия плодами* (А — просвещения) (Карамзин 90);
ЦВЕСТИ Цвесть	*Монаршей милости под кровом /* ***Цвести*** *во благоденстве новом* (А — во благоденстве) (Петров 395); *Твое* ***цвесть*** *имя будет вечно* (Ч — имя) (Поповский 104); *О счастье, наших цель желаний и конец! <…> Где нет, тут все тебя мы ищем без плода. / Являешь ты свой вид разумным ежечасно, / И глупым видишься, однако всем неясно. / О ветвь небесная! когда ты на земли, / Скажи нам, где растешь, вблизи или вдали? <…> Или меж лаврами парнасскими* ***цветешь****? / Иль в поле Марсовом серпа и жатвы ждешь? / Где ты растешь? где нет? когда наш труд некстати, / Мы в жатве, не земля, бесплодной виноваты. / О счастье истинном не должно рассуждать* (А — счастье) (Поповский 79); *В сени Природы скромной / Душевный сладкий мир с веселостью живет; / Там счастье на лугу с фиалками* ***цветет*** */ И смотрится в ручей с пастушкою прекрасной* (А — счастье) (Карамзин 242); *Премудрость матерня* ***цветет*** (А — премудрость) (Майков 190); *Всякая радость с тобой бла-*

	говонней ***цветет****. / Если ж, богиня, ты отступаешь, / Благо с тобой всё уходит от нас* (А — радость) (Державин 225 — «Богине здравия»); *И счастие* ***цветет*** *во всей стране твоей* (А — счастье) (Поповский 103); *Херасков! разлучась со мной, ты там остался, / Где век златой* ***цветет*** (А — век златой) (Ржевский 257); *Да насажденные Петром наук в ней крины /* ***Цветут****, покрытые рукой Екатерины!* (А — наук) (Майков 308); *Науки возросли, художества* ***цветут****, / Родятся авторы, а глупость тут как тут* (А — художества) (Капнист 51); *Живи, цвети и долголетствуй, / С престолом тишину наследствуй, / Чем* ***цвел*** *Елисаветин век* (А — Елисаветин век) (С+ растение-жизнь) (Петров 395); ***Цвел*** *разум, во плещах являлась сила многа* (А — разум) (Петров 395 — о Потемкине); *Чтоб* ***цвела*** *Россия ныне / И вкушала век златой* (А — Россия) (Майков 233); *Забавы, роскошь вкруг* ***цвели****, / И счастье с славой следом шли* (А — забавы, роскошь) (Державин 178); ***Цвети****, отечество святое, / Сынам любезное, драгое!* (А — Отечество) (Карамзин 131); *«Примером, Павел, ты царям земным свети, / В объятиях Павловых, Россия, ты* ***цвети****»* (А — Россия) (Петров 419);
ПРОЦВЕТАТЬ	*Не тщетно ты свой полк, стараяся, учил! / Чрез знание твое он знаньем* ***процветает*** (А — знаньем) (Майков 309); *Но добродетель их поныне* ***процветает*** (А — добродетель) (Петров 342); *Так мыслит: прежде всё здесь жило, зеленело, / Цвело для глаз; теперь уныло, помертвело!.. / И я душою* ***цвел****, и я для счастья жил — / Теперь навек увял и с счастием простился!* (А — для счастья, Ч — я, душою) (Карамзин 242); *На них утехи* ***процветают****, / Надеждою насаждены* (А — утехи) (Клушин 352); *Да росс, который столь* ***процвел*** */ Ее преславнейшим правленьем* (Ч — росс) (Княжнин 649); *В котором при тебе сперва она была. / Россия, яко крин эдемский,* ***процвела*** (А — Россия) (Майков 304); *Тогда науки* ***процветут*** (А — науки) (Муравьев 89); *Для муз, для скипетра, державы / Златые лета процветут* (А — лета) (Костров 138); *Достоинство трудов лишь только* ***процветет****, / И зависти тотчас червь гнусный поползет* (А — достоинство трудов) (Козельский 504); *И доб-*

РАСЦВЕТАТЬ	*родетель* ***процветет*** (А — добродетель) (Майков198); *Там, вместо воплей и стенаний, / Раздастся шум рукоплесканий / И с счастьем вольность* ***процветет*** (А — с счастьем, вольность) (Капнист 59); *Цвет счастья скоро увядает, / И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец* ***расцветает*** (А — счастья) (Карамзин 136); *Уж он в версте, не боле, / От родины своей; / Все жилки в нем взыграли / И сердце* ***расцвело!*** (А — от родины; Ч — сердце) (Дмитриев 275).
КРИН (лилия) *Эдемский* *Наук*	*В котором при тебе сперва она была. / Россия, яко* ***крин*** *эдемский, процвела* (А — Россия) (Майков304); *Да насажденные Петром наук в ней* ***крины*** */ Цветут, покрытые рукой Екатерины!* (А — наук) (Майков 308).
ЛАВР *Парнасский*	*Где нет, тут все тебя мы ищем без плода. / Являешь ты свой вид разумным ежечасно, / И глупым видишься, однако всем неясно. / О ветвь небесная! когда ты на земли, / Скажи нам, где растешь, вблизи или вдали? <…> Или меж* ***лаврами*** *парнасскими цветешь? / Иль в поле Марсовом серпа и жатвы ждешь? / Где ты растешь? где нет? когда наш труд некстати, / Мы в жатве, не земля, бесплодной виноваты. / О счастье истинном не должно рассуждать* (А — счастье) (Поповский 79).
ПЛЕВЕЛ	*Как в ниве, многими удобренной трудами, / Проникнув,* ***плевелы*** *промежду колесами, / Неспелый повредя, глушат созрелый плод, / Так вольный в свет себе глупцы позволя вход, / Не быв посеяны, растут и созревают, / Дают худой пример и знанья затмевают* (А, Ч — глупцы; А — знанья) (Капнист 51); *Честей и знатности степени / Как легки исчезают тени; / Кто плевлы сеет — тот и жнет* (А — честей и знатности) (Капнист 92).
РОЗА	*Их прежде время угнетало, / Теперь оно крылатым стало — / Летит и сыплет им цветы; / Его... желанье призывает, / Его... надежда озлащает / И красят* ***розою*** *мечты* (А — время) (Карамзин 213); *Клянясь священной бородой, / Что плод земного совершенства / В саду их мудрости растет; / Что в нем нетленный*

	цвет блаженства, / Как ***роза*** *пышная, цветет* (А — блаженства) (Карамзин 140); *Итак, доколь еще ненастье / Не помрачает красных дней / И приголубливает счастье / И гладит нас рукой своей; / Доколе не пришли морозы,* ***/*** *В саду благоухают* ***розы****, / Мы поспешим их обонять. / Так! будем жизнью наслаждаться* (А — счастье, жизнью наслаждаться) (С+ буря — потрясения) (Державин 223).
ТЕРНИЕ	*Имеем семена естественных доброт, / Которы дать могли б плоды своих красот, / Но вредные людей испорченных примеры / И в ложных мнениях погрязши лицемеры / Природу нежную младенческих умов, / Доброту красную естественных даров / В противну сторону напрасно преклоняют: / Где был бы красный цвет, там* ***терние*** *взращают; / Как взрытая земля, что влагой смягчена, / Удобно внутрь себя приемлет семена,/ Так ложны мнения, в младый ум впечатленны, / Не трудно могут быть надолго вкоренены / Когда же пустится их корень в глубину / И отрасли свои распустит в ширину, / Когда с годами вдруг чрез возраст укрепится, / То скоро ли тогда сие искоренится?* (А — доброт) (Поповский 108).
ПЛОД *Майский* *Парнасский* *Свободный* *Созрелый* *Доброт* *Злодейства* *Лести* *Надежды* *Совершенства* *Спокойствия* *Трудолюбия* *Тщеславия* *Утех*	*Клянясь священной бородой, / Что* ***плод*** *земного совершенства / В саду их мудрости растет; / Что в нем нетленный цвет блаженства, / Как роза пышная, цветет* (А — земного совершенства) (Карамзин 140); *Богини милые! благословите сей / Свободный* ***плод*** *моих часов уединенных, / Природе, тишине и музам посвященных!* (А — музам) (Карамзин 117); *Другие также заразятся! / Для них надежды цвет, а мне — надежды* ***плод****!* (А — надежды) (Карамзин 208); *О Павел, наших мыслей цель! / Превысив юностью седины / Владетелей других земель, / Ты лет своих весною зреешь / И те уже* ***плоды*** *имеешь / Князем приличного ума, / Что прочим осень возращает, / Или искусство доставляет, / Иль многих опытов зима* (А — ума, опытов) (Костров 129); *Пред неподвижным росским троном / Спокойствия вкушает* ***плод*** (А — спокойствия) (Костров 129); *Как в ниве, многими удобренной трудами, / Проникнув, плевелы промежду колесами, / Неспелый повредя, глушат созрелый* ***плод****,*

	/ Так вольный в свет себе глупцы позволя вход, / Не быв посеяны, растут и созревают, / Дают худой пример и знанья затмевают (А, Ч — глупцы; А — знанья) (Капнист 51); *И коль для общества полезны / Рождают днесь они* ***плоды****!* (А — для общества полезны) (Костров 129); *Минутами всегда мы числим / Для нас* ***плоды*** *твоих доброт* (А — доброт) (Костров 138); *Когда весна моя блистала, / Сбирал я майские* ***плоды****. / Душа, как роза, расцветала!* (Ч — моя, душа) (Княжнин 678); *Плоды тщеславия и лести, / Монарх! постыдны и тебе* (А — тщеславия, лести) (Державин 200); *Болезни там —* ***плоды*** *утех; / Величие —* ***плоды*** *злодейства* (А — утех, злодейства) (С+ языков. знач. ‘результат’) (Крылов 288); *И сад пространный насаждает / Полезных обществу* ***плодов***? (А — полезных обществу) (Херасков61); *Имеем семена естественных доброт, / Которы дать могли б* ***плоды*** *своих красот, / Но вредные людей испорченных примеры / И в ложных мнениях погрязши лицемеры / Природу нежную младенческих умов, / Доброту красную естественных даров / В противну сторону напрасно преклоняют: / Где был бы красный цвет, там терние взращают; / Как взрытая земля, что влагой смягчена,/ Удобно внутрь себя приемлет семена, / Так ложны мнения, в младый ум впечатленны, / Не трудно могут быть надолго вкоренены / Когда же пустится их корень в глубину / И отрасли свои распустит в ширину, / Когда с годами вдруг чрез возраст укрепится, / То скоро ли тогда сие искоренится?* (А — доброт) (Поповский 108); *В сердца излившись муз и в недра их селений, / Растит парнасские* ***плоды*** (А — парнасские) (Костров 124); *Чтоб везде добро сбирать, / Душу, сердце украшать / Просвещения цветами, / Трудолюбия* ***плодами*** (А — трудолюбия) (Карамзин 90);
БЕСПЛОДНОСТЬ	*И жизни строгия* ***бесплодность*** */ На пользу ближних преклонил!* (А — жизни, на пользу ближних) (Петров 332).
ВЕТВЬ *Небесная*	*О счастье, наших цель желаний и конец! <…> Где нет, тут все тебя мы ищем без плода. / Являешь ты свой вид разумным ежечасно, / И глупым видишься, однако всем неясно. / О* ***ветвь*** *небесная! когда ты на*

	земли, / Скажи нам, где растешь, вблизи или вдали? <…> Или меж лаврами парнасскими цветешь? / Иль в поле Марсовом серпа и жатвы ждешь? / Где ты растешь? где нет? когда наш труд некстати, / Мы в жатве, не земля, бесплодной виноваты. / О счастье истинном не должно рассуждать (А — счастье) (Поповский 79).
КОРЕНЬ ВКОРЕНИТЬСЯ Вкоренен ИСКОРЕНИТЬСЯ	*Имеем семена естественных доброт, / Которы дать могли б плоды своих красот, / Но вредные людей испорченных примеры / И в ложных мнениях погрязши лицемеры / Природу нежную младенческих умов, / Доброту красную естественных даров / В противну сторону напрасно преклоняют: / Где был бы красный цвет, там терние взращают; / Как взрытая земля, что влагой смягчена, / Удобно внутрь себя приемлет семена, / Так ложны мнения, в младый ум впечатленны,/ Не трудно могут быть надолго* ***вкоренены*** */ Когда же пустится их* ***корень*** *в глубину / И отрасли свои распустит в ширину, / Когда с годами вдруг чрез возраст укрепится, / То скоро ли тогда сие* ***искоренится****?* (А — доброт) (Поповский 108); *Красно лето воротилось, / Зреет счастье на полях, / И с надеждой* ***вкоренилось*** */ И на нивах, и в сердцах* (А — счастье) (Львов 1-52).
СЕМЯ *Доброт* *Счастья* *Добро*	*Привержен к музе справедливой, / Я чувствовал во времена, / Что стыдно быть бесплодной нивой, / Где пали добры* ***семена*** (Ч — я) (Богданович 174); *Так часто счастья* ***семена****, / В сердцах любовью насаждены* (А — счастья) (Львов 1-35); *Имеем* ***семена*** *естественных доброт, / Которы дать могли б плоды своих красот, / Но вредные людей испорченных примеры / И в ложных мнениях погрязши лицемеры / Природу нежную младенческих умов, / Доброту красную естественных даров / В противну сторону напрасно преклоняют: / Где был бы красный цвет, там терние взращают; / Как взрытая земля, что влагой смягчена, / Удобно внутрь себя приемлет семена,/ Так ложны мнения, в младый ум впечатленны,/ Не трудно могут быть надолго вкоренены / Когда же пустится их корень в глубину / И отрасли свои распустит в ширину, / Когда с годами вдруг чрез возраст*

	укрепится, / То скоро ли тогда сие искоренится? (А — доброт) (Поповский 108).
БЛАГОУХАТЬ	*Итак, доколь еще ненастье / Не помрачает красных дней / И приголубливает счастье / И гладит нас рукой своей; / Доколе не пришли морозы***,** */ В саду* ***благоухают*** *розы, / Мы поспешим их обонять. / Так! будем жизнью наслаждаться* (А — счастье, жизнью наслаждаться) (С+ буря — потрясения) (Державин 223).
ВЯНУТЬ УВЯДАТЬ Увядая УВЯНУТЬ	*Без денег счастье* ***вянет*** (А — счастье) (Богданович 135); *А слава грозна Ермака / И чад его вовек не* ***вянет*** (А — слава) (Дмитриев 78); *Цвет счастья скоро* ***увядает****, / И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец расцветает* (А — счастья) (Карамзин 136); *И слава возрастет моя, не* ***увядая*** (А — слава) (Державин 233); *Се наших Петр блаженств причина, / Се с ним цветет Екатерина, / Дражайшия надежды мать. // Плоды веселий наших спеют / В приятном Павловом лице; / Но чаянья сугубы зреют / В его родившей и отце: / О, если милость бог над нами / Пробавив, новыми плодами / Ущедрит сей прекрасный сад // Греметь дотоле слава станет, / Дотоле память не* ***увянет*** (А — память) (Поповский 79); *Залогом дружества прими Фонтена ты, / И пусть оно в сердцах тогда у нас* ***увянет****, / Когда бог ясных дней светить наш мир престанет / Или Фонтеновы затмит кто красоты* (А — дружества) (Крылов 235); *Бессмертная твоя к отечеству заслуга / Не увядет, пока земного станет круга* (А — заслуга) (Поповский 108); *Лишь истина дает венцы / Заслугам, кои не* ***увянут*** (А — заслугам) (Державин 178); *Я не тот, кто дней во цвете / На земле существовал <…> Те, которы восхищали / Взор мой, женски красоты / Жизни вечером* ***увяли****, / Будто утренни цветы* (А — назв. ст. «Прошедшее», дней, жизни) (Херасков 138).
ЖАТЬ ЖАТВА	*Честей и знатности степени / Как легки исчезают тени; / Кто плевлы сеет — тот и* ***жнет*** (А — честей и знатности) (Капнист 92); *О счастье, наших цель желаний и конец! <…> Где*

Побед	*нет, тут все тебя мы ищем без плода. /Являешь ты свой вид разумным ежечасно, / И глупым видишься, однако всем неясно. / О ветвь небесная! когда ты на земли, / Скажи нам, где растешь, вблизи или вдали? <…> Или меж лаврами парнасскими цветешь? / Иль в поле Марсовом серпа и* ***жатвы*** *ждешь? / Где ты растешь? где нет? когда наш труд некстати, / Мы в жатве, не земля, бесплодной виноваты. / О счастье истинном не должно рассуждать* (А — счастье) (Поповский 79); *Пойдем и мы, как наши деды / На* ***жатву*** *славных шли побед* (А — побед) (Муравьев 94); *И как, где труд свой не свершен / За прагом гроба оставляла, / Она там счастье засевала / Для* ***жатвы*** *будущих племен* (А — счастье; назв.: «Ответ Рафаэла певцу Фелицы») (Капнист 67).
ЗРЕТЬ	*Красно лето воротилось, /* ***Зреет*** *счастье на полях, / И с надеждой вкоренилось / И на нивах, и в сердцах* (А — счастье) (Львов 1-52); *Се наших Петр блаженств причина, / Се с ним цветет Екатерина, / Дражайшия надежды мать. // Плоды веселий наших спеют / В приятном Павловом лице; / Но чаянья сугубы* ***зреют*** */ В его родившей и отце: / О, если милость бог над нами / Пробавив, новыми плодами / Ущедрит сей прекрасный сад // Греметь дотоле слава станет, / Дотоле память не увянет* (А — родившей; Ч — Петр, Екатерина, Павловом, мать, отце) (С — царская семья) (Поповский 79);
СОЗРЕВАТЬ	*Заслуги в гробе* ***созревают****, / Герои в вечности сияют* (А — заслуги) (Державин 200);
СОЗРЕЛЫЙ	*Как в ниве, многими удобренной трудами, / Проникнув, плевелы промежду колесами, / Неспелый повредя, глушат* ***созрелый*** *плод, / Так вольный в свет себе глупцы позволя вход, / Не быв посеяны, растут и* ***созревают****, / Дают худой пример и знанья затмевают* (А, Ч — глупцы; А — знанья) (Капнист 51).
РАСТИ	*О счастье, наших цель желаний и конец! <…> Где нет, тут все тебя мы ищем без плода. /Являешь ты свой вид разумным ежечасно, / И глупым видишься, однако всем неясно. / О ветвь небесная! когда ты на земли́, / Скажи нам, где растешь, вблизи или вдали? <…> Или меж лаврами парнасскими цветешь? / Иль*

ВЗРАЩАТЬ	*в поле Марсовом серпа и жатвы ждешь? / Где ты* ***растешь****? где нет? когда наш труд некстати, / Мы в жатве, не земля, бесплодной виноваты. / О счастье истинном не должно рассуждать* (А — счастье) (Поповский 79); *Клянясь священной бородой, / Что плод земного совершенства / В саду их мудрости* ***растет****; / Что в нем нетленный цвет блаженства, / Как роза пышная, цветет* (А — блаженства) (Карамзин 140); *Как в ниве, многими удобренной трудами, / Проникнув, плевелы промежду колесами, / Неспелый повредя, глушат созрелый плод, / Так вольный в свет себе глупцы позволя вход, / Не быв посеяны,* ***растут*** *и созревают, / Дают худой пример и знанья затмевают* (А, Ч — глупцы; А — знанья) (Капнист 51); *Имеем семена естественных доброт, / Которы дать могли б плоды своих красот, / Но вредные людей испорченных примеры / И в ложных мнениях погрязши лицемеры / Природу нежную младенческих умов, / Доброту красную естественных даров / В противну сторону напрасно преклоняют: / Где был бы красный цвет, там терние* ***взращают****; / Как взрытая земля, что влагой смягчена, / Удобно внутрь себя приемлет семена, / Так ложны мнения, в младый ум впечатленны, / Не трудно могут быть надолго вкоренены / Когда же пустится их корень в глубину / И отрасли свои распустит в ширину, / Когда с годами вдруг чрез возраст укрепится, / То скоро ли тогда сие искоренится?* (А — доброт) (Поповский 108);
ОБОНЯТЬ	*Итак, доколь еще ненастье / Не помрачает красных дней / И приголубливает счастье / И гладит нас рукой своей; / Доколе не пришли морозы,* ***/*** *В саду благоухают розы, / Мы поспешим их* ***обонять****. / Так! будем жизнью наслаждаться* (А — счастье, жизнью наслаждаться) (С+ буря — потрясения) (Державин 223).
РВАТЬ	*Любви и дружества желанье — / Между собой цветы* ***срывать*** (А — любви, дружества) (Державин 79); *И, словом, лишь умом в поверхности блистать, / В познаниях одни цветы только* ***срывать*** (А — в познаниях) (Державин 80).

[САЖАТЬ] [НАСАЖДАТЬ] Насажден	*Так часто счастья семена, / В сердцах любовью* ***насаждены*** (А — счастья) (Львов 1-35); *На них утехи процветают, / Надеждою* ***насаждены*** (А — утехи) (Клушин 352); *Что здесь науки* ***насаждены*** (А — науки) (Ржевский 245).
СЕЯТЬ ЗАСЕВАТЬ	*Честей и знатности степени / Как легки исчезают тени; / Кто плевлы* ***сеет*** *— тот и жнет* (А — честей и знатности) (Капнист 92); *И как, где труд свой не свершен / За прагом гроба оставляла, / Она там счастье* ***засевала*** */ Для жатвы будущих племен* (А — счастье; назв.: «Ответ Рафаэла певцу Фелицы») (Капнист 67).
[СПЕТЬ] НЕСПЕЛЫЙ	*Как в ниве, многими удобренной трудами, / Проникнув, плевелы промежду колесами, /* ***Неспелый*** *повредя, глушат созрелый плод, / Так вольный в свет себе глупцы позволя вход, / Не быв посеяны, растут и созревают, / Дают худой пример и знанья затмевают* (А, Ч — глупцы; А — знанья) (Капнист 51).
СЫПАТЬ РАССЫПАТЬ	*Их прежде время угнетало, / Теперь оно крылатым стало — / Летит и* ***сыплет*** *им цветы; / Его ... желанье призывает, / Его... надежда озлащает / И красят розою мечты* (А — время) (Карамзин 213); *Что само небо* ***рассыпает*** */ Блаженства вкруг тебя цветы* (А — блаженства) (Державин 90).
[УДОБРИТЬ] Удобренный	*Как в ниве, многими* ***удобренной*** *трудами, / Проникнув, плевелы промежду колесами, / Неспелый повредя, глушат созрелый плод, / Так вольный в свет себе глупцы позволя вход, / Не быв посеяны, растут и созревают, / Дают худой пример и знанья затмевают* (А, Ч — глупцы; А — знанья) (Капнист 51).
УКРАШАТЬ Украшен	*Чтоб везде добро сбирать, / Душу, сердце* ***украшать*** */ Просвещения цветами, / Трудолюбия плодами* (А — просвещения) (Карамзин 90); *Ум блестящей, и* ***украшен*** */ Всей учености цветами* (А — учености) (Радищев 74).
ЯРЧАТЬ	*Твоей доброты цвет /* ***Ярчает*** *от клевет* (А — доброты) (Петров 403).

ЗЕМЛЯ *Бесплодная* *Взрытая*	*Имеем семена естественных доброт, / Которы дать могли б плоды своих красот, / Но вредные людей испорченных примеры / И в ложных мнениях погрязши лицемеры / Природу нежную младенческих умов, / Доброту красную естественных даров / В противну сторону напрасно преклоняют: / Где был бы красный цвет, там терние взращают; / Как взрытая* ***земля****, что влагой смягчена, / Удобно внутрь себя приемлет семена, / Так ложны мнения, в младый ум впечатленны, / Не трудно могут быть надолго вкоренены / Когда же пустится их корень в глубину / И отрасли свои распустит в ширину, / Когда с годами вдруг чрез возраст укрепится, / То скоро ли тогда сие искоренится?* (А — доброт) (Поповский 108); *О счастье, наших цель желаний и конец! <…> Где нет, тут все тебя мы ищем без плода. / Являешь ты свой вид разумным ежечасно, / И глупым видишься, однако всем неясно. / О ветвь небесная! когда ты на землй, / Скажи нам, где растешь, вблизи или вдали? <…> Или меж лаврами парнасскими цветешь? / Иль в поле Марсовом серпа и жатвы ждешь? / Где ты растешь? где нет? когда наш труд некстати, / Мы в жатве, не* ***земля****, бесплодной виноваты. / О счастье истинном не должно рассуждать* (А — счастье) (Поповский 79).
ЛУГ	*Цвет счастья скоро увядает, / И юность наша есть тот* ***луг****, / Где сей красавец расцветает* (А — счастья) (Карамзин 136); *В сени Природы скромной / Душевный сладкий мир с веселостью живет; / Там счастье на* ***лугу*** *с фиалками цветет / И смотрится в ручей с пастушкою прекрасной* (А — счастье) (Карамзин 242).
НИВА *Зол*	*Вот что жизнь — се* ***нива*** *зол! / Сеет смерть и пожинает, / Землю в гроб преобращает, / Гроб — во мрачный свой престол* (А — жизнь) (Капнист 99); *Привержен к музе справедливой, / Я чувствовал во времена, / Что стыдно быть бесплодной нивой, / Где пали добры семена* (Ч — я) (Богданович 174); *Красно лето воротилось, / Зреет счастье на полях, / И с надеждой вкоренилось / И на нивах, и в сердцах* (А — счастье) (Львов 1-52); *Как в* ***ниве****, многими удобренной трудами, / Проникнув, плевелы промежду*

	колесами, / Неспелый повредя, глушат созрелый плод, / Так вольный в свет себе глупцы позволя вход, / Не быв посеяны, растут и созревают, / Дают худой пример и знанья затмевают (А, Ч — глупцы; А — знанья) (Капнист 51).
ПОЛЕ *Марсово*	*Где нет, тут все тебя мы ищем без плода. / Являешь ты свой вид разумным ежечасно, / И глупым видишься, однако всем неясно. / О ветвь небесная! когда ты на земли, / Скажи нам, где растешь, вблизи или вдали? <…> Или меж лаврами парнасскими цветешь? / Иль в поле Марсовом серпа и жатвы ждешь? / Где ты растешь? где нет? когда наш труд некстати, / Мы в жатве, не земля, бесплодной виноваты. / О счастье истинном не должно рассуждать* (А — счастье) (Поповский79); *Красно лето воротилось, / Зреет счастье на **полях**, / И с надеждой вкоренилось / И на нивах, и в сердцах* (А — счастье) (Львов 1-52).
САД *Мудрости*	*Клянясь священной бородой, / Что плод земного совершенства / В **саду** их мудрости растет; / Что в нем нетленный цвет блаженства, / Как роза пышная, цветет* (А — блаженства) (Карамзин 140); *Итак, доколь еще ненастье / Не помрачает красных дней / И приголубливает счастье / И гладит нас рукой своей; / Доколе не пришли морозы, / В **саду** благоухают розы, / Мы поспешим их обонять. / Так! будем жизнью наслаждаться* (А — счастье, жизнью наслаждаться) (С+ буря — потрясения) (Державин 223).
СЕРП	*О счастье, наших цель желаний и конец! <…> Где нет, тут все тебя мы ищем без плода. / Являешь ты свой вид разумным ежечасно, / И глупым видишься, однако всем неясно. / О ветвь небесная! когда ты на земли, / Скажи нам, где растешь, вблизи или вдали? <…> Или меж лаврами парнасскими цветешь? / Иль в поле Марсовом **серпа** и жатвы ждешь? / Где ты растешь? где нет? когда наш труд некстати, / Мы в жатве, не земля, бесплодной виноваты. / О счастье истинном не должно рассуждать* (А — счастье) (Поповский 79).

РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЦВЕТ	ЗЛАК	ПЛОД	АЛЕТЬ	[РВАТЬ] СРЫВАТЬ
ПУСТОЦВЕТ	РОЗА	ВЯНУТЬ	[ЖАТЬ] ПОЖАТЬ	[СЫПАТЬ] [ОСЫПАТЬ] Осыпанный
ЦВЕСТИ Цветущий	ВЕНОК	УВЯДАТЬ УВЯСТЬ	КРАСИТЬСЯ	ЛУГ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Страстный	Печаль	Умирать
Страсть	Дружество	Разлучен	

ЦВЕТ *Прелестный Любви*	*Там любовь есть* ***цвет*** *один, / Здесь любовь есть* ***цвет*** *с плодами. / Время нравиться пройдет, / И кокетка с сединами / Есть завялый пустоцвет* (А — любовь) (Карамзин 256); *Но познай, сколь я страдаю, / Разлучен с тобой, мой свет / Я томлюся, увядаю, / Как от жару вянет* ***цвет*** (А — разлучен) (С+ огонь-любовь) (Львов 1-48); *Во цвете пылких, юных лет / Я нежной страстью услаждался; / Но ах! увял прелестный* ***цвет****, / Которым взор мой восхищался! / Осталась в сердце пустота, / И я сказал: «Любовь — мечта!» // Любил я пышность в летах зрелых, / Богатством, роскошью блистал* (А — страстью, любовь) (С + цвет-жизнь) (Карамзин 199); *Любви и дружества желанье — / Между собой* ***цветы*** *срывать* (А — любви, дружества) (Державин 79); *А если и тебе под бремя чьих оков / Подвергнуться велит когда-либо природа, / Смотри, чтоб их плела любовь лишь из* ***цветов****: / Приятней этот плен, чем самая свобода.* ст. «Цепи» (А — любовь) (С+ плен-любовь) (Державин 276); *И самым счастьем! — Так Милон, / Осыпанный любви*

	***цветами**, / Ее нежнейшими дарами, / Вдруг стал задумчив* (А — любви) (Карамзин 84);
ПУСТОЦВЕТ *Завялый*	*Там любовь есть цвет один, / Здесь любовь есть цвет с плодами. / Время нравиться пройдет, / И кокетка с сединами / Есть завялый **пустоцвет*** (А — любовь) (Карамзин 256);
ЦВЕСТИ	*Увы! тебя здесь нет!.. цветы везде пестреют, / Но сердце у меня в печали не **цветет**...* (Ч — тебя, А — в печали) (Карамзин 104); ***Цвети**, любовь, в природе, / Будь жизнию вселенной, / Будь жизнию пылинке, / Будь жизнию богов! / Красуйся, добродетель! / С любовию сопрягшись, / Лучом ее венчайся / И радость лей в сердца* (А — любовь, любовию) (А.И. Тургенев 235);
Цветущий	*В дни **цветущия** любви* (Львов 1-154 — перевод Анакреонта).
ЗЛАК *Упадший*	*Блажен, подобится богам / С тобой сидящий в разговорах/ Сладчайшим внемлющий устам, Улыбке нежной в страстных взорах! // Увижу ль я сие — и вмиг / Трепещет сердце, грудь теснится, / Немеет речь в устах моих / И молния по мне стремится. // По слуху шум, по взорам мрак, / По жилам хлад я ощущаю; / Дрожу, бледнею — и, как **злак** / Упадший, вяну, умираю* (А — в страстных, умираю; Ч — взорах) (Державин 259).
РОЗА	*Однажды **роза** в год алеет, / Однажды красится ей луг; / Однажды любим всей душою — / Чтоб счастье райское вкусить* (А — любим) (Карамзин 145).
ВЕНОК *Любви*	*Прийди ж, весна! как ты цветами / Пестришь поверхности полей, / Так дружества, любви **венками** / Я путь моих усыплю дней. / В тенистых рощах заблуждаясь, / Природы красотой пленяясь, / Невидимых небес красу / В ней, как в зерцале, зреть я стану / И льститься, что хоть здесь увяну, / Но плод бессмертный принесу* (А — дней, дружества, любви) (Капнист 92).
ПЛОД *Бессмертный* *Любви*	*Вкушай **плоды** любви, а я оставлю свет; / Умру, слез дружества достоен!* (А — любви) (Дмитриев 254); *Там любовь есть цвет один, / Здесь любовь есть цвет с **плодами**. / Время нравиться пройдет, / И кокетка с*

	сединами / Есть завялый пустоцвет (А — любовь) (Карамзин 256); *Прийди ж, весна! как ты цветами / Пестришь поверхности полей, / Так дружества, любви венками / Я путь моих усыплю дней. / В тенистых рощах заблуждаясь, / Природы красотой пленяясь, / Невидимых небес красу / В ней, как в зерцале, зреть я стану / И льститься, что хоть здесь увяну, / Но* ***плод*** *бессмертный принесу* (А — дней, дружества, любви) (Капнист92); *Итак, да не разлучит вечно / Черта нас жизни ни одна! / Пожнем* ***плоды*** *любви сердечной* (А — любви сердечной; назв. «Ода на дружество») (Капнист 110).
ВЯНУТЬ УВЯДАТЬ УВЯСТЬ	*Блажен, подобится богам / С тобой сидящий в разговорах/ Сладчайшим внемлющий устам, Улыбке нежной в страстных взорах! // Увижу ль я сие — и вмиг / Трепещет сердце, грудь теснится, / Немеет речь в устах моих / И молния по мне стремится. // По слуху шум, по взорам мрак, / По жилам хлад я ощущаю; / Дрожу, бледнею — и, как злак / Упадший,* ***вяну****, умираю* (А — в страстных, умираю; Ч — взорах) (Державин 259); *Но познай, сколь я страдаю, / Разлучен с тобой, мой свет / Я томлюся,* ***увядаю****, / Как от жару* ***вянет*** *цвет* (А — разлучен) (С+ огонь-любовь) (Львов 1-48); *Так мыслит: прежде всё здесь жило, зеленело, / Цвело для глаз; теперь уныло, помертвело!.. / И я душою цвел, и я для счастья жил — / Теперь навек* ***увял*** *и с счастием простился!* (А — для счастья, Ч — я, душою) (Карамзин 242).
АЛЕТЬ	*Однажды роза в год* ***алеет****, / Однажды красится ей луг; / Однажды любим всей душою — / Чтоб счастье райское вкусить* (А — любим) (Карамзин 145).
[ЖАТЬ] ПОЖАТЬ	*Итак, да не разлу́чит вечно / Черта нас жизни ни одна! /* ***Пожнем*** *плоды любви сердечной* (А — любви сердечной; назв. «Ода на дружество») (Капнист 110).
КРАСИТЬСЯ	*Однажды роза в год алеет, / Однажды* ***красится*** *ей луг; / Однажды любим всей душою — / Чтоб счастье райское вкусить* (А — любим) (Карамзин 145).
[РВАТЬ] СРЫВАТЬ	*Любви и дружества желанье — / Между собой цветы* ***срывать*** (А — любви, дружества) (Державин 79).

[СЫПАТЬ] [ОСЫПАТЬ] Осыпанный	*И самым счастьем! — Так Милон, / **Осыпанный** любви цветами, / Ее нежнейшими дарами, / Вдруг стал задумчив <…> Цвет счастья, жизнь, ах! всё неверно!* (А — любви) (Карамзин 84).
ЛУГ	*Однажды роза в год алеет, / Однажды красится ей **луг**; / Однажды любим всей душою — / Чтоб счастье райское вкусить* (А — любим) (Карамзин 145).

ТЕРНИИ, РОЗЫ — ИСПЫТАНИЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ТЕРНИЕ	РОЗА	РАСТИ	ЦВЕСТИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Любовь

ТЕРНИЕ	*Глупец уважен и почтен; / Злодей находит в жизни розы, / Для добрых **терние** растет, / Темницей кажется им свет* (А — в жизни) (Карамзин 199); *Всё мило для сердец, любовью упоенных; / Где **терние** другим, там розы им цветут. / В пустыне ль, в нищете ль любовники живут* (А — любовью) (Карамзин 242).
РОЗА	*Глупец уважен и почтен; / Злодей находит в жизни **розы**, / Для добрых терние растет, / Темницей кажется им свет* (А — в жизни) (Карамзин 199); *Всё мило для сердец, любовью упоенных; / Где терние другим, там **розы** им цветут. / В пустыне ль, в нищете ль любовники живут* (А — любовью) (Карамзин 242).
РАСТИ	*Глупец уважен и почтен; / Злодей находит в жизни розы, / Для добрых терние **растет**, / Темницей кажется им свет* (А — в жизни) (Карамзин 199).

ЦВЕСТИ	*Всё мило для сердец, любовью упоенных; / Где* ***терние*** *другим, там розы им* ***цветут****. / В пустыне ль, в нищете ль любовники живут* (А — любовью) (Карамзин 242).

СВЕТ / ТЬМА
СВЕТ
СВЕТ — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЛУЧ

Смысловое поле абстрактного компонента

Жизнь

ЛУЧ *Быстрый* *Новый* *Жизни*	*«Что жизнь? единый быстрый* ***луч****: / Сверкнет, угаснет — мы хладеем* (А — жизнь) (Карамзин 213); *Хладея зимою, как лед. / Во мраке лежишь бездыханна, — / Но только лишь придет весна / И роза вздохнет лишь румяна, / Встаешь ты от смертного сна; встанешь, откроешь зеницы / И новый* ***луч*** *жизни ты пьешь; / Сизы расправя косицы, / Ты новое солнце поешь* (А — жизни) (Державин 207).

СВЕТ — СЧАСТЬЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СВЕТИЛО	СОЛНЦЕ	ОЗАРИТЬ	[ГАСНУТЬ] УГАСНУТЬ
СВЕТИТЬ	ЗАРЯ	ЛУЧ	СВЕРКНУТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Счастье	Любовь	Отрада	В другом и лучшем мире	Жизнь	Унылость
Радость	Блаженство	Веселье		Несчастье	Печаль

СВЕТ	*Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря яви́тся, / И светлый придет день, — / Там солнце закатится, / Взойдет ночная тень <…> Настав, прейдет ненастье, / Наступит* ***свет*** *опять. / Тот, кто терпел несчастье, / Престал уж воздыхать* (А — несчастье) (Ржевский 221);
СВЕТИЛО *Дня*	*«Что жизнь? единый быстрый луч: / Сверкнет, угаснет — мы хладеем / Взойдет* ***светило*** *дня без туч / Для нас в другом и лучшем мире* (А — в другом и лучшем мире) (Карамзин 213);
СВЕТИТЬ	*Что жизни в дебри сей терновой / Мы странствовать во мгле должны, / Что там — за ней — день* ***светит*** *новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной чашей пьют* (А — жизни, счастие, радость) (С+ рай) (Капнист 92).
СОЛНЦЕ	*Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва заря явится, / И светлый придет день, — / Там* ***солнце*** *закатится, / Взойдет ночная тень <…> Настав, прейдет ненастье, / Наступит свет опять. / Тот, кто*

	терпел несчастье, / Престал уж воздыхать (А — несчастье) (Ржевский 221); *Услышь, услышь меня, о Счастье! / И,* ***солнце*** *как сквозь бурь, ненастье, / Так на меня и ты взгляни* (А — счастье) (Державин 124 — назв. ст. «Ласточка»).
ЗАРЯ ОЗАРИТЬ	*Судьба всё превращает, / Течет в пременах свет, / То здеся погибает, / Другое там растет. // Едва* ***заря*** *явится, / И светлый придет день, — / Там солнце закатится, / Взойдет ночная тень <…> Настав, прейдет ненастье, / Наступит свет опять. / Тот, кто терпел несчастье, / Престал уж воздыхать* (А — несчастье) (Ржевский 221); *В дыхании зефиров, / На крыльях благодати / Низлетит к нам весна — / Весна! Весна! Кроткая, любезная, вечно юная богиня! Весна низлетит к нам в дыхании любви отческой. Огнь любви разольется во вселенной, счастье* ***озарит*** *людей светлыми лучами в объятиях любви* (А — любви, счастье) (А.И. Тургенев 235).
ЛУЧ *Светлый* *Блаженства* *Веселья* *Отрады* *Радости*	*Надеждою отрад не льститесь: /* ***Луч*** *радости моей исчез* (А — радости) (Капнист 87); *В чьем сердце добродетель / Свой трон соорудила, / Кто ею согреваем, / Как братьев любит ближних, / Им предан всей душою / И счастлив их блаженством; / Чей путь в сей жизни краткой / Любовь друзей нежнейших, / Любовь супруги милой, / Взор ангельский младенца / (Залога нежной страсти) / Цветами устилают <…> Хоть проливает слезы, / В слезах его играет /* ***Луч*** *кроткия отрады* (А — отрады) (А.И. Тургенев 235); *Унылость в сердце истребит; / Надежда кроткая, благая / Рассеет мрак души твоей / И светлые* ***лучи*** *блаженства / Возблещут в радостных слезах* (А — унылость, блаженства; Ч — души) (А.И. Тургенев 233); *В дыхании зефиров, / На крыльях благодати / Низлетит к нам весна — / Весна! Весна! Кроткая, любезная, вечно юная богиня! Весна низлетит к нам в дыхании любви отческой. Огнь любви разольется во вселенной, счастье озарит людей светлыми* ***лучами*** *в объятиях любви* (А — любви, счастье) (А.И. Тургенев 235); *Мой рок, увы! не пременился — / Печали те же сердце*

	рвут; / Веселья ***луч*** *в душе затмился, / И дни во мгле мои текут!..* (А — веселья, печали) (Шаликов 633).
[ГАСНУТЬ] УГАСНУТЬ	*«Что жизнь? единый быстрый луч: / Сверкнет,* ***угаснет*** *— мы хладеем / Взойдет светило дня без туч / Для нас в другом и лучшем мире* (А — в другом и лучшем мире) (Карамзин 213).
СВЕРКНУТЬ	*«Что жизнь? единый быстрый луч: /* ***Сверкнет****, угаснет — мы хладеем / Взойдет светило дня без туч / Для нас в другом и лучшем мире* (А — в другом и лучшем мире) (Карамзин 213).

СВЕТ — ЛЮБОВЬ, НАДЕЖДА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СВЕТ	ЛУЧ	ГОРЕТЬ	ПРОЛИВАТЬ	БЛЕДНЕТЬ	ИСЧЕЗНУТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Надежда	Неизреченный

СВЕТ *Неизреченный*	*Куда я ни пойду, везде, везде узрю / Всеобщая Любви блаженную улыбку; / Любви, которою круги миров стоят, / Живут все их сыны и коя вечно благо / Выводит из того, что кажется нам злом, / Из блага лучшее, и лучшее во веки... / Конца сей цепи нет. Но я теряюсь в нем, / Теряюся совсем в Неизреченном* ***Свете*** (А — Любви, Неизреченном) (Карамзин 70).
ЛУЧ *Надежды*	*Где прежде для меня надежды* ***луч*** *горел, / Где добродетель свет чистейший проливала* (А — надежды) (Княжнин 615); *Воспрянула, луч надежды / Протекает ее сердце* (А — надежды) (Радищев 22); *Надежды* ***луч*** *бледнеет / Теперь в душе моей...* (А — надежды)

	(Карамзин 112); *Надежды* ***луч*** *в душах бледнел; / Уже я с жизнию прощался / С ее прекрасною зарей* (А — надежды) (Карамзин 118); *Еще не свершены печали / И* ***луч*** *надежды не исчез* (А — надежды) (Капнист 84); *Когда пары и мглу сгущая, / Светило дня свой кроет вид, / Гром, мрачны тучи разрывая, / Небесный свод зажечь грозит, / От громкого перунов треска / И молнии горящей блеска / Мятется трепетна земля — / Но солнце страх сей отгоняет / И град сгущенный растопляет, / Дождем проливши на поля. // Так ты, возлюбленна судьбою, / Царица преданных сердец, / Взложенный вышнего рукою / Носяща с славою венец! / Сгущенну тучу бед над нами // Любви к нам твоея* ***лучами****, / Как бурным вихрем, разобьешь, / И, к благу бедствие устроя, / Унылых чад твоих покоя, / На жизнь их радости прольешь* (А — любви) (Капнист 59 — о Екатерине II); *Лучом огня,* ***лучом*** *надежды / Живит и чувства он и дух* (А — надежды) (Капнист 110).
ГОРЕТЬ	*Где прежде для меня надежды луч* ***горел****, / Где добродетель свет чистейший проливала* (А — надежды) (Княжнин 615).
ПРОЛИВАТЬ	*Где прежде для меня надежды луч горел, / Где добродетель свет чистейший* ***проливала*** (А — надежды) (Княжнин 615).
БЛЕДНЕТЬ	*Надежды луч* ***бледнеет*** */ Теперь в душе моей...* (А — надежды) (Карамзин 112); *Надежды луч в душах* ***бледнел****; / Уже я с жизнию прощался / С ее прекрасною зарей* (А — надежды) (Карамзин 118).
ИСЧЕЗНУТЬ	*Еще не свершены печали / И луч надежды не* ***исчез*** (А — надежды) (Капнист 84).

СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

<table>
<tr><td rowspan="3">СВЕТ
СВЕТИЛЬНИК
СВЕТИЛО
СВЕТИТЬ
ОСВЕТИТЬ</td><td rowspan="2">ЗАРЯ
ОЗАРЯТЬ
ОЗАРИТЬ</td><td>БЛЕСТЕТЬ</td><td>[СОГРЕТЬ]
Согреваем</td><td rowspan="2">[ПАЛИТЬ]
ВОСПАЛИТЬ
Воспаленный</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[ГАСНУТЬ]
ПОГАСНУТЬ
ПОГАШАТЬ</td><td rowspan="2">[ЖЕЧЬ]
ВОЗЖИГАТЬ
Возжженный</td></tr>
<tr><td>ЛАМПАДА</td><td rowspan="2">РАСПРОСТРАНЯТЬ
Распространяя</td></tr>
<tr><td>ЛУЧ</td><td rowspan="2">ГОРЕТЬ
Горящ
ВОЗГОРЕТЬ</td><td rowspan="2">ЛИТЬ
ПРОЛИВАТЬ</td><td rowspan="2">СИЯТЬ
ВОССИЯТЬ</td></tr>
<tr><td>ИСКРА</td><td>СОЛНЦЕ</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td>БЛИСТАТЬ
ВОЗБЛИСТАТЬ</td><td>[ГРЕТЬ]</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Мудрец	Наука	Кротость	Слава	Невежество
Душевно здравие	Просветитель	Воспитание	Нравственный	Господь	Ад
Благоразумие	Ум	Свобода	Правда	Творец	
Премудрость	Разум	Вольность	Истина	Поэзия начнет сиять	
Мудрость	Познание	Добродетель	Вера		

СВЕТ *Животворный* *Нравственный* *Прежний* *Утренний* *Чистейший* *Правды* *Ума*	*Душевно здравие владеет дарованьем / Ах! Если дух тесним страстей обуреваньем / И* ***свет*** *покрыт густою тьмой, / Тогда и гений сам светильник гасит свой* (А — душевно здравие) (Муравьев 226); *О вы, которых озаряет / Премудрости троякий луч, / Которых разум презирает / Грозу невежества мрачных туч! // О, чада утреннего* ***света*** (А — премудрости) (Майков 257); *Таков, Фелица, я развратен! / Но на меня весь свет похож. / Кто сколько мудростью ни знатен, / Но всякий человек есть ложь / Не ходим*

	света *мы путями, / Бежим разврата за мечтами. <…> Нашел кто разве ненароком / Путь добродетели прямой. <…> Нашел, — но льзя ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников, тмят вежды?* (А — добродетели) (Державин 97); *Картина нравственного* ***света /*** *Еще важнее для поэта; / Богатство тонких чувств, идей / Он в ней искусно рассыпает* (А — нравственного) (Карамзин 213); *Но муж, от высоты святыя / Ниспосланный России в дар, / Сей веки обновил златые, / Посея в россов славы жар, / Извел из тьмы на* ***свет*** *их вскоре* (А — факты истории России) (Майков 190 — о Петре); *Где прежде для меня надежды луч горел, / Где добродетель* ***свет*** *чистейший проливала* (А — добродетель) (Княжнин 615); *Я пел хвалу Наукам, / Которые нам в душу /* ***Свет*** *правды проливают* (А — правды) (Карамзин 81); *Бог дал мне* ***свет*** *ума: я истины искал, / И видел ложь везде — светильник погашаю* (А — ума) (Карамзин 235); *О! сколько юношей тобою / Познания прияли* ***свет****! / Какою пламенной струею / Сей* ***свет*** *в потомство протечет!* (А — познания) (Державин 252); *Из тьмы невежества там греки / В* ***свет*** *прежний приходить начнут* (А — невежества) (Муравьев89); *Она науками России жизнь дает, / И, воспитанием распространяя* ***свет*** (А — науками, воспитанием) (Капнист 51 — о Екатерине); *А ты, которая свободу, / Как животворный* ***свет****, даришь!* (А — свободу) (Капнист63 — о Екатерине II);
СВЕТИЛЬНИК *Истины* *Правды*	*Благоразумие, ты будь* ***светильник*** *мой* (А — благоразумие) (Муравьев193); *Се премудрость воссядает / На престоле цела света <…> Всяка слава и блистанье / Всех царей, владык прешедших / Перед ним суть разве слабой / Блеск* ***светильника****, горяща / В полдень ясной, в свете солнца: / Перед ним вся лучезарность / Подвигов в сверканьи славы / Суть лишь мрак, и тьма, и тени* (А — премудрость, слава) (Радищев 74 — о Марке Аврелие); ***Светильник*** *правды нарицаюсь* (А — правды) (Майков 257); ***Светильник*** *истины возжженный / Тебе в покров он посвятил*

	(А — истины) (Львов 2-199); ***Светильник*** *истины попрал* (А — истины) (Радищев 1); *Бог дал мне свет ума: я истины искал, / И видел ложь везде —* ***светильник*** *погашаю* (А — ума) (Карамзин 235); *О россы! век грядет, в который и у вас / Поэзия начнет сиять, как солнце в полдень. / Исчезла нощи мгла — уже Авроры свет / В **** блестит, и скоро все народы / На север притекут* ***светильник*** *возжигать* (А — поэзия начнет сиять) (Карамзин 58);
СВЕТИЛО	*Наука — в темноте невежества* ***светило*** (А — невежества) (Ржевский 242);
СВЕТИТЬ	*Добродетель кто хранит, / Тем она в сей жизни* ***светит*** (А — добродетель) (Аноним. ст. 452);
ОСВЕТИТЬ	*Мудрец! ищи ее, трудясь во тьме ночей: / Да искрой истины возжженная лампада /* ***Осветит*** *ряд веков и будет для людей / Источником отрад!* (А — истины) (Карамзин 242).
ИСКРА *Истины*	*Мудрец! ищи ее, трудясь во тьме ночей: / Да* ***искрой*** *истины возжженная лампада / Осветит ряд веков и будет для людей / Источником отрад!* (А — истины) (Карамзин 242).
ЗАРЯ	*Возлюблю тя, господи, крепосте моя <...> Смиренных щит! Смиритель гордых! / Блесни* ***зарями*** *в грудь мою <...> Чрез горы препинаний ада / Переступлю, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез бездны, страшные для взгляда, — / И, верой воспален к царю, / Как солнце юно возгорю* (А — господи, ада) (Крылов 263);
ОЗАРЯТЬ	*О вы, которых* ***озаряет*** */ Премудрости троякий луч, / Которых разум презирает / Грозу невежства мрачных туч! // О, чада утреннего света* (А — премудрости) (Майков 257);
ОЗАРИТЬ	*А вас и в шалаше убогом / Лучами слава* ***озарит*** (А — слава) (Карамзин 213).
ЛАМПАДА *Возжженная*	*Мудрец! ищи ее, трудясь во тьме ночей: / Да искрой истины возжженная* ***лампада*** */ Осветит ряд веков и будет для людей / Источником отрад!* (А — истины) (Карамзин 242).

ЛУЧ *Светлый* *Святейший* *Кротости* *Мудрости* *Премудрости* *Разума* *Солнца*	*О вера! глас творца вселенной, / Святейший* ***луч*** *его* ***лучей*** (А — вера, творца) (Капнист 92); *О вы, которых озаряет / Премудрости троякий луч, / Которых разум презирает / Грозу невежества мрачных туч! // О, чада утреннего света* (А — премудрости) (Майков 257); *И* ***луч*** *в нем разума погас* (А — разума) (Клушин 361); *Мудрец, народов просветитель, / Бывал ли мудр и тверд всегда? // В каких странах благословенных / Сияет вечно солнца* ***луч*** */ И где не видим бурных туч, / Огнями молний воспаленных? / Ах! самый лучший из людей / Бывал игралищем страстей* (А, Ч — мудрец, просветитель; в странах благословенных, вечно, страстей) (Карамзин 199); *Вы, кои в томну грудь — под мраком черных туч / Ужасныя грозы, носящейся над нами / В юдоли жизни сей, — лиете светлый* ***луч*** */ От взора своего и белыми руками, / С улыбкой на устах, сушите реки слез* (А — жизни; Ч — от взора) (Карамзин 117); *Младенец с первою слезою / Вам, милые, себя в науку отдает; / С улыбкой, чувством оживленной, / От вас он первых мыслей ждет. / Сей цвет одушевленный / Лишь вашею рукой быть может возращен, / От хлада, бури сохранен. / С любовью матери он мило расцветает; / Из глаз ее в себя* ***луч*** *кротости впивает / И зреет нежною душой. <…> Другие на коленях / Любезных матерей в веселии цвели* (А — кротости) (Карамзин 169); *Где мрак невежества нелепый? / — «Расторжен мудрости* ***лучом****».* (А — мудрости) (Костров 129); *Но слова ли возможет сила / Явить в величии своем, / Как мрак полнощи просветила / Она премудрости* ***лучом****?* (А — премудрости; назв.: «Ответ Рафаэла певцу Фелицы») (Капнист 67); *А вас и в шалаше убогом /* ***Лучами*** *слава озарит* (А — слава) (Карамзин 213); *И, шествуя наук стезею, / Не будь невежества рабом; / Сражайся сердцем с ним, умом, / Как* ***луч*** *сражается со тьмою* (А — наук) (Клушин 356).
СОЛНЦЕ *Наук*	*Мудрец, народов просветитель, / Бывал ли мудр и тверд всегда? // В каких странах благословенных / Сияет вечно* ***солнца*** *луч / И где не видим бурных туч, / Огнями молний воспаленных? / Ах! самый лучший из*

	людей / Бывал игралищем страстей (А — мудрец, в странах благословенных, вечно, страстей) (Карамзин 199); *Се премудрость воссядает / На престоле цела света <...> Всяка слава и блистанье / Всех царей, владык прешедших / Перед ним суть разве слабой / Блеск светильника, горяща / В полдень ясной, в свете* ***солнца****: / Перед ним вся лучезарность / Подвигов в сверканьи славы / Суть лишь мрак, и тьма, и тени* (А — премудрость, слава) (Радищев 74 — о Марке Аврелие); *Где чертог найду я правды? / Где увижу* ***солнце*** *в тьме? <...> Страха связанным цепями / И рожденным под жезлом, / Можно ль орлими крылами / К* ***солнцу*** *нам парить умом?* (А — правды) (Державин 247); *Но добродетель их поныне процветает, / Как* ***солнце,*** *к нам блистает / Из мрачности времен* (А — добродетель) (Петров 342); *Такое наш Парнас приял себе начало; / Так* ***солнце*** *в нем наук тобою воссияло!* (А — наук) (Костров 124 — о Шувалове); *И паче* ***солнца*** *возблистаешь, / О вольность, вольность, да скончаешь* (А — вольность) (Радищев 1); *О россы! век грядет, в который и у вас / Поэзия начнет сиять, как* ***солнце*** *в полдень. / Исчезла нощи мгла — уже Авроры свет / В **** блестит, и скоро все народы / На север притекут светильник возжигать* (А — поэзия начнет сиять) (Карамзин 58); *Возлюблю тя, господи, крепосте моя <...> Смиренных щит! Смиритель гордых! / Блесни зарями в грудь мою <...> Чрез горы препинаний ада / Переступлю, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез бездны, страшные для взгляда, — / И, верой воспален к царю, / Как* ***солнце*** *юно возгорю* (А — господи, ада) (Крылов 263).
БЛИСТАТЬ ВОЗБЛИСТАТЬ БЛЕСТЕТЬ	*Но добродетель их поныне процветает, / Как солнце, к нам* ***блистает*** */ Из мрачности времен* (А — добродетель) (Петров 342); *И паче солнца* ***возблистаешь****, / О вольность, вольность, да скончаешь* (А — вольность) (Радищев 1); *О россы! век грядет, в который и у вас / Поэзия начнет сиять, как солнце в полдень. / Исчезла нощи мгла — уже Авроры свет / В ***** ***блестит****, и скоро все народы / На север притекут светильник возжигать* (А — поэзия начнет сиять) (Карамзин 58); *Воз-*

	*люблю тя, господи, крепосте моя <…> Смиренных щит! Смиритель гордых! / **Блесни** зарями в грудь мою <…> Чрез горы препинаний ада / Переступлю, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез бездны, страшные для взгляда,– / И, верой воспален к царю, / Как солнце юно возгорю* (А — господи, ада) (Крылов 263).
[ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ ПОГАШАТЬ	*И луч в нем разума **погас*** (А — разума) (Клушин 361); *Бог дал мне свет ума: я истины искал, / И видел ложь везде — светильник **погашаю*** (А — ума) (Карамзин 235).
ГОРЕТЬ Горящ ВОЗГОРЕТЬ	*Где прежде для меня надежды луч **горел**, / Где добродетель свет чистейший проливала* (А — добродетель) (Княжнин 615); *Се премудрость воссядает / На престоле цела света <…> Всяка слава и блистанье / Всех царей, владык прешедших / Перед ним суть разве слабой / Блеск светильника, **горяща** / В полдень ясной, в свете солнца: / Перед ним вся лучезарность / Подвигов в сверканьи славы / Суть лишь мрак, и тьма, и тени* (А — премудрость, слава) (Радищев 74 — о Марке Аврелие); *Возлюблю тя, господи, крепосте моя <…> Смиренных щит! Смиритель гордых! / Блесни зарями в грудь мою <…> Чрез горы препинаний ада / Переступлю, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез бездны, страшные для взгляда, — / И, верой воспален к царю, / Как солнце юно **возгорю*** (А — господи, ада) (Крылов 263).
[ГРЕТЬ] [СОГРЕТЬ] Согреваем	*В чьем сердце добродетель / Свой трон соорудила, / Кто ею **согреваем**, / Как братьев любит ближних, / Им предан всей душою / И счастлив их блаженством; / Чей путь в сей жизни краткой / Любовь друзей нежнейших, / Любовь супруги милой, / Взор ангельский младенца / (Залога нежной страсти) / Цветами устилают <…> Хоть проливает слезы, / В слезах его играет / Луч кроткия отрады* (А — добродетель) (А.И. Тургенев 235).
[ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ	*О россы! век грядет, в который и у вас / Поэзия начнет сиять, как солнце в полдень. / Исчезла нощи*

Возжженный	*мгла — уже Авроры свет / В **** блестит, и скоро все народы / На север притекут светильник* ***возжигать*** (А — поэзия начнет сиять) (Карамзин 58); *Светильник истины* ***возжженный*** */ Тебе в покров он посвятил* (А — истины) (Львов2-199); *Мудрец! ищи ее, трудясь во тьме ночей: / Да искрой истины* ***возжженная*** *лампада / Осветит ряд веков и будет для людей / Источником отрад!* (А — истины) (Карамзин 242).
ЛИТЬ ПРОЛИВАТЬ	*Вы, кои в томну грудь — под мраком черных туч / Ужасныя грозы, носящейся над нами / В юдоли жизни сей, —* ***лиете*** *светлый луч / От взора своего и белыми руками, / С улыбкой на устах, сушите реки слез* (А — жизни; Ч — от взора) (Карамзин 117); *Где прежде для меня надежды луч горел, / Где добродетель свет чистейший* ***проливала*** (А — добродетель) (Княжнин 615); *Я пел хвалу Наукам, / Которые нам в душу / Свет правды* ***проливают*** (А — правды) (Карамзин 81).
[ПАЛИТЬ] [ВОСПАЛИТЬ] Воспаленный	*Возлюблю тя, господи, крепосте моя <…> Смиренных щит! Смиритель гордых! / Блесни зарями в грудь мою <…> Чрез горы препинаний ада / Переступлю, как исполин; / Перелечу, как сын орлин, / Чрез бездны, страшные для взгляда, — / И, верой* ***воспален*** *к царю, / Как солнце юно возгорю* (А — господи, ада) (Крылов 263).
[РАСПРОСТРАНЯТЬ] Распространяя	*Она науками России жизнь дает, / И, воспитанием* ***распространяя*** *свет* (А — науками, воспитанием) (Капнист 51 — о Екатерине).
СИЯТЬ	*О россы! век грядет, в который и у вас / Поэзия начнет* ***сиять****, как солнце в полдень. / Исчезла нощи мгла — уже Авроры свет / В **** блестит, и скоро все народы / На север притекут светильник возжигать* (А — поэзия начнет сиять) (Карамзин 58); *Мудрец, народов просветитель, / Бывал ли мудр и тверд всегда? // В каких странах благословенных* / ***Сияет*** *вечно солнца луч* / *И где не видим бурных туч,* / *Огнями молний воспаленных?* / *Ах! самый лучший из людей* / *Бывал игралищем страстей* (А — мудрец, в странах благословенных, вечно, страстей) (Карамзин 199);

ВОССИЯТЬ	*Такое наш Парнас приял себе начало; / Так солнце в нем наук тобою* ***воссияло****!* (А — наук) (Костров 124 — о Шувалове).

СВЕТ — ЧЕЛОВЕК

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОЛНЦЕ	СВЕТ	ДЕННИЦА	ВСХОДИТЬ	ТМИТЬ
ЛУЧ	СВЕТИЛО	БЛИСТАТЬ Блистающа	ОЗАРИТЬ	
ЛУЧЕЗАРНЫЙ	СВЕТИТЬ	ВОЗБЛИСТАТЬ	СИЯТЬ	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Коварство	Разлука	Патриот	Беда

СОЛНЦЕ *Красное* *Прекрасно*	*О ты, прекрасно* ***солнце*** *наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье,* ***солнца*** *краше, / Бодрит и утешает нас <…> Прекрасна* ***солнца*** *своего, / Но мы сердца и души двигнем* (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине); *Течет в свой* ***солнце*** *путь, природы внемля чину, / Орлов! ты в свой теки, подобясь исполину; / Начни, скончай, начни и паки соверши; / Твой труд всегда един и почести не новы* (Ч — Орлов) (Петров 342); *За то в гостинцы матушке царице / Пошлем осистых с искрой соболей, / Чтоб в хладной белокаменной столице / Ей в церковь ездить было потеплей. / Она так набожна, благочестива! / И в царском тереме трудолюбива! / В народе — ангел мирный наяву; / В правленьи —* ***солнце*** *в утреннем пару* (Ч — царица) (Словцов 210); *Ты зришь Петра в Екатерине, / И в ней ты зришь Елисавет. <…> Рукой науки покрывает, / Другою*

	милость проливает, / Как ***солнце*** *луч в пространный свет* (Ч — в Екатерине) (Майков 185); *Гряди, куда тебе, как* ***солнце****, светит мать* (Ч — назв. ст. «Посвящение Павлу Петровичу») (Петров 341); *Не златом ты сердца пленишь, / Красой красы всех смертных тмишь, / Как* ***солнце*** *средь планет, сияешь* (Ч — назв. ст. «Ода красавице») (Дмитриев-Мамонов 443); *Когда пары и мглу сгущая, / Светило дня свой кроет вид, / Гром, мрачны тучи разрывая, / Небесный свод зажечь грозит, / От громкого перунов треска / И молнии горящей блеска / Мятется трепетна земля, — / Но* ***солнце*** *страх сей отгоняет / И град сгущенный растопляет, / Дождем проливши на поля. // Так ты, возлюбленна судьбою, / Царица преданных сердец, / Взложенный вышнего рукою / Носяща с славою венец! / Сгущенну тучу бед над нами // Любви к нам твоея лучами, / Как бурным вихрем, разобьешь, / И, к благу бедствие устроя, / Унылых чад твоих покоя, / На жизнь их радости прольешь* (А — бед, любви; Ч — царица) (Капнист 59 — о Екатерине II); *Ясна ночь: небес светила / Ярко в синеве блестят, / Лишь одна луна уныла / Полсокрытый кажет взгляд. / Что ж, луна! зачем закрыла / Полкрасы ты своея? / «Ненавистна тень затмила /* ***Солнце****, кем сияю я». // Игр веселость оживила / Дев прекрасных коровод; / Сашенька одна уныла / Горьких слез потоки льет. / Сашенька! зачем же скукой / Ты томишь свой нежный дух? / «Скорбной удален разлукой, / Кем живу, мой милый друг». // Не навеки заграждает / Тень сиянью солнца путь, / И луна уж поспешает / Полным к нам лицом взглянуть. / Сашенька! не будь уныла, / Не томи твой нежный дух: / Ведь не смерть вас разлучила. / Возвратится милый друг* (А — разлука; Ч — милый друг; коммент.: «Сашенька — жена Капниста») (Капнист 120); *Перед твоим умом и вкусом, / Скажи, кто может быть не трусом? / В тебе блестят дары ума, / Знакома с кистью ты сама; / Тобой, как утро* ***солнцем*** *красным. / Одушевлялось полотно, / И становилося оно / Природы зеркалом прекрасным* (Ч в назв. ст. «Стихи, назначенные послать к <Е.И.

	Бенкендорф> при портрете Екатерины II, писанном пером на образец гравировки») (Крылов 260).
ЛУЧ *Божеский* ЛУЧЕЗАРНЫЙ	*Ты зришь Петра в Екатерине, / И в ней ты зришь Елисавет. <…> Рукой науки покрывает, / Другою милость проливает, / Как солнце* ***луч*** *в пространный свет* (Ч — в Екатерине) (Майков 185); *Око богини подобно небесно, / Блещет с престола повсюду* ***лучем*** (Ч — богини) (Николев 36 — к Фелице); *Екатерины* ***лучи*** */ Умножил ты победой новой* (Ч — Екатерины) (Державин 238); *Слезами сердца провожденный, / Хоть погрузишься в смертный сон, / Но из-под хладной дски возникнут /* ***Лучи*** *твои в сей тусклый мир; / Здесь память дел твоих раздастся, / А там... там правда! вечность! бог!* (А — назв. ст. «К патриоту»; смертный, Ч — твои) (Мартынов 222); *О ты, прекрасно солнце наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье, солнца краше, / Бодрит и утешает нас <…> Блистающа небесным светом, / Под сенью божеских* ***лучей*** *<…> Как сей для россов день велик; / Он был поставлен нам заветом / Явиться душ небесным светом / И нас во мраке озарить* (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине); *Живуща с ликом* ***лучезарных****, / Бессмертная Петрова дщерь ! <…> Се равная тебе богиня, / Пример владетельниц земли <…> Мы движемся, цветем и зреем / И красоту свою имеем / От светлости ее* ***лучей*** (Ч — богиня; коммент. 1: «Живуща с ликом лучезарных — живущая среди сонма богов: Елизавета умерла 25 декабря 1761 г.»; коммент. 2: «Се равная тебе богиня — Екатерина II») (Костров 129).
СВЕТ *Небесный*	*О ты, прекрасно солнце наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье, солнца краше, / Бодрит и утешает нас <…> Блистающа небесным* ***светом****, / Под сенью божеских лучей <…> Как сей для россов день велик; / Он был поставлен нам заветом / Явиться душ небесным* ***светом*** */ И нас во мраке озарить* (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине); *Она днесь* ***светом*** *возблистала, / Прогнав коварства вредну мглу* (А — коварства) (Майков 240 — об Екатерине);

СВЕТИЛО	*Петра великого геройством, / Щедротой, кротостью, спокойством / Являешь ты, Елисавет. / Натура чудо днесь открыла, / В тебе слиянны, два* ***светила*** */ Дают России больший* ***свет*** (Ч — Елисавет) (Барков 172); *Когда пары и мглу сгущая, /* ***Светило*** *дня свой кроет вид, / Гром, мрачны тучи разрывая, / Небесный свод зажечь грозит, / От громкого перунов треска / И молнии горящей блеска / Мятется трепетна земля, — / Но солнце страх сей отгоняет / И град сгущенный растопляет, / Дождем проливши на поля. // Так ты, возлюбленна судьбою, / Царица преданных сердец, / Взложенный вышнего рукою / Носяща с славою венец! / Сгущенну тучу бед над нами // Любви к нам твоея лучами, / Как бурным вихрем, разобьешь, / И, к благу бедствие устроя, / Унылых чад твоих покоя, / На жизнь их радости прольешь* (А — бед, любви; Ч — царица) (Капнист 59 — о Екатерине II);
СВЕТИТЬ	*Гряди, куда тебе, как солнце,* ***светит*** *мать* (Ч — назв. ст. «Посвящение Павлу Петровичу») (Петров 341); *«Примером, Павел, ты царям земным* ***свети****, / В объятиях Павловых, Россия, ты цвети»* (Ч — Павел) (Петров 419).
ДЕННИЦА *Всходящая*	*Ты зришь твою императрицу, / Как зришь всходящую* ***денницу*** (Ч — императрицу) (Майков 195).
БЛИСТАТЬ	*Око богини подобно небесно, /* ***Блещет*** *с престола повсюду лучем* (Ч — богини) (Николев 36 — к Фелице);
Блистающа	*О ты, прекрасно солнце наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье, солнца краше, / Бодрит и утешает нас <…>* ***Блистающа*** *небесным светом, / Под сенью божеских лучей <…> Как сей для россов день велик; / Он был поставлен нам заветом / Явиться душ небесным светом / И нас во мраке озарить* (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине);
ВОЗБЛИСТАТЬ	*Она днесь светом* ***возблистала****, / Прогнав коварства вредну мглу* (А — коварства) (Майков240 — об Екатерине).
ВСХОДИТЬ	*Ты зришь твою императрицу, / Как зришь* ***всходящую*** *денницу* (Ч — императрицу) (Майков 195).

ОЗАРИТЬ	*О ты, прекрасно солнце наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье, солнца краше, / Бодрит и утешает нас <…> Блистающа небесным светом, / Под сенью божеских лучей <…> Как сей для россов день велик; / Он был поставлен нам заветом / Явиться душ небесным светом / И нас во мраке* ***озарить*** (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине).
СИЯТЬ	*Не златом ты сердца пленишь, / Красой красы всех смертных тмишь, / Как солнце средь планет,* ***сияешь*** (Ч — назв. ст. «Ода красавице») (Дмитриев-Мамонов 443).
ТМИТЬ	*Не златом ты сердца пленишь, / Красой красы всех смертных* ***тмишь****, / Как солнце средь планет, сияешь* (Ч — назв. ст. «Ода красавице») (Дмитриев-Мамонов 443).

ТЬМА
ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ТЬМА	МГЛА	МРАК	ПОКРЫТЬСЯ	РАССЕЯТЬСЯ	ЗАТМИТЬСЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Радость	Блаженство	Отчаяние	Унылость	Неславный
Счастье	Веселье	Несчастья	Печаль	Злодейство	

ТЬМА *Злодейств* *Несчастий* *Отчаяния*	*Страданья, смерть, чума — / И словом, я тогда куда ни взвел бы взоры, / Несчастий и злодейств мне всюду зрится* ***тьма*** (А — несчастий и злодейств) (С+ языков. зн. слова *тьма* — ‘много’) (П.П. Сумароков 178); *Но завистливой судьбою / Задунайский кончил век; / А Рымникский скрылся* ***тьмою****, / Как неславный человек* (А — неславный; коммент.: «Это стихотворе-

	ние — «похвала Румянцеву и Суворову, когда первый скончался, а второй находился под гневом императора в его (т.е. в своей. — В. З.) деревне» (Об. Д., 714) (Державин 255); *Умей спокойными очами / На мир обманчивый взирать, / Несчастье с счастьем презирать! // Я столько лет мечтой пленялся, / Хотел блаженства, восхищался!.. / В минуту всё покрылось* ***тьмой,*** */ И я остался лишь с тоской!* (А — несчастье, с счастьем) (Карамзин 162); *О ты, которую несчастье угнетает, / Чье сердце горестью питается одной, / Нигде, ни в чем себе отрад не обретает, / Покрыта чья душа отчаяния* ***тьмой*** (А — несчастье, отчаяние) (А.И. Тургенев 236).
МГЛА	*Что жизни в дебри сей терновой / Мы странствовать во* ***мгле*** *должны, / Что там — за ней — день светит новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной чашей пьют* (А — жизни, счастие, радость) (Капнист 92); *Мой рок, увы! не пременился — / Печали те же сердце рвут; / Веселья луч в душе затмился, / И дни во* ***мгле*** *мои текут!..* (А — веселья, печали) (Шаликов 633).
МРАК *Душевный* *Души*	*Творец премудрый, милосердый! / Когда придет весна моя, / Зима печали удалится, / Рассеется душевный* ***мрак****?* (А — печали, Ч — душевный) (Карамзин 66); *Тогда, прогнавши* ***мрак*** *печали / Из мысли горестной моей* (А — печали) (Капнист 59); *Унылость в сердце истребит; / Надежда кроткая, благая / Рассеет* ***мрак*** *души твоей / И светлые лучи блаженства / Возблещут в радостных слезах* (А — унылость, блаженства; Ч — души) (А.И.Тургенев 233).
ПОКРЫТЬСЯ	*Умей спокойными очами / На мир обманчивый взирать, / Несчастье с счастьем презирать! // Я столько лет мечтой пленялся, / Хотел блаженства, восхищался!.. / В минуту всё* ***покрылось*** *тьмой****,*** */ И я остался лишь с тоской!* (А — несчастье, с счастьем) (Карамзин 162).

РАССЕЯТЬСЯ	*Творец премудрый, милосердый! / Когда придет весна моя, / Зима печали удалится, /* ***Рассеется*** *душевный мрак?* (А — печали, Ч — душевный) (Карамзин 66).
ЗАТМИТЬСЯ	*Утро дней моих* ***затмилось*** */ И опять не расцветет* (А — дней) (Дмитриев 123).

ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ТЬМА	ЗАТМЕНЬЕ	МРАК	НОЩЬ	ТЕНЬ	ТУЧА
ЗАТМЕВАТЬ	МГЛА	МРАЧНОСТЬ	ПОЛНОЩЬ	ТУМАН	

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Разум	Науки	Добродетель	Невежество	Грубость
Премудрость	Душевно здравие	Правда	Невежда	Коварство
Знанья		Слава	Предрассуждения	Древность

ТЬМА *Густая* *Проклята* *Невежества*	*Коль многих грубости объемлет* ***тьма*** *проклята: / Отцы — больши ослы, а дети их — ослята. <…> Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы. / Лишь искра щедрыя природы в ней блеснет, / Сгустится снова мгла, вдруг искра и заснет, / Доколе тлясь умрет, и место возьмет холод* (А — грубости) (Петров 345); *Се премудрость воссядает / На престоле цела света <…> Всяка слава и блистанье / Всех царей, владык прешедших / Перед ним суть разве слабой / Блеск светильника, горяща / В полдень ясной, в свете солнца: / Перед ним вся лучезарность / Подвигов в сверканьи славы / Суть лишь мрак, и* ***тьма****, и тени* (А — пре-

	мудрость, слава) (Радищев 74 — о Марке Аврелие); *Но муж, от высоты святыя / Ниспосланный России в дар, / Сей веки обновил златые, / Посея в россов славы жар, / Извел из* ***тьмы*** *на свет их вскоре* (А — факты истории России) (Майков 190 — о Петре); *Из* ***тьмы*** *невежества там греки / В свет прежний приходить начнут* (А — невежества) (Муравьев 89); *И, шествуя наук стезею, / Не будь невежества рабом; / Сражайся сердцем с ним, умом, / Как луч сражается со* ***тьмою*** (А — невежества, наук) (Клушин 356); *Хаосом нравов, смесью мнений, / Сих родников предрассуждений, / Покрывших* ***тьмой*** *земный округ* (А — предрассуждений) (Николев 61); *Душевно здравие владеет дарованьем / Ах! Если дух тесним страстей обуреваньем / И свет покрыт густою* ***тьмой****, / Тогда и гений сам светильник гасит свой* (А — душевно здравие) (Муравьев 226); *Во* ***тьме*** *невежества свой век он провождает <…> Наука — в темноте невежества светило* (А — невежества) (Ржевский 242)**;** *Где чертог найду я правды? / Где увижу солнце в* ***тьме****? <…> Страха связанным цепями / И рожденным под жезлом, / Можно ль орлими крылами / К солнцу нам парить умом?* (А — правды) (Державин 247); *Явися, древность, предо мною! / Дерзаю смелою рукою / Раскрыть священный твой покров… / Что зрю? Людей, во* ***тьме*** *живущих, / Как злак бесчувственно растущих / Среди пустынь, густых лесов.* (А — древность, факты истории) (Карамзин 213);
ЗАТМЕВАТЬ	*Как в ниве, многими удобренной трудами, / Проникнув, плевелы промежду колесами, / Неспелый повредя, глушат созрелый плод, / Так вольный в свет себе глупцы позволя вход, / Не быв посеяны, растут и созревают, / Дают худой пример и знанья* ***затмевают*** (А, Ч — глупцы; А — знанья) (Капнист 51);
ЗАТМЕНЬЕ	*Люби дщерь истины, природы глас внимая, / И следуй разуму,* ***затменье*** *истребя* (А — разуму) (Ржевский 242).
МГЛА *Вредна* *Коварства*	*Коль многих грубости объемлет тьма проклята: / Отцы — больши ослы, а дети их — ослята. <…> Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать туманы. / Лишь искра щедрыя природы в ней блеснет, / Сгустится снова* ***мгла****,*

	вдруг искра и заснет, / Доколе тлясь умрет, и место возьмет холод (А — грубости) (Петров 345); *Она днесь светом возблистала, / Прогнав коварства вредну* ***мглу*** (А — коварства) (Майков 240 — об Екатерине); *Таков, Фелица, я развратен! / Но на меня весь свет похож. / Кто сколько мудростью ни знатен, /* Но всякий человек есть ложь / *Не ходим света мы путями, / Бежим разврата за мечтами. <…> Нашел кто разве ненароком / Путь добродетели прямой. <…> Нашел, — но льзя ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как* ***мгла*** *у путников, тмят вежды?* (А — добродетели, невежды) (Державин 97).
МРАК *Невежества*	*Где* ***мрак*** *невежества нелепый? / — «Расторжен мудрости лучом».* (А — невежества) (Костров 129); *Се премудрость воссядает / На престоле цела света <…> Всяка слава и блистанье / Всех царей, владык прешедших / Перед ним суть разве слабой / Блеск светильника, горяща / В полдень ясной, в свете солнца: / Перед ним вся лучезарность / Подвигов в сверканьи славы / Суть лишь* ***мрак****, и тьма, и тени* (А — премудрость, слава) (Радищев 74 — о Марке Аврелие); *О ты, прекрасно солнце наше, / Монархиня, внемли мой глас: / Твое правленье, солнца краше, / Бодрит и утешает нас <…> Как сей для россов день велик; / Он был поставлен нам заветом / Явиться душ небесным светом / И нас во* ***мраке*** *озарить* (Ч — монархиня) (Херасков 59 — об Екатерине); *И* ***мрак*** *невежества и хищность, корень зла, / Из всех подвластных ей пределов прогнала* (А — невежества) (Капнист 51 — о Екатерине); *Но слова ли возможет сила / Явить в величии своем, / Как* ***мрак*** *полнощи просветила / Она премудрости лучом?* (А — премудрости; назв.: «Ответ Рафаэла певцу Фелицы») (Капнист 67).
МРАЧНОСТЬ *Времен*	*Но добродетель их поныне процветает, / Как солнце, к нам блистает / Из* ***мрачности*** *времен* (А — добродетель) (Петров 342).

НОЩЬ ПОЛНОЩЬ	*О россы! век грядет, в который и у вас / Поэзия начнет сиять, как солнце в полдень. / Исчезла* ***нощи*** *мгла — уже Авроры свет / В **** блестит, и скоро все народы / На север притекут светильник возжигать* (А — поэзия начнет сиять) (Карамзин 58); *Но слова ли возможет сила / Явить в величии своем, / Как мрак* ***полнощи*** *просветила / Она премудрости лучом?* (А — премудрости; назв.: «Ответ Рафаэла певцу Фелицы») (С+ языков. знач. слова *полнощь* ‘север’,‘северная страна’) (Капнист 67).
ТЕНЬ	*Се премудрость воссядает / На престоле цела света <…> Всяка слава и блистанье / Всех царей, владык прешедших / Перед ним суть разве слабой / Блеск светильника, горяща / В полдень ясной, в свете солнца: / Перед ним вся лучезарность / Подвигов в сверканьи славы / Суть лишь мрак, и тьма, и* ***тени*** (А — премудрость, слава) (Радищев 74 — о Марке Аврелие).
ТУМАН	*Коль многих грубости объемлет тьма проклята: / Отцы — больши ослы, а дети их — ослята. <…> Так нежные души младенственной таланы / Сквозь налегающи не сильны встать* ***туманы****. / Лишь искра щедрыя природы в ней блеснет, / Сгустится снова мгла, вдруг искра и заснет, / Доколе тлясь умрет, и место возьмет холод* (А — грубости) (Петров 345).
ТУЧА *Мрачная*	*Грозу невежества мрачных* ***туч!*** (А — невежства) (Майков 257).

СОН
СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОН	ЗАСНУТЬ	ВКУШАТЬ	РАЗБУЖДЕНЬЕ	СПАТЬ	СПОКОЙ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Творец	Век	Прошедшее	Смертный	Могила
Вечный	Время	Родиться	Мир	Гроб	Прах
Вечно	Жизнь	Младость	Смерть	По моей кончине	Умереть

СОН *Бесконечный* *Вечный* *Глубокий* *Краткий* *Минутный* *Скучный* *Сладкий* *Смертный* *Срамный* *Тихий* *Страшен* *Вечности* *Смерти*	*Исчезает невозвратно / Всякой вещи красота: / Младость и лица приятство, / Сила, здравие, богатство, // И порфира, и виссон; / Что в очах нам ни блистает, / Всё то, яко воск, растает / И минется, яко* ***сон*** (А — младость) (Майков 247); *О жизнь! когда ты сон, продли сию мечту, / Продлись, о сладкий сон, пока нас смерть не скосит* (А — жизнь) (Богданович 157); *Во славе дни его тянулись, / Но жизнь его прошла, как сон* (А — жизнь) (Аноним. ст. 61); *Ты жизнь мгновенно отнимаешь! / Она уйдет, как краткий* ***сон.*** *// Сей* ***сон*** *— мгновенна скоротечность, / Пред вечносчию — жизнь ничто* (А — жизнь) (Княжнин 674); *Жизнь — мечтание прекрасно: / То минутный утра* ***сон*** (А — жизнь) (С+ день-жизнь) (Муравьев 116); *Но только восприят в сообщество царицы / Железный смерти* ***сон*** *сковал его зеницы* (А — смерти) (Муравьев 243); *Счастлива жизнь! Увы! Ты бросилась в забвенье. / Не* ***сон*** *ли целый век? // Во времени одну занять мы можем точку. / Минута, кою жил, длинняе году сна* (А — жизнь, век, назв. ст. «Время») (Муравьев 137); *Лишь было б сон, лишь тень наш век; / Вся наша жизнь не что иное, / Как лишь мечтание пустое* (А — век, жизнь) (Державин 178); *А завтра: где ты, человек? / Едва часы протечь успели, / Хаоса в бездну улетели, / И весь, как* ***сон****, прошел твой век / Как* ***сон****, как сладкая мечта, / Исчезла и моя уж младость* (А — век) (Державин 85); *Чуть дышат ветерки, / Чуть слышен стон / Царевниной тоски / Сквозь смертный* ***сон*** (А — смертный) (Державин 316); *Как я пришел в сей мир, иль, попросту, родился; / Но всё, мой друг, мне всё казалось время* ***сном*** **—** */ Бывали страшны* ***сны****, бывали и приятны; / Но значат ли что*

	сны**? Не суть ли только дым?* (А — мир, родился, время) (Карамзин56); *Страстями смертный развращенный, / К себе любовью ослепленный / И жаждущий богатств, чинов, / О, как себя ты забываешь! / Еще ли ты, еще ль не знаешь, / Что скоро минет блеск сих **снов**?* (А назв. «Ода «Человеческая жизнь») (С+ сон — нечто прекрасное в жизни) (Тучков 165). *Или меня спокой, спокой, о, смертный **сон**!* (А — смертный) (Козельский456); *Хладея зимою, как лед. / Во мраке лежишь бездыханна, — / Но только лишь придет весна / И роза вздохнет лишь румяна, / Встаешь ты от смертного **сна**; встанешь, откроешь зеницы / И новый луч жизни ты пьешь; / Сизы расправя косицы, / Ты новое солнце поешь* (А — смертного, жизни) (Державин 207); *Иные смертный **сон**, сомкнув глаза, вкушают, / Но лиц спокойствием живущих утешают* (А — смертный) (Херасков 143); *Слезами сердца провожденный, / Хоть погрузишься в смертный **сон**, / Но из-под хладной дски возникнут / Лучи твои в сей тусклый мир; / Здесь память дел твоих раздастся, / А там... там правда! вечность! бог!* (А — назв. ст. «К патриоту»; смертный, Ч — твои) (Мартынов 222); *Москва, венчанная стенами, / Восстав от смертного ей **сна (А — смертного) (С — исторические события? Назв. ст. «Ода ее величеству на торжество заключенного мира между российскою империю и оттоманскою портою») (Майков 250); *И сам, увы! заснул **сном** вечным наконец* (А — вечным) (Петров 403); *Изрек — и время улыбнулось, / Косы играя лезвием, / К любимцу счастия коснулось. / Где он? — повержен вечным **сном*** (А — время, вечным) (Клушин 346); *Как странник, зноем утомленный, / В тени желает отдохнуть, — / Так бедный, скорбью изнуренный, / Желает вечным **сном** заснуть* (А — вечным) (Карамзин 256); *Погаснут страсти в нас, которыми пылаем, / И склонимся ко **сну**. / Сон будет ли тогда иль вечно разбужденье? / Ах! пусть то будет сон, коль страшно нам восстать! / Но нет: похощет ли творец свое рожденье / В **сон** срамный отметать?* (А — вечно, творец) (Муравьев 152); *Тот путь свой розой оцветит / Среди колючих жизни терний, / Отраду в горестях найдет, / С улыбкой*

ЗАСНУТЬ	*встретит час вечерний / И в полночь тихим* ***сном*** *заснет* (А — жизни) (Карамзин 140); *Сим страшным зрелищем мудрец не устрашенный / Покойно бы сказал: «Мне время отдохнуть / И в гробе Естества* ***сном*** *вечности заснуть!»* (А — в гробе, вечности) (Карамзин 242); *В сем смертном* ***сне****, увы, ты можешь ли познати / Тот преужасный след, что стал он днесь казати?* (А — смертном) (Хемницер 201); *Если по моей кончине, / В скучном, бесконечном* ***сне****, / Ах! не будут так, как ныне, / Эти песни слышны мне* (А — по моей кончине) (Державин 267); *Лиющий слезы над могилой / (Где прах душе и сердцу милый / Лежит в безмолвной тишине, / Как в сладком и глубоком* ***сне****), / Тебе внимая, утешает / Себя надеждой вечно жить / И вечно милого любить* (А — могилой, прах) (Карамзин 231); *Где прошедшее девалось? / Всё, как* ***сон****, как* ***сон****, прошло; / Только в памяти осталось / Прежнее добро и зло* (А — прошедшее) (Херасков 138); *О смерть! ты мир весь обтекаешь, / Везде родишь плачевный стон! / Ты жизнь мгновенно отнимаешь! / Она уйдет, как краткий* ***сон****. / Сей* ***сон*** *— мгновенна скоротечность, / Пред вечносчию — жизнь ничто. / Смерть нас предводит в бесконечность, / От ней не скроется никто* (А — смерть, жизнь) (Княжнин 674); *Сим страшным зрелищем мудрец не устрашенный / Покойно бы сказал: «Мне время отдохнуть / И в гробе Естества сном вечности* ***заснуть****!»* (А — в гробе, вечности) (Карамзин 242); *Как странник, зноем утомленный, / В тени желает отдохнуть, — / Так бедный, скорбью изнуренный, / Желает вечным сном* ***заснуть*** (А — вечным) (Карамзин 256); *Тот путь свой розой оцветит / Среди колючих жизни терний, / Отраду в горестях найдет, / С улыбкой встретит час вечерний / И в полночь тихим сном* ***заснет*** (А — жизни) (Карамзин 140); *И сам, увы!* ***заснул*** *сном вечным наконец* (А — вечным) (Петров 403); *Твоей любовью упоенный, / В жару восторга своего / Ударом рока пораженный, / Счастливец умер как* ***заснул*** (А — умер) (Карамзин 180).
ВКУШАТЬ	*Иные смертный сон, сомкнув глаза,* ***вкушают****, / Но лиц спокойствием живущих утешают* (А — смертный) (Херасков 143).

РАЗБУЖДЕНЬЕ	*Погаснут страсти в нас, которыми пылаем, / И склонимся ко сну. / Сон будет ли тогда иль вечно* ***разбужденье****? / Ах! пусть то будет сон, коль страшно нам восстать! / Но нет: похощет ли творец свое рожденье / В сон срамный отметать?* (А — вечно, творец) (Муравьев 152).
СПАТЬ	*Что наша жизнь? Роман. — Кто автор? Аноним. / Читаем по складам, смеемся, плачем... спим* (А — жизнь) (Карамзин 236).
СПОКОЙ	*Или меня* ***спокой, спокой****, о, смертный сон!* (А — смертный) (Козельский 456).

СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОН	СНОВИДЕНЬЕ	ЗАБЫВАТЬ	ИГРАТЬ	ИСЧЕЗНУТЬ	ПРЕРВАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Время заблуждений	Мечта	Воображенье	Счастье	Слава	Тишина
Мир		Желанье	Мечтать	Богатство	Чины	Забыть

СОН *Сладкий* *Славы*	*Ужели я вдали от мира? / Иль скрежет злобы, бедных стон / И здесь прервут мой сладкий* ***сон****?* (А — от мира) (Крылов 288); *Страстями смертный развращенный, / К себе любовью ослепленный / И жаждущий богатств, чинов, / О, как себя ты забываешь! / Еще ли ты, еще ль не знаешь, / Что скоро минет блеск сих* ***снов****?* (А — богатства, чины; назв. Ода «Человеческая жизнь») (С+ сон-жизнь) (Тучков 165); *А завтра: где ты, человек? / Едва часы протечь успе-*

	ли, / Хаоса в бездну улетели, / И весь, как ***сон****, прошел твой век / Как* ***сон****, как сладкая мечта, / Исчезла и моя уж младость* (А — мечта) (Державин 85); *Но паки сам в себе вещает: / «Прешла их слава, яко* ***сон****!* (А — слава) (Майков 210); *На челе моем морщины / Изъявляют лет урон, / И конец моей судьбины / Мне мечтается как* ***сон*** (А — мечтается) (Муравьев 251 — из Анакреонта); *А ты, божественной десницы в нас возженье! / Ты, сила сотворить, пылай, воображенье! / Где я? иль это мной играет сладкий* ***сон****?* (А — воображенье) (Муравьев 145); *Такая ж быль и мой недолог славы* ***сон****, / И дар я чувствовал, чтоб знать сговор* (А — славы) (Муравьев 206); *Отъемлет жизнь мою Пленира, / Исчезло счастие, как* ***сон****!* (А — счастье) (Муравьев 270); *Во* ***сне*** *ли сладком я мечтаю, / Иль истину в восторге зрю? / Мир! Мир! — отвсюду я внимаю: — / Хвала всемощному царю!* (А — мечтаю, мир) (Муравьев 288); *Было время заблуждений; / Я как бабочка, летал / Вкруг блестящих привидений — / Сердца в мраморе искал! /* ***Сон*** *исчез — и я увидел, / Что игрушкой хитрых был; / Всех Прелест возненавидел / И невинность полюбил* (А — время заблуждений) (Карамзин 146); *Я там жестокого забуду, / Как утром забывают* ***сон****... / О радость!.. я любить не буду / Тебя, безжалостный Фаон!* (А — забуду) (Карамзин 132);
СНОВИДЕНЬЕ *Сладко*	*Как будто сладко* ***сновиденье****, / Моя исчезла тишина; / Как море в лютое волненье, / Душа моя возмущена. / Едва одно желанье вспыхнет, / Спешит за ним другое вслед; / Едва одна мечта утихнет, / Уже другая сердце рвет* (А — тишина, желанье; Ч — сердце, душа) (Крылов 245).
ЗАБЫВАТЬ	*Я там жестокого забуду, / Как утром* ***забывают*** *сон... / О радость!.. я любить не буду / Тебя, безжалостный Фаон!* (А — забуду) (Карамзин 132).
ИГРАТЬ	*А ты, божественной десницы в нас возженье! / Ты, сила сотворить, пылай, воображенье! / Где я? иль это мной* ***играет*** *сладкий сон?* (А — воображенье) (Муравьев 145).

ИСЧЕЗНУТЬ	*Я там жестокого забуду, / Как утром* ***забывают*** *сон... / О радость!.. я любить не буду / Тебя, безжалостный Фаон!* (А — забуду) (Карамзин 132).
ПРЕРВАТЬ	*Ужели я вдали от мира? / Иль скрежет злобы, бедных стон / И здесь* ***прервут*** *мой сладкий сон?* (А — от мира) (Крылов 288).

СТРОЕНИЕ
СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЖИЛИЩЕ	ХРАМ	ДВЕРЬ	ЗАБОР	КОПАТЬ	ОТВОРИТЬ
ТЕМНИЦА	ЧЕРТОГ	ПРАГ	ИДТИ	ОБИТАТЬ	[СЕЛИТЬСЯ] ВСЕЛИТЬСЯ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Господи	Жизнь	Небесный	Судьба	Умереть	Гроб
Вечность	Век	Родиться	Слезы	Смерть	Ад

ЖИЛИЩЕ	*Господи, кто обитает в* ***жилищи*** *твоем? / Кто, боже, в высотах эфирных / Святый твой населяет двор? / Кто слышит, как, при звуках лирных, / Поет тебя пресветлый хор? <...> Кто на суде своем едину правду любит / И за принос даров убогого не губит; / Кто с сих путей не совратится / И сердце право соблюдет, / Тот, боже, в твой чертог вселится* (А — Господи) (Крылов 270).
ТЕМНИЦА	*Родяся, человек умрети осужден, / А век, отсрочки миг, в* ***темнице*** *провожден* (А — родяся, умрети, век) (Муравьев 130); *Глупец уважен и почтен; / Злодей*

	*находит в жизни розы, / Для добрых терние растет, / **Темницей** кажется им свет* (А — в жизни) (Карамзин 199).
ХРАМ *Судеб*	*О музы! я умом взнестись отважусь к вам, / В места, где царствует весна бесперерывно / И где сооружен божественный ваш храм; / Где светит вечный день и мрак незнаем нощи, / Где ревностным сердцам всегда отворен вход. <…> Но, Музы, я не с тем вхожу в ваш храм почтенный, / Чтоб вымышленными примерами богов <…> Тогда явили свой полезный плод науки / И добродетелям воздвигли храм в сердцах. <…> Отверзлись предо мной небесные врата: / Я вижу **храм** судеб среди светил несчетных* (А — судеб) (С+ строение-разное) (Богданович 187).
ЧЕРТОГ *Небесный*	*На посох свой облокотяся / И с помощью дрожащих ног, / От слабости к земле склоняся, / Иду в небесный я **чертог*** (А — в небесный) (С+ путь-жизнь) (Княжнин 678); *Господи, кто обитает в жилищи твоем? / Кто, боже, в высотах эфирных / Святый твой населяет двор? / Кто слышит, как, при звуках лирных, / Поет тебя пресветлый хор? <…> Кто на суде своем едину правду любит / И за принос даров убогого не губит; / Кто с сих путей не совратится / И сердце право соблюдет, / Тот, боже, в твой **чертог** вселится* (А — Господи) (Крылов 270).
ДВЕРЬ *Подземная* *Гроба*	*Не слышим ли в бою часов / Глас смерти, **двери** скрып подземной?* (А — смерти) (Державин 178); *Но смерть **дверь** в вечность отворила; / Ты был — и вдруг во гроб снисшел* (А — в вечность) (С+ путь к смерти) (Княжнин 674); *Бессильны страхи смерти были / Ваш узел дружества сотреть, / Вас **дверь** не разлучила б ада* (А — ада) (Капнист 110); *Не бойся бед и неустройств. / Вотще когтями гидры злоба / Тебе копает **двери** гроба; / Вотще готовит чашу слез* (А — гроба, слез) (Крылов 229).
ПРАГ *Жизни*	*Творца благословил бы я! / С какой отрадою сердечной / У **прага** жизни бесконечной / Предел бы жизни зрел сея!* (А — жизни) (Капнист 92).

ЗАБОР	*И знаю то, что век наш тень; / Что, лишь младенчество проводим, — / Уже ко старости приходим / И смерть к нам смотрит чрез* ***забор*** (А — смерть) (Державин 223).
ИДТИ	*На посох свой облокотяся / И с помощью дрожащих ног, / От слабости к земле склоняся, / Иду в небесный я чертог* (А — в небесный) (С+ путь-жизнь) (Княжнин 678).
КОПАТЬ	*Не бойся бед и неустройств. / Вотще когтями гидры злоба / Тебе* ***копает*** *двери гроба; / Вотще готовит чашу слез* (А — гроба, слез) (Крылов 229).
ОБИТАТЬ	*Господи, кто* ***обитает*** *в жилищи твоем? / Кто, боже, в высотах эфирных / Святый твой населяет двор? / Кто слышит, как, при звуках лирных, / Поет тебя пресветлый хор? <…> Кто на суде своем едину правду любит / И за принос даров убогого не губит; / Кто с сих путей не совратится / И сердце право соблюдет, / Тот, боже, в твой чертог вселится* (А — Господи) (Крылов 270).
ОТВОРИТЬ	*Но смерть дверь в вечность* ***отворила****; / Ты был — и вдруг во гроб снисшел* (А — в вечность) (С+ путь к смерти) (Княжнин 674).
[СЕЛИТЬСЯ] ВСЕЛИТЬСЯ	*Господи, кто обитает в жилищи твоем? / Кто, боже, в высотах эфирных / Святый твой населяет двор? / Кто слышит, как, при звуках лирных, / Поет тебя пресветлый хор? <…> Кто на суде своем едину правду любит / И за принос даров убогого не губит; / Кто с сих путей не совратится / И сердце право соблюдет, / Тот, боже, в твой чертог* ***вселится*** (А — Господи) (Крылов 270).

СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

<table>
<tr><td>ХРАМ</td><td>ЗАТВОРИТЬ</td><td rowspan="3">ОТВЕРЗАТЬ
ОТВОРИТЬ
[ОТВЕРСТЫЙ]
Отверст
РАЗВЕРЗНУТЬ</td><td>СТАВИТЬ</td><td>[СООРУДИТЬ]
Сооружен</td></tr>
<tr><td>ВХОД</td><td rowspan="2">[ИДТИ]
ПРИЙТИ</td><td rowspan="2">[ОСТАВИТЬ]
Оставя</td></tr>
<tr><td>ДВЕРЬ</td><td rowspan="3">[ХОДИТЬ]
ПРИХОДИТЬ
ВХОДИТЬ</td></tr>
<tr><td>ВЕСТИ</td><td>ЛЕТЕТЬ</td><td>ПРОНИКНУТИ</td><td rowspan="2">[СОЗИДАТЬ]
Созижден</td></tr>
<tr><td>ВОЗДВИГНУТЬ</td><td rowspan="2">[ОСТАВИТЬ]
Оставив</td><td>РАССЫПАТЬ</td></tr>
<tr><td>ВОСПАРИТЬ</td><td></td><td></td></tr>
</table>

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Вечность	Муза	Добродетель	Война	Хитрость
Закон	Гимена	Мудрость	Брань	Древность
Правда	Судьба	Премудрость	Слава	Дела
Священ	Счастие	Дружба	Мирный	

ХРАМ *Вечный* *Мирный* *Почтенный* *Пресветлый* *Светлый* *Браней* *Вечности* *Войны* *Закона* *Мудрости* *Правды*	*Тут истина стрежет десную, / Тут правосудие ошую; / Се храм закона ясно зрим* (А — закона) (Радищев1); *Отверст вам, музы, славы* ***храм****, / Вступать в него днесь в вашей воле; / Пространно предлежит вам поле / И крылия даны умам* (А — славы) (Княжнин 649); *О музы! я умом взнестись отважусь к вам, / В места, где царствует весна бесперерывно / И где сооружен божественный ваш* ***храм****; / Где светит вечный день и мрак незнаем нощи, / Где ревностным сердцам всегда отворен вход. <…> Но, Музы, я не с тем вхожу в ваш* ***храм*** *почтенный, / Чтоб вымышленными примерами богов <…> Тогда явили свой полезный плод науки / И добродетелям воздвигли* ***храм***

Премудрости *Священный* *Славы* *Счастия* *Счастья* *Гимена*	*в сердцах. <…> Отверзлись предо мной небесные врата: / Я вижу храм судеб среди светил несчетных* (А — музы, добродетелям, судеб) (С+ строение-жизнь) (Богданович 187); *В сени священна правды* ***храма*** */ Какая скорпия ползет?* (А — правды) (Княжнин 637); *В сердцах он памятник воздвигнет, / Что* ***храма*** *вечности достигнет, / Священ потомству в род и род* (А — вечности, священ) (Капнист 107); *Из* ***храма*** *счастия, в свои цветущи лета, / Когда веселости сердцам приятны света, / Стремиться проливать свою во брани кровь — / Не то ли верная к отечеству любовь? <…> В морях и на земле летает вкруг тебя. / Фемису огорчил ты,* ***храм*** *ее оставя, / Ты ужас ей навел, себя при Чесме славя. <…> О ты, питомец муз! на что тебе Беллона, / Когда лежал твой путь ко храму Аполлона?* (А — счастия; коммент.: «Фемису огорчил ты, храм ее оставя. Перед походом Федор Орлов числился на службе в Сенате, высшем судебно-юридическом учреждении России») (Херасков 143); *О Павел! будешь чтим веками: / Ты начал властвовать сердцами, / Ты с первым шагом приобрел / На нашу верность новы правы / И воспарил ко* ***храму*** *славы, / Как к солнцу бодрственный орел* (А — славы) (Дмитриев 322); *О грозные войны кровавы, / Носящи горесть, огнь и меч! / Других ведите к* ***храму*** *славы, / Стремясь народ губить и жечь; / От стран российских прочь летите!* (А — славы) (Херасков 59); *Хвались! — и образ мой скудельный / В храм славы возноси с собой* (А — славы) (Державин 200); *Я духом пренесен во* ***храм****, / Издревле дружбе посвященный* (А — дружбе) (Нелединский-Мелецкий 261); *Готов среди своей забавы / Внимать, судить, повелевать / И молнией лететь в храм славы* (А — славы) (Державин 104); *Отверзайте, чисты музы, / Мне Гимена светлый* ***храм****, / Да увижу тамо ясно, / Сколь сияет он прекрасно* (А — Гимена) (Майков 233); *Се слава, двигнута судьбою, / Разверзла свой пресветлый* ***храм*** *<…> С Петром и с нею будешь равен / И прийдешь славы в вечный* ***храм*** *<…> О вождь российский Минервы, / Кто* ***храм*** *войны нам отворил / И кто, к врагам стремяся первый, / Хотин России покорил! <…> А вы, которы составляли / Во* ***храме*** *мудрости совет*

	/ И здравым разумом являли / Пути для сбывшихся побед (А — слава, войны, мудрости) (С+ путь-война) (Майков 240); *Такие-то цари приходят славы в* ***храм****, / А сим едина я способствую царям* (А — славы) (Майков 316); *Мой ум в сей бездне утопает, / Когда проникнути желает / Твоей премудрости во* ***храм*** (А — премудрости) (Майков 195); *Я только пению Петрова соплескал, / Который звучною трубою, / Сквозь мрачны веки, путь герою / В* ***храм*** *славы отверзал* (А — славы) (Дмитриев 120); *Закон падет, и вера страждет, / Невежество растет и жаждет / Рассыпать муз священный* ***храм****. <…> Трудолюбивою рукою, / Церера, нивы собери, / И, мир, для общего покою / Дверь* ***храма*** *браней затвори, — / Да не дерзает Марс кровавый / Коснуться росския державы* (А — муз, браней) (Майков 202); *Твой разум в том успех получит / Она владеть тебя научит, / А ты в* ***храм*** *славы нас веди* (А — славы) (Майков 223 — Павлу); *Монархи нашея державы / Воздвигли* ***храм*** *российской славы / Уже превыше облаков; / Ему вселенная дивится, / Над ним строка златая зрится: / «Созижден* ***храм*** *сей в век веков!»* (А — славы) (Херасков 69); *Оставив россы мирный* ***храм*** *— / К чему твоя их дерзость нудит! — / Подобны вьющимся орлам, / Которых вранов крик возбудит* (А — мирный) (Херасков 64); *О вы! вы все, которых дни блаженны / Художествам приятным посвященны, / И славы в* ***храм*** *грядущи музам вслед* (А — славы) (Княжнин 670); *В их славу древность там / Себе воздвигла* ***храм*** */ И пишет бытия времен неисчислимых, / Какие видел свет / В теченье наших лет* (А — древность) (Богданович 181); *Не раз народным кровопийцам / И целых областей убийцам / Ты отверзало славы* ***храм*** (А — славы) (Державин 147); *Готов среди своей забавы / Внимать, судить, повелевать / И молнией лететь в* ***храм*** *славы* (А — славы) (Державин 106); *Хвались моя, хвались тем, лира! / Хвались! — и образ мой скудельный / В* ***храм*** *славы возноси с собой; / Ты можешь быть столь дерзновенной, / Коль тихой некогда слезой / Ты, взор кропя Екатерины, / Могла приятною ей быть* (А — славы) (Державин 200); *Твой ангел к своему началу воспарил, / И рок печаль и плач в* ***храм*** *сча-*

	стья поселил! (А — счастья) (Дмитриев 118); *Так дел его геройских плод / И мал, и беден, и беспрочен: / Ему как будто изурочен / Во* ***храм*** *болтливой славы вход. / Никто его нигде не знает* (А — дел, славы) (Крылов 253); *Там гнусна хитрость* ***храмы*** *ставит* (А — хитрость) (Клушин 352); *Во* ***храмех*** *правды воссияли* (А — правды) (Костров 129).
ВХОД	*Так дел его геройских плод / И мал, и беден, и беспрочен: / Ему как будто изурочен / Во храм болтливой славы* ***вход****. / Никто его нигде не знает* (А — дел, славы) (Крылов 253).
ДВЕРЬ *Храма*	*Закон падет, и вера страждет, / Невежество растет и жаждет / Рассыпать муз священный храм. <…> Трудолюбивою рукою, / Церера, нивы собери, / И, мир, для общего покою /* ***Дверь*** *храма браней затвори, — / Да не дерзает Марс кровавый / Коснуться росския державы* (А — муз, браней) (Майков 202).
ВЕСТИ	*Твой разум в том успех получит / Она владеть тебя научит, / А ты в храм славы нас* ***веди*** (А — славы) (Майков 223 — Павлу); *О грозные войны кровавы, / Носящи горесть, огнь и меч! / Других* ***ведите*** *к храму славы, / Стремясь народ губить и жечь; / От стран российских прочь летите!* (А — славы) (Херасков 59).
ВОЗДВИГНУТЬ	*Монархи нашея державы /* ***Воздвигли*** *храм российской славы / Уже превыше облаков; / Ему вселенная дивится, / Над ним строка златая зрится: / «Созижден храм сей в век веков!»* (А — славы) (Херасков 69); *О музы! я умом взнестись отважусь к вам, / В места, где царствует весна бесперерывно / И где сооружен божественный ваш храм; / Где светит вечный день и мрак незнаем нощи, / Где ревностным сердцам всегда отворен вход. <…> Но, Музы, я не с тем вхожу в ваш храм почтенный, / Чтоб вымышленными примерами богов <…> Тогда явили свой полезный плод науки / И добродетелям* ***воздвигли*** *храм в сердцах. <…> Отверзлись предо мной небесные врата: / Я вижу храм судеб среди светил несчетных* (А — музы, добродетелям, судеб) (С+ строение-жизнь) (Богданович187); *В их славу древность там / Себе* ***воздвигла*** *храм / И пишет бытия времен неис-*

	числимых, / Какие видел свет / В теченье наших лет (А — древность) (Богданович 181); *В сердцах он памятник* ***воздвигнет****, / Что храма вечности достигнет, / Священ потомству в род и род* (А — вечности, священ) (Капнист 107).
ВОСПАРИТЬ	*О Павел! будешь чтим веками: / Ты начал властвовать сердцами, / Ты с первым шагом приобрел / На нашу верность новы правы / И* ***воспарил*** *ко храму славы, / Как к солнцу бодрственный орел* (А — славы) (Дмитриев 322).
ЗАТВОРИТЬ	*Закон падет, и вера страждет, / Невежество растет и жаждет / Рассыпать муз священный храм. <…> Трудолюбивою рукою, / Церера, нивы собери, / И, мир, для общего покою / Дверь храма браней* ***затвори****, — / Да не дерзает Марс кровавый / Коснуться российская державы* (А — муз, браней) (Майков 202).
[ИДТИ] ПРИЙТИ	*Се слава, двигнута судьбою, / Разверзла свой пресветлый храм <…> С Петром и с нею будешь равен / И* ***прийдешь*** *славы в вечный храм* (А — слава) (Майков 240).
ЛЕТЕТЬ	*Готов среди своей забавы / Внимать, судить, повелевать / И молнией лететь в храм славы* (А — славы) (Державин 104); *Готов среди своей забавы / Внимать, судить, повелевать / И молнией* ***лететь*** *в храм славы* (А — славы) (Державин 106).
[ОСТАВИТЬ] Оставив	***Оставив*** *россы мирный храм — / К чему твоя их дерзость нудит! — / Подобны вьющимся орлам, / Которых вранов крик возбудит* (А — мирный) (Херасков 64).
ОТВЕРЗАТЬ ОТВОРИТЬ	***Отверзайте****, чисты музы, / Мне Гимена светлый храм, / Да увижу тамо ясно, / Сколь сияет он прекрасно* (А — Гимена) (Майков 233); *Я только пению Петрова соплескал, / Который звучною трубою, / Сквозь мрачны веки, путь герою / В храм славы отверзал* (А — славы) (Дмитриев 120); *Не раз народным кровопийцам / И целых областей убийцам / Ты* ***отверзало*** *славы храм* (А — славы) (Державин 147). *О вождь российский Минервы, / Кто храм войны нам* ***отворил*** */ И кто, к врагам стремяся первый, / Хотин*

[ОТВЕРСТЫЙ] Отверст РАЗВЕРЗНУТЬ	*России покорил! <…> А вы, которы составляли / Во храме мудрости совет / И здравым разумом являли / Пути для сбывшихся побед* (А — слава, войны, мудрости) (С+ путь-война) (Майков 240); ***Отверст*** *вам, музы, славы храм, / Вступать в него днесь в вашей воле; / Пространно предлежит вам поле / И крылия даны умам* (А — славы) (Княжнин 649). *Се слава, двигнута судьбою, /* ***Разверзла*** *свой пресветлый храм <…> С Петром и с нею будешь равен / И прийдешь славы в вечный храм* (А — слава) (Майков 240).
ПРОНИКНУТИ	*Мой ум в сей бездне утопает, / Когда* ***проникнути*** *желает / Твоей премудрости во храм* (А — премудрости) (Майков 195).
РАССЫПАТЬ	*Закон падет, и вера страждет, / Невежество растет и жаждет /* ***Рассыпать*** *муз священный храм. <…> Трудолюбивою рукою, / Церера, нивы собери, / И, мир, для общего покою / Дверь храма браней затвори, — / Да не дерзает Марс кровавый / Коснуться росския державы* (А — муз, браней) (Майков 202).
СТАВИТЬ	*Там гнусна хитрость храмы* ***ставит*** (А — хитрость) (Клушин 352).
[ОСТАВИТЬ] Оставя	*Из храма счастия, в свои цветущи лета, / Когда веселости сердцам приятны света, / Стремиться проливать свою во брани кровь — / Не то ли верная к отечеству любовь? <…> В морях и на земле летает вкруг тебя. / Фемису огорчил ты, храм ее* ***оставя****, / Ты ужас ей навел, себя при Чесме славя. <…> О ты, питомец муз! на что тебе Беллона, / Когда лежал твой путь ко храму Аполлона?* (А — счастия; коммент.: «Фемису огорчил ты, храм ее оставя. Перед походом Федор Орлов числился на службе в Сенате, высшем судебно-юридическом учреждении России») (Херасков 143).
[СОЗИДАТЬ] Созижден	*Монархи нашея державы / Воздвигли храм российской славы / Уже превыше облаков; / Ему вселенная дивится, / Над ним строка златая зрится: / «****Созижден*** *храм сей в век веков!»* (А — славы) (Херасков 69).

[СООРУДИТЬ] Сооружен	*О музы! я умом взнестись отважусь к вам, / В места, где царствует весна бесперерывно / И где* ***сооружен*** *божественный ваш храм; / Где светит вечный день и мрак незнаем нощи, / Где ревностным сердцам всегда отворен вход. <…> Но, Музы, я не с тем вхожу в ваш храм почтенный, / Чтоб вымышленными примерами богов <…> Тогда явили свой полезный плод науки / И добродетелям воздвигли храм в сердцах. <…> Отверзлись предо мной небесные врата: / Я вижу храм судеб среди светил несчетных* (А — Музы, добродетелям, судеб) (С+ строение-жизнь) (Богданович 187).
[ХОДИТЬ] ПРИХОДИТЬ ВХОДИТЬ	*Такие-то цари* ***приходят*** *славы в храм, / А сим едина я способствую царям (*А — славы) (Майков 316); *О музы! я умом взнестись отважусь к вам, / В места, где царствует весна бесперерывно / И где сооружен божественный ваш храм; / Где светит вечный день и мрак незнаем нощи, / Где ревностным сердцам всегда отворен вход. <…> Но, Музы, я не с тем* ***вхожу*** *в ваш храм почтенный, / Чтоб вымышленными примерами богов <…> Тогда явили свой полезный плод науки / И добродетелям воздвигли храм в сердцах. <…> Отверзлись предо мной небесные врата: / Я вижу храм судеб среди светил несчетных* (А — Музы, добродетелям, судеб) (С+ строение-жизнь) (Богданович 187).

ТЕАТР
ТЕАТР — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ТЕАТР	ИГРАТЬ	ДЕЙСТВОВАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Свет	Общество

ТЕАТР	*Сей свет* ***театр*** *нам представляет, / На коем всяк лице играет. / Один в приятной неге тонет; / Другой всех зол под бремем стонет / И помощи не зрит в других* (А — свет) (Аноним. ст. 471); *Но действием ума премудро соглашенных / И к благу общества законом обращенных; /* ***Театр****, где действуя лишь для себя самих, / Невольно действуем для выгоды других; / Машина хитрая, чудесное сцепленье / Бесчисленных колес; ума произведенье, / Но, несмотря на то, загадка для него!* (А — общества; коммент.: «*Где, действуя лишь для себя самих, Невольно действуем для выгоды других.* Представление об обществе как о союзе людей, соединяющем пользу всех и каждого, восходит к социологии французских просветителей XVIII в.») (Карамзин 242).
ИГРАТЬ	*Сей свет театр нам представляет, / На коем всяк лице* ***играет****. / Один в приятной неге тонет; / Другой всех зол под бремем стонет / И помощи не зрит в других* (А — свет) (Аноним. ст. 471).
ДЕЙСТВОВАТЬ	*Но действием ума премудро соглашенных / И к благу общества законом обращенных; / Театр, где* ***действуя*** *лишь для себя самих, / Невольно* ***действуем*** *для выгоды других; / Машина хитрая, чудесное сцепленье / Бесчисленных колес; ума произведенье, / Но, несмотря на то, загадка для него!* (А — общества; коммент.: «*Где, действуя лишь для себя самих, Невольно действуем для выгоды других.* Представление об обществе как о союзе людей, соединяющем пользу всех и каждого, восходит к социологии французских просветителей XVIII в.») (Карамзин 242).

ТЕАТР — СЛАВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ТЕАТР

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Слава

ТЕАТР *Славы*	*Я славить мужа днесь избрал, / Который сшел с* ***театра*** *славы* (А — славы) (Державин 240 — об Орлове А.Г.).

ЧАША / НАПИТОК
ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

СОСУД	ОТРАВА	НАПОЛНЯТЬ	СЛАДКОЙ	[СЛАДОСТНЫЙ] Сладостен
ЧАША	[ПИТЬ] ИСПИТЬ	[ЧЕРПАТЬ] ПОЧЕРПАТЬ	СЛАДОСТЬ	
БАЛЬЗАМ			[СЛАСТИТЬ] ПОДСЛАСТИТЬ	ГОРЬКИЙ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Бытие	Блаженство	Роковой
Жизненный	Век	Роскошь	Пред смертью

СОСУД *Роковой*	*Умрете все: закон судьбины непреложен; / Кто б ни был — мал или велик, / Пред смертью всяк равно ни-*

	чтожен; / В ***сосуде*** *роковом нет жребиям отлик!* (А — пред смертью, роковом) (Дмитриев 90).
ЧАША *Жизни*	*Но здесь цветами осыпаю / Тьму брачных алтарей, где резвый Купидон / И скромный Гименей навек соединяют / Любовников сердца / И* ***чашу*** *жизни их блаженством наполняют* (А — жизни, блаженством) (Карамзин 169).
БАЛЬЗАМ	*Не спал — и персты ударяли / Унылой лиры по струнам; / Мой ум и сердце услаждали, / Как душу жизненный* ***бальзам*** (А — жизненный) (Клушин 352).
ОТРАВА	*Твой один приятный взгляд, / Без него и жизнь* ***отрава****,/ И утехи лютый яд* (А — жизнь) (С+ напиток-любовь) (Попов 532).
[ПИТЬ] ИСПИТЬ	*Жизнь только нужно подсластить, / Чтоб горькой не могла казаться: / Подчас умеренно* ***испить****, / Подчас — чтоб долго не проспаться* (А — жизнь) (Клушин 326).
НАПОЛНЯТЬ	*Но здесь цветами осыпаю / Тьму брачных алтарей, где резвый Купидон / И скромный Гименей навек соединяют / Любовников сердца / И чашу жизни их блаженством* ***наполняют*** (А — жизни, блаженством) (Карамзин 169).
[ЧЕРПАТЬ] ПОЧЕРПАТЬ	*У нас лишь для того собранье, / Чтоб в жизни сладость* ***почерпать*** (А — в жизни) (Державин 79).
СЛАДКОЙ СЛАДОСТЬ *Бытия* *Жизни* [СЛАСТИТЬ] ПОДСЛАСТИТЬ	*Протекла приятна юность, / Старость по зубам видна. / Мало, мало* ***сладкой*** *жизни / Остается протекать!* (А — жизнь) (Львов 1-156 — перевод Анакреонта); *Ах, нет! Когда мой стих, / Хваля сей жизни* ***сладость****, / Казал вам счастья радость* (А — жизни) (Княжнин 658); *И в полноте вкушать всю* ***сладость*** *бытия* (А — бытия) (Муравьев 226); *И чувствовал всю жизни* ***сладость*** (А — жизни) (Карамзин 118); *У нас лишь для того собранье, / Чтоб в жизни* ***сладость*** *почерпать* (А — в жизни) (Державин 79); *Жизнь только нужно* ***подсластить****, / Чтоб горькой не могла казаться: / Подчас умеренно испить, / Под-*

[СЛАДОСТНЫЙ] Сладостен	*час — чтоб долго не проспаться* (А — жизнь) (Клушин 326); *О Роскошь,* ***сладостна*** *во свете <...> Но чувства силу с чем сравняю, / Где* ***сладость*** *всю твою вкушаю, Что лучше жизни нам дана <...> О Роскошь,* ***сладость*** *всех живых! <...> Но век бы сей мне* ***сладок*** *был* (А — Роскошь, жизни, век) (Дмитриев-Мамонов 433).
ГОРЬКИЙ	*Жизнь только нужно подсластить, / Чтоб* ***горькой*** *не могла казаться: / Подчас умеренно испить, / Подчас — чтоб долго не проспаться* (А — жизнь) (Клушин 326).

ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЧАША	ЯД	ВЫПИТЬ	[ЛИТЬ] ВЛИТЬ ПРОЛИТЬ	НОСИТЬ
НЕКТАР	ПИТЬ	ПИЯНСТВО		ГОРЬКИЙ
ОТРАВА	Пия	ВКУШАТЬ		СЛАДОСТНЫЙ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Жизнь	Юность	Радость	Благо	Роскошь	Горести	Слезы
Жить	Вожделенье	Отрада	Нега	Дружество	Печаль	Ярость
Фортуна	Счастье	Блаженство	Покой	Несчастья	Огорченье	Муки

ЧАША *Олимпийская* *Полная*	*И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец расцветает. / Тогда в эфире мы живем / И нектар сладостный пием / Из полной олимпийской* ***чаши*** (А — юность, живем) (Карамзин 136); *Петрополь я узрел, и*

Золотая *Горька* *Полна* *Горестей* *Несчастий* *Роскоши* *Слез*	*радостей пиянство / Из* ***чаши*** *полныя, счастливый отрок, пил* (А — радостей) (Муравьев 203); *Страдалец, мук не заслуживший, / За что ты горьку* ***чашу*** *пил?* (А — мук; А, Ч — страдалец) (Петров 409); *Шесть лет сурову жизнь в гробницах сих вела! / И* ***чашу*** *горестей с терпением пила!* (А — горестей) (Княжнин 615); *И,* ***чашу*** *роскоши стремительно пия, / Все выпил радости и вместе с вожделеньем!* (А — роскоши, с вожделеньем) (Муравьев 226); *Не бойся бед и неустройств. / Вотще когтями гидры злоба / Тебе копает двери гроба; / Вотще готовит* ***чашу*** *слез* (А — слез) (Крылов 229); *Или с улыбкою Фортуна / Кому жемчужный нектар свой / Носила в* ***чаше*** *золотой* (А — Фортуна) (Державин 240); *Угрызы желчь лиют во снедь его любезну: / Он ярость в* ***чаше*** *пьет и видит тамо бездну* (А — ярость) (Муравьев 153); *Там к бедству смертные рожденны, / К уничиженью осужденны, / Несчастий полну* ***чашу*** *пьют* (А — несчастий) (Капнист 59); *Что жизни в дебри сей терновой / Мы странствовать во мгле должны, / Что там — за ней — день светит новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной* ***чашей*** *пьют* (А — жизни, счастие, радость) (Капнист 92).
НЕКТАР *Жемчужный* *Сладостный*	*Или с улыбкою Фортуна / Кому жемчужный* ***нектар*** *свой / Носила в чаше золотой* (А — Фортуна) (Державин 240); *И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец расцветает. / Тогда в эфире мы живем / И* ***нектар*** *сладостный пием / Из полной олимпийской чаши* (А — юность, живем) (Карамзин 136).
ОТРАВА *Сладостные* *Сердец* *Счастия*	*Где просто было, без прикрас, / Без роскоши — сердец* ***отравы****, / Приятно, чисто, без убранств* (А — без роскоши) (Крылов324); *Печаль, являюща отраду, / Подобна пагубному яду <…> И должно ль счастия* ***отравам*** */ Свое спокойствие вверять?* (А — счастия) (Капнист 84); *Иной, лишь в пиршествах, забавах / Всё счастье света заключив / И неги в сладостных* ***отравах*** */ Здоровье, душу истощив* (А — счастье, неги) (Капнист 92).

ЯД *Горький* *Пагубный*	*А если иногда печали / Дают вкушать нам горький* ***яд*** (А — печали) Княжнин 641); *Печаль, являюща отраду, / Подобна пагубному* ***яду*** *<…> И должно ль счастия отравам / Свое спокойствие вверять?* (А — печаль) (Капнист 84).
ПИТЬ	*Угрызы желчь лиют во снедь его любезну: / Он ярость в чаше* ***пьет*** *и видит тамо бездну* (А — ярость) (Муравьев 153); *И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец расцветает. / Тогда в эфире мы живем / И нектар сладостный* ***пием*** */ Из полной олимпийской чаши* (А — юность, живем) (Карамзин 136); *Там к бедству смертные рожденны, / К уничиженью осужденны, / Несчастий полну чашу* ***пьют*** (А — несчастий) (Капнист 59); *Что жизни в дебри сей терновой / Мы странствовать во мгле должны, / Что там — за ней — день светит новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / Вкушают счастие прямое / И радость полной чашей* ***пьют*** (А — жизни, счастие, радость) (Капнист 92); *Страдалец, мук не заслуживший, / За что ты горьку чашу* ***пил****?* (А — мук; А,Ч — страдалец) (Петров 409); *Петрополь я узрел, и радостей пиянство / Из чаши полныя, счастливый отрок,* ***пил*** (А — радостей) (Муравьев 203);
Пия ВЫПИТЬ	*И, чашу роскоши стремительно* ***пия****, / Все* ***выпил*** *радости и вместе с вожделеньем!* (А — роскоши, с вожделеньем) (Муравьев 226);
ПИЯНСТВО *Радостей*	*Петрополь я узрел, и радостей* ***пиянство*** */ Из чаши полныя, счастливый отрок, пил* (А — радостей) (Муравьев 203).
ВКУШАТЬ	*И в тишине, средь мала круга / Любезных чад, жены и друга, / Блаженство временно* ***вкушать*** (А — блаженство) (Капнист 92); *Блаженство жизни сей* ***вкушает*** */ Не тот, заботится кто век <…> Любовь взаимно их пленяет, / Чтоб благо истинно* ***вкушать*** (А — блаженство жизни, благо) (Пестов 169); *Но если сердце мне дано, / Вкушать одно лишь огорченье: / Когда мне всякий миг мученье, / В который чувствует оно, — / К чему тогда мне служит время?* (А — огорченье) (Крылов 279); *Что жизни в дебри сей терновой / Мы странствовать во мгле должны, /*

	Что там — за ней — день светит новый, / Что те лишь, кто преселены / В то обиталище святое, / ***Вкушают*** *счастие прямое / И радость полной чашей пьют* (А — жизни, счастие, радость) (Капнист 92); *Ах! кто несчастия в сей жизни не* ***вкусил****, / Кто не был никогда терзаем злой судьбою* (А — в сей жизни) (Карамзин 242).
[ЛИТЬ] ВЛИТЬ ПРОЛИТЬ	*О, сниди, мой друг небесный! /* ***Влей*** *отраду в томну грудь* (А — отраду) (Капнист99); *Горячей сей груди коснись: /* ***Пролей*** *в нее покой, отраду; / И верна дружества в награду* (А — покой, отраду, дружества) (Капнист 103).
НОСИТЬ	*Или с улыбкою Фортуна / Кому жемчужный нектар свой /* ***Носила*** *в чаше золотой* (А — Фортуна) (Державин 240).
ГОРЬКИЙ	*Страдалец, мук не заслуживший, / За что ты* ***горьку*** *чашу пил?* (А — мук; А,Ч — страдалец) (Петров 409).
СЛАДОСТНЫЙ	*И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец расцветает. / Тогда в эфире мы живем / И нектар* ***сладостный*** *пием / Из полной олимпийской чаши* (А — юность, живем) (Карамзин 136).

ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЧАША	НЕКТАР	ЯД	ВАРИТЬ	ПРОЛИТЬ
БАЛЬЗАМ	ОТРАВА	ПИТЬ	ВКУШАТЬ	[НАПОЛНИТЬ] Наполнен
МЕД	ОТРАВЛЯТЬ	[?] Напояя	ЛИТЬ	[СЛАДОСТНЫЙ] Сладостней

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Чувстви-тельность	Дружба	Похвала	Горесть	Коварство	Страшиться
Страсти	Сердечный	Желания	Печаль	Злоба	
Любить	Честь	Прихоть	Буйство	Корыстолюбие	
Надеяться	Слава	Утехи	Зависть	Лихоимство	
Дружество	Спокойст-во	Музыка	Злословие	Лесть	

ЧАША *Опасна*	*Владыки света люди те же, / В них страсти, хоть на них венцы; / Яд лести их вредит не реже, / А где поэты не льстецы? <…> Хранящий муж честные нравы, / Творяй свой долг, свои дела, / Царю приносит больше славы, / Чем всех пиитов похвала. / Оставь нектаром наполненну / Опасну* ***чашу****, где скрыт яд»* (А — лести, похвала) (Державин 109).
БАЛЬЗАМ *Священный* *Сердечный* *Сладкий*	*Музыка властная! Пролей / Твой* ***бальзам*** *сладкий и священный / На дни мои уединенны* (А — музыка) (Львов 1-35); *Кто* ***бальзам*** *мне подаст сердечный, / Стенящему наедине?* (А — сердечный, наедине; назв. «Ода на дружество») (Капнист 110).
МЕД *Сладкий*	*Сие чудовище <…> Лежит, из уст своих пуская сладкий* ***мед****, / За коим страшные змии ползут вослед. / Из челюстей своих яд огненный пускает, / Которым, выпустив, всех смертных заражает, / Сокровища уж все имея под собой, / Но вечно алчный взор не насыщает свой. / Сим ядом смертные на свете заразились / И против естества злодейством вооружились* (А — назв. ст. «На корыстолюбие») (Хемницер 176).
НЕКТАР *Сладкий* *Сладчайший* *Дружества*	*Коль истинно когда друг друга смертны любят, / Душами сладкий* ***нектар*** *пьют, / И существо свое чрез дружество сугубят, / Из сердца в сердце чувства льют* (А — дружество) (Петров 412); *Владыки света люди те же, / В них страсти, хоть на них венцы; / Яд лести их вредит не реже, / А где поэты не льстецы? <…> Хранящий муж честные нравы, / Творяй свой долг, свои дела, / Царю приносит больше славы, / Чем всех пиитов похвала. / Оставь* ***нектаром*** *наполненну /*

	Опасну чашу, где скрыт яд» (А — лести, похвала) (Державин 109); *И чувства сладкие унылость обняла <…> И капли нежных слез на грудь мою катились, / Приятнейший их ток жар в сердце прохлаждал... / «Где вы, — воскликнул я, — минуты те счастливы, / Когда я дружества сладчайший* ***нектар*** *пил?..* (А — дружества; Ч — в сердце) (Шаликов 632).
ОТРАВА *Лютая* *Злобы* *Страстей* ОТРАВЛЯТЬ	*Хочу я человеком быть, / Которого страстей* ***отрава*** */ Бессильна сердце развратить* (А — страстей) (Державин 200); *Не пышною славой / Мой дух заражен, / Не злобы* ***отравой****, / Пишу, разожжен* (А — злобой) (Херасков 131); *Но, тщетною пленяясь славой, / Неблагодарный человек / И сею лютою* ***отравой*** */ Разрушил сам златый свой век* (А — славой) (Майков 229); *Не столько и они ужасны, / Как страсти люты и опасны, / Которые в груди моей / Мое спокойство* ***отравляют*** (А — страсти) (Крылов 245).
ЯД *Душевредный* *Огненный* *Сладкий* *Буйства* *Вольности* *Зависти* *Злословия* *Коварства* *Лихоимства* *Лести* *Лютый* *Равенства*	*Пускай и день и ночь их черну кровь волнует / Всеалчной зависти и лихоимства* ***яд*** (А — зависти, лихоимства) (Дмитриев 396); *Владыки света люди те же, / В них страсти, хоть на них венцы; /* ***Яд*** *лести их вредит не реже, / А где поэты не льстецы? <…> Хранящий муж честные нравы, / Творяй свой долг, свои дела, / Царю приносит больше славы, / Чем всех пиитов похвала. / Оставь нектаром наполненну / Опасну чашу, где скрыт* ***яд****»* (А — лести, похвала) (Державин109); *Мне и счастье все и слава - / Твой один приятный взгляд, / Без него и жизнь отрава, / И утехи лютый* ***яд*** (А — утехи) (Попов 532); *То червь тебя желаний гложет, / То* ***яд*** *к снисканию честей* (А — честей) (Клушин333); *Любил, надеялся, страшился <…> Навек в груди угасни пламень! / Пусть в ней живет единый хлад! / Пусть сердце превратится в камень! / Его чувствительность мне* ***яд*** (А — чувствительность, любил, надеялся, страшился) (Карамзин 211); *Прилив, отлив желаний страстных, / Их тени, пользу, сладкий* ***яд*** (А — желаний страстных) (Карамзин 213); ***Яд*** *черной зависти терзает / Их злые, хладные сердца* (А — зависти) (Карамзин 213); *Беги мужей коварных, льстивых: / Беседа их для*

	сердца ***яд*** (А — коварных, льстивых) (Крылов 263); ***Яда*** *коварства, / Равенства злого, / Буйства зараз, / Вольности мнимой, / Ангел хранитель, / Нас ты избавь!* (А — коварства) (Державин 218); *Злословие свой* ***яд*** *на имя мудрых льет* (А — злословие) (Карамзин 199); *Что вблизи ее не смела / Зависть* ***яд*** *пускать свой черной* (А — зависть) (Радищев 22); *Сие чудовище <…> Лежит, из уст своих пуская сладкий мед, / За коим страшные змии ползут вослед. / Из челюстей своих* ***яд*** *огненный пускает, / Которым, выпустив, всех смертных заражает, / Сокровища уж все имея под собой, / Но вечно алчный взор не насыщает свой. / Сим* ***ядом*** *смертные на свете заразились / И против естества злодейством вооружились* (А — назв. ст. «На корыстолюбие») (Хемницер 176); *Тот буйства заражен сам* ***ядом*** *душевредным* (А — буйства) (Поповский 79).
ПИТЬ	*Как я сладко пью вино, / И чело венком венчаю: / Жизни я спокойство* ***пью*** (А — жизни спокойство) (Львов 1-139 — перевод Анакреонта); *Коль истинно когда друг друга смертны любят, / Душами сладкий нектар* ***пьют****, / И существо свое чрез дружество сугубят, / Из сердца в сердце чувства льют* (А — дружество) (Петров 412); *И чувства сладкие унылость обняла <…> И капли нежных слез на грудь мою катились, / Приятнейший их ток жар в сердце прохлаждал... / «Где вы, — воскликнул я, — минуты те счастливы, / Когда я дружества сладчайший нектар* ***пил?..*** (А — дружества; Ч — в сердце) (Шаликов 632);
[НАПОЯТЬ] Напояя	*Красноречивою печалью* ***напояя,*** */ Ты сердце растерзал мое, / Одновременник мой, которого смерть злая, / Завистница духов, пресекла житие* (А — печалью) (Муравьев 228).
ВАРИТЬ	*Алкая почести и славы, / Лижу, как мед, свои отравы / И в сеть к прелестнице бегу! <…> И я, влюбясь в вертоголову, / Для сих мечтательных причин / Воображенья отравляю <…> И все... все нектары мирские, / Что прихоти* ***варят*** *людские / И гостя потчивают чем / На то, чтоб усладясь он тем, / Попал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в сласти пил... свою отраву*

	(А — прихоти) (С+ чаша / напиток-любовь) (Николев 92).
ВКУШАТЬ	*Он жив... Жалей его. Он горесть всю* ***вкушает*** */ И, смерти ждя, одной тоской свой дух питает* (А — горесть) (Княжнин 615).
ЛИТЬ ПРОЛИТЬ	*Коль истинно когда друг друга смертны любят, / Душами сладкий нектар пьют, / И существо свое чрез дружество сугубят, / Из сердца в сердце чувства* ***льют*** (А — дружество) (Петров 412); *Музыка властная!* ***Пролей*** */ Твой бальзам сладкий и священный / На дни мои уединенны* (А — музыка) (Львов 1-35).
[НАПОЛНИТЬ] Наполнен	*Владыки света люди те же, / В них страсти, хоть на них венцы; / Яд лести их вредит не реже, / А где поэты не льстецы? <…> Хранящий муж честные нравы, / Творяй свой долг, свои дела, / Царю приносит больше славы, / Чем всех пиитов похвала. / Оставь нектаром* ***наполненну*** */ Опасну чашу, где скрыт яд»* (А — лести, похвала) (Державин 109).
[СЛАДОСТНЫЙ] Сладостней	*Жизнь* ***сладостней*** *при мне и в самой лучшей доле* (А — назв. ст. «Загадка акростическая»; акростих — ДРУЖБА) (Нелединский-Мелецкий 293).

ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ КОНКРЕТНОГО КОМПОНЕНТА

ЧАША	Усладясь [ПОДСЛАСТИТЬ] Подслащен	ОТРАВА ОТРАВЛЯТЬ	Ядовит	[ЛИТЬ] ВЛИВАТЬ Вливая
[СЛАДКИЙ] Сладок Слаще СЛАДОСТЬ СЛАСТЬ [УСЛАДИТЬСЯ]			ДРОЖЖИ	
		МЕД	ВЗБАЛТЫВАТЬ	
	[СЫТЫЙ] Сыт	НЕКТАР	ВКУШАТЬ ВКУСИТЬ	ПИТЬ ПОПИТЬ НАПИТЬСЯ
		ЖЕЛЧЬ		
	БАЛЬЗАМ	ЯД [ЯДОВИТЫЙ]	ВАРИТЬ	
				ПОТЧИВАТЬ

СМЫСЛОВОЕ ПОЛЕ АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА

Любовь	Влюбясь	Любовный	Мальчик
Страсть	Влюблен	Любовник	Разлука

ЧАША *Горести*	*Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку <...> Пять месяцев назад, увы! я, бедный, пил, / Пил* ***чашу*** *горести, безумством поднесенну, / Надеждой никогда отнюдь не подслащенну... / Но старых взбалтывать не надобно дрожжей. / Попей-ко ты, мой друг, попей / Теперь из* ***чаши*** *сей <...> Лишь только б ты мою простил мне простоту, / Что желчи я поднес тому, кто пьет сыту!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264).
[СЛАДКИЙ] Сладок Слаще СЛАДОСТЬ СЛАСТЬ [УСЛАДИТЬСЯ] Усладясь	*Рассудок помрачив во мне, слепая страсть, / Вотще душе моей сулила* ***сладку*** *часть* (А — страсть) (Козельский 458); *Со колчаном вьется мальчик / С позлащенным легким луком <...> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце. / Жалы были ядовиты, / Но и меду были* ***слаще****, / Не летали они мимо, / Попадали они в душу, / И душа б твоя томилась, / Уязвленная любовью, — / Лишь Паллады щит небесный / Утолил твои бы вздохи* (А — любовью, мальчик) (Державин 171); *Что в сладости ее нам сами чувства скажут. / О* ***сладости****! В какой цене вы иногда! / Мед редок вот, но желчь вкушаем мы всегда... / Пустые тот труды любовник прилагает* (А, Ч — любовник) (Хемницер 198); *И нежных имена любовников носить, / Их тающих сердец приятности вкусить. / Оставь нас* ***сладостей*** *досыта их напиться, / По сем готовы мы и в гроб и разлучиться* (А, Ч — любовников) (Попов 547); *Алкая почести и славы, / Лижу, как мед, свои отравы / И в сеть к прелестнице бегу! <...> И я, влюбясь в вертоголову, / Для сих мечтательных причин / Воображенья отравляю <...> И все... все нектары мирские, / Что прихоти варят людские / И гостя потчивают чем / На то, чтоб* ***усладясь*** *он тем, / По-*

   [ПОДСЛАСТИТЬ] Подслащен	*пал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в* ***сласти*** *пил... свою отраву* (А — влюбясь, Ч — прелестнице, вертоголову) (Николев 92); *Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку <...> Пять месяцев назад, увы! я, бедный, пил, / Пил чашу горести, безумством поднесенну, / Надеждой никогда отнюдь не* ***подслащенну****... / Но старых взбалтывать не надобно дрожжей. / Попей-ко ты, мой друг, попей / Теперь из чаши сей <...> Лишь только б ты мою простил мне простоту, / Что желчи я поднес тому, кто пьет сыту!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264).
[СЫТЫЙ] Сыт	*Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку <...> Пять месяцев назад, увы! я, бедный, пил, / Пил чашу горести, безумством поднесенну, / Надеждой никогда отнюдь не подслащенну... / Но старых взбалтывать не надобно дрожжей. / Попей-ко ты, мой друг, попей / Теперь из чаши сей <...> Лишь только б ты мою простил мне простоту, / Что желчи я поднес тому, кто пьет* ***сыту****!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264).
БАЛЬЗАМ	*Когда ты в полной чистоте, / Тогда, любовь, вовек пребуди / Живым* ***бальзамом*** *нежной груди!* (А — любовь; назв. ст. «Царство веобщей любви») (Бобров 71).
ОТРАВА *Любовная* *Любви* ОТРАВЛЯТЬ	*Любовь — отрада душ, коль юность посещаешь, / Любовь —* ***отрава*** *есть, коль старость обольщаешь* (А — любовь) (Муравьев202); *Когда лишь пара хитрых глаз, / Улыбка скромная, лукава, — / И философии* ***отрава*** */ Дана в один короткий час* (Ч — улыбка... лукава) (Крылов 245); *Уже, исполненны любовною* ***отравой****, / Во славе счастия не зрят — / Их счастие в любви, ее боготворят* (А — любовною, в любви) (Дмитриев 254); *Мое сердце не змея сосет лихая, / Не* ***отрава*** *горемышну иссушает — / Со тобой, мой свет, разлука сокрушает* (А — разлука; Ч — со тобой) (Попов 541); *Сын идет в дом сирен / Вкушать любви* ***отравы*** (А — любви) (Дмитриев 321); *Алкая почести и славы, / Лижу, как мед, свои* ***отравы*** */ И в сеть к прелестнице бегу! <...> И я, влюбясь в*

	вертоголову, / Для сих мечтательных причин / Воображенья ***отравляю*** *<…> И все... все нектары мирские, / Что прихоти варят людские / И гостя потчивают чем / На то, чтоб усладясь он тем, / Попал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в сласти пил... свою* ***отраву*** (А — влюбясь, Ч — прелестнице, вертоголову) (Николев 92).
МЕД *Редок*	*Что в сладости ее нам сами чувства скажут. / О сладости! В какой цене вы иногда! /* ***Мед*** *редок вот, но желчь вкушаем мы всегда... / Пустые тот труды любовник прилагает* (А, Ч — любовник) (Хемницер 198); *Алкая почести и славы, / Лижу, как* ***мед****, свои отравы / И в сеть к прелестнице бегу! <…> И я, влюбясь в вертоголову, / Для сих мечтательных причин / Воображенья отравляю <…> И все... все нектары мирские, / Что прихоти варят людские / И гостя потчивают чем / На то, чтоб усладясь он тем, / Попал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в сласти пил... свою отраву* (А — влюбясь, Ч — прелестнице, вертоголову) (Николев92); *Со колчаном вьется мальчик / С позлащенным легким луком <…> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце. / Жалы были ядовиты, / Но и* ***меду*** *были слаще, / Не летали они мимо, / Попадали они в душу, / И душа б твоя томилась, / Уязвленная любовью, — / Лишь Паллады щит небесный / Утолил твои бы вздохи* (А — любовью, мальчик) (Державин 171).
НЕКТАР *Мирской* *Сладчайший* *Любви*	*Тогда, как всё цветет и нежится в природе, / Всё* ***нектар*** *пьет любви, весной своей гордясь* (А — любви) (Дмитриев 125); *Не будешь виночерпной чашей / В пирах любовь ты воспалять; / В объятьях неги с милой Дашей / Сладчайший всех* ***нектар*** *вкушать* (А — любовь, Ч — Дашей) (Капнист 146 — подражание Горацию); *Алкая почести и славы, / Лижу, как мед, свои отравы / И в сеть к прелестнице бегу! <…> И я, влюбясь в вертоголову, / Для сих мечтательных причин / Воображенья отравляю <…> И все... все* ***нектары*** *мирские, / Что прихоти варят людские / И гостя потчивают чем / На то, чтоб усладясь он тем, / Попал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в сласти*

	пил... свою отраву (А — влюбясь, Ч — прелестнице, вертоголову) (Николев 92).
ЖЕЛЧЬ	*Что в сладости ее нам сами чувства скажут. / О сладости! В какой цене вы иногда! / Мед редок вот, но* ***желчь*** *вкушаем мы всегда... / Пустые тот труды любовник прилагает* (А, Ч — любовник) (Хемницер 198); *Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку <...> Пять месяцев назад, увы! я, бедный, пил, / Пил чашу горести, безумством поднесенну, / Надеждой никогда отнюдь не подслащенну... / Но старых взбалтывать не надобно дрожжей. / Попейко ты, мой друг, попей / Теперь из чаши сей <...> Лишь только б ты мою простил мне простоту, / Что* ***желчи*** *я поднес тому, кто пьет сыту!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264).
ЯД *Сладкий* *Ласки* *Любви* [ЯДОВИТЫЙ] Ядовит	*Не верь — его все ласки* ***яд*** (А — ласки) (Княжнин 632); *Любовь для них есть* ***яд****: восторгом и тоскою / Она мертвит сердца* (А — любовь) (Карамзин 242); *И сладкий* ***яд*** *любви в плененный дух пуская* (А — любви) (Аноним. ст. 450); *Элиза, в тишине природы, / Купается в златых волнах! <...> Увы! ваш рок меня смущает... / Страшитесь...* ***яд*** *в ее очах! / Страшитесь!.. И когда вас пламень / Сих светлых глаз не воспалит, / То сердца хлад ее вас в камень / Иль в лед навеки превратит!* (Ч — Элиза, очах, глаз, сердца, ее, вас) (Колычев 226); *Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И, вливая в душу* ***яд****, / Душу связывать способен* (А — страсти; Ч — сердце, душу) (Крылов 239); *Со колчаном вьется мальчик / С позлащенным легким луком <...> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце. / Жалы были* ***ядовиты****, / Но и меду были слаще, / Не летали они мимо, / Попадали они в душу, / И душа б твоя томилась, / Уязвленная любовью, — / Лишь Паллады щит небесный / Утолил твои бы вздохи* (А — любовью, мальчик) (С+ рана-любовь) (Державин 171).

ДРОЖЖИ *Старые*	*Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку <…> Пять месяцев назад, увы! я, бедный, пил, / Пил чашу горести, безумством поднесенну, / Надеждой никогда отнюдь не подслащенну... / Но старых взбалтывать не надобно* ***дрожжей****. / Попей-ко ты, мой друг, попей / Теперь из чаши сей <…> Лишь только б ты мою простил мне простоту, / Что желчи я поднес тому, кто пьет сыту!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264).
ВЗБАЛТЫВАТЬ	*Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку <…> Пять месяцев назад, увы! я, бедный, пил, / Пил чашу горести, безумством поднесенну, / Надеждой никогда отнюдь не подслащенну... / Но старых* ***взбалтывать*** *не надобно дрожжей. / Попей-ко ты, мой друг, попей / Теперь из чаши сей <…> Лишь только б ты мою простил мне простоту, / Что желчи я поднес тому, кто пьет сыту!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264).
ВКУШАТЬ ВКУСИТЬ	*Не будешь виночерпной чашей / В пирах любовь ты воспалять; / В объятьях неги с милой Дашей / Сладчайший всех нектар вкушать* (А — любовь, Ч — Дашей) (Капнист 146 — подражание Горацию); *Что в сладости ее нам сами чувства скажут. / О сладости! В какой цене вы иногда! / Мед редок вот, но желчь* ***вкушаем*** *мы всегда... / Пустые тот труды любовник прилагает* (А, Ч — любовник) (Хемницер 198); *И нежных имена любовников носить, / Их тающих сердец приятности* ***вкусить****. / Оставь нас сладостей досыта их напиться, / По сем готовы мы и в гроб и разлучиться* (А, Ч — любовников) (Попов 547).
ВАРИТЬ	*Алкая почести и славы, / Лижу, как мед, свои отравы / И в сеть к прелестнице бегу! <…> И я, влюбясь в вертоголову, / Для сих мечтательных причин / Воображенья отравляю <…> И все... все нектары мирские, / Что прихоти* ***варят*** *людские / И гостя потчивают чем / На то, чтоб усладясь он тем, / Попал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в сласти пил... свою отраву* (А — влюбясь, Ч — прелестнице, вертоголову) (С+ чаша / напиток — чувства) (Николев 92).

[ЛИТЬ] [ВЛИВАТЬ] Вливая	*Сердце наше таково: / Твердо, холодно, как камень; / Но наступит час его, / Вспыхнет вдруг, как лютый пламень. / Все в нем страсти закипят, / И тогда один уж взгляд / Волновать его удобен / И,* ***вливая*** *в душу яд, / Душу связывать способен* (А — страсти; Ч — сердце, душу) (Крылов 239).
ПИТЬ ПОПИТЬ НАПИТЬСЯ	*Влюблен ты, С<алтыков>, я слышал, не на шутку <…> Пять месяцев назад, увы! я, бедный,* ***пил****, /* ***Пил*** *чашу горести, безумством поднесенну, / Надеждой никогда отнюдь не подслащенну... / Но старых взбалтывать не надобно дрожжей. /* ***Попей-ко*** *ты, мой друг,* ***попей*** */ Теперь из чаши сей <…> Лишь только б ты мою простил мне простоту, / Что желчи я поднес тому, кто* ***пьет*** *сыту!* (А — влюблен) (Нелединский-Мелецкий 264); *И нежных имена любовников носить, / Их тающих сердец приятности вкусить. / Оставь нас сладостей досыта их* ***напиться****, / По сем готовы мы и в гроб и разлучиться* (А, Ч — любовников) (Попов 547).
ПОТЧИВАТЬ	*Алкая почести и славы, / Лижу, как мед, свои отравы / И в сеть к прелестнице бегу! <…> И я, влюбясь в вертоголову, / Для сих мечтательных причин / Воображенья отравляю <…> И все... все нектары мирские, / Что прихоти варят людские / И гостя* ***потчивают*** *чем / На то, чтоб усладясь он тем, / Попал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в сласти пил... свою отраву* (А — влюбясь, Ч — прелестнице, вертоголову) (Николев 92).

Алфавитный указатель слов, составляющих смысловое поле ***конкретного компонента*** традиционного поэтического образа

А

АВТОР	II) КНИГА — ЖИЗНЬ
АЛЕТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
АЛЛЕЯ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
АЛТАРЬ	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
АНОНИМ	II) КНИГА — ЖИЗНЬ
АСПИД	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ

Б

БАЛЬЗАМ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
БЕГ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
БЕГАТЕЛЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
БЕГАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
БЕЖАТЬ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ II) ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
БЕЗДНА	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ; БЕЗДНА — СТРАСТИ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
БЕРЕГ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
БЕСПЛОДНОСТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
БЛАГОУХАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ

БЛЕКНУТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
БЛЕСК	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
БЛЕСНУТЬ	I) СВЕТ — СЧАСТЬЕ II) ОГОНЬ — ДУХ
БЛЕСТЕТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СВЕТ — ВЕРА
БЛИСТАТЬ	II) НИТЬ — ЖИЗНЬ; СВЕТ — ВЕРА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
Блистающа	II) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
БЛУДИТЬ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
БОЙ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
БОЛЕЗНОВАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
БОЛЕЗНЬ	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
БОЛЕНИЕ	II)БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
БОЛЕТЬ	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
БОЛОТО	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
БОЛЬ	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
БОЛЬНОЙ	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
БОРЕЙ	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
БОРТ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
БОСЫ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
БРАЗДЫ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БРАНЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
БРАТЬ	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
БРЕГ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
БРЕМЯ	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ

БРЕСТИ — II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА

БУГОР — I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ

БУНТОВАТЬ — II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

БУРНО — II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

В

ВАЛ — I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА

ВАЛИТЬСЯ — II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

ВАРИТЬ — II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ

ВАСИЛИСК — I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ

ВВЕРГАТЬСЯ — II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ

ВВЕСТИ — II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

ВВЛЕКАТЬ — I) ПУТЬ в поисках СЛАВЫ

ВЕДАТЬ — II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ

ВЕНОК — II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ

ВЕРШИНА — I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО

ВЕСЕННИЙ — II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ВЕСНА — I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ
II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ

ВЕСТИ — I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ в поисках СЛАВЫ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ДРУЖБА; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ

ВЕТВЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ВЕТЕР	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ВЕТР	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ВЕХИ	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ВЕЧЕР	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ВЕЧЕРНИЙ	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ВЗБАЛТЫВАТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ВЗБЕГАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Взмахнувши	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ВЗОЙТИ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ВЗРАЩАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ВЗЯТЬ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
Взращенна	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ВИСЕТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ВИХРЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Вкоренен	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ВКОРЕНИТЬСЯ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ВКУСИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ВКУШАТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ВЛАДЫКА	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ВЛАСТЬ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ВЛАЧИТЬ	II) ПУТЬ к смерти
Влекомый	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ВЛЕЧЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Вливая	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ

ВЛИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
ВНИЗ	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ВОДА	I) МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ВОДЫ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ВОДНЫЕ ГОРЫ	I) МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ВОДОПАД	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ВОЖДЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ВОЗБЛИСТАТЬ	II) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ВОЗВЕСТИ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ВОЗГОРЕТЬ	II) ОГОНЬ — ВОЙНА; СВЕТ — ВЕРА
ВОЗДВИГНУТЬ	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
Возжжен	I) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА
	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Возжженный	II) СВЕТ — ВЕРА
ВОЗЖЕНЬЕ	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
ВОЗЖЕЧЬ	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОЗЖЕЧЬСЯ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОЗЖИГАТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ВОЙНА; СВЕТ — ВЕРА
ВОЗНИЦА	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ВОЗРАСТИ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ВОИНСТВО	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ВОЙТИ	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ВОЛГА	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ВОЛНА	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА

ВОЛНИСТЫЙ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ВОЛНОВАТЬСЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ВОЛОЧИТЬ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ВОЛЬНОСТЬ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ВОЛЬНЫЙ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ВОЛЯ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ВОНЗАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ВООРУЖИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ВОСК	II) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОСКИПЕТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОСКУРИТЬСЯ	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ
ВОСПАЛИТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ДУХ
Воспален	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Воспаленный	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОСПАЛИТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА
ВОСПАЛЯТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОСПАЛЯТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
ВОСПАРИТЬ	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
Вспламенив	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
Воспламенен	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Воспламеня	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Воспламенясь	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
ВОСПЛАМЕНЯТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОСПЛАМЕНЯТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Воспылав	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОСПЫЛАТЬ	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВОССИЯТЬ	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ВПАСТЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ВРАТА	I) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ

Вретено	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
Воспален	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
Воспаленный	II) СВЕТ — ВЕРА
ВОСПАЛЯТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
ВОССИЯТЬ	II) СВЕТ — ВЕРА
ВСКИПЕТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВСЕЛИТЬСЯ	II) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ВСЛЕД	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Вспален	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Вспаленный	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
ВСПАЛИТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВСПАЛЯТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА
Вспламенен	II) ОГОНЬ — ДУХ
Вспламененный	II) ОГОНЬ — ДУХ
ВСПЛАМЕНЕТЬ	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
ВСПЛАМЕНИТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ
Вспламеня Вспламеняя	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВСПЫЛАТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВСПЫХНУТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ВСТУПИТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВСХОДИТЬ	II) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ВТЕКАТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ВТОПИТЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ВХОД	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ВХОДИТЬ	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ВЫНЯТЬ	I БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ВЫПИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
ВЫСОТА	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ВЯЗАТЬ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ВЯНУТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ

Г

ГАЛЬОТ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ГАСИТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
ГАСНУТЬ	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ II) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ГОРА	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ГОРЕТЬ	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ОГОНЬ — ВОЙНА II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВОЙНА; СВЕТ — ВЕРА
ГОРИЗОНТ	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
ГОРНЫЕ ХРЕБТЫ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ГОРЬКИЙ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
ГОРЬКО	I) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Горя	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ОГОНЬ — ВОЙНА II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ГОРЯЧИЙ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) ОГОНЬ — ДУХ
ГОРЯЧНОСТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Горящ	II) СВЕТ — ВЕРА
Горящий	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ОГОНЬ — ВОЙНА II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ГОРЯЧИЙ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ГОРЯЧНОСТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ГОСТИНИЦА	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ГРЕСТИ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ГРЕТЬ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК

ГРОЗА	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ГРОЗД	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ГРОЗИТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ГРОЗНЫЙ	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ГРОМ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ГРУЗ	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ГРЯСТИ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ

Д

ДАНЬ	II) КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ДВЕРЬ	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ДЕБРИ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ДЕЙСТВОВАТЬ	II) ТЕАТР — ЖИЗНЬ
ДЕКАБРЬ	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ДЕЛИТЬ	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ДЕННИЦА	II) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ДЕНЬ	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ
ДЕРЖАТЬСЯ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ДНО	II) МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни
ДОВОДИТЬ	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ДОГНАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ДОЗРЕТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ДОЙТИ	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ

ДОЛИНА	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ДОМ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ДОРОГА	I) ПУТЬ к смерти; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Дорожка	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ДОСПЕХИ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ДОСТИГАТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ДОСТИГНУТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ДОХОДИТЬ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Дошед	I) ПУТЬ в поисках СЛАВЫ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ДРЕВО	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ДРОЖЖИ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ДУБ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ДЫМ	II) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ

Е

ЕЗДОК	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ЕХАТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

Ж

ЖАЛО	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ЖАР	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ОГОНЬ — ВОЙНА
ЖАРКИЙ	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

Жарчае	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ЖАРКО	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ
ЖАТВА	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ЖАТЕЛЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ЖАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Жары	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ЖЕЛЕЗО	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
ЖЕЛЧЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ЖЕРЛО	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ЖЕРТВЕННИК	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
ЖЕЧЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II)ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ЖИЛИЩЕ	II) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ЖУРЧАНЬЕ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

З

ЗАБЛУЖДАТЬ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ЗАБЛУЖДАТЬСЯ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ЗАБЛУЖДЕНЬЕ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ЗАБОР	II) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ЗАБРЕСТИ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЗАВЯЗАТЬ	II) НИТЬ — ЛЮБОВЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ЗАВЯЗКА	II) КНИГА — ЖИЗНЬ
ЗАВЯНУТЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ЗАГОРЕТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ЗАГРАДИТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Загражден	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ЗАЖЕЧЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Зажженный	II)ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ЗАЖИГАТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

ЗАКИПЕТЬ	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВОЙНА
ЗАКЛЮЧИТЬ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Закрыт	II) ПУТЬ — ЛЮБОВЬ
ЗАМАНИТЬ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ЗАМЕРЗАТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ
ЗАНЕСТИ	II) ПУТЬ к смерти
ЗАПАД	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ЗАПАЛЯТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Запечен	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ЗАПИНАНИЕ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ЗАПИНАТЬСЯ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ЗАПНУТЬСЯ	I) ПУТЬ в поисках СЛАВЫ
ЗАПЫЛАТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ЗАПЯТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ЗАРЯ	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ВЕРА
ЗАСЕВАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ЗАСНУТЬ	I) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ II) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ЗАСТЛАТЬ	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
ЗАТВОРИТЬ	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ЗАТЛЕТЬСЯ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ;
ЗАТМЕВАТЬ	II) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
ЗАТМЕНИЕ	I) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
ЗАТМЕНЬЕ	II) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
ЗАТМИТЬСЯ	II) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
ЗАЧАТЬ (начать)	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЗАЩИТА	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ЗАЩИЩАТЬСЯ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ЗВЕЗДА	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ЗВЕРЬ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ЗЕВ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

ЗЕМЛЯ — II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ

ЗЕФИР — II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

ЗИМА — II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА

ЗИЯТЬ — II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ; БЕЗДНА — СТРАСТИ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

ЗЛАК — II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ

ЗМЕЯ — II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ

ЗНОЙ — I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ

ЗРЕЛЫЙ — II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

ЗРЕТЬ — II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ

ЗЫБЬ — II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

И

ИГО — II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ИГРА — II) ИГРА — ЖИЗНЬ; ИГРА — ЧУВСТВА

ИГРАЛИЩЕ — II) ИГРА — ЧУВСТВА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

ИГРАТЬ — II) ИГРА — ЖИЗНЬ; ТЕАТР — ЖИЗНЬ

Играя — II) ИГРА — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

ИГРУШКА — II) ИГРА — ЖИЗНЬ

ИДТИ — I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ

Идучи — II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ

Идущий — II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Идя	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ИЗБЕГАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ИЗБЕЖАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ИЗБРАТЬ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ИЗЛЕЧИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
ИМЕТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ИССОХНУТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Иссохши	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ИСТОРГАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ИСТОЧНИК	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ИСКАТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ИСКОРЕНИТЬСЯ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ИСКОРЕНЯТЬ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ИСКРА	I) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА
ИСПИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Истреблен	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Исцеленный	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
ИСЦЕЛИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ

К

КАЗАТЬ	II) ПУТЬ к смерти; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
КАЗНЬ	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
КАМЕНЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
КАРМАН	II) КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
КАРТА	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
КЕДР	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
КИНЖАЛ	II) НИТЬ — ЖИЗНЬ

КИПАРИСЫ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
КИПЕНИЕ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
КИПЕТЬ	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Кипящий (Кипяща)	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
КЛАС	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
КЛЮКА	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
КНИГА	I) КНИГА — ЖИЗНЬ II) КНИГА — ЖИЗНЬ
КОЛЕБАНЬЕ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
КОЛЕСНИЦА	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
КОЛЕСО	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
КОЛОТЬ	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
КОЛЧАН	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
КОЛЬЧУГА	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
КОНЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
КОНЬКИ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
КОПАТЬ	II) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
КОПЬЕ / КОПИЕ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
КОРАБЛЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
КОРЕНЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Корешок	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
КОРМА	II) ПУТЬ В МОРЕ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
КОРМИЛО	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
КОРМЧИЙ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
КОРМЩИК	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
КОСА	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) НИТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

КОСИТЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) НИТЬ –ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Косящий	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
КРАЙ	II) ПУТЬ к смерти
КРАСИТЬСЯ	II) РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
КРЕМЕНЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
КРИН	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
КРОПИТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
КРУЖИТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
КРУШИТЬСЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
КУКЛА	II) ИГРА — ЖИЗНЬ
КУРИТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
Кусточек	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

Л

ЛАВР	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ЛАДИЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ЛАДЬЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ В МОРЕ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ЛАЗУРЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ЛАМПАДА	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА
ЛЕВ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ЛЕД	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ЛЕДЯНОЙ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ЛЕЖАТЬ	I) ПУТЬ — ЛЮБОВЬ II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ЛЕЗВИЕ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ЛЕЗВЕЕ	II) НИТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

ЛЕКАРСТВО	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
ЛЕС	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ЛЕТЕТЬ	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ЛЕТО	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ
	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ЛИЛИЯ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ЛИСТ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Листок	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ЛИТЬ	II) СВЕТ — ВЕРА; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
ЛИТЬСЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ЛИШИТЬСЯ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ЛОВИТЬ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ЛУГА	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ЛОДКА	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ЛОЗА	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ЛУГ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
ЛУК	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ЛУЧ	I) СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
	II) СВЕТ — ЖИЗНЬ; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ЛУЧЕЗАРНЫЙ	II) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
Льдина	II) ОГОНЬ — ДУХ

М

МАГНИТ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
МАЙ	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

Майский	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
МАХНУТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
МГЛА	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
МЕД	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
МЕЛЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
МЕТАЛЛ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
МЕТАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; НИТЬ –ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
МЕЧ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
МИРТ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
МОЛНИЯ	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
МОРЕ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
МОРЕПЛАВА-ТЕЛЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
МОРОЗ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
МРАЗ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
МРАК	I) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
МРАЧНОСТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
МРЕЖА	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
МУКА	I БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
МУЧЕНИЕ	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
МУЧЕНИК	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ

МУЧИТЬ	I БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
МЯТЕЖНАЯ	I) БУРЯ — ЧУВСТВА, СТРАСТИ

Н

НАГРЕТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Нагретый	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
НАЙТИ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Наложа	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
НАЛОЖИТЬ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
НАПИТЬСЯ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
НАПОИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Наполнен	I) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
НАПОЛНИТЬ	I) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ
НАПОЛНЯТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Напояя	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
НАПРАВИТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Насажден	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
НАСТАВИТЬ	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
НАСТАВЛЯТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
НАХОДИТЬ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
НАЧЕРТАТЬ	II) КНИГА — ЖИЗНЬ
Неволен	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
НЕВОЛЬНИК	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
НЕВОЛЬНИЦА	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
НЕВОЛЯ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

Нейти	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
НЕКТАР	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
НЕИСЦЕЛЬНАЯ	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
НЕИСЦЕЛЬНО	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
НЕНАСТНЫЙ	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
НЕНАСТЬЕ	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
НЕПОГОДА	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Несозрелы	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
НЕСПЕЛЫЙ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
НЕСТИ	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
НЕСТИСЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ В МОРЕ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
НЕСТЬ	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Несучись	I) МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Неугасимый	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
НИВА	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
НИТЬ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ; НИТЬ — ЛЮБОВЬ
НОГА	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ в поисках СЛАВЫ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
НОЖНИЦЫ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
НОСИТЬ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
НОЧЬ	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО

	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ
Нощь	I) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
НОЯБРЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
НЫРЯТЬ	I) МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА

О

ОБЕЗОРУЖИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ОБИТАТЬ	II) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ОБЛАКО	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
ОБЛЕГЧАТЬ	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ОБЛЕГЧИТЬ	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ОБОЙТИ	I) ПУТЬ к смерти
ОБОНЯТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ОБУТЬСЯ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ОГНЕВОЙ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ОГНЕННЫЙ	II) ОГОНЬ — ДУХ
ОГНИВО	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Огнь ОГОНЬ	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
ОГРАЖДАТЬ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ОЗАРИТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ВЕРА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ОЗАРЯТЬ	II) СВЕТ — ВЕРА
ОКЕАН	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ОКОВАТЬ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ОКОВЫ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

ОЛТАРЬ См. также алтарь	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА
ОПУСКАТЬСЯ	II) ПУТЬ к смерти
ОСА	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ОСВЕТИТЬ	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II) СВЕТ — ВЕРА
ОСВЕЩАТЬ	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
Освещен	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК;
ОСЕННИЙ Осенни	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ОСЕНЬ	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ОСИЯТЬ	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ
Оставив	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ОСТАВЛЯТЬ	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Оставя	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ОСТРИЕ	II) НИТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ОСТЫЛЫЙ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Осыпанный	II) РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
ОСЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ОТВЕРЗАТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ОТВЕРЗНУТЬ	II) ПУТЬ — ЛЮБОВЬ
Отверст	II) ПУТЬ — ВОЙНА; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ОТВОРИТЬ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ОТВОРЯТЬ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
Открыт	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ОТКРЫТЬ	II) ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ОТКУП	II) КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ОТЛИВ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
Отложив	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ОТОЙТИ	II) ПУТЬ к смерти
ОТПАСТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ОТРАВА	I) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ОТРАВЛЯТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ОТРАСЛЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ОТСТУПИТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ОЦВЕТИТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ

П

ПАДАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПАДЕЖ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ПАЛИТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПАЛИТЬСЯ	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА;
ПАР	II) ОГОНЬ — ДУХ
ПАРИТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПАРУС	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Парусные крыла	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
Пасмурны (дни)	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПЕНА	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПЕРЕМЕНЯТЬ	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ПЕРЕРУБИТЬ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
ПЕРЕСЕЧЬ	I) ПУТЬ в поисках СЛАВЫ
ПЕРЕСТРИЧЬСЯ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
ПЕРЕСТУПИТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПЕРИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ПЕРО	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ
ПИАНСТВО	I) ЧАША / НАПИТОК — ТВОРЧЕСТВО
ПИСАТЬ	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ II) КНИГА — ЖИЗНЬ

ПИР	II) ПИР — ЛЮБОВЬ
ПИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Пия	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
ПИЯНСТВО	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
ПЛАВАТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни
Пламеней	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПЛАМЕНЕТЬ	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
Пламенея	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПЛАМЕННИК	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПЛАМЕННО	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Пламенны	II) ОГОНЬ — ВОЙНА
ПЛАМЕННЫЙ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВОЙНА
ПЛАМЕНЬ	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВОЙНА
ПЛАМЯ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПЛАТИТЬ	II) КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ПЛЕВЕЛ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ПЛЕН	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Плень	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Пленен	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Плененный	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Пленна	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Пленивший	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПЛЕНИРА	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

ПЛЕНИТЬ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПЛЕНИТЬСЯ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПЛЕННИК	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПЛЕННЫЙ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Пленясь	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПЛЕНЯТЬ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПЛЕНЯТЬСЯ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Пленяющий	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Пленяя	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПЛЕСКАТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПЛОВЕЦ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПЛОД	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
Плывущий	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Плывя	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПЛЫТЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПОБЕДА	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
Побежден	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ПОБЛЕКНУТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПОВЕРГНУТЬ	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Повержен	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПОВЕСТЬ	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ
ПОВОРОТ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПОГАСАТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПОГАСИТЬСЯ	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПОГАСНУТЬ	I) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА

ПОГАШАТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА
ПОГРУЖАТЬСЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПОГУБИТЬ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПОДСЕЧЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПОДСЛАСТИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Подслащен	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ПОДЪЕМЛЕТСЯ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПОЖАР	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПОЖАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
ПОЖИНАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПОЙМАТЬ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПОЙТИ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОКАЗАТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ПОКАЗЫВАТЬ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПОКРЫТЬСЯ	II) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
ПОЛДЕНЬ	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ПОЛДНЕВНЫЙ	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ПОЛЕ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Ползок	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПОЛНОЧЬ	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
ПОЛНОЩЬ	II) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО

ПОЛОНИТЬ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПОЛОНИТЬСЯ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Полоня	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПОМЕХИ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПОМРАЧАТЬ	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
ПОМРАЧИТЬСЯ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПОНТ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ В МОРЕ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПОНУЖДАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПОПАДАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ПОПАСТЬСЯ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПОПИРАТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОПИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ПОПЛЕНИТЬ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПОПРИЩЕ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
Поразив	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ПОРАЗИТЬ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПОРАНИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ПОРОГ	I) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ПОРТ	II) МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни
Посечен	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПОСЕЧЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Посеян	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ПОСКЛИЗНУТЬ	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОСЛЕДОВАТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПОСОХ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти
ПОСПЕТЬ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ПОСТУПАТЬ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ПОСЫПАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
Потерявши	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОТЕРЯТЬ	II) ПУТЬ — ЛЮБОВЬ

ПОТЕТЬ	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ в поисках СЛАВЫ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ПОТЕЧЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПОТОНУТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПОТОПЛЕНИЕ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
Потопляя	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
Потухлый	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПОТУХНУТЬ	I) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПОТЧИВАТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ПОЧЕРПАТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
ПРАВИТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТ
Правя	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПРАГ	II) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ПРЕВОДИТЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПРЕДДВЕРЬЕ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ПРЕДЕЛ	I) МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПРЕЙТИ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПРЕКРАТИТЬ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
ПРЕПИНАНИЕ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПРЕПИНАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПРЕПЯТСТВИЕ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ПРЕРВАТЬ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ПРЕРЫВАТЬ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
ПРЕСВЕТЛЫЙ	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ПРЕСЕКАТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПРЕСЕЧЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) НИТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ВОЙНА; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПРЕТЕЧЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПРЕТКНОВЕНЬЕ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ

Преткнувшись	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПРЕТКНУТЬ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ПРЕТКНУТЬСЯ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПРЕТЫКАТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПРИВЕСТИ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ПРИВОДИТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
Привязан	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПРИЙТИ	СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ПРИКОВАТЬСЯ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
ПРИЛИВ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПРИПЛЫТЬ	II) МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПРИСТАНИЩЕ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПРИСТАНЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПРИСТАТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПРИХОДИТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ПРИЧАЛИТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПРОБЕГАТЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПРОБЕЖАТЬ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПРОВОДИТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ПРОВОЖДАТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПРОИСШЕЛ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
ПРОЙТИ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ПРОКЛАДЫВАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПРОКЛАСТЬ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ПРОЛЕГАТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ПРОЛИВАТЬ	II) СВЕТ — ВЕРА

ПРОЛИТЬ	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
ПРОЛОЖИТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ПРОНЗАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ПРОНЗИТЬ Пронзая Пронзен Пронзив	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ПРОНИКАТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ПРОНИКНУТЬ	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ПРОПАДАТЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ПРОПАСТЬ	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРОРЫВАТЬСЯ	I) МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПРОСНУТЬСЯ	I) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ПРОСТИРАТЬ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ПРОСТИРАТЬСЯ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ПРОСТРЕЛИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ПРОСТЫНУТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ
ПРОТЕКАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Протекший	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
ПРОТЕЧЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ПРОХЛАДА	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ДУХ
ПРОХЛАЖДАТЬ	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
ПРОХЛАЖДЕНИЕ	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
ПРОХОДИТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ПРОЦВЕСТИ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ПРОЦВЕТАТЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Прошедши	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ

ПРЯСТИСЬ II) НИТЬ —ЖИЗНЬ

ПУСКАТЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ

ПУСТИТЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ

ПУСТОЦВЕТ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ

ПУСТЫНЯ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ

ПУТИ I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО

II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; ПУТЬ — ВОЙНА

ПУТНИК II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ

ПУТЬ I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ в поисках СЛАВЫ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО

II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ДРУЖБА; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; ПУТЬ — ВОЙНА

ПУЧИНА I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ

ПЫЛАНЬЕ I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ

ПЫЛАТЬ I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

Пылающий II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

Пылая II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

ПЫЛКИЙ II) ОГОНЬ — ДУХ;

Пылок	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Пылчей	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ПЫХАТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

Р

РАБ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
РАБСТВО	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
РАВНИНА	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
РАЗБУЖДЕНЬЕ	II) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
РАЗВЕРЗАТЬСЯ	II) КНИГА — ЖИЗНЬ
Разверста	
РАЗВЕРЗНУТЬ	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
РАЗВЯЗАТЬ	II) НИТЬ — ЛЮБОВЬ; УЗЕЛ — ТРУДНОСТИ в жизни; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
РАЗГОРАТЬСЯ	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
РАЗГОРЯЧАТЬСЯ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
РАЗДУВАТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Разжжен	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
Разожжен	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ОГОНЬ — ВОЙНА
Разженный	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
РАЗЖЕЧЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
РАЗЖИГАТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
РАЗИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
РАЗЛИВ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
Разгнувши	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ
РАЗОГНУТЬ	
Разрыт	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
РАНА	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
Ранен	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
РАНИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ

Распален	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Распаленный	
РАСПАЛИТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
РАСПАЛИТЬСЯ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
РАСПАЛЯТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
РАСПАЛЯТЬСЯ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Распещрен	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
РАСПРОСТРАНИТЬСЯ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
РАСПРОСТРАНЯТЬ	II) СВЕТ — ВЕРА
Распространяя	II) СВЕТ — ВЕРА
Распустившийся	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
РАСПУТИЕ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
РАССЕКАТЬ	II) УЗЕЛ — ТРУДНОСТИ в жизни
Рассекши	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
РАССЕЯТЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
РАССЕЯТЬСЯ	II) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
РАССЫПАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
РАСТАЯТЬ	II) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ
РАСТИ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
РАСТИТЬ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Растущий	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
РАСЦВЕСТИ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
РАСЦВЕТАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Расцветший	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
РАСЧИСТИТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Расчищена	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
РВАТЬ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
РВАТЬСЯ	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
РЕВЕТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

РЕКА	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
РЕЯ	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
РОВ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ — ДРУЖБА; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
РОЗА	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ; ТЕРНИИ, РОЗЫ — ИСПЫТАНИЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
РОМАН	II) КНИГА — ЖИЗНЬ
РУЛЬ	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Ручеек	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
РУЧЕЙ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ

С

САД	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СБРОСИТЬ	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
СВЕРКАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СВЕРКНУТЬ	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II) ОГОНЬ — ДУХ; СВЕТ — СЧАСТЬЕ
СВЕРШЕНИЕ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
СВЕСТИ	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СВЕТ	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II) СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
СВЕТИЛО	II) СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ВЕРА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
СВЕТИЛЬНИК	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА

СВЕТИТЬ	I) СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II) СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ВЕРА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
СВЕЧА	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
СВИСТЕТЬ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
СВОБОДА	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Свободен	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
СВОБОДИТЬСЯ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
СВОБОДНЫЙ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Свратясь	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
СВЯЗЫВАТЬ	II) НИТЬ — ЛЮБОВЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
СВЯНУТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Сгладив	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СГОРАТЬ	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Сгорая	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Сделав	I) ПУТЬ к смерти
СЕКИРА	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
Секуща	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
СЕЛЕНИЕ	I) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СЕМЯ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СЕНО	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
СЕНТЯБРЬ	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
СЕРП	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СЕТЬ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СЕЧЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Сеявша	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СЕЯТЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СЕЯТЬСЯ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СЖАТЬ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ

Сжигаем	II) ОГОНЬ — ВОЙНА
Сжен	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
СИЛОК	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
СИЯНИЕ	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
СИЯТЬ	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II) СВЕТ — ВЕРА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
Сияюща	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
СКАЗКА	II) КНИГА — ЖИЗНЬ
СКАТ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СКЛОНИТЬ	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
СКОЛЬЗИТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СКОЛЬЗНУТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
Скользящу	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
СКОНЧАТЬ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СКОСИТЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СКОСИТЬСЯ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Сладка	I) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
СЛАДКИЙ	I) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
СЛАДКО	I) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
СЛАДКОЙ	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Сладок	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Сладостней	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
СЛАДОСТНЫЙ	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
СЛАДОСТЬ	I) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
СЛАСНЫЙ	I) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
СЛАСТЬ	I) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Слаще	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ

СЛЕД	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ДРУЖБА; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
СЛЕДОМ	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
СНАСТИ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
СНЕГ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СНЕСТИ	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
СНИДЕМ	II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ
СНИМАТЬ	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
СНИСШЕЛ	II) ПУТЬ к смерти
СНОВИДЕНЬЕ	II) СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Собирая	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СОВЕРШАТЬ	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
СОВЕРШИТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
СОВРАТИТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Совращаясь	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СОГРЕВАТЬ	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II)ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Согреваем	II) СВЕТ — ВЕРА
Согревшийся	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
СОГРЕТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
СОЖИГАТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Созижден	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
СОЗРЕВАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СОЗРЕЛЫЙ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Сокровен	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СОКРОВИЩЕ	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СОЛНЦЕ	I) СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II) СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ВЕРА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
СОН	I) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ

	II) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ/ НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ;
Сооружен	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
Сорван	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СОСУД	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
СОХНУТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СОХРАНИТЬ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СПАТЬ	II) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
СПЕТЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СПОКОЙ	II) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
СПОТКНУТЬСЯ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СПОТЫКАТЬСЯ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
СПУТНИК	II) ПУТЬ — ЛЮБОВЬ
СРАЖАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Сражен	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Сраженный	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ССЕЧЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СТАВИТЬ	II) ПИР — ЛЮБОВЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
СТАНОВИТЬСЯ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Стебелек	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
СТЕБЕЛЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Стежка	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
СТЕЗИ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТЕЗЯ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
СТЕПЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТОПА	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; ПУТЬ — ВОЙНА

СТОПТАТЬ	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
СТРАДАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
СТРАНА	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
СТРАННИК	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
СТРАННИЧЕС-КИЙ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СТРАНСТВО-ВАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
СТРЕМИТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТРЕМИТЬСЯ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
СТРЕМНИНА	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СТУДЕНЫЙ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
СТУПАТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
СРАЖАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
СРАЖАТЬСЯ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
СРАЗИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
СРЫВАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
СТРЕЛА	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
СТРЕЛЬНУТЬ СТРЕЛЯТЬ	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
СТРЕМИТЬ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
СТРЕМИТЬСЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
СТРЕМНИНА	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
Стремясь	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
СТРИЧЬ	II) НИТЬ –ЖИЗНЬ
СТРУИ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
СТУЖА	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА
СТУПАТЬ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
Ступая	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ

СТУПИТЬ	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
Ступая	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ
Суденко	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
СУДНО	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
СУМА	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
СУНА	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
СШИБАТЬ	I БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
СЪЕДАТЬ	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
СЪЕХАТЬ	I) ПУТЬ к смерти
СЫПАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
СЫСКАТЬ	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Сыт	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ

Т

ТАРОВАТО	II) КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ТАСКАТЬСЯ	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ТАЩИТЬ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ТАЯТЬ	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ТЕАТР	I) ТЕАТР — ЖИЗНЬ II) ТЕАТР — ЖИЗНЬ
Текущи	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
Текущий	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ТЕМНИЦА	II) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ТЕМНОТА	I) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
ТЕМНЫЙ	I) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
ТЕНЬ	II) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
ТЕРЗАТЬСЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ

ТЕРН	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ТЕРНИЕ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ; ТЕРНИИ, РОЗЫ — ИСПЫТАНИЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
ТЕРНОВЫЙ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ТЕРПЕТЬ	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
ТЕСНИТЬСЯ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ТЕТИВА	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ТЕЧЕНЬЕ / ТЕЧЕНИЕ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ТЕЧЬ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ВОЙНА
ТЛЕТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Тлясь	II) ОГОНЬ — ДУХ
ТМИТЬ	II) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
ТМИТЬСЯ	I) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
ТОК	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ТОМИТЬСЯ	I) ПУТЬ в поисках СЛАВЫ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ТОНУТЬ	II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни
ТОПИТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ТОПТАТЬ	I) ПУТЬ к смерти; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ТОЧИТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ТРАВА	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ТРЕЩАТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
ТРОПА	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО

ТРЯХНУТЬ	II) КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ТУМАН	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
ТУХНУТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ТУЧА	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ;
	МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
ТУШИТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ТЬМА	I) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
ТЮЛЬПАН	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ТЯГОТИТЬ	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

У

УВЕДАТЬ	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
УВРАЧЕВАТЬ	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
УВЯДАТЬ	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
Увядая	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Увядший	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
УВЯЛОСТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
УВЯНУТЬ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
УВЯСТЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
УГАСИТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
УГАСНУТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — СЧАСТЬЕ
Удаляясь	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
УДАР	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
УДАРИТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
Удобренный	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ

УЗЕЛ	II) УЗЕЛ — ТРУДНОСТИ в жизни; НИТЬ — ЛЮБОВЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
УЗНИК	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
УЗЫ	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
УЙТИ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УКРАШАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Украшен	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
УЛИЦА	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
УЛОВЛЯТЬ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
УПАДАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
УПАСТЬ	II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ; БЕЗДНА — СТРАСТИ
УПРАВЛЯТЬ	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Усеян	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
УСЕЯТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Усладясь	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
УСТАВ	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ
УСТЕЛИТЬ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
УСТИЛАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
УСТЛАТЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
УСТРЕМИТЬСЯ	I) ПУТЬ в поисках СЛАВЫ
УСТЬЕ	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
УСЫПАТЬ	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
УТРЕННИЙ Утренни	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Утопший	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
УТРО	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
УЯЗВИТЬ Уязвлен	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
Уязвленный	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ

Ф

ФАКЕЛ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ

Х

ХВРАСТ	II) ОГОНЬ — ДУХ
ХЛАД	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ХЛАДЕТЬ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ХЛАДНЫЙ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ХЛЯБЬ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ХОД	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ХОДИТЬ	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Ходя	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
ХОЛМ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
ХОЛОД	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Холоден	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ХОЛОДНОСТЬ	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
ХОЛОДНЫЙ	II) ОГОНЬ — ДУХ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ
Холодняй	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ХРАМ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ II) ПУТЬ — ДРУЖБА; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; ПУТЬ — ВОЙНА; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ХРАМИНА	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ
Хромая	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ

Ц

ЦВЕСТИ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ;

	РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
Цвесть	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ЦВЕТ	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
Цветуща	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Цветущий	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
ЦВЕТОК	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ЦВЕТЫ	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
ЦЕЛИТЬ	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
ЦЕНА	II) КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
ЦЕПЬ	I) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

Ч

ЧАША	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА;
ЧЕЛН	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ЧЕЛНОК	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ЧЕРВЬ	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
ЧЕРТОГ	II) ПУТЬ к смерти; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ
ЧИТАТЬ по складам	II) КНИГА — ЖИЗНЬ

Ш

ШАГ	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ к смерти; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ШАГНУТЬ	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ II) ПУТЬ — ЛЮБОВЬ
ШЕЛОМ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ШЕСТВОВАТЬ	I) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШИПОК	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

Щ

ЩИТ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ

Ю

ЮДОЛЬ	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ

Я

ЯВЛЯТЬ	II) ПУТЬ в поисках СЧАСТЬЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Являя	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
ЯД	I) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Ядовит	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
ЯДОВИТЫЙ	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ЯЗВА	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
ЯЗВИТЬ	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ
ЯРИТЬСЯ	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ
ЯРЧАТЬ	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ
Ясны (дни)	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ

Алфавитный указатель слов, составляющих смысловое поле ***АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА*** традиционного поэтического образа

А

Ад	I) ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЧУВСТВА II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Адский	II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР
Алкать	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Амур	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); НИТЬ — ЛЮБОВЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Аполлон	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Ахилл	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

Б

Беда	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; БЕЗДНА — НЕСЧАСТЬЯ В ЖИЗНИ; БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
Бедность	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Бедствие	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека II) БЕЗДНА — НЕСЧАСТЬЯ В ЖИЗНИ; БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Безбедный	II) МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни
Безбрачие	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Беллона	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Бессмертие	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)

Бессмертный	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
Благо	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Благой	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Благоговенье	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Благоденство	I) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Благополучие	I) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.)
Благополучнее	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека
Благоразумие	II) СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Блаженство	I) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА II) МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Бог / Боже	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, ДОБРОТА, ПРАВДА; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Бог (всесильный)	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Бог (любви, любовный, хитрый)	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Бог, которого любовью называем	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)

Богатство	II) СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Богиня (непостоянная)	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Богоязливый	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Богу вручил душу	I) ПУТЬ к смерти
Бодрость	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Божество	I) ОГОНЬ — ЖИЗНЬ II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Божок (любви, крылатый)	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)
Бой	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие) II) ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия
Болезнь	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Бомбы	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Брак	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Бранный	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
Бранные действия	II) ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия
Брань	I) ОГОНЬ — ВОЙНА II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ВОЙНА; ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Буйство	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Бытие	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Бытие времен	II) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ

В

Вдова	II) ПУТЬ к смерти
Вдохновлен	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Век (наш, Елизаветин, златой)	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ; МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ —

	ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Великий	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ
Величество	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
Величие	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
Венера	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Венерино дитя	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)
Венцы (лавровые)	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Вера	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Вериги	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Верность	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Веселие / Веселье	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ II) МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’); СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
Веселиться	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ
Вечно	II) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Вечность	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ; МОРЕ /

	РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — ЖИЗНЬ ; ПУТЬ к смерти; ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’); РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Вечный	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Вечные права	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ
Взаимный	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Взрастать	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Витийствовать	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Вкус	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Владыко (всех владыко)	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Власть (милосерда)	I) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Влюбиться / влюбясь	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Влюблен	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Влюбленный	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Военный	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
Вожделенье	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Возлюбленный (взор)	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Вознесть природный наш язык	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Возраст	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Война	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.)

	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ОГОНЬ — ВОЙНА; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Вольность	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Вольтер	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Воля вышнего	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Воображенье	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Воспевать	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Воспитание	II) СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Восторг	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Восхищать	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Восхищаться / восхищаясь	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Восхищенье	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Вред	I) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО, ЗАВИСТЬ
Время	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Время заблуждений	СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Всесветный	I) ТЕАТР — ЖИЗНЬ

Выздоровление	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Вышний	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая

Г

Гармония	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Геликон	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Гений	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Герой	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия
Геройский	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’); ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Геройство	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Гибель	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Гибнуть	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА
Гимена	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Гименей	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Гласить	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Глупец	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Гнев	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Год / годы (лет) / година	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Головы кружить	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Голос / глас	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Гомер	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Гоненья	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Горесть / горести	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА

Горечь	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Господь	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Грабительство	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Грешный	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Гроб	II) НИТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Грубость	II) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
Грусть	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА

Д

Дар	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Дарованье	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Двадцать пролетели (лет)	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Дело / дела (геройские)	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
День / Дни	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; НИТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
День рождения	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Держава	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека

Добро (общее, высшее)	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, ДОБРОТА, ПРАВДА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
Добродетель	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие) II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Доброта	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Доброты	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, ДОБРОТА, ПРАВДА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
Добрый	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Довольство	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Дожить	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Доколе	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Долг	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Долги лета /… лет	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека
Должность	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Доля (смертноностные доли)	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА
(На небесную) дорогу	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Досада	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Достоинства трудов	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Древность	II) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)

Друг с небес	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Дружба	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПУТЬ — ДРУЖБА; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь); ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Дружество	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Думы	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Дух (святой, военный)	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ВОЙНА; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Дьявол	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА

Е

Евтерпа	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ

Ж

Жаленье	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая
Желанье / желание	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Желать	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Живость	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Живущий	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Жизненный	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Жизнь / живот	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЖИЗНЬ II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; БУРЯ —

	ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ИГРА — ЖИЗНЬ; КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ
	КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; НИТЬ — ЖИЗНЬ; УЗЕЛ — ТРУДНОСТИ в жизни; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); ТЕРНИИ, РОЗЫ — ИСПЫТАНИЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; СВЕТ — ЖИЗНЬ; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Жизнью наслаждаться	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Житейский	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Житейско	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека
Жить	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ; ПУТЬ к смерти
	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Жить (не вечно нам на свете)	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Житие / Житье	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ
З	
Забавы	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Забыть	II) СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Зависть	I) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО, ЗАВИСТЬ; ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЧУВСТВА

	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Закон (святой, истинный, священный)	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Заразы (сугубыя)	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Заслуга	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Здравие (душевно)	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
Земля	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Земной	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека
Зиждитель	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Злато	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ
Зло (всех зол)	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Злоба	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая; I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие) ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Злобный	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Злодеи льстивые	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Злодейство	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
Злой	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Злоключения	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Злонравие	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Злословие	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА

Злость	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Знанья	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
Знатность	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ
Зритель	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ

И

Изумлен	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Имя	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Искренность лет	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Искусство	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Истина	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Исчезнуть	I) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

К

Каллиопа	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Каршин (немецкая поэтесса)	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Клевета	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Княжнин	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Коварство	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Кончина	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека
(По моей) кончине	II) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Корыстолюбие	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Краса	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Красавица	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)
Красота	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Краткость дней	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Крив	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Критик	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Кровавы	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кровавый	II) ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия
Кротость	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Кто нас за гробом ожидает	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Купид	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)
Купидин	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ; II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)
Купидо	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ) II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)
Купидон	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ) II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

Л

Лаврами (покрыт)	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
Ласка	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Лежит в земле	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Лель	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Лесть	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
(Пятнадцать) лет	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
(На скате) лет	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ

Лета	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
(В) летах	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Лира	II) ПУТЬ В МОРЕ — НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Лихоимство	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Лобызание	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Любовник	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Любовный	II) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Любовь	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА; КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ПЕЧАЛИ / РАДОСТИ; НИТЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПИР — ЛЮБОВЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ; ТЕРНИИ, РОЗЫ — ИСПЫТАНИЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ; СВЕТ — ЛЮБОВЬ, НАДЕЖДА; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Любовь Бога, ставшая причиной создания вещества	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Любовь (ко человечеству)	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Любовь (подданных)	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Любезна	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Любезная	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Любители	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

Любить	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Любиться	I) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Любимая	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Любимство	I) ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Любя	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Любяща	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Любящиеся	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Любовна	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Любовник	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Любовница	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)
Любовный	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

М

Майков	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Мальчик (с крыльями)	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Марон (Вергилий)	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Марс	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
Мать	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Матерь тьмы	II) НИТЬ — ЖИЗНЬ
Мертвый	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Месть	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая

Мечта	I) СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Мечтания (любовные)	II) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; ИГРА — ЧУВСТВА
Мечтать	II) СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Мзда	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Мил	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Милость	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, ДОБРОТА, ПРАВДА
Миневра	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Минет война	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ
Минуты	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Мир	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.) II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
(В другом и лучшем) мире	II) СВЕТ — СЧАСТЬЕ
Мирный	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Мирской	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Младенец	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Младенчество	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Младость	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Могила	II) ПУТЬ к смерти; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Молодость	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Молодых лет	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Мрак (душевный)	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА
Муза (росска)	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.) II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)

Мудрец	II) СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Мудрость (Соломонова)	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Музыка	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Муки	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Мысль стремится к ней	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

Н

Надежда	I) ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЧУВСТВА II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — ЛЮБОВЬ, НАДЕЖДА
Надеяться	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Напасти	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Нарцисс	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Наука (божественна)	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.) II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
Небесный / Небесны	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Небесный чертог	II) ПУТЬ к смерти
Небо (превыспренное)	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Невежда	II) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
Невежество	II) СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО

Невеста	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Невинность	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Нега	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Недолго смотреть	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Нежность (чувства, с нежностью)	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Нежный	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Неизреченный	II) СВЕТ — ЛЮБОВЬ, НАДЕЖДА II)
Немилость императрицы	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
Ненависть	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая
Неправда	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Неславный	II) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
Несправделивый	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Нестройство	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Несчастие / несчастье	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
Несчастливо	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ)
Несчастья	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Нетленный	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Неугасимый	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, ДОБРОТА, ПРАВДА
Неустройство	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Нечастивые	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Новый год	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
Нощь (непробудна)	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Нрав	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Нравственность	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА

О

Обитель нову чтоб явить	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Обман	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Обманывать / обмануть	I) ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЧУВСТВА II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Обнять	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Обогатиться	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ
Обожать	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Общество	II) ТЕАТР — ЖИЗНЬ
Огорченье	II) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Оковы	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Опыт	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Оружие (русское)	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА II) ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия
Отец	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Отец всещедрый и зиждитель	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Отечество	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Отмщенье	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Отрада	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ II) СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Отрасль красная Латоны	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Отчаяние	II) ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
Очарованье	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

П

Пагуба	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА
Паллада	I) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.)

Память	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Парнас	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; ЧАША / НАПИТОК — ТВОРЧЕСТВО II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Парнасска бегунец	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Парнасский	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Парка	II) НИТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Пасть	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Патриот	II) СВЕТ — ЧЕЛОВЕК
Певец	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Пегас	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Пение	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Пермесский	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Перо	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Перья	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Песнь	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Петь	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Печаль	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА; КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ПЕЧАЛИ / РАДОСТИ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Печальный	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
Пиит	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Пинд	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Пиндар	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Писатель	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Писать / писати	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Плач	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни

Пленный страстью	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Победа	II) ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Повесть <…> сказать	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Повиновенье	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Погибель	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Погребен	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека
Погубить	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Подвиг	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Подражать	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Пожить	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Познание	II) СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; УЗЕЛ — ТРУДНОСТИ в жизни; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Покой	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ II) ПУТЬ к смерти; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Поле (ратное)	II) ОГОНЬ — ВОЙНА
Полезны (для общества)	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Полезных (обществу)	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Полки	II) ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия
Полубог	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
(На) пользу (ближних)	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Полюбить	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ) II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Полюбиться	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Помысел неумный	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА
Пороки	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Похвала	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Похоть	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Поцелуй	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Почесть	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
Поэзия	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Поэзия начнет сиять	II) СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Поэма	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Поэт	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Правда	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, ДОБРОТА, ПРАВДА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Правдивый / правдив	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Праведный	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Правление	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Правый	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Прах	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Предрассуждения	II) ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
Представить красоты	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Прелестница	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Прелесть	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Прельстивший	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ

Прельщаться	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Премудрость	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.) II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Престол	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Придворный	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Пример (домашний)	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Природа	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Прихоть	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Приятности любовные	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Приятность	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Прожить	I) ПУТЬ к смерти
Проза	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Просветитель	II) СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Просвещение	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Прах	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Проложил их сам	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Простонародна	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Противники	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Прошедшее	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Прошлое	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека
Прямой	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Псишея	II) НИТЬ — ЛЮБОВЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

Пустыня	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Путь	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ

Р

Радение	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Радость	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЧУВСТВА II) МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Развалины	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА
Разлука	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; СВЕТ — ЧЕЛОВЕК; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Разлучен	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
Разлучились (с тобой)	I) МОРЕ — СТРАСТИ / ЧУВСТВА
Разум	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО
Рай	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Расстаться навсегда со светом	I) СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Рвение	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Ревнивый	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Ревнительный	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Ревность	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.)

	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ;
Ремесленны руки	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Речи	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Речь (Российская)	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Рифма	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Родившая	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Родина	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Родиться	I) ПУТЬ к смерти
	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Рок	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Роковой	II) ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ
Роскошь	I) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА
	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Российская страна	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Российска	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ
Российский	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Российский свет	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Российский свет (обрадован)	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Россия	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Ругать	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни

С

Сатурн	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Свет	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека
	II) ИГРА — ЖИЗНЬ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; ТЕАТР — ЖИЗНЬ
Свет (тот, сей)	I) ПУТЬ к смерти
	II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Светский человек	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Свобода (отнята)	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Свято	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Священ	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Седины	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Семитония	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Сердечный	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
(Девять) сестер	I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Сеча (кровавая)	II) ОГОНЬ — ВОЙНА
Сила	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Сказочка	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Скелет	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Скончать	I) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, БЕДА
Скорбь	II) ПУТЬ к смерти
Скука	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Слава	I) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.)
	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’); РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ,

	ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь); ТЕАТР — СЛАВА; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Славные дела	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ
Славный	ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
Слагать стихи	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Сладострастный	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Слезные потоки	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Слезы	II) СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
[Слезить] Слезя (плача)	II) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни
Слово	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Слог	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Служба	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Служба военная	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Служить	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Смертельна	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Смертельный	I) ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Смертен	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Смертный	I) КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ПУТЬ к смерти; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Смерть	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ПУТЬ к смерти; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЖИЗНЬ

(Через) смерть к бессмертью	II) ПУТЬ к смерти
«Собеседник» (журнал)	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Совершенство (земное)	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Совратить	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Сожаление	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Состоянье	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
(На) сочинение (нового уложения)	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Союз (сердец, священный)	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Спасение	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Спокоиться	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Спокойствие	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Спокойство	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’); ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Способности	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Стар	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЖИЗНЬ
Старость	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

(На) стезю (небесну)	I) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Стихи	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Стихотворец	I) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Стихотворство	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Столетие	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека
Страдать	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Страждать	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Страна (словутая, подлунная)	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие) ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Страстна	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Страстно	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Страстный	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ
Страсть (нежная) / страсти	I) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; БУРЯ — ЧУВСТВА, СТРАСТИ; ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ТЬМА — НЕВЕЖЕСТВО, ЗАВИСТЬ; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ II) БЕЗДНА — СТРАСТИ; БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ; БУРЯ — ЧУВСТВА, СТРАСТИ; ИГРА — ЧУВСТВА; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ; ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА; ЧАША / НАПИТОК — ЛЮБОВЬ
Страх	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Страшиться	II) ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Струны	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Суд	II) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Судьба	II) ИГРА — ЖИЗНЬ; КНИГА — ЖИЗНЬ, ВЕЧНОСТЬ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Судьбина	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ II) КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ПЕЧАЛИ / РАДОСТИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Суеверство	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая
Суета	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА II) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Сумароков	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Супружество	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Суровости	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Счастлив	I) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Счастливо	I) МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека
Счастливый	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ
Счастье / Счастие	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; МОРЕ / РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); СВЕТ — СЧАСТЬЕ II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ В ЖИЗНИ; КУПЛЯ / ПРОДАЖА — ПЕЧАЛИ / РАДОСТИ; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; МОРЕ — БЛАГОПОЛУЧИЕ / НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ в жизни; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’); ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ;

	РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ; СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь); ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Сын богини	I) БОЛЬ / РАНА / БОЛЕЗНЬ — ЛЮБОВЬ
Т	
Таинства (сердечны)	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Талан / талант	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Тартар	II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР
Творение мира	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Творец	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; I) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ
	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ; СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Творить	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Терпеть	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая
Тишина	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Тоска	II) ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Тосковать	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Тревога	I) БУРЯ — ЧУВСТВА, СТРАСТИ
Трофеи	II) ПУТЬ — ВОЙНА, военные действия
Трон (пред троном вышнего)	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая
Труд / труды	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Трудов (достоинства)	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Трудолюбие	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)

Труды Петровы	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Тщеславие	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)
Тунеядство	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Тьма чудес родится	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ

У

Ужас	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Улестить	I) ЧАША / НАПИТОК / ЕДА — ЧУВСТВА
Ум	II) УЗЕЛ — ТРУДНОСТИ в жизни; РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); СВЕТ — ВЕРА, ПРАВДА, ИСТИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗНАНИЯ, ВОЛЬНОСТЬ, СЛАВА
Умеренность	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Умирать / умереть	II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЛЮБОВЬ; СОН — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ; СТРОЕНИЕ — ЖИЗНЬ / СМЕРТЬ
Университет	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Унывать	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Унылость	II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; СВЕТ — СЧАСТЬЕ; ТЬМА — НЕСЧАСТЬЕ
Упокоение	I) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (благополучие, слава, науки, искусство премудрость и т.д.)
Урна	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ
Усердие / Усердье	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая
	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ
Усерднее	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)

Усерднейший	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Усердный	I) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Успех	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Утехи	II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Учение	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ф

Феб	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Фортуна	I) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ; ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ

Х

Хаос	II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Хвала	II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’)
Хвалить	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Хемницер	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Хитр	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Хитрость	II) СТРОЕНИЕ — РАЗНОЕ (слава, истина, правда, любовь)
Хлад свой	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
Хмуриться	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ЧУВСТВА
Хороший	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Храбрость	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Храбро	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Храм	I) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА
Художества	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.)

Ц

Царица ночи	II) НИТЬ — ЖИЗНЬ
Царство	I) БРЕМЯ — ИСПЫТАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА II) МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека
Целовать	II) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ
Цельба	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ч

Час / часы	II) БЕЗДНА — СМЕРТЬ, АД, ТАРТАР; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Человек	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ
Честность	II) ПУТЬ — НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ
Честь	I) СВЕТ — ЛЮБОВЬ II) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА, СЛАВЫ ; ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’); РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, доброта, слава и т.д.); ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Чин / чины	ПУТЬ в поиске благополучия: СЛАВЫ, БЕССМЕРТИЯ, ВЕЧНОСТИ (в значении ‘слава’); СОН — НЕЧТО ПРЕКРАСНОЕ / НЕПРИЯТНОЕ В ЖИЗНИ
Чистота (блаженная)	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.) II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие)
Чтение	I) ПУТЬ — НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Чтец	II) ПУТЬ — ТВОРЧЕСТВО
Чувство / чувства / чувствы	II) МОРЕ, РЕКА — СТРАСТИ / ЧУВСТВА; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ
Чувствительность	II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ЧАША / НАПИТОК — ЧУВСТВА
Чувствия (в глубокости чувствий; сердечно)	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая II) ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ

	ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ; ПУТЬ — ЛЮБОВЬ
Чудо	I) СВЕТ — МИЛОСТЬ БОЖЬЯ, ДОБРОТА, ПРАВДА

Э

Эдем	I) ПУТЬ в поиске благополучия: СЧАСТЬЯ, СПОКОЙСТВИЯ, БОГАТСТВА
Эрата	I) ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ, ПОХОТЬ
Эреб	II) ПУТЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ к смерти
Эрот	II) БОЛЬ / РАНА — ЛЮБОВЬ (ОРУЖИЕ — ПРИЧИНА БОЛИ); ОГОНЬ — ЛЮБОВЬ, СТРАСТЬ; ПЛЕН — ЛЮБОВЬ

Ю

Юность	II) ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА — ПЕРИОД В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА; МОРЕ, РЕКА — ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ общая, ЖИЗНЬ государства, ЖИЗНЬ человека; ОГОНЬ — ДУХ, ЖИЗНЕННЫЕ СИЛЫ (+ воодушевление, восхищение, усердие); ОГОНЬ — ЖИЗНЬ; ПУТЬ — ЖИЗНЬ; РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Юношество	II) РАСТЕНИЕ — ЖИЗНЬ

Я

Яд	I) РАСТЕНИЕ — РАЗНОЕ (счастье, слава, нравственность и т.д.)
Язык	II) ОГОНЬ — ВДОХНОВЕНИЕ
Ярость	I) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, любовь верноподданическая II) ОГОНЬ — ЧУВСТВА, ЛЮБОВЬ ВЕРНОПОДДАНИЧЕСКАЯ; ЧАША / НАПИТОК — НЕСЧАСТЬЯ / РАДОСТИ В ЖИЗНИ
Ясность радостных времен	I) БУРЯ — ПОТРЯСЕНИЯ в жизни

СВОДНЫЕ ТАБЛИЦЫ

СМЫСЛОВЫХ ПОЛЕЙ КОНКРЕТНОГО И АБСТРАКТНОГО КОМПОНЕНТА ТРАДИЦИОННОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ОБРАЗА

ЧАСТЬ I (вторая треть XVIII века) и ЧАСТЬ II (вторая половина XVIII века)[1]

БЕЗДНА

ЧАСТЬ I					ЧАСТЬ II			
Бездна – смерть, беда					***Бездна – смерть, ад, Тартар***			
7[2] традиционных поэтических образов					8 традиционных поэтических образов			
Смысловое поле конкретного компонента								
БЕЗДНА[3]	ВИДЕТЬ	**ПАСТЬ**	ПОГРУЖАТЬ		**БЕЗДНА**	РОВ	**[ПАДАТЬ] УПАСТЬ**	СНИДЕМ
ПРОПАСТЬ	ВОЗДВИГАТЬ	ПЛЫТЬ	РАЗВЕРЗНУТЬСЯ		**ПРОПАСТЬ**	ЗИЯТЬ	ТОНУТЬ	
Смысловое поле абстрактного компонента								
Беда	Гибнуть	Смертоносные доли (доля)	Развалины	Муза / дьявол	Вечность	Ад	Хаос	Часы
					Смерть	Адский	Век	**Беда**
Пагуба	Погибель	Скончать	Помысел неумный		Смертный	Тартар	Дни	

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II	
	Бездна – несчастья в жизни	
Смысловое поле конкретного компонента		
	БЕЗДНА	ОТКРЫТЬСЯ
Смысловое поле абстрактного компонента		
	Беда	Бедствия

[1] В таблицах сведены смысловые поля только тех традиционных поэтических образов, которые встречаются и в русской лирике второй трети XVIII в., и в лирике второй половины XVIII в.

[2] Подсчеты производились следующим образом: так как контекст образа может быть равен контексту стихотворения, то считался один образ в одном стихотворении; в случае если семантика традиционного поэтического образа усложняется, традиционный поэтический образ считался дважды.

[3] Полужирным выделены слова, которые встречаются в контексте образа и во второй трети XVIII века, и во второй половине XVIII века.

БОЛЬ / РАНА

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Боль / рана – любовь (оружие – причина боли)	***Боль / рана – любовь (оружие – причина боли)***
19 традиционных поэтических образов	49 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

СТРЕЛА	ВЫНЯТЬ	[ПОРАЖАТЬ]	СШИБАТЬ
ЛУК	[ИСЦЕЛИТЬ]	Поразив	ЯЗВИТЬ
ОСА	НЕИСЦЕЛЬНО	**ПРОНЗИТЬ**	УЯЗВИТЬ
ЖАЛО		Пронзая	**Уязвлен**
СТРЕЛЯТЬ	КОЛОТЬ	Пронзив	ВОИНСТВО
СТРЕЛЬНУТЬ	ЛЕТЕТЬ	**РАНИТЬ**	КАЗНЬ
БОЛЕТЬ	МУЧИТЬ	**Ранен**	

СТРЕЛА	**ЖАЛО**	ИСТОРГАТЬ	РАЗИТЬ	УЛОВЛЯТЬ
ЛУК	РАНА	МЕТАТЬ	СРАЖАТЬ	[УЯЗВЛЯТЬ]
ТЕТИВА	**СТРЕЛЯТЬ**	ПЕРИТЬ	СРАЗИТЬ	**Уязвленный**
КОЛЧАН	**СТРЕЛЬНУТЬ**	[ПОБЕЖДАТЬ]	СРАЖАТЬСЯ	БОЙ
КОПЬЕ / КОПИЕ	ПРОСТРЕЛИТЬ	Побежден	**РАНИТЬ**	БРАНЬ
МЕЧ	ВОНЗАТЬ	ПОБЕДА	ПОРАНИТЬ	КАЗНЬ
ДОСПЕХИ	ВООРУЖИТЬ	ПОПАДАТЬ	**Ранен**	[ЯД]
КОЛЬЧУГА	ОБЕЗОРУЖИТЬ	**ПРОНЗАТЬ**	СЫПАТЬ	ЯДОВИТЫЙ
ШЕЛОМ	[ИДТИ]	**ПРОНЗИТЬ**	ПОСЫПАТЬ	
ЩИТ	ВОЙТИ	Пронзен	УДАРИТЬ	
ЗАЩИТА			УДАР	
ЗАЩИЩАТЬСЯ	ИЗБЕГАТЬ	ПУСКАТЬ		
		ПУСТИТЬ		

Смысловое поле абстрактного компонента

Купидон	**Любовь**
Купидин	Полюбить
Купидо	**Страсть**
Купид	

Страсть	Бог любви	**Купидон**	Мальчик с крыльями
Любовь	Любовный бог	**Купидо**	Счастие
Любить	Хитрый бог	Амур	Несчастливо
Любовный	Бог, которого любовью называем	Венерино дитя	Красота
Влюблен	Божок крылатый	Лель	Красавица
Любовница	Эрот	Мальчик	

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Боль / рана / болезнь – любовь	***Боль / рана / болезнь – любовь***
12 традиционных поэтических образов	16 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

БОЛЬ	**МУЧЕНИЕ**	БОЛЕТЬ	СЪЕДАТЬ
БОЛЕЗНЬ	**РАНА**	**ЦЕЛИТЬ** [ИСЦЕЛИТЬ	ТЕРПЕТЬ
		НЕИСЦЕЛЬНАЯ	
МУКА	**ЯЗВА**	РВАТЬСЯ	

[БОЛЬ]	**МУКА**	**ЯЗВА**	СТРАДАТЬ	ЯД
БОЛЕЗНЬ	МУЧЕНИК	[ВРАЧЕВАТЬ]	**[ЦЕЛИТЬ]**	
БОЛЕЗНОВАТЬ	**МУЧЕНИЕ**	УВРАЧЕВАТЬ	ИСЦЕЛИТЬ	
БОЛЕНИЕ	**РАНА**	[ЛЕЧИТЬ]	ЛЕКАРСТВО	
БОЛЬНОЙ		ИЗЛЕЧИТЬ		

Смысловое поле абстрактного компонента

Любовь	Любить, **любя**
Страсть	Сын богини

Любовь	Любовные мечтания	Любовный бог
Страсть	**Любя**	Купидон

БРЕМЯ

ЧАСТЬ I			ЧАСТЬ II		
Бремя – испытания в жизни человека			***Бремя – испытания в жизни человека***		
25 традиционных поэтических образов			26 традиционных поэтических образов		
Смысловое поле конкретного компонента					
БРЕМЯ	ДЕЛИТЬ	[ОТЛОЖИТЬ] Отложив	**БРЕМЯ**	ЛЕЖАТЬ	ОБЛЕГЧАТЬ ОБЛЕГЧИТЬ
БРАТЬ	**НЕСТИ**	ПОВЕРГНУТЬ	ГРУЗ	**НЕСТЬ**	
[БРОСИТЬ] СБРОСИТЬ	ОСТАВЛЯТЬ	СНИМАТЬ	ИГО	СНЕСТИ	ТЯГОТИТЬ
Смысловое поле абстрактного компонента					
Жизнь	Всех зол	Служба военная	**Жизнь**	Годы (лет)	Вериги	Болезнь	Сей свет
Житейский	Оружие, бомбы	Писати	Старость	Злоключения	Оковы	Пороки	Пустыня
Смерть	Любовь	Тунеядство	Время	Бедствие	Зло	**Печаль**	Престол
Бог	Страсть	Безбрачие	Век	Напасти	Нищета	**Суета**	
Суета	Хлад свой	Повесть <…> сказать					
Печаль	Память	Хвалить					
Скука	Царство	Слезные потоки					

БУРЯ

ЧАСТЬ I				ЧАСТЬ II			
Буря – потрясения в жизни				***Буря – потрясения в жизни***			
12 традиционных поэтических образов				19 традиционных поэтических образов			
Смысловое поле конкретного компонента							
БУРЯ	**НЕПОГОДА**	ВОЛНА	**ТУЧА**	**БУРЯ**	ГРОЗА ГРОЗНЫХ	МОРОЗ	**ТУЧА**
НЕНАСТЬЕ	БОРЕЙ	ТУМАН		БОРЕЙ	ГРОМ	**НЕНАСТЬЕ**	ЗАСТЛАТЬ
				ВАЛ	ЗЕФИР	**НЕПОГОДА**	ПОМРАЧАТЬ
				ВИХРЬ	МОЛНИЯ	ОБЛАКО	ГОРИЗОНТ
Смысловое поле абстрактного компонента							
Бедствие	Бранный	Печальный	Отрада	Время	Рок	Беда	[Слезить] Слезя (плача)
Война	Зло	Рай	Ясность радостных времен	Дни	Мирской	Горесть	Немилость императрицы
Военный	Ругать	Счастье	Новый год	Жизнь	Счастье	Разлука	Смертный
				Жить	Любовь	Плач	Смерть

ЧАСТЬ I		ЧАСТЬ II	
Буря – чувства, страсти		***Буря – чувства, страсти***	
2 традиционных поэтических образа		1 традиционный поэтический образ	
Смысловое поле конкретного компонента			
БУРЯ	МЯТЕЖНЫЙ	**БУРЯ**	ПОПИРАТЬ
Смысловое поле абстрактного компонента			
Тревога	**Страсть** нежная	**Страсти**	

ВРЕМЯ ДНЯ / ГОДА

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Время дня / года - период в жизни человека	***Время дня / года - период в жизни человека***
4 традиционных поэтических образа	26 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ДЕНЬ	**ВЕСНА**	**ОСЕНЬ**	**БЛИСТАТЬ**	ПРЕДВЕЩАТЬ

ДЕНЬ	ЗАРЯ	ЗИМА	ВИДЕТЬ	ПОСЕТИТЬ
ПОЛДЕНЬ	ЗАПАД	ИДТИ	ВОЗВРАЩАТЬ	ПОТЕРЯТЬ
ПОЛДНЕВНЫЙ	[МАЙ]	ПРИЙТИ	ВСТРЕЧАТЬ	ПРЕСЕЧЬ
УТРО	Майский	ПРОЙТИ	[ЖИТЬ]	ПРОКАТИТЬСЯ
УТРЕННИ	**ВЕСНА**	ТЕЧЬ	Живший	ПРОМЧАТЬ
ВЕЧЕР	ВЕСЕННИЙ	ПРОТЕЧЬ	ЗАТМИТЬСЯ	СВЕТИТЬ
ВЕЧЕРНИЙ	ЛЕТО	РАСЦВЕТАТЬ	ЗРЕТЬ	СОВЕРШАТЬ
НОЩЬ	**ОСЕНЬ**	РАСЦВЕСТИ	НАЙТИ	ЧУВСТВОВАТЬ
ПОЛНОЧЬ	ОСЕННИЙ	**БЛИСТАТЬ**		
	Осенни		ОЖИДАТЬ	

Смысловое поле абстрактного компонента

Возраст	Младость	Царства своего	Красота

Вечность	Жить	Годы	Прошедшее	Родиться	Смерть
Бессмертие	Время	Дни	Юность	Взрастать	Любовь
Жизнь	Век	Минуты	Старость	Спокоиться	

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Время дня / года - благополучие / неблагополучие в жизни	***Время дня / года - благополучие / неблагополучие в жизни***
7 традиционных поэтических образов	2 традиционных поэтических образа

Смысловое поле конкретного компонента

УТРО	ПОЛДЕНЬ	**ВЕСНА**
ДЕНЬ	**НОЧЬ** Нощь	ЛЕТО
БЛЕСНУТЬ	ВСТУПАТЬ	ЯВЛЯТЬ

ДЕНЬ	**НОЧЬ**	**ВЕСНА**	ВОЗВРАТИТЬ

Смысловое поле абстрактного компонента

Жить	Минет война	Веселье	Вечный
Здравие	Общее добро	**Счастлив**	Держава

Счастие

КНИГА

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Книга – жизнь, вечность, история	***Книга – жизнь, вечность***
8 традиционных поэтических образов	4 традиционных поэтических образа

Смысловое поле конкретного компонента

КНИГА	УСТАВ	ПЕРО
ПОВЕСТЬ	ПИСАТЬ	[ГНУТЬ] РАЗОГНУТЬ Разгнувши

КНИГА	СКАЗКА	АНОНИМ	НАЧЕРТАТЬ	РАЗВЕРЗАТЬСЯ Разверста
РОМАН	АВТОР	ЗАВЯЗКА	ПИСАТЬ	ЧИТАТЬ по складам

Смысловое поле абстрактного компонента

Вечность	Правда	Великий
Век	Нетленный	Российска
Вечные права	Смертный	Славные дела

Вечность	Жизнь	Судьба	Бытие времен

МОРЕ

ЧАСТЬ I				
Море / река – вечность, время, жизнь общая, жизнь человека				
11 традиционных поэтических образов				
Смысловое поле конкретного компонента				
МОРЕ	**СТРУИ**	ВПАСТЬ	**БУРЯ**	**ПРИСТАНИЩЕ**
ОКЕАН	**ПЛЫТЬ**	ИДТИ ПРОЙТИ	**ВЕТЕР**	**ПРИСТАНЬ**
ПУЧИНА	**ТЕЧЬ**		**ВИХРЬ**	УСТЬЕ
ВОДЫ	**Текущий** ПРОТЕЧЬ	[ТОПИТЬ] ВТОПИТЬ [ПОТОПИТЬ] Потопляя	**ГРОМ**	**КАМЕНЬ**
ВОЛНА **ВОЛНЕНИЕ**	**ТОК**		**ТУЧА**	**МЕЛЬ**
			СУДНО Суденко	ЛУГА
ВАЛ	[БЕГАТЬ] ПРОБЕГАТЬ БЕГ			СТЕПЬ
КОЛЕБАНЬЕ		ПРОПАДАТЬ	**КОРАБЛЬ**	ЖЕРЛО
СТРЕМНИНА		**ПУТЬ**	**ЧЕЛНОК**	
РЕКА ВОЛГА	[ВОДИТЬ] ПРЕВОДИТЬ	МОРЕПЛАВАТЕЛЬ	**БРЕГ**	

ЧАСТЬ II				
Море / река – вечность, время, жизнь				
48 традиционных поэтических образов				
МОРЕ	**ТЕЧЬ** **Текущи** ПОТЕЧЬ ПРОТЕЧЬ ВТЕКАТЬ ТЕЧЕНЬЕ / ТЕЧЕНИЕ **ТОК**	ПЛЕСКАТЬ	КОРМЧИЙ	ЛОДКА
ОКЕАН		ПОГРУЖАТЬСЯ	КОРМЩИК	ПАРУС
ПОНТ		ПРАВИТЬ НАПРАВИТЬ УПРАВЛЯТЬ	ПУТНИК	Парусные крыла
ПУЧИНА			СТРАННИК	БОРТ
ВОДЫ			**БУРЯ** БУРНО	КОРМИЛО
ВОЛНА ВОЛНИСТЫЙ **ВОЛНЕНЬЕ** ВОЛНОВАТЬСЯ		ПРИСТАТЬ		СНАСТИ
	БУНТОВАТЬ	ПРИЧАЛИТЬ	**ВЕТЕР** ВЕТР	КАРТА
	[ВЕСТИ / ВОДИТЬ] ПРИВОДИТЬ ВВЕСТИ ПРОВОЖДАТЬ	РЕВЕТЬ		МАГНИТ
		СВИСТЕТЬ	БОРЕЙ	**БРЕГ** БЕРЕГ **ПРИСТАНЬ** **ПРИСТАНИЩЕ**
ВАЛ ВОДОПАД		[СЛЕДОВАТЬ] ПОСЛЕДОВАТЬ	ЗЕФИР	
			ВИХРЬ	
ЗЫБЬ	ГРЕСТИ	СТРЕМИТЬСЯ	**ТУЧА**	
РЕКА	ГРОЗИТЬ	СТУПИТЬ	**ГРОМ**	ЗЕМЛЯ
СУНА	ДОСТИГАТЬ	ТЕРЗАТЬСЯ	ТУМАН	ДОЛИНА
РУЧЕЙ Ручеек	ЕХАТЬ	ТОНУТЬ ПОТОНУТЬ ПОТОПЛЕНИЕ	МРАК МРАЧНОСТЬ	СТРАНА
	[ЖУРЧАТЬ] ЖУРЧАНЬЕ			ХОЛМ
ИСТОЧНИК			МГЛА	ГРУЗ
ПРИЛИВ ОТЛИВ РАЗЛИВ	ЗИЯТЬ	[УДАЛЯТЬСЯ] Удаляясь	ТЬМА	ЦВЕТЫ
	КРОПИТЬ		НЕНАСТЬЕ	**КАМЕНЬ**
	КРУЖИТЬ	[ХОДИТЬ] ХОД	НЕПОГОДА	**МЕЛЬ**
СТРУЯ	КРУШИТЬСЯ		ЛАЗУРЬ	БЕЗДНА
ПОВОРОТ	ЛЕТЕТЬ	ЯРИТЬСЯ	**КОРАБЛЬ**	ЗЕВ
ПЕНА	ЛИТЬСЯ	**ПУТЬ**	ГАЛЬОТ	
ПЛЫТЬ ПЛАВАТЬ Плывя	НЕСТИСЬ	ПЛОВЕЦ	ЛАДЬЯ / ЛАДИЯ	
	ПАРИТЬ	ИГРАЛИЩЕ	ЧЕЛН **ЧЕЛНОК**	

Смысловое поле абстрактного компонента

Бог	Наш век	Прошлое	Бедствие
Житье	**Дни**	Рок	**Счастье** Счастливо
Вечность	Долги лета /… лет	Судьбина	**Свет**

Творец	Часы	Судьба	Кончина	Умеренность	Зло
Вечность	Бытие	Родиться	Погребен	**Счастье**	Война
Время	Жизнь	Юность	Небесный	Благополучнее	Царство
Столетие	Житейско	Старость	Соломонова мудрость	Дружба	Держава
Годы	Жить	Умереть	Спокойствие	Беда	**Свет**
Дни	Земной	Смерть	Правда	Несчастие	Правление

МОРЕ (Окончание)

ЧАСТЬ I				ЧАСТЬ II			
Море – страсти / чувства				***Море / река – страсти, чувства***			
2 традиционных поэтических образа				11 традиционных поэтических образов			
Смысловое поле конкретного компонента							
МОРЕ	[НЕСТИСЬ]	ВИХРЬ	ПРЕДЕЛ	**МОРЕ**	ТЕЧЬ	КОРМЧИЙ	ЛАДИЯ
ОКЕАН	Несучись	**КОРАБЛЬ**	БЕЗДНА	**ОКЕАН**	ПОТЕЧЬ	КОРМЩИК	**СУДНО**
ВОЛНА	НЫРЯТЬ	**СУДНО**	ПРОПАСТЬ	ПОНТ	[ПРОТЕЧЬ]	БУРЯ	ПАРУС
ВОДА	ПРОРЫВАТЬСЯ	**ПРИСТАНИЩЕ**		ПУЧИНА	Протекший	БОРЕЙ	РУЛЬ
ВОДЫ				РУЧЕЙ	ЛИТЬСЯ	ВЕТЕР	РЕЯ
ВОДНЫЕ ГОРЫ				Ручеек	НЕСТИСЬ	Ветр	БЕРЕГ
				ВАЛ	[ПРАВИТЬ]	ГРОМ	Брег
				ВОЛНА	УПРАВЛЯТЬ	НЕПОГОДА	ПРИСТАНЬ
				ВОЛНЕНЬЕ	[ТОНУТЬ]	[НЕНАСТЬЕ]	**ПРИСТАНИЩЕ**
				[ПЛЫТЬ]	[УТОНУТЬ]	НЕНАСТНЫЙ	КАМЕНЬ
				Плывущий	Утопший	ТУЧА	МЕЛЬ
				ПРИПЛЫТЬ	ПЛОВЕЦ	**КОРАБЛЬ**	
Смысловое поле абстрактного компонента							
Память Илидары	С тобой разлучились			Жизнь	Желанье	Думы	Спокойство	Лесть
				Мирской	Страсти	Дружба	Нестройство	
				Суета	Чувства	Тишина	Грусть	

ОГОНЬ

ЧАСТЬ I				ЧАСТЬ II				
Огонь – дух, жизненные силы				***Огонь – дух, жизненные силы***				
22 традиционных поэтических образа				72 традиционных поэтических образа				
Смысловое поле конкретного компонента								
ОГОНЬ **Огнь**	ОЛТАРЬ	ГАСНУТЬ	**ПЫЛАТЬ**	**ОГОНЬ** **Огнь** ОГНЕННЫЙ	ИСКРА СВЕТИЛЬНИК ПАР	[ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ ВОЗЖЕЧЬ Возжженный **Возжжен** [РАЗЖЕЧЬ] Разожжен	[ПАЛИТЬ] ВСПАЛЯТЬ ВОСПАЛИТЬСЯ **Воспаленный** Воспален Вспален	ТЛЕТЬ Тлясь ТУХНУТЬ ПОТУХНУТЬ ЛЕД ЛЬДИНА
ЖАР ЖАРКО	**ГОРЕТЬ**	**КИПЕТЬ**	ПЫЛАНЬЕ	**ПЛАМЯ** Пламень ПЛАМЕННЫЙ ПЛАМЕННИК ВСПЛАМЕНИТ Воспламенить Вспламененный Воспламененны Вспламенен	ХВРАСТ БЛЕСНУТЬ [ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ УГАСНУТЬ	**КИПЕТЬ** Кипящий Кипяща	**ПЫЛАТЬ** Пылая ПЫЛКИЙ	МРАЗ ЗАМЕРЗАТЬ
ПЛАМЕНЬ	[ЖЕЧЬ] [ВОЗЖЕЧЬ] **Возжжен**	[ПАЛИТЬ] ВОСПАЛИТЬ **Воспаленный**	ТАЯТЬ		**ГОРЕТЬ** Горя Горящий Горящ ГОРЯЧИЙ		СВЕРКНУТЬ	ХОЛОД Хлад ХОЛОДНЫЙ ПРОХЛАДА ХЛАДЕТЬ
				ЖАР ЖАРКИЙ		[КУРИТЬСЯ] ВОСКУРИТЬСЯ	[СТЫНУТЬ] ПРОСТЫНУТЬ	
Смысловое поле абстрактного компонента								
Усердие	Усерднее	Стар	Восхищать	Природа	Искренность лет	**Ревность**	Вольность	Беллона
Усердный	**Ревность**	Не вечно нам на свете жить	Обрадован российский свет	Бог (Боже)	Любовь	Радение	**Восторг**	Брань
Усерднейший	Ревнительный	**Восторг**	Бой	Превыспрен-ное небо	Любить	Храбрость Храбро	Вдохновлен	Противники
				(Святой) дух	Любя	Геройство	Восхищаясь	Страх
				Чистота блаженная	Чувствы / Чувствия	Подвиг	Изумлен	Злоба
				Творение мира	Чувствительность	Слава	Добродетель	Прах
				Жизнь	Страсти	Верность	Счастье	Унывать
				Юность	Желания	Долг	Надежда	Тосковать
				Младость	Алкать	Живость	Дела	Сожаление
				Старость	**Усердье /** **Усердие**	Бодрость	Талан	Словутая страна
				Двадцать пролетели (лет)	Рвение	Сила	Способности	

ОГОНЬ (Продолжение)

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Огонь – жизнь	***Огонь – жизнь***
2 традиционных поэтических образа	9 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ЖАР	ИСКРА	[ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	[ТУХНУТЬ] ПОТУХНУТЬ

ОГНЬ	**ЖАР**	ДЫМ	ТАЯТЬ РАСТАЯТЬ	МРАЗ
ПЛАМЕНЬ ВОСПЛАМЕНИТЬ	ВОСК	[ГОРЕТЬ] Горящий	[ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	

Смысловое поле абстрактного компонента

Стар	Вечность	Божество

Жить	Родиться	Юность	Старость	Смерть	Умереть

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Огонь – чувства, любовь верноподданническая	***Огонь – чувства, любовь верноподданническая***
27 традиционных поэтических образов	56 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ОГОНЬ **Огнь**	ОЛТАРЬ	**КИПЕТЬ** ЗАКИПЕТЬ
ПЛАМЕНЬ	**ГОРЕТЬ** **Горя**	ПАЛИТЬСЯ
ПЛАМЕНЕТЬ ВСПЛАМЕНЕТЬ	РАЗГОРАТЬСЯ	**ПЫЛАТЬ** ВОСПЫЛАТЬ
ЖАР	[ЖЕЧЬ] [ВОЗЖЕЧЬ] **Возжженный** **Возжжен**	ПЫЛАНЬЕ
ЖАРКИЙ Жарчае	[РАЗЖЕЧЬ] Разжжен	[ХЛАД] ПРОХЛАЖДЕНИЕ

ОГОНЬ **Огнь**	ЖЕРТВЕННИК	**Возжжен**	ВСПАЛЯТЬ ВОСПАЛЯТЬСЯ Воспаленный Воспален
	ИСКРА	ГАСИТЬ [ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ	
ПЛАМЕНЬ ПЛАМЯ ПЛАМЕННЫЙ ВОСПЛАМЕНИТЬ Вспламенив [ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ Воспламенясь	СВЕЧА		
	ГОРЕТЬ **Горя** Горящий Горящи	[ГРЕТЬ] СОГРЕВАТЬ	**ПЫЛАТЬ** Пылая
		КИПЕТЬ	ТАЯТЬ
	[ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ **Возжженный**	КУРИТЬСЯ	[ХЛАД] ПРОХЛАЖДАТЬ
ЖАР		[ПАЛИТЬ] РАСПАЛИТЬ	
АЛТАРЬ			СТУЖА

Смысловое поле абстрактного компонента

Вышний	**Усердье**	Злоба	**Ярость**
Пред троном вышнего	**Верность**	В глубокости чувствий	Суеверство
Отечество	Жаленье	Месть	Терпеть
Любовь	**Веселие**	Ненависть	
Ревность	**Страсти**	**Гнев**	

Бог	Любовь Бога, ставшая причиной создания вещества	Восхищенье	**Верность**	Печаль	Ужас
Отец всещедрый и зиждитель	Подданных любовь	**Веселье**	Желание	Зависть	Страх
Всесильный бог	Чувствия	Обожать	Богоязливый	Злость	Отмщенье
О всех владыко	**Страсти**	Дружба	Похвала	Злобный	**Отечество**
Вера	Счастье	Дружество	**Гнев**	Досада	Мать
Любовь	Радость	**Ревность**	Тщеславие	**Ярость**	Слава
Ко человечеству любовь	Благоговенье	**Усердие**	Унылость	Горечь	

ОГОНЬ (Продолжение)

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Огонь – любовь, страсть, похоть	***Огонь – любовь, страсть***
40 традиционных поэтических образов	178 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ОГНЬ	Сгорая	**КИПЕТЬ**	**ПЫЛАТЬ**
ПЛАМЕНЬ	РАЗГОРЯЧАТЬСЯ	**Кипящий**	ЗАПЫЛАТЬ
ВОСПЛАМЕНЯТЬ	ГОРЯЧНОСТЬ	КИПЕНИЕ	ПЫЛАНЬЕ
ЖАР	**ГОРЯЧИЙ**	[ПАЛИТЬ]	[ТЛЕТЬ]
ЖАРКИЙ	**ЖЕЧЬ**	ЗАПАЛЯТЬ	ЗАТЛЕТЬСЯ
ЗНОЙ	**ЗАЖЕЧЬ**	РАСПАЛИТЬ	ПЫХАТЬ
ГОРЕТЬ	РАЗЖИГАТЬ	РАСПАЛИТЬСЯ	ВСПЫХНУТЬ
Горя	**ГАСИТЬ**	[ВСПАЛИТЬ]	**ЛЕД**
Горящий	Неугасимый	Вспаленный	**ХЛАД**
Горящи	[ГРЕТЬ]	ТАЯТЬ	ПРОХЛАДА
СГОРАТЬ	Согревшийся		

ОГОНЬ	**ЗНОЙ**	Зажженный	ЗАКИПЕТЬ	ТАЯТЬ
Огнь	ИСКРА	РАЗЖЕЧЬ	МЕТАТЬ	ТЛЕТЬ
ОГНЕВОЙ	КРЕМЕНЬ	СОЖИГАТЬ	ПАЛИТЬ	ЗАТЛЕТЬСЯ
ПЛАМЕНЬ	ЛАМПАДА	Сжен	ВОСПАЛЯТЬ	ТОПИТЬ
Пламя	ОГНИВО	ВСПЫХНУТЬ	ВОСПАЛИТЬ	[РАСТОПЛЕННЫЙ]
ПЛАМЕННЫЙ			Вспалить	Растоплен
ПЛАМЕННО	ПОЖАР	**ГАСИТЬ**	Воспаленный	ТУХНУТЬ
Пламеней	СВЕТИЛЬНИК	УГАСИТЬ	Воспален	ПОТУХНУТЬ
ПЛАМЕННИК	СВЕЧА	ПОГАШАТЬ	Вспален	Потухлый
[ПЛАМЕНЕТЬ]	СЕНО	ПОГАСИТЬСЯ	РАСПАЛЯТЬ	ТУШИТЬ
Пламенея	ФАКЕЛ	ГАСНУТЬ	РАСПАЛЯТЬСЯ	**ЛЕД**
ВОСПЛАМЕНЯТЬ	**ГОРЕТЬ**	ПОГАСАТЬ	Распаленный	ЛЕДЯНОЙ
ВОСПЛАМЕНИТЬ	**Горя**	ПОГАСНУТЬ	Распален	СНЕГ
Воспламеня	**Горящий**	УГАСНУТЬ		**ХЛАД**
Вспламеняя	СГОРАТЬ	[ГРЕТЬ]	[ПЕЧЬ]	Холод
Вспламеня	ЗАГОРЕТЬСЯ	[НАГРЕТЬ]	[ЗАПЕЧЬ]	ХЛАДНЫЙ
ВОСПЛАМЕНЯТЬСЯ	РАЗГОРАТЬСЯ	Нагретый	Запечен	[Холодный]
ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ	**ГОРЯЧИЙ**	НАГРЕТЬСЯ	**ПЫЛАТЬ**	Холоден
[ВОСПЛАМЕНЕННЫЙ]	ГОРЯЧНОСТЬ	СОГРЕВАТЬ	Пылая	ХОЛОДНОСТЬ
Воспламенен	**ЖЕЧЬ**	СОГРЕТЬ	Пылающий	ХЛАДЕТЬ
	ВОЗЖЕЧЬ	[ДУТЬ]	ВОСПЫЛАТЬ	СТУДЕНЫЙ
ЖАР	Возжженный	РАЗДУВАТЬ	Вспылать	ОСТЫЛЫЙ
Жары	Возжен	**КИПЕТЬ**	Воспылав	СЕНТЯБРЬ
ЖАРКИЙ	ВОЗЖЕЧЬСЯ	**Кипящий**	[ПЫЛКИЙ]	НОЯБРЬ
АЛТАРЬ	ЗАЖИГАТЬ	ВСКИПЕТЬ	Пылок	ДЕКАБРЬ
ВОСК	**ЗАЖЕЧЬ**	Воскипеть	Пылчей	МАЙ
				БОРЕЙ

Смысловое поле абстрактного компонента

Любовь	**Страсть**	Эрата	Желать
Любить	Страстна	Купидин	**Желанье**
Любя			
Любяща			
Любящиеся			
Любовный	Пленный	**Гименей**	Похоть
Любовна	страстью		
Любовник	Страждать ею	Нарцисс	Прельстивший
Возлюбленный	Любви божок	Сугубыя заразы	
взор			

Страсть	Любимая	Купидон	Союз	Обнять	**Желанье**
			сердец		
Страстный	Любиться	Мальчик	Верность	Прельщаться	Восторг
Чувства	Любовник	Лель	Сердечны	Страждать	Дружба
страстны			таинства		
Любовь	Влюбиться	Венера	Приятности	Нежность	Любезна
			любовные	чувства	
Любить	Влюбленный	**Гименей**	Целовать	Нежность с	Мил
				нежностью	
Полюбить	Бог любви	Брак	Поцелуй	Ласка	Отрасль
					красная
					Латоны
Любовный	Эрот	Союз	Лобызание	Взаимный	Разлучен
		священный			

ОГОНЬ (Окончание)

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Огонь – вдохновение	***Огонь – вдохновение***
7 традиционных поэтических образов	47 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ЖАР	[ГАСИТЬ] ПОГАСИТЬСЯ	ГОРЯЧИЙ	ПОТЕТЬ
[ПЛАМЯ] **ВОСПЛАМЕНЯТЬ**	**ГОРЕТЬ**	КИПЕТЬ	ТАЯТЬ

ОГОНЬ Огнь	ЗНОЙ	Возжженный Возжжен ВОЗЖЕНЬЕ [РАЗЖЕЧЬ] Разженный Разожжен [СЖЕЧЬ] [Сженный] Сжен	Воспаленный	ПЫЛАНЬЕ
	КРЕМЕНЬ		ГАСИТЬ	[ТУХНУТЬ] ПОТУХНУТЬ
ПЛАМЕНЬ ПЛАМЕННЫЙ **ВСПЛАМЕНЯТЬ** ВОСПЛАМЕНИТЬ ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ Воспламеняясь	СВЕТИЛЬНИК		[ГРЕТЬ] НАГРЕВАТЬ СОГРЕВАТЬ СОГРЕТЬ	ЛЕД
	ГОРЕТЬ СГОРЕТЬ Сгорая Горящий			[СТЫТЬ] ПРОСТЫВАТЬ СТУЖА
	ЖЕЧЬ ЗАЖИГАТЬ [ВОЗЖЕЧЬ]		[ПАРИТЬ] РАСПАРИТЬ	
ИСКРА			ПЫЛАТЬ Пылая	
ЖАР		ВОСПАЛЯТЬСЯ		

Смысловое поле абстрактного компонента

Парнас	Стихотворец	**Дар**
Парнасский	Каршин (немецкая поэтесса)	Российская речь
Пегас	Восторг	Слово

Гармония	Каллиопа	Семитония	Сказочка	Критик	Воображенье
Искусство	Евтерпа	Пение	Певец	Зритель	Представить красоты
Творить	Феб	Петь	Поэт	Лира	Гласить
Творец	Муза	Воспевать	Стихотворец	Струны	Подражать
Дарованье	Пермесский	Слагать стихи	Пиит	Перо	Тьма чудес родится
Дар	Поэзия	Писать	Писатель	Голос Глас	Отрасль красная латоны
Гений	Стихотворство	Песнь	Марон (Вергилий)	Язык	
Аполлон	Музыка	Стихи	Гомер	Живость	

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Огонь – война	***Огонь – война***
1 традиционный поэтический образ	11 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ГОРЕТЬ	ПЛАМЕНЬ ПЛАМЕННЫЙ Пламенны	ЖАР [ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ	[СЖИГАТЬ] Сжигаем [РАЗЖЕЧЬ] Разжжен
			ГОРЕТЬ ВОЗГОРЕТЬ [КИПЕТЬ] ЗАКИПЕТЬ

Смысловое поле абстрактного компонента

Брань	Война	**Брань**	Кровавая сеча	Военный (дух)	Ратное поле

ПЛЕН

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Плен – любовь	***Плен – любовь***
17 традиционных поэтических образов	123 традиционных поэтических образа

Смысловое поле конкретного компонента

ПЛЕН Плень	**ПЛЕНИТЬ** **ПОЛОНИТЬ** ПОПЛЕНИТЬ **Плененный**	[ВОЛЯ] **ВОЛЬНОСТЬ**	НЕВОЛЬНИЦА	[ПРИВЯЗАТЬ] Привязан
ПЛЕННЫЙ Пленна	**СЕТЬ**	**НЕВОЛЯ**	ЛОВИТЬ	**СВОБОДА**
ПЛЕННИК	ЦЕПЬ	**НЕВОЛЬНИК**	ОКОВАТЬ	**БРЕМЯ**

ПЛЕН **ПЛЕННЫЙ** **ПЛЕННИК** ПЛЕНИРА ПЛЕНЯТЬ Пленяя Пленяющий ПЛЕНЯТЬСЯ Пленясь **ПЛЕНИТЬ** **Плененный** Пленен Пленивший ПЛЕНИТЬСЯ **ПОЛОНИТЬ**	Полоня ПОЛОНИТЬСЯ	ВОЛЬНЫЙ Неволен **НЕВОЛЯ** **НЕВОЛЬНИК** **ВОЛЬНОСТЬ**	ПРИКОВАТЬСЯ
	ОКОВЫ ОКОВАТЬ		ЛИШИТЬСЯ
			ЛОВИТЬ УЛОВЛЯТЬ
	СЕТЬ		[МАНИТЬ] ЗАМАНИТЬ
	СИЛОК УЗЫ УЗЕЛ УЗНИК	**СВОБОДА** СВОБОДНЫЙ Свободен СВОБОДИТЬСЯ	НАЛОЖИТЬ Наложа
	ЦЕПЬ	ВЯЗАТЬ ЗАВЯЗАТЬ РАЗВЯЗАТЬ СВЯЗЫВАТЬ	НОСИТЬ НЕСТЬ
	РАБ РАБСТВО		ПОЙМАТЬ ПОПАСТЬСЯ
	ВЛАДЫКА		**БРЕМЯ**
	ВЛАСТЬ	ЗАКЛЮЧИТЬ	ЦВЕТЫ
	ВОЛЯ	[КОВАТЬ]	

Смысловое поле абстрактного компонента

Любовь	**Любить**	**Страсть**	**Красота**

Чувство / Чувствие сердечно	Страждать	Бог любви	Любовник	Заразы	Мил
Любовь	Страдать	Эрот	Любезная	Приятность	Сладострастный
Страсть	Мысль стремится к ней	Купидон	Любители	Нежный	Свобода (отнята)
Любить Любя	Головы кружить	Амур	Прелестница	Ласка	Страстно
Влюбиться Влюблен	Счастлив	Венера	Невеста	**Красота**	Любовный
Полюбиться	Тоска	Псишея	Невинность	Краса	Суровости

ПУТЬ

ЧАСТЬ I				ЧАСТЬ II				
Путь – жизнь				***Путь – жизнь***				
11 традиционных поэтических образов				53 традиционных поэтических образа				
Смысловое поле конкретного компонента								
ПУТЬ	[ГУБИТЬ] ПОГУБИТЬ	[СКРЫВАТЬ] Сокровен	**НОГА**	**ПУТЬ**	**ВЕСТИ**	ТЕЧЬ ПРОТЕКАТЬ ПРЕТЕЧЬ	СТРЕМНИНА	СЕТЬ
ПУТИ			БОЛОТО	**ПУТИ**	ВЛЕЧЬ Влекомый		**БЕЗДНА**	БУРЯ
ИДТИ	[КОНЧАТЬ] СКОНЧАТЬ	[СГЛАДИТЬ] Сгладив	**ГОРА**	ДОРОГА			ПРОПАСТЬ	ВЕТР
БЕЖАТЬ ПРОБЕЖАТЬ			ЛЕС	СТЕЗЯ СТЕЗИ	[ГНАТЬ] ДОГНАТЬ	ШЕСТВОВАТЬ	СКАТ	ВИХРЬ
	[ПОЛЗТИ] Ползок	СТУПИТЬ	РЕКА			СТРАННИК СТРАННИЧЕСКИЙ	ЦВЕТЫ ЦВЕСТИ	ГРОЗА ГРОЗНЫЕ ДНИ
БЛУДИТЬ ЗАБЛУЖДАТЬ		УПРАВЛЯТЬ	**БЕЗДНА**	ТРОПА	ДОСТИГНУТЬ			
	ПОМРАЧИТЬСЯ	[ХРАНИТЬ] СОХРАНИТЬ	ПОМЕХА	ЛУГ	ЗАБЛУЖДАТЬ ЗАБЛУЖДЕНЬЕ	БЕГАТЕЛЬ	КИПАРИСЫ	ЗНОЙ
ВЕСТИ СВЕСТИ	[РАЗРЫТЬ] Разрыт		РОВ	ПУСТЫНЯ		ВОЖДЬ	ЛОЗА	МРАЗ
		ЕЗДОК	СТРЕМНИНА	РАВНИНА	ЗАПЯТЬ ЗАПИНАНИЕ ПРЕПИНАТЬ	ВОЗНИЦА	МИРТ	[ПАСМУРНЫЕ] Пасмурны (дни)
		СТОПА		ПОПРИЩЕ		**НОГА**	РОЗА	
				ЮДОЛЬ		**СТОПА**	ТЕРН ТЕРНИЕ ТЕРНОВЫЙ	ТУЧА
				ДЕБРИ	[ПАДАТЬ] УПАДАТЬ	СЛЕД		ТЬМА
				РАСПУТИЕ		КЛЮКА		[ЯСНЫЕ] Ясны (дни)
				ИДТИ Идущий ПРОЙТИ ВЗОЙТИ	ПОНУЖДАТЬ	ПОСОХ	ВЕНОК	
					ПРЕТКНУТЬСЯ ПРЕТКНОВЕНЬЕ	СУМА	НЕКТАР	ГОСТИНИЦА
						КОНЬ	[СЕЯТЬ] УСЕЯТЬ Усеян	ДОМ
					ПРОКЛАДЫВАТЬ	КОЛЕСО		ВХОД
				ХОДИТЬ ПРИХОДИТЬ ПРОХОДИТЬ	СКОЛЬЗИТЬ	ОСЬ		ДВЕРЬ
					[СОВРАЩАТЬСЯ] Совращаясь	БУГОР	ОЦВЕТИТЬ	
						ГОРА ГОРНЫЕ ХРЕБТЫ	УСТИЛАТЬ УСТЛАТЬ	
				БЕГАТЬ БЕГ ВЗБЕГАТЬ ИЗБЕЖАТЬ	СПОТКНУТЬСЯ			
					СТРАНСТВОВАТЬ	КАМЕНЬ	[РАСПЕЩРЯТЬ] Распещрен	
					СТРЕМИТЬСЯ	МРЕЖА		
					ТЕСНИТЬСЯ	ХОЛМ	ЗМЕЯ	
				ВВЕРГАТЬСЯ		РУЧЕЙ	ЛЕВ	
Смысловое поле абстрактного компонента								
Зиждитель	Творец	**Житье**	**Старость**	**Век**	Вечность	Хаос	Судьба	Юность	Свет	Болезнь
Господь	Жизнь	Фортуна	Смертен	Погубить	Время	Эреб	Фортуна	**Старость**	Человек	Гоненья
					Век	Мир	Непостоянная богиня	На скате лет	Страсти	Печаль
					Годы / Година	Жизнь	Боже	Смерть	Знатность	Земля
					Пятнадцать лет	**Житие**	Час рожденья	Гибель	Слава	Страна подлунная
					Дни	Житейский	Младенчество	Лежит в земле	Состоянье	Друг с небес
					Краткость дней	Пожить	Младость	Мертвый	Умеренность	

ПУТЬ (Продолжение)

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Путь к смерти	***Путь к смерти***
6 традиционных поэтических образов	15 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ДОРОГА	[ДЕЛАТЬ] Сделав	ОБОЙТИ	**НОГА**
ИДТИ	[ЕХАТЬ] СЪЕХАТЬ	ТОПТАТЬ	

ПУТЬ	КРАЙ	**ИДТИ** Идущий ОТОЙТИ СНИСШЕЛ	ЧЕРТОГ	ОПУСКАТЬСЯ	СТОПА
СТЕЗЯ	РОВ		ЗАНЕСТИ	ШАГ	ПОСОХ
ДОРОГА	ВЛАЧИТЬ		КАЗАТЬ	**НОГА**	ДВЕРЬ

Смысловое поле абстрактного компонента

Вечность	Тот свет	Родиться
Смерть	Вручил душу богу	Жить Прожить

Вечность	Могила	Через смерть к бессмертью	Небесный чертог	Смертный	Скорбь
Смерть	Гроб		Покой	Вдова	Эреб

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Путь – любовь	***Путь – любовь***
1 традиционный поэтический образ	11 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

РОВ	ЛЕЖАТЬ

ПУТЬ	БЕЖАТЬ	ОТВЕРЗНУТЬ	ПОТЕРЯТЬ	СПУТНИК	СЛЕД
СТЕЗЯ	[ЗАКРЫТЬ] Закрыт	ОТКРЫТЬ	СТРАНСТВОВАТЬ	ШАГ	ЦВЕТЫ

Смысловое поле абстрактного компонента

Любовь

Любовь	Страсть	Чувствия

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Путь в поисках благополучия: счастья, спокойствия, богатства	***Путь в поисках благополучия: счастья, спокойствия, богатства***
11 традиционных поэтических образов	35 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ПУТЬ	**ВЕСТИ**	ПРЕТКНУТЬ	ПРЕПЯТСТВИЕ	ХЛЯБЬ
ДОРОГА	ВОЗВЕСТИ	СТУПАТЬ	БУГОР	АСПИД
СТЕЗЯ Стежка	ОТВОРЯТЬ	Ступая	ГОРА	ЗВЕРЬ
[ИДТИ] **ПОЙТИ** ПРОЙТИ	[ПАДАТЬ] ПАДЕЖ	ТОПТАТЬ	ВЕРШИНА	ВАСИЛИСК
	ПОКАЗЫВАТЬ	ШЕСТВОВАТЬ	ВЕТР	ЛЕВ
	ПРЕРВАТЬ	СТОПА	СТРЕМНИНА	**ХРАМ**
		НОГА	РЕКА	

ПУТЬ	БЕЖАТЬ БРЕСТИ	ОТВОРИТЬ	**НОГА**
ПУТИ	ВЕДАТЬ	ОТКРЫТЬ Открыт	СЛЕД СЛЕДОМ
ДОРОГА	**ВЕСТИ** ПРИВЕСТИ	ПРЕСЕЧЬ	КОЛЕСНИЦА
СТЕЗЯ	ВЗЯТЬ	СТРЕМИТЬСЯ Стремясь СТРЕМИТЬ	КОНЬКИ
ДОЛИНА	ВОЛОЧИТЬ		ПУЧИНА
ЛЕД			РОВ
ИДТИ Идучи Нейти **ПОЙТИ** ПРОИСШЕЛ	[ЗАГРАЖДАТЬ] Загражден	[СТУПАТЬ] ПОСТУПАТЬ	ЦВЕТЫ ЦВЕСТИ
	ИЗБРАТЬ		
	КАЗАТЬ	[ХРОМАТЬ] Хромая	РОЗА
	НАХОДИТЬ		УСТИЛАТЬ
ХОДИТЬ ДОХОДИТЬ	НАСТАВИТЬ	ЯВЛЯТЬ	**ХРАМ**
	ОБУТЬСЯ	СТРАННИК	

Смысловое поле абстрактного компонента

Бог	**Счастье**	Храм блаженства	**Роскошь**
Эдем	**Блаженство**	Благоденство	Вышнее добро

Счастье	**Роскошь**	Знатность	Веселиться	Добродетель	Время
Счастливый	Успех	Честь	Обогатиться	Добрый	Жизнь
Блаженство	Слава	Спокойствие	Злато	Правый	Фортуна

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Путь в поиске благополучия: славы	***Путь в поиске благополучия: славы, бессмертия, вечности (в значении 'слава')***
4 традиционных поэтических образа	31 традиционный поэтический образ

Смысловое поле конкретного компонента

ПУТЬ	ВВЛЕКАТЬ	ТОМИТЬСЯ
[ИДТИ] [ДОЙТИ] Дошед	ЗАПНУТЬСЯ	УСТРЕМИТЬСЯ
	ПЕРЕСЕЧЬ	НОГА
ВЕСТИ	ПОТЕТЬ	

ПУТЬ	[ПРОЙТИ]	ПОКАЗАТЬ	ТРЕЩАТЬ	РОЗА
ПУТИ	Прошедши	ПРЕСЕЧЬ	ЯВЛЯТЬ	ТЕРНИЕ
ДОРОГА	**ВЕСТИ**	ПРОЛЕГАТЬ	СВЕРШЕНИЕ	ХРАМ
ТРОПА	ГРЯСТИ	ПРОНИКАТЬ	СЛЕД	ХРАМИНА
СТЕЗЯ	ИЗБРАТЬ	ПРОСТИРАТЬСЯ	ШАГ	ЧЕРТОГ
ПОПРИЩЕ	ЛЕЖАТЬ	СКОЛЬЗНУТЬ	СТОПА	ПРЕДДВЕРЬЕ
ИДТИ	НАПРАВИТЬ	СТРЕМИТЬСЯ	БУГОР	ВРАТА
Идущий	ОТВЕРЗАТЬ	СТУПАТЬ	БЕЗДНА	
ВОЙТИ	ОТКРЫТЬ	ТОПТАТЬ	ЛАВР	

Смысловое поле абстрактного компонента

Слава

Слава	Вечность	Геройский	Покрыт лаврами	Марс	Спокойство
Славный	Бессмертие	Почесть	Величество	Полубог	Веселье
Честь	Бессмертный	Хвала	Величие	Счастье	Чин

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Путь – нравственный выбор в жизни	***Путь – нравственный выбор в жизни***
15 традиционных поэтических образов	38 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ПУТЬ	ВОЙТИ	[ОСТАВИТЬ]	[ПРАВИТЬ]	СТОПА
ПУТИ	**ХОДИТЬ**	Оставя	Правя	СУМА
ДОРОГА	БЛУДИТЬ	**ПОКАЗЫВАТЬ**	УПРАВЛЯТЬ	**БЕЗДНА**
СТЕЗЯ	ЗАБЛУЖДАТЬ	СТУПИТЬ	[ЧИСТИТЬ]	ПОМЕХИ
ТРОПА	[ВЕСТИ]	ТАСКАТЬСЯ	[РАСЧИСТИТЬ]	ВЕХИ
ИДТИ	СВЕСТИ	ТОПТАТЬ	Расчищена	
ПОЙТИ	**НАСТАВИТЬ**	СТОПТАТЬ	**НОГА**	

ПУТЬ	ВЕСТИ	ОТВЕРЗАТЬ	СТУПАТЬ	БРЕМЯ
ПУТИ	ПРОВОДИТЬ	ОТКРЫТЬ	ОТСТУПИТЬ	ГОРА
ДОРОГА	БЕЖАТЬ	**ПОКАЗЫВАТЬ**	ПЕРЕСТУПИТЬ	КАМЕНЬ
СТЕЗЯ	ГРЯСТИ	ПОКАЗАТЬ	ТЕЧЬ	ПРЕПИНАНИЕ
ИДТИ	ДЕРЖАТЬСЯ	ПРАВИТЬ	[ТЫКАТЬ]	**БЕЗДНА**
Идущий	ЗАБЛУЖДАТЬСЯ	НАПРАВИТЬ	ПРЕТЫКАТЬ	ПРОПАСТЬ
ДОЙТИ	ИМЕТЬ	ПРЕСЕКАТЬ	СПОТЫКАТЬСЯ	ЦВЕТЫ
ПРЕЙТИ	ИСКАТЬ	СОВЕРШИТЬ	УВЕДАТЬ	ТЕРНИЕ
ХОДИТЬ	НАЙТИ	СОВРАТИТЬ	ПУТНИК	ЛАВР
Ходя	НАСТАВЛЯТЬ	Свратясь	**НОГА**	ХРАМ
ДОХОДИТЬ	**НАСТАВИТЬ**	СТАНОВИТЬСЯ	СЛЕД	
	ОЗАРИТЬ		ВСЛЕД	

Смысловое поле абстрактного компонента

Бог	Правда	На стезю небесну. На небесную дорогу, на добрый путь, на добрую жизнь	**Злоба**
Святой закон	Правый		Ревнивый
Рай	Праведный		Крив
Воля вышнего	Прямая		Науки
Истина	**Добродетель**	**Грешный**	Домашний пример

Истинный закон	**Добродетель**	Хороший	Отец	Злодеи льстивые	Мзда
Священные законы	Добрый	Честность	Кто нас за гробом ожидает	Зло	Совратить
Божественна наука	Счастье	Совершенство	Божество	Злой	Обмануть
Свет	Невинность	Премудрость	Рай	**Злоба**	**Грешный**
Блаженство	Правда	Мудрость	Небесны	Неправда	Нечестивый
Истина	Правдивый Правдив	Кротость	Свято	Коварство	Несправедливый
Благой	Правый	Господь	Жизнь	Грабительство	Хитр
Добро	Прямой	Бог	Труды	Лесть	Ад

ПУТЬ (Окончание)

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Путь – направление деятельности	***Путь – направление деятельности***
9 традиционных поэтических образов	28 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ПУТЬ	ИДТИ	ПОСКЛИЗНУТЬ	**СЛЕД**	ДВЕРЬ
ДОРОГА	ДОЙТИ	ШАГНУТЬ	СЛЕДОМ	СОКРОВИЩЕ

ПУТЬ	СТЕПЬ	ЗАЧАТЬ (начать)	РАСЧИСТИТЬ	ШАГ
ПУТИ	**ИДТИ**	ОТКРЫТЬ	СТРЕМИТЬ	**СЛЕД**
ДОРОГА	Идущие	ПОПИРАТЬ	СТУПАТЬ	ВСЛЕД
СТЕЗЯ	ПОЙТИ	[ПОТЕРЯТЬ]	ВСТУПИТЬ	БРАЗДЫ
СТЕЗИ	УЙТИ	Потерявши	ТЕЧЬ	ПРОПАСТЬ
АЛЛЕЯ	ЗАБРЕСТИ	ПРАВИТЬ	УСЫПАТЬ	ЦВЕТЫ
ТРОПА	ЗАГРАДИТЬ	ПРОЛОЖИТЬ	ШЕСТВОВАТЬ	РОЗА

Смысловое поле абстрактного компонента

Российский	Должность	**Наука**	Чтение	Супружество
Придворный	**Служба**	Учение	Речи	Цельба

Фортуна	Успех	Минерва	Дух свободы	Стихотворец	Светский человек
Труд	Отечество	Геройский	Вольность	На сочинение нового уложения	Простонародна
Служить	Власть	Обитель нову чтоб явить	Вознесть природный наш язык		Зло
Служба	Суд			Природа	Неустройство
Дело	Правление	Кровавы	Пиндар	Век	Клевета
Долг	Мирская суета	Проложил их сам	«Собеседник» (журнал)	Дарованье	Бедность
Наука				Очарованье	Погибель

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Путь – творчество	***Путь – творчество***
7 традиционных поэтических образов	26 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ПУТЬ	[ИДТИ]	ЗАПИНАТЬСЯ	ТАЩИТЬ	ГОРА
ПУТИ	ПОЙТИ	НАХОДИТЬ	ТОМИТЬСЯ	ЦВЕТЫ
ДОРОГА	[ДОЙТИ]	ПРОКЛАСТЬ	НОГА	РВАТЬ
ТРОПА	Дошед	ПОТЕТЬ	ШАГ	УСТЕЛИТЬ
ПОЛЕ	ВЕСТИ	ПРОСТИРАТЬ	БОСЫ	

ПУТЬ	ИДТИ	ОТКРЫТЬ	СЫСКАТЬ	ВНИЗ
ПУТИ	Идя	ПЕРЕМЕНЯТЬ	ЯВЛЯТЬ	ХЛЯБЬ
ДОРОГА	ПРОЙТИ	ПОКАЗАТЬ	Являя	ЦВЕТЫ
Дорожка	ВОЙТИ	ПРОЛОЖИТЬ	БЕГ	УСТИЛАТЬ
СТЕЗЯ	БРЕСТИ	СКЛОНИТЬ	СТОПА	УСЫПАТЬ
ТРОПА	ВЕСТИ	СОВЕРШАТЬ	СЛЕД	ХРАМ
УЛИЦА	ДОВОДИТЬ	СТРАНСТВОВАТЬ	СЛЕДОМ	
ДОЛИНА	ЗАБЛУЖДАТЬ	СТРЕМИТЬСЯ	ВЕРШИНА	
	ЛЕТЕТЬ	СТУПАТЬ	ВЫСОТА	

Смысловое поле абстрактного компонента

Искусство	Девять сестер	Витийствовать	Поэма
Парнас	Муза	Рифма	Майков
Геликон	Творец	Перья	

Парнас	(Росски) музы	Стихотворство	Лира	Стихотворец	Княжнин
Геликон	Гений	Воображенье	Стихи	Писатель	Сумароков
Пинд	Парнасска бегунец	Вкус	Проза	Вольтер	Слог
Аполлон	**Искусство**	Талант	Пиит	Хемницер	Чтец

РАСТЕНИЕ

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Растение – жизнь	***Растение – жизнь***
31 традиционный поэтический образ	114 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ЦВЕТ **ЦВЕТОК** ЦВЕСТИ Цветущий ПРОЦВЕТАТЬ	**ДРЕВО** КЕДР ВЕТВЬ **ЛИСТ** Листок	**КОСА** **КОСИТЬ** **СКОСИТЬ** СКОСИТЬСЯ	РАСПРОСТРАНИТЬСЯ РАСТИ [ВЗРАСТИТЬ] Взращенна	[ПОСЕЧЬ] Посечен ПРЕСЕЧЬ **ССЕЧЬ**
		[ВЯНУТЬ] **УВЯНУТЬ** ЗАВЯНУТЬ	[САЖАТЬ] [НАСАДИТЬ] Насажден	[СЕЯТЬ] РАССЕЯТЬ
КРИН	**ОТРАСЛЬ**			
РОЗА	**ПЛОД**			СПЕТЬ
ТРАВА	СЕМЯ	[ПАСТЬ] ОТПАСТЬ	[СЕЧЬ]	**МОРОЗ**

ЦВЕТ **ЦВЕТОК** Цветы ПУСТОЦВЕТ **ЦВЕСТИ** Цветущий ПРОЦВЕТАТЬ РАСЦВЕСТИ Расцветший	**ЛИСТ** **ОТРАСЛЬ** **ПЛОД** СТЕБЕЛЬ Стебелек	**СКОСИТЬ** АЛЕТЬ [БЛЕКНУТЬ] ПОБЛЕКНУТЬ	[ПОВЕРГАТЬ] Повержен	Рассекши СЕЯТЬ
			ПОДЬЕМЛЕТСЯ [ПРЕТЫКАТЬСЯ] Преткнувшись	СОХНУТЬ ИССОХНУТЬ Иссохши
		БЛЕСТЕТЬ		
	ШИПОК	ВАЛИТЬСЯ ВИСЕТЬ	[РАЗИТЬ] ПОРАЗИТЬ	СПЕТЬ СРАЖАТЬ Сраженный Сражен
	ЛУГ НИВА	ЖАТЬ ЖАТЕЛЬ ПОЖИНАТЬ	[РАПУСТИТЬСЯ] Распустившийся	
КРИН	САД		[РАСТИ] Растущий ВОЗРАСТИ	ТОЧИТЬ [УДАРЯТЬ] УДАР
ЛИЛИЯ	**КОСА**	ЗРЕТЬ ЗРЕЛЫЙ ДОЗРЕТЬ [СОЗРЕТЬ] Несозрелы		
РОЗА	СЕРП			
ТЮЛЬПАН	ЛЕЗВИЕ / ЛЕЗВЕЕ		[РВАТЬ] [СОРВАТЬ] Сорван	БУРЯ
ЗЛАК	ОСТРИЕ			БОРЕЙ
КЛАС	ВЯНУТЬ			**МОРОЗ** МРАЗ
ДРЕВО	**УВЯНУТЬ** Увядший УВЯСТЬ УВЯДАТЬ Увядая УВЯЛОСТЬ ЗАВЯНУТЬ СВЯНУТЬ	[ИГРАТЬ] Играя	[САЖАТЬ] [НАСАДИТЬ] Насажден	НЕНАСТЬЕ
ДУБ				СНЕГ
КЕДР		[ИСТРЕБИТЬ] Истреблен	СВЕРКАТЬ	ХЛАД [ХОЛОДНО] Холодняй
ЛАВР				
[КУСТ] Кусточек		МАХНУТЬ [ВЗМАХНУТЬ] Взмахнувши	СЕЧЬ ПОСЕЧЬ **ССЕЧЬ** ПРЕСЕЧЬ ПОДСЕЧЬ [РАССЕЧЬ]	
ВЕТВЬ				БЕЗДНА
ГРОЗД		ПАДАТЬ ОТПАСТЬ ПРОПАДАТЬ		ЧЕРВЬ
КОРЕНЬ Корешок	**КОСИТЬ** Косящий			

Смысловое поле абстрактного компонента

Вечность	**Дни**	**Младость**	Исчезнуть
Жизнь	Рок	Здравие	**Смерть**
Век	Судьбина	Красота	

Вечность	**Век**	Младенец	Прелесть	Недолго смотреть	Гроб
Время	**Дни**	**Младость**	Красота	Доколе	Могила
Бог	Годы	Молодость	Заразы	Старость	Урна
Рок	Лета	Свет	Тоска	Седины	Скелет
Судьбина	Родившая	Счастие	Горесть	В летах	Сатурн
Парка	День рождения	Дружество	Война	**Смерть**	Прах
Жизнь	Живущий	Любовь	Брань	Смертный Смертен	Спокоиться
Жить	Юность	Выздоровление	Пасть	Смертельна	Умирать
Дожить	Юношество	Ахилл	Прошедшее	Непробудна нощь	Рай

РАСТЕНИЕ (Окончание)

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Растение – разное (счастье, слава, нравственность и т.д.)	***Растение – разное (счастье, доброта, слава и т.д.)***
38 традиционных поэтических образов	60 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ЦВЕТ	**ПЛОД**	**УВЯНУТЬ**	РАСТИТЬ	[СОБИРАТЬ]
ЦВЕСТИ	**СЕМЯ**	ГРЕТЬ	**СЕЯТЬ**	Собирая
Цветуший	ПЛЕВЕЛ	[ЖАТЬ]	Сеявша	[СПЕТЬ]
ПРОЦВЕСТИ	**САД**	СЖАТЬ	СЕЯТЬСЯ	ПОСПЕТЬ
РАСЦВЕСТИ	[ВЯНУТЬ]	ИСКОРЕНЯТЬ	[ПОСЕЯТЬ]	ВИХРЬ
КРИН	**УВЯДАТЬ**	ОГРАЖДАТЬ	Посеян	

ЦВЕТ	**ПЛОД**	Увядая	[САЖАТЬ]	УКРАШАТЬ
Цветы	БЕСПЛОДНОСТЬ	**УВЯНУТЬ**	[НАСАЖДАТЬ]	Украшен
ЦВЕСТИ			Насажден	ЯРЧАТЬ
Цвесть	ВЕТВЬ	ЖАТЬ		ЗЕМЛЯ
ПРОЦВЕТАТЬ	КОРЕНЬ	ЖАТВА	**СЕЯТЬ**	ЛУГ
РАСЦВЕТАТЬ	ВКОРЕНИТЬСЯ	ЗРЕТЬ	ЗАСЕВАТЬ	НИВА
	Вкоренен	СОЗРЕВАТЬ	[СПЕТЬ]	ПОЛЕ
КРИН	ИСКОРЕНИТЬСЯ	СОЗРЕЛЫЙ	НЕСПЕЛЫЙ	**САД**
ЛАВР	СЕМЯ	РАСТИ	СЫПАТЬ	СЕРП
ПЛЕВЕЛ	БЛАГОУХАТЬ	ВЗРАЩАТЬ	РАССЫПАТЬ	
РОЗА	ВЯНУТЬ	ОБОНЯТЬ	[УДОБРИТЬ]	
ТЕРНИЕ	**УВЯДАТЬ**	РВАТЬ	Удобренный	

Смысловое поле абстрактного компонента

Россия	Нравственность	Покой	**Науки**	Нечастивые
Российская страна	Чистота	**Спокойствие**	Университет	Обман
Российский свет	Радость	Повиновенье	Герои	**Лесть**
Отечество	**Счастье**	Спасение	Геройские дела	Ужас
Мир	Правда	Труды	Лавровые венцы	Яд
Рай	**Премудрость**	Труды Петровы	Время	
Добродетель	Нрав	Ремесленны руки	Молодых лет	
Довольство	**Слава**	**Художества**	Злонравие	

Жизнь	**Россия**	**Счастье**	**Науки**	Земное совершенство	Жизнью наслаждаться
Время	Родина	Вольность	**Художества**	Заслуга	
Лета	Доброта	**Спокойствие**	Трудолюбие	Победа	Тщеславие
Дни	**Добродетель**	Знанья	Достоинства трудов	**Слава**	**Лесть**
Прошедшее	Любовь	Познания	Опыт	Честь	Злодейство
Век златой	Дружество	Просвещение	Для общества полезны	Радость	Музы
Елизаветин век	Надежда	**Премудрость**	Полезных обществу	Забавы	Парнасский
	Благоденство	Разум	На пользу ближних	Утехи	Память
Имя	Блаженство	Ум		Роскошь	Глупец

СВЕТ / ТЬМА
СВЕТ

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Свет – счастье	***Свет – счастье***
3 традиционных поэтических образа	8 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

СОЛНЦЕ	**ЛУЧ**	**СВЕТИТЬ**	ПОДАВАТЬ ВИДЕТЬ	ТМИТЬСЯ

СВЕТИЛО	**СОЛНЦЕ**	ОЗАРИТЬ	[ГАСНУТЬ] УГАСНУТЬ
СВЕТИТЬ	ЗАРЯ	**ЛУЧ**	СВЕРКНУТЬ

Смысловое поле абстрактного компонента

Счастье	**Веселье**	**Отрада**

Счастье	Любовь	**Отрада**	В другом и	Жизнь	Унылость
Радость	Блаженство	**Веселье**	лучшем мире	Несчастье	Печаль

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Свет – любовь	***Свет – любовь, надежда***
1 традиционный поэтический образ	8 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

СВЕТ

СВЕТ	ЛУЧ	ГОРЕТЬ	ПРОЛИВАТЬ	БЛЕДНЕТЬ	ИСЧЕЗНУТЬ

Смысловое поле абстрактного компонента

Любовь	Любить	Честь

Любовь	Надежда
Неизреченный	

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Свет – милость божья, доброта, правда	***Свет – вера, правда, истина, добродетель, знания, вольность, слава***
3 традиционных поэтических образа	33 традиционных поэтических образа

Смысловое поле конкретного компонента

СОЛНЦЕ	**ЛУЧ**	**СВЕТ**
ПРЕСВЕТЛЫЙ	**СВЕТИЛЬНИК**	ОСВЕЩАТЬ
СИЯТЬ	ОСИЯТЬ	СВЕЩА

СВЕТ **СВЕТИЛЬНИК** СВЕТИЛО СВЕТИТЬ ОСВЕТИТЬ	ЗАРЯ ОЗАРЯТЬ ОЗАРИТЬ	БЛЕСТЕТЬ [ГАСНУТЬ] ПОГАСНУТЬ ПОГАШАТЬ	[СОГРЕТЬ] Согреваем	[ПАЛИТЬ] ВОСПАЛИТЬ Воспаленный
	ЛАМПАДА	ГОРЕТЬ Горящ ВОЗГОРЕТЬ	[ЖЕЧЬ] ВОЗЖИГАТЬ Возжженный	РАСПРОСТРАНЯТ Распространяя
ИСКРА	**ЛУЧ** **СОЛНЦЕ**		ЛИТЬ ПРОЛИВАТЬ	**СИЯТЬ** ВОССИЯТЬ
	БЛИСТАТЬ ВОЗБЛИСТАТЬ	[ГРЕТЬ]		

Смысловое поле абстрактного компонента

Бог	Доброты	**Правда**	Чудо
Милость	Общее добро	Неугасимый	

Жизнь	Мудрец	Наука	Кротость	Слава	Невежество
Душевно здравие	Просветитель	Воспитание	Нравственный	Господь	Ад
Благоразумие	Ум	Свобода	**Правда**	Творец	
Премудрость	Разум	Вольность	Истина	Поэзия начнет сиять	
Мудрость	Познание	Добродетель	Вера		

СВЕТ / ТЬМА
СВЕТ
(Окончание)

ЧАСТЬ I					ЧАСТЬ II				
Свет – человек					***Свет – человек***				
16 традиционных поэтических образов					17 традиционных поэтических образов				
Смысловое поле конкретного компонента									
СОЛНЦЕ	**СВЕТИТЬ**	ЗАРЯ	СОГРЕВАТЬ	**СИЯТЬ**	**СОЛНЦЕ**	**СВЕТ**	ДЕННИЦА	ВСХОДИТЬ	ТМИТЬ
ЛУЧ	ОСВЕТИТЬ	ЗВЕЗДА	[ЖЕЧЬ]	СИЯНИЕ	**ЛУЧ**	СВЕТИЛО	БЛИСТАТЬ	ОЗАРИТЬ	
СВЕТ	ОСВЕЩАТЬ	БЛЕСК	ВОЗЖЕЧЬ	Сияюща			Блистающа		
ПРЕСВЕТЛЫЙ	Освещен			ВОССИЯТЬ	ЛУЧЕЗАРНЫЙ	**СВЕТИТЬ**	ВОЗБЛИСТАТЬ	**СИЯТЬ**	
Смысловое поле абстрактного компонента									
Милосерда власть	Доброты	Общее добро			Любовь	Коварство	Разлука	Патриот	Беда

ТЬМА

ЧАСТЬ I				ЧАСТЬ II					
Тьма – несчастье				***Тьма – несчастье***					
3 традиционных поэтических образа				8 традиционных поэтических образов					
Смысловое поле конкретного компонента									
[ТЬМА] ТМИТЬСЯ	ЗАТМЕНИЕ	НОЩЬ	ПРОЙТИ	ТЬМА	МГЛА	МРАК	ПОКРЫТЬСЯ	РАССЕЯТЬСЯ	ЗАТМИТЬСЯ
Смысловое поле абстрактного компонента									
Веселье	Отрада	Общее добро	Печальный	Жизнь	Радость	Блаженство	Отчаяние	Унылость	Неславный
				Счастье	**Веселье**	Несчастья	Печаль	Злодейство	

ЧАСТЬ I					ЧАСТЬ II					
Тьма – невежество, зависть					***Тьма – невежество***					
3 традиционных поэтических образа					19 традиционных поэтических образов					
Смысловое поле конкретного компонента										
ТЬМА	ТЕМНОТА	ТЕМНЫЙ	**НОЧЬ**	**МРАК**	**ТЬМА**	ЗАТМЕНЬЕ	**МРАК**	**НОЩЬ**	ТЕНЬ	ТУЧА
					ЗАТМЕВАТЬ	МГЛА	МРАЧНОСТЬ	ПОЛНОЩЬ	ТУМАН	
Смысловое поле абстрактного компонента										
Вред	Зависть	Страсти			Разум	Науки	Добродетель	Невежество	Грубость	
					Премудрость	Душевно здравие	Правда	Невежда	Коварство	
					Знанья		Слава	Предрассуждения	Древность	

СОН

ЧАСТЬ I			ЧАСТЬ II					
Сон – жизнь / смерть			***Сон – жизнь / смерть***					
6 традиционных поэтических образов			26 традиционных поэтических образов					
Смысловое поле конкретного компонента								
СОН	**ЗАСНУТЬ**	ПРОСНУТЬСЯ	**СОН**	**ЗАСНУТЬ**	ВКУШАТЬ	РАЗБУЖДЕНЬЕ	СПАТЬ	СПОКОЙ
Смысловое поле абстрактного компонента								
Время	**Век**	Смерть	Вечность	Творец	**Век**	Прошедшее	Смертный	Могила
Жизнь / живот	Расстанусь навсегда со светом		Вечный	**Время**	Родиться	Мир	Гроб	Прах
			Вечно	**Жизнь**	Младость	Смерть	По моей кончине	Умереть

ЧАСТЬ I				ЧАСТЬ II						
Сон – нечто прекрасное / неприятное в жизни				***Сон – нечто прекрасное / неприятное в жизни***						
3 традиционных поэтических образа				11 традиционных поэтических образов						
Смысловое поле конкретного компонента										
СОН	УСЛАЖДАТЬ	ПРОЙТИ		**СОН**	СНОВИДЕНЬЕ	ЗАБЫВАТЬ	ИГРАТЬ	ИСЧЕЗНУТЬ	ПРЕРВАТЬ	
Смысловое поле абстрактного компонента										
Страсть	Память	Верность	Мечта	Жизнь	Время	Мечта	Воображенье	Счастье	Слава	Тишина
				Мир	заблуждений	Желанье	Мечтать	Богатство	Чины	Забыть

СТРОЕНИЕ

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Строение – жизнь	***Строение – жизнь***
3 традиционных поэтических образа	11 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ХРАМ	СЕЛЕНИЕ	**ДВЕРЬ**	**ПОРОГ**	ВСЕЛИТЬСЯ

ЖИЛИЩЕ	**ХРАМ**	**ДВЕРЬ**	ЗАБОР	КОПАТЬ	ОТВОРИТЬ
ТЕМНИЦА	ЧЕРТОГ	**ПРАГ**	ИДТИ	ОБИТАТЬ	[СЕЛИТЬСЯ] ВСЕЛИТЬСЯ

Смысловое поле абстрактного компонента

Творец	**Жизнь**	Смерть	Смертный

Господи	**Жизнь**	Небесный	Судьба	Умереть	Гроб
Вечность	Век	Родиться	Слезы	Смерть	Ад

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Строение – разное (благополучие, слава, науки, искусство, премудрость и т.д.)	***Строение – разное (слава, истина, правда, любовь)***
12 традиционных поэтических образов	28 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ХРАМ	ВРАТА	**ДВЕРЬ**
ВОЗВЫШАТЬ	**ВОЗДВИГНУТЬ**	ЗИЖДИТЬ
ОСНОВАТЬ	РАСТВОРИТЬ	**ОТВОРИТЬ**

ХРАМ	ЗАТВОРИТЬ	ОТВЕРЗАТЬ	СТАВИТЬ	[СООРУДИТЬ]
ВХОД	[ИДТИ] ПРИЙТИ	**ОТВОРИТЬ**	[ОСТАВИТЬ] Оставя	Сооружен
ДВЕРЬ		Отверст		[ХОДИТЬ] ПРИХОДИТЬ ВХОДИТЬ
ВЕСТИ	ЛЕТЕТЬ	ПРОНИКНУТЬ	[СОЗИДАТЬ] Созижден	
ВОЗДВИГНУТЬ	[ОСТАВИТЬ] Оставив	РАЗВЕРЗНУТЬ		
ВОСПАРИТЬ		РАССЫПАТЬ		

Смысловое поле абстрактного компонента

Паллада	Наука	**Премудрость**	Благополучие	Мир
Муза	Слава	Ревность	Упокоение	**Война**

Вечность	**Муза**	Добродетель	**Война**	Хитрость
Закон	Гимена	Мудрость	Брань	Древность
Правда	Судьба	**Премудрость**	Слава	Дела
Священ	Счастье	Дружба	Мирный	

ТЕАТР

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Театр – жизнь	***Театр – жизнь***
1 традиционный поэтический образ	2 традиционных поэтических образа

Смысловое поле конкретного компонента

ТЕАТР	ВЗВОДИТЬ

ТЕАТР	ИГРАТЬ	ДЕЙСТВОВАТЬ

Смысловое поле абстрактного компонента

Всесветный

Свет	Общество

ЧАША / НАПИТОК / ЕДА

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Чаша / напиток / еда – жизнь	***Чаша / напиток – жизнь***
3 традиционных поэтических образа	11 традиционных поэтических образа

Смысловое поле конкретного компонента

[СЛАДКИЙ] Сладка	СЛАДКО	**СЛАДОСТЬ**	[ГОРЬКИЙ] ГОРЬКО	ЧУВСТВОВАТЬ

СОСУД	ОТРАВА	НАПОЛНЯТЬ	СЛАДКОЙ	[СЛАДОСТНЫЙ] Сладостен
ЧАША	[ПИТЬ] ИСПИТЬ	[ЧЕРПАТЬ] ПОЧЕРПАТЬ	**СЛАДОСТЬ**	
БАЛЬЗАМ			[СЛАСТИТЬ] ПОДСЛАСТИТЬ	ГОРЬКИЙ

Смысловое поле абстрактного компонента

Жизнь			

Жизнь	Бытие	Блаженство	Роковой
Жизненный	Век	Роскошь	Пред смертью

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Чаша / напиток – несчастья / радости в жизни	***Чаша / напиток – несчастья / радости в жизни***
1 традиционный поэтический образ	18 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

ЯД	[НАПОЛНИТЬ] Наполнен

ЧАША	**ЯД**	ВЫПИТЬ	[ЛИТЬ] ВЛИТЬ ПРОЛИТЬ	НОСИТЬ
НЕКТАР	ПИТЬ	ПИЯНСТВО		ГОРЬКИЙ
ОТРАВА	Пия	ВКУШАТЬ		СЛАДОСТНЫЙ

Смысловое поле абстрактного компонента

Век	Смертельный

Жизнь	Юность	Радость	Благо	Роскошь	Горести	Слезы
Жить	Вожделенье	Отрада	Нега	Дружество	Печаль	Ярость
Фортуна	Счастье	Блаженство	Покой	Несчастья	Огорченье	Муки

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Чаша / напиток / еда – чувства	***Чаша / напиток – чувства***
6 традиционных поэтических образов	25 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

[СЛАДКИЙ] Сладка	СЛАДКО	СЛАДОСТЬ	**ЯД**

ЧАША	НЕКТАР	**ЯД**	ВАРИТЬ	ПРОЛИТЬ
БАЛЬЗАМ	ОТРАВА	ПИТЬ	ВКУШАТЬ	[НАПОЛНИТЬ] Наполнен
МЕД	ОТРАВЛЯТЬ	[НАПОИТЬ] Напояя	ЛИТЬ	[СЛАДОСТНЫЙ] Сладостней

Смысловое поле абстрактного компонента

Надежда	Обманывать	Зависть
Радость	Улестить	Ад

Чувствительность	Дружба	Похвала	Горесть	Коварство	Страшиться
Страсти	Сердечный	Желания	Печаль	Злоба	
Любить	Честь	Прихоть	Буйство	Корыстолюбие	
Надеяться	Слава	Утехи	Зависть	Лихоимство	
Дружество	Спокойство	Музыка	Злословие	Лесть	

ЧАША / НАПИТОК / ЕДА (Окончание)

ЧАСТЬ I	ЧАСТЬ II
Чаша / напиток – любовь	***Чаша / напиток – любовь***
9 традиционных поэтических образов	19 традиционных поэтических образов

Смысловое поле конкретного компонента

СЛАСНЫЙ	СЛАДКО	**СЛАСТИ**	ЧУВСТВОВАТЬ
СЛАДКИЙ **Сладка**	СЛАДОСТЬ	**ОТРАВА**	ДАВАТЬ

ЧАША	Усладясь	**ОТРАВА**	Ядовит	[ЛИТЬ]
[СЛАДКИЙ] **Сладок** Слаще **СЛАДОСТЬ** **СЛАСТЬ** [УСЛАДИТЬСЯ]	[ПОДСЛАСТИТЬ Подслащен	ОТРАВЛЯТЬ	ДРОЖЖИ	ВЛИВАТЬ Вливая
		МЕД	ВЗБАЛТЫВАТЬ	
	[СЫТЫЙ] Сыт	НЕКТАР	ВКУШАТЬ	ПИТЬ
		ЖЕЛЧЬ	ВКУСИТЬ	ПОПИТЬ
	БАЛЬЗАМ	ЯД [ЯДОВИТЫЙ]	ВАРИТЬ	НАПИТЬСЯ
				ПОТЧИВАТЬ

Смысловое поле абстрактного компонента

Любовь	Похоть	Любиться	Любимство	**Любовный** Любовна

Любовь	Влюбясь	**Любовный**	Мальчик
Страсть	Влюблен	Любовник	Разлука

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ИДИОСТИЛЯХ ПОЭТОВ XVIII ВЕКА[1]

ВТОРАЯ ТРЕТЬ XVIII ВЕКА

	Количество текстов в источнике	Бездна – смерть	Боль – любовь (оружие)	Боль - любовь	Бремя – испытания	Буря – потрясения	Буря – чувства	Время года - период жизни	Время года - благополучие	Книга – жизнь	Море – жизнь	Море – чувства	Огонь – дух	Огонь – жизнь	Огонь – чувства	Огонь – любовь	Огонь – вдохновение	Огонь – война	Плен – любовь	Путь – жизнь	Путь к смерти	Путь – любовь	Путь в поисках счастья
Ф. Прокопович	6														1					1			1
Кантемир	86	1	5	2	8	1	1	2			2				1	1			3	7	2		2
Ломоносов	80	3	1		1	9		1	7	6	3		16		13	5	3	1		4			4
Тредиаковский	160	2	5	7	8					1		1	3		5	15			4		1		1
Сумароков	256	1	8	3	6	2	1	1		1	6	1	3	2	7	19	4		10		3	1	3
ИТОГО		7	19	12	23	12	2	4	7	8	11	2	22	2	27	40	7	1	17	12	6	1	11
ВСЕГО 433																							

	Путь в поисках славы	Путь – нравственный	Путь – направление	Путь – творчество	Растение – жизнь	Растение – разное	Свет – счастье	Свет – любовь	Свет – милость божья	Свет – человек	Тьма – несчастье	Тьма – невежество	Сон – жизнь / смерть	Сон – прекрасное в жизни	Строение – жизнь	Строение – разное	Театр – жизнь	Чаша / напиток – жизнь	Чаша / напиток – несчастья / радости	Чаша / напиток – чувства	Чаша / напиток – любовь	Чаша / напиток – творчество
Ф. Прокопович																						
Кантемир	2	9	2	2	2	8						1	1					1		1		
Ломоносов		4	3	1	13	16	2		2	14		2			1	8	1			1		
Тредиаковский	1	1	2		7	3		1		2	3			1						2	7	1
Сумароков	3	1	2	4	9	11	1		1				5	2	2	4		2	1	2	2	
ИТОГО	6	15	9	7	31	38	3	1	3	16	3	3	6	3	3	12	1	3	1	6	9	1

[1] Подсчеты производились следующим образом: так как контекст образа может быть равен контексту стихотворения, то считался один образ в одном стихотворении; в случае если семантика традиционного поэтического образа усложняется, традиционный поэтический образ считался дважды.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

	Количество текстов в источнике	Бездна – смерть	Бездна – несчастья	Бездна – страсти	Боль – любовь (оружие)	Боль – любовь	Бремя – испытания	Буря – потрясения	Буря – чувства	Время года – период жизни	Время года – чувства	Время года – благополучие	Игра – жизнь	Игра – чувства	Книга – жизнь	Купля / продажа – жизнь	Купля / продажа – печали / радости	Море – жизнь	Путь в море – направление в жизни	Море – благополучие	Море – чувства	Нить – жизнь	Узел – трудности	Нить – любовь	Огонь – дух	Огонь – жизнь	Огонь – чувства
Аблесимов	12																								1		
Аноним.ст.	31				1	1	1														1				1		
Барков	28																										3
Бобров	20							1														2			1		
Богданович	77	1			6	2	2								1												4
Глинка	1							1																			
Державин	163	1			8		2	4		1	1					1		10			1	1	1	1	3		4
Дмитриев-Мамонов	12				2																						
Дмитриев	387	1	1	1	5		2	1		1				1	1			3		1		2			7	1	2
Дубровский	23																										
Каменев	2																										
Капнист	46		1				5	3		3		1					2	2				3			1		1
Карамзин	147				5	1	4	3		7	1		1	1	2			8			1				8	2	4
Клушин	18									1								1				2			2		2
Ключарев	15																				1						1
Княжнин	32					1	2		1	1								1			1				3		1
Козельский	50				2	2												1									1
Колычев	2																										
Костров	27				2					2								2			1				4		3
Крылов	18	2			2		2	1		1			1			1		1		1	1				3		
Львов	131	1			8						1							2			1	1	1		4		1
Майков	110				1		2			1								8		1					7	2	9
Мартынов	1																										
Муравьев	195	2				1	1	1		5	1							6	1		1	2		1	12	4	5
Нелединский-Мелецкий	32				2	1															1				1		1
Николев	23					1					1										1						
Пестов	2																										
Петров	15						1	2																	5		3
Попов	53				2																						
Поповский	17																	1		1							1
В.Л. Пушкин	4																										
Радищев	16						1				1														3		4
Ржевский	146					4		1		2											1						
Словцов	5																	1									

Смирнов	6																									
П.П. Сумароков	19																									
А.И. Тургенев	12																									
Тучков	5																									
Д.И. Фонвизин	5												1													
П.И. Фонвизин	9				1																					
Хемницер	262				1	1	1						1	1				1							2		2
Херасков	59				1	1	1	1		1		1	1												4		3
Хвостов	1																									
Шаликов	2																									1
Шатров	1																									
Шишков	6																									
ИТОГО		8	2	1	49	16	27	19	1	26	6	2	4	3	4	2	2	48	1	4	12	13	2	2	72	9	56
ВСЕГО 1435																											

	Огонь – любовь	Огонь – вдохновенье	Огонь – война	Пир – любовь	Плен – любовь	Путь – жизнь	Путь к смерти	Путь – любовь	Путь – дружба	Путь в поисках счастья	Путь в поисках славы	Путь – нравственный выбор	Путь – направление деятельности	Путь-творчество	Путь - война	Растение - жизнь	Растение – разное	Растение– любовь
Аблесимов	1				1						. .							
Аноним.ст.	4	2	1		3	1				1				2		2		
Барков																2		
Бобров	1	1	1										1			2		
Богданович	5	2	1		6	1				1	2	2		1	1	2	2	
Глинка																		
Державин	15	4			16	9	1			4	3	5	4			11	8	3
Дмитриев-Мамонов	3				2					1						1		
Дмитриев	12	5	2		8	1	1				3		1	1		12	2	1
Дубровский	2	1			1			1		1		2						
Каменев																1		
Капнист	2				3	4	3			2		4	3			12	5	2
Карамзин	19	4			15	10	1			2	3	5	1			16	10	6
Клушин	2				3	1		1		1	1		1			5	1	
Ключарев																		
Княжнин	4			1	3		2	1			2	4	1	3		6	2	
Козельский	5	2			3	1		1				1				1	1	
Колычев	1																	
Костров	5				2	4						1	4	2		3	2	
Крылов	10		1		11	2				1	2	2				4	3	
Львов	13	1			6	5		1		2	2			1		2	2	2

Майков	4	3	1		1		2			1	2	3		2	3	4	6	
Мартынов						1												
Муравьев	8	10	1		5	7	3	3		4	2	1	4	7		9	2	
Нелединский-Мелецкий	7	1			6			1	1	2						1		
Николев	5				1							1	1					
Пестов					1					1		1						
Петров	1	2	2			2	2			1	3		3	1	1	5	5	
Попов	10	1			5						1							
Поповский										3	2	2			1	1	4	
В.Л.Пушкин	1													1				
Радищев	1					2					2	2	2	1		2	1	
Ржевский	20	2			12					2						4	2	
Словцов						1												
Смирнов	1				1													
П.П. Сумароков	1																	
А.И. Тургенев	2									1								1
Тучков	1				1	1										1		
Д.И. Фонвизин										1								
П.И. Фонвизин	3	1			3			1		1								
Хемницер	4	2			2			1				2	2			2		
Херасков	5	3	1		2					2	1			3	1	3	2	
Хвостов														1				
Шаликов																		
Шатров	1																	
Шишков	1																	
ИТОГО	180	47	11	1	123	53	15	11	1	34	31	38	28	26	7	114	60	15

	Тернии / розы - испытания / радости	Свет – жизнь	Свет – счастье	Свет – любовь	Свет – вера	Свет – человек	Тьма – несчастье	Тьма – невежество	Сон – жизнь / смерть	Сон - прекрасное в жизни	Строение – жизнь / смерть	Строение – разное	Театр – жизнь	Театр – слава	Чаша – жизнь	Чаша – несчастья / радости	Чаша – чувства	Чаша – любовь
Аблесимов																		
Аноним. ст.					1				1				1					1
Барков						1												
Бобров																		1
Богданович									1		1	2						
Глинка																		
Державин		1	1		3	1	1	2	5	1	2	4		1	1	1	3	1
Дмитриев-Мамонов						1									1			
Дмитриев							1					3			1		1	3

Дубровский																		
Каменев																		
Капнист			2	3	4	2	1	2			2	1				5	1	1
Карамзин	2	1	1	3	8		2	2	5	2	1		1		2	2	3	1
Клушин					2			1	1			1			2		1	
Ключарев																		
Княжнин				1	1				1		2	3			1	2	1	1
Козельский									1									1
Колычев																		1
Костров					2	1		1				1						
Крылов					1	1				2	2	1				3	2	2
Львов					1										1		2	
Майков					2	3		3	2	1		6					1	
Мартынов						1			1									
Муравьев					3			2	3	4	1				1	3	1	1
Нелединский-Мелецкий												1					1	1
Николев						1		1									1	1
Пестов																1		
Петров					1	3		2	1							1	1	
Попов															1		1	2
Поповский																	1	
В.Л. Пушкин																		
Радищев				1	2			1				1					1	
Ржевский			1		1			1										
Словцов						1												
Смирнов																		
П.П. Сумароков							1											
А.И. Тургенев			2		1		1											
Тучков									1	1								
Д.И. Фонвизин																		
П.И. Фонвизин																		
Хемницер									1								1	1
Херасков						1		1	2			4					1	
Хвостов																		
Шаликов			1				1										1	
Шатров																		
Шишков																		
ИТОГО	2	2	8	8	33	17	8	19	26	11	11	28	2	1	11	18	25	19

Наталья Андреевна Афанасьева

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ XVIII ВЕК: СЛОВАРЬ

Рецензенты

Анна Дмитриевна Еськова
кандидат филологических наук, лаборант-исследователь
Института филологических исследований Санкт-Петербургского
государственного университета

Анна Сергеевна Кулева
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник
Института русского языка имени В.В. Виноградова РАН

Рекомендовано к печати Научной комиссией
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
(СПбГУ). Протокол № 11 / 7 / 5-02-2 от 27 апреля 2022 года

Издательство «Аквилон» (Москва)
Электронная почта: aquilopress@gmail.com
Сайт: aquilopress.com

Корректоры
Л.А. Городная, *С.В. Дьяченко*

Дизайн обложки
Л.П. Афанасьева

Подписано к печати 27.06.2022
Формат 60x90/16. Усл.-печ. л. 45

Электронное издание

ISBN 978-5-906578-87-7

9 785906 578877